

最新诗词鉴赏心得体会 鉴赏诗词课心得体会(优秀5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

诗词鉴赏心得体会篇一

诗词是中国文化的瑰宝，是中华民族的精神财富。在学习诗词鉴赏的课堂中，我们接触到了许多经典的作品，感受到了诗词的美妙之处。通过学习，我不仅对诗词有了更深入的了解，还收获了很多心得体会。

在鉴赏诗词的过程中，我意识到诗词的美妙在于它的表现形式和内在意蕴。诗词的表现形式多种多样，有五言绝句、七言绝句、七言律诗等等。每一种形式都有其独特的韵味和节奏感。在学习过程中，我们通过朗读和欣赏，逐渐体会到了不同形式的诗词之美。同时，我也了解到诗词的内在意蕴更为重要。诗人往往通过诗词表达他们的思想情感和对世界的观察。通过钻研诗词，我意识到要真正领略诗词之美，不能只停留在表面形式的欣赏，还要深入思考其背后所蕴含的深邃思想。

另外，通过鉴赏诗词，我也提高了自己的语言表达和审美能力。诗词是中国古代文学的瑰宝，它们独特的语言风格和艺术表现方式，对于我们的语言表达和审美能力的培养起到了重要的作用。在学习诗词的过程中，我们学会了欣赏和理解古代文人们的作品，这也使我们能够从中汲取灵感，提高自己的写作水平。通过诗词的借鉴，我们可以更好地表达我们的思想情感，使自己的文字更具艺术性和感染力。同时，诗词的审美要求也提高了我们对美的敏感度和辨别能力，使我

们能够更好地欣赏和理解其他形式的艺术作品。

除了语言表达和审美能力的提高，鉴赏诗词还对我们的情感世界产生了积极的影响。诗词表达的往往是诗人内心深处的真实感受，它们虽然创作于古代，但其中的情感却是永恒的。通过学习诗词，我们可以深入感受到作者的情感，这也使我们更能理解和感同身受。诗词中蕴含的情感，能够启发我们对生活的热爱和对美的追求。在繁忙的现代社会中，通过鉴赏诗词，我们可以找到内心的宁静和平和，让自己真正体会到生活的美好与精彩。

最后，学习鉴赏诗词还培养了我们的人文素养和对传统文化的热爱。诗词作为中华民族优秀传统文化的重要组成部分，具有非常高的艺术价值和文化内涵。通过诗词的学习，我们可以接触到中华文化的精髓，了解优秀的古代文化传统和文化价值。通过欣赏和鉴赏诗词，我们能够更好地理解古代诗词的社会背景和时代精神，增加对传统文化的认同感和热爱之情。

总之，鉴赏诗词课给我带来了许多收获和体会。通过学习，我对诗词的魅力有了更深刻的理解，提高了自己的语言表达和审美能力，丰富了自己的情感世界，同时也培养了对传统文化的热爱。我相信，在今后的生活中，这些收获和体会都会对我产生积极的影响，并且让我更加热爱并深入鉴赏中国古代诗词的美妙。

诗词鉴赏心得体会篇二

古诗词是中华民族的精髓，也是世界文化宝库中的一颗璀璨的明珠。

诵读古诗词已列为一项重要内容：要求小学阶段的学生能够熟练背诵一定篇目的古代诗词。

古人云：为文之道在于厚积而薄发。

小学生只有背诵大量的古诗文，实现“量”的积累，才能充分汲取古诗文的精华，得到古文化的浸润，从而丰富自己的语言。

学校一直就非常重视学生古诗文的背诵与积累，开阔了学生的视野，提高了学生的人文修养，取得了良好的效果。

为了更好的推动与传承悠久灿烂文化。

本学期，我校对六年级学生的积累背诵情况进行了综合素质竞赛，本次竞赛学校要求我们六年级采取全员参与、活动展示的方法，这实施过程中我作为校本老师有几点感受：1、从积累的数量上就要求我们校本老师需要抓在平时，练在日常，真是：不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香。

2、学校开展的中华经典诵读活动意义深远。

而最能代表中华民族五千年文化精髓的经典有《三字经》、《弟子规》、《千字文》、《大学》、《中庸》、《论语》、《老子》、《中华古诗词经典》等重要著作。

在每个年段分别体现出来，可想而知，经过六年的学习积累，我想学生的收获将是极大的。

小学是学生记忆的黄金时期，孩子们能将经典诗文烂记于心，用一生的时间去感悟，去践行，定会终生受用的。

在实施校本课程的时候，学校要求学生试着作诗和改诗呢

班中有一学生在自己的作文中写到：“我喜欢中华经典诵读，它让我学会了许多知识，懂得了许多道理。

”的确，在活动中，我们看到了孩子的进步。

3、在老师和学生的努力下，古诗文诵读逐步走向深入。

古诗文诵读最大受益者是学生。

诵读大量可以振奋精神，温润生命的诗文，将使学生受益终身。

师生情感诵读，字字句句，抑扬顿挫，入情入境，令人陶醉。

那一首首工整优美，寓意深刻的诗词，宛如一只短笛，吹奏出诱人的曲调，使人遐想，让人感叹，给人振奋，催人奋进。

4、古诗文的诵读要常抓不懈。

开展古诗文诵读是一项长期的工作，要长期坚持下去，不能流于表面化、表演化。

我班利用晨读、课前三分钟说话、语文大课活动等多种方式，采用灵活多样的评价方式，向家庭延伸，唤起学生背诵古诗的热情，并使这种热情经久不衰。

5、我个人觉得古诗文诵读要和读书结合起来，班级要有自己的计划，不要面面俱到，但要有班级的特色。

6、古诗文背诵要求四、五、六年级在背的基础上要落实到笔上，要求会背的古诗要会默写，这就要求教师要帮助学生归类，从季节、花草树木、带有数字的、描写边塞或军旅生活的、描写友情送别的、珍惜时间的古诗等积累背诵。

这一点上，因为正逢毕业，学生相对掌握的较好。

中华经典诵读，好似一根无形的教鞭，鞭策着我们教师在工作之余，勿忘“充电”。学生们朗朗的诵读声至今萦绕于耳，通过开展古诗文的诵读活动，不仅使中华民族的文化遗产得以广泛传播，而且使学生在此活动中，提高了诵读的兴趣，

同时，学生的综合素质也得到了提高。

我们将在以后的教育教学中，继续深入地开展这项活动，让“古诗文”这一华夏精髓真正沁入每个孩子的心田。

诗词鉴赏心得体会篇三

杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，

一行白鹭上青天，

窗含西岭千秋雪，

门泊东吴万里船。

[注释]

1. 鹭：一种水鸟名，鹭鸶。
2. 西岭：指岷山。
3. 千秋雪：终年不化的积雪。
4. 泊：停靠。

[简析]

这首诗是杜甫在成都浣花溪草堂闲居时写的，共写绝句四首，本诗是其中的第三首，描写了草堂门前浣花溪边春景。

本诗由两联工整的对偶句组成。前两句“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”写的是动景。首句堂前黄鹂鸣于翠柳间，

是近景；次句白鹭飞上青天，是远景。这些景物的画面，色彩艳丽：嫩黄的小鸟，翠绿的柳林，雪白的鹭鸶，蔚蓝的青天，四种色彩给人以深刻的印象。不仅有色还有声，有那婉转动听的莺歌，真是一派生机勃勃的明丽的景象。

后两句“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”写的是静景。前两句两个动词是“鸣”“上”，后两句是“含”“泊”，一动一静。第三句写西岭积雪，是远景。“含”字运用拟人手法，十分贴切生动；“千秋”点出时间的久远，更显出其静。第四句写门前的船只，是近景。“泊”，停泊着，但这停泊的是将要驶往东吴的船，静中包含着动；“万里”点出空间的辽阔。

这首诗，每句一景，其中动景、静景，近景、远景交错映现，构成了一幅绚丽多彩、幽美平和的画卷，令人心旷神怡，百读不厌。

诗词鉴赏心得体会篇四

在大学期间，我有幸选修了一门关于鉴赏诗词的课程。这门课程不仅让我了解了中国古典文化的美妙之处，更让我对诗词的鉴赏水平有了提高。通过学习，我意识到诗词是一种独特的文学形式，它融合了音韵、意境和修饰等多重元素，给人以美的享受。接下来，我将分享自己在鉴赏诗词课上的收获和体会。

第二段：启发

这门鉴赏诗词的课堂给我们提供了大量的名篇佳作，从唐诗宋词到现代诗歌，涉及了不同朝代和不同风格的作品。通过老师的讲解和讨论，我渐渐明白了诗词的独特之处和它所传达的深刻意义。我通过分析诗词的韵律、修辞和寓意，发现了它们所蕴含的深邃智慧和对人生的思考。这些名篇佳作

不仅仅是句句好听，更是文人墨客们智慧与才情的结晶。而通过欣赏和分析这些作品，我也受到了诗词的艺术启迪和雄辩智慧的感染。

第三段：启迪思维

在学习鉴赏诗词的过程中，我意识到诗词对于培养思维能力是非常有益的。诗词所要表达的意义往往不像散文那样直接明了，而是需要通过韵律、词藻和象征等手法间接表达。这就要求我们在阅读和理解诗词时，需要动脑筋去思考作者要传达的意思。这样的思维锻炼让我更灵活地思考问题，善于从多个角度思考和解读一件事情。同时，诗词的优美语言和意境也能够激发我的想象力和创造力，增加我更多的思维可能性。

第四段：感悟人生

通过学习鉴赏诗词，我对人生的感悟也有了更深层次的认识。诗词中常常融入了作者对于人生、自然和情感的思考，让人们生命和人性有了更深入思考。比如杜甫的《登高》诗中写道：“环绕北湖风景好，天低吴楚云雨多。”表达了对世事变幻莫测的感慨。这些诗词带给我的不仅仅是对世界的审美欣赏，更是对人生和人世的感悟，让我明白了生死更迭、苦乐相随的人生无常。

第五段：诗意人生

总结而言，鉴赏诗词的课堂使我深入了解了中国古典文化的博大精深，也让我在审美和思维上有了更高的境界。通过学习古人的智慧和情感的流露，我不仅学会欣赏诗词的美，更学会用诗意的眼光审视人生。生活中的琐事和烦恼也变得不再那么重要，在鉴赏诗词的课程中，我找到了心灵的平静和诗意的人生。

总结：通过这门鉴赏诗词的课程，我深刻认识到诗词的魅力和价值。诗词是一座通向心灵的桥梁，它通过优美的形式和深刻的意义给人以启迪和感悟。我相信，在今后的日子里，我会继续致力于鉴赏诗词的学习和欣赏，用诗意的眼光看待人生，追求内心深处的美。

诗词鉴赏心得体会篇五

“我与中华文化”，看到这个征文题目，我苦思冥想，中华文化是什么呢？我的脑海中马上想到了现在每天与我为伴，有着2000多年历史的古诗词。

说到古诗词，我与它有着深厚的不解之缘。想当初，在我上小学三年级的时候，我的妈妈就开始逼着我每天背一首古诗词。那时候，我的心里其实是对古诗词是有抵触的，我经常在心里想：背了古诗有什么用，长大以后早就忘了。那时候的我就像一只在笼子里的小鸟，当我从窗口看见别的小朋友开心的在玩耍时，我只能羡慕的看着他们，而手里却拿着古诗，心里默默地背着下一首古诗。

但是经过一件事，我大大的对古诗词改变了我原先的想法。那是一次语文课，那次语文课是学孟浩然的古诗。上课前，老师问：“有谁还知道关于孟浩然的诗？”有人举手说了《春晓》，就没有人再举手了，老师继续问：“没有了吗？课外的也可以啊！”我在心里想：妈妈不是叫我背了好多古诗吗？我应该说得出来吧。于是我在脑海里拼命的回想着，终于说出了《早寒有怀》：乡泪客中尽，孤帆天际看。和《留别王维》：只应守寂寞，还掩故园扉。老师说出了赞美的评价，同学们也都投来了敬佩的目光。在这一刻，我的心里美滋滋的。

从此以后，古诗词就像一颗种子一眼深深的埋在了我的心底，慢慢的生根，发芽……自从背了这些古诗后，我认识到了诗仙——李白、诗圣——杜甫、初唐四杰——王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王、唐宋八大家——韩愈、柳宗元、欧阳修、苏

轼、苏洵、苏辙、王安石和曾巩。

而且这些古诗词，在我的眼前仿佛打开了一幅幅美丽的画卷。从《望庐山瀑布》里的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”可以看出庐山瀑布的壮观，美丽；从《晓出净慈寺》里的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”可以领略到西湖六月的美景；从《忆江南》里的“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”可以想象出江南的日出，江花和江水的景色之美。

我非但能从古诗中认识许多诗人，许多景物，还能知道许多道理。这些古诗词教会了我做人的道理。从《游子吟》中的“慈母手中线，游子身上衣。”可以体现出母爱的伟大；从《绝句之二》中的“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”可以感受到粮食来之不易，要好好珍惜，不能浪费；从《长歌行》中的“少壮不努力，老大徒伤悲。”可以让我们知道，在少年时就要努力，否则大了一事无成。

曾经，深深埋在我心里的那颗古诗词种子，早已开花、结果，长成了枝繁叶茂的大树，它将伴随我一生。啊！我爱古诗词。