2023年望月的教案设计及意图(模板5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

望月的教案设计及意图篇一

望月

夜深人静，我悄悄地走到江轮甲板上坐下来。

偶然回头时，发现身边多了一个人，原来是跟随我出来旅行的小外甥。

“是月亮把我叫醒了。”小外甥调皮地朝我眨了眨眼睛，又仰起头凝望着天上的月亮出神了。小外甥聪明好学，爱幻想，和他交谈是一件很愉快的事情。

“我们来背诗好吗？写月亮的，我一句你一句。”小外甥向我挑战了。写月亮的诗多如繁星，他眼睛一眨就是一句。

他背：“少时不识月，呼作白玉盘。”

我回他：“明月几时有，把酒问青天。”

“床前明月光，疑是地上霜。”

“野旷天低树，江清月近人。”

“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”

“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。”

……

诗，和月光一起，沐浴着我们，使我们沉醉在清幽旷远的.气氛中。

突然，小外甥又冒出一个问题来：“你说，月亮像什么？”

他瞪大眼睛等我的回答，两个乌黑的瞳仁里，各有一个亮晶晶的小月亮闪闪发光。

“你说呢？你觉得月亮像什么？”我笑着反问道。

“像眼睛，天的眼睛。”小外甥几乎不假思索地回答。

他的比喻使我惊讶。我好奇地问：“你说说，这是什么样的眼睛？”

小外甥想了一会儿，说：“这是明亮的眼睛。它很喜欢看我们的大地，所以每一次闭上了，又忍不住偷偷睁开，每个月都要圆圆地睁大一次……”他绘声绘色地说着，仿佛在讲一个现成的童话故事。

天边那些淡淡的云絮在不知不觉中聚集起来，一会儿，月光就被云层封锁了。“月亮困了，睁不开眼睛了。”小外甥打了个呵欠，摇摇晃晃地走回舱里去了。

甲板上又只留下我一个人。我久久凝视着月亮消失的地方，轻轻地展开了幻想的翅膀……

望月的教案设计及意图篇二

认识教材：

《望月》是苏教版小学语文第十册第五单元的一篇课文，这

是一篇散文，写的是“我”在甲板上欣赏月亮时，聪明好学、爱幻想的小外甥和“我”比赛背诵写月亮的诗句以及外甥对月亮的独特而富有童趣的想象，表现了小外甥聪明好学、爱幻想的特点和人们喜爱月亮，追求美好事物的思想感情。本文形散神聚，富有童趣，全文紧扣“望月”这个中心拓展思路，虽有21个自然段，但文脉清晰可见。因此，教学中可抓住“望月”这个中心，化繁为简，在“精、巧”中求“实、美”。

根据《语文课程标准》的总目标，结合教材结构特点及学生的实际情况，我将本课第一课时的教学目标定位为：教学目标：

1、学会本课9个生字。绿线格中的3个字只识不写。理解由生字组成的新词。（知识与能力）

2、能正确、流利、有感情地朗读课文。理清文章脉络，掌握文章的主要内容。（知识与能力）

3、学习课文1、2自然段，感受作者爱月的情感。

（情感态度与价值观）

（过程和方法）：学习生字词——反复阅读——感知内容——体会情感

教学重点、难点：

正确、流利、有感情地朗读课文，掌握文章的主要内容。

教学难点：

一、揭题激趣，创设情境。

1、夜深人静，我，悄悄地走到江轮甲板上坐下来，月，悄悄

地成为夜空的主角，成为夜晚的天使。它将柔柔的月光倾泻在宽阔的江面上。看，（出示月夜图）有月的夜空是多么的宁静而优美，望着画中的月儿在想象中沐浴着它的清辉，让我们一起轻轻的读课题！（读课题：望月）

2、平常月亮都给我们留下什么样的印象呢？谁来读读课题呢？让我们感受到月的安详、月的皎洁。指名读课题。

思考：文章可能会写哪些内容？

3、相同的月亮在不同人眼中又会有别样的情致，今天我们就随赵丽宏以及他的小外甥一道来《望月》。

（设计意图：兴趣是最好的老师，在学习课文之前，创设情境激发学生学习课文内容的兴趣，为学生更好地理解课文内容做好了铺垫。）

二、初读感知课文内容。

1、学生按要求读课文，教师巡视。教师提出朗读要求：借助课后生字表中生字注音，准确地读通课文，咬准字音，读通句子。

2、检查朗读情况。

晶莹闪烁光斑镀上瞳仁

不假思索云絮封锁呵欠舱里

清幽旷远外甥剪影气氛峨眉山

指名读生字，正音。齐读。

说说哪些词语的意思你已经理解了？哪些不理解？全班交流。

3、交流了解课文大意：读了课文，知道课文主要写了什么吗？指名回答。

出示：本文叙述了（时间），（人物）和在（地点）（事情）。

4、理清文章脉络：

（1）再读课文，刚才读错的地方注意纠正，读完看看课文中哪些地方给你留下了深刻的印象？在头脑中想像画面。画面中有月光、江水、光斑、芦荡、树林、山峰的剪影。

（2）指名回答，教师指导学生归纳，教师相机板书：

月下江景

舅甥赛诗

外甥幻想

我也幻想

（3）指导学生根据板书给课文分段。

月下江景第1—2自然段

舅甥赛诗第3—12自然段

外甥幻想第13—19自然段

我也幻想第20自然段

4、学生选择自己喜欢的部分读，教师巡视指导。

5、生展示朗读。

第一部分读出月下江景的美；第二部分读出舅舅和外甥不同的语气；第三部分读出外甥的机灵可爱。

（设计意图：根据高年段语文课标中的要求，训练学生默读课文、浏览课文的能力，学会概括课文的主要内容。）

三、精读课文第一部分。

1、学生默读第一部分，看看几句话？主要写了哪些地方的美景？

2、学生默读，教师巡视指导。

3、指名回答：一共四句话。

第一句写月亮出来了；第二句写江面；第三句写江两岸；第四句写月光为它们镀上花边。

4、自由读每一句话，想象每处的美景，哪些词语用得好，画下来，为什么用的好？

5、学生自由读、画，教师巡视指导。

6、学生回答，全班交流。

月亮出来了，安详地吐洒着它的清辉。

描写月亮出来的句子安详、吐洒、清辉用的好。安详和吐洒写的月亮仿佛有了生命，有了温情，就像母亲一样端坐在那里。清辉写出了月亮光的特点，它不像太阳光那么刺眼，而是很柔和，很皎洁。

教师出示对应的图片帮助理解，学生有感情朗读，用柔和，恬静的语气来读。

（后三句用同样的方法。）

7、在音乐声中齐读第一部分。

8、欣赏组图，看板书，根据图的提示和板书的提示不看书，尽量用书上的话说说月下江景。先自由说，再指名说，最后全班齐背第二自然段。

9、总结：月下江景给你的总体的印象是什么？

（设计意图：朗读与点拨结合，展现江月美景画面，达到活化景物，体会作者的爱月之情。）

四、总结

1、第二自然段给你印象最深的一句话是_____。

说说你的体会，你仿佛看到什么？

（在阅读写景文章时，在头脑中形成画面很重要，这是一种很好的阅读方法。）

2、这节课，我们跟随着作家赵丽宏，来到了静谧美丽，令人陶醉的夜晚，下节课，我们将深入到课文的深处，聆听作者与小外甥的对诗和小外甥奇妙的想象，去感悟课文的意境，作者的心境。

板书：21、望月

月夜美景（1—2）月夜交谈（3—20）

展开幻想（21）

望月的教案设计及意图篇三

望月（第二课时）

教学要求：

1、能联系课文内容，理解文中描写月光和小外甥对月亮产生想像的句子的意思。

2、通过朗读训练，激发学生主动积累诗句的兴趣，展开幻想的翅膀，用童心来感受和反映世界。

教学重点、难点：指导学生体会、欣赏描写月光的句子和理解、品析描写小外甥对月亮独特而富有童趣的想象的句子。

教学准备：多媒体课件

教学过程

一、齐读课题

1、教师导入：清幽的夜空，明月深情地凝视着大地，静静地吐洒着它皎洁的光辉。

2、教师演示多媒体课件，播放音乐，学生欣赏月亮的图片

（简析：通过观看几幅美丽的月景图，把学生带进了如诗如画的月夜，这样创设情景，激发了学生的学习兴趣，唤醒了学生的求知渴望。）

过渡：夜深人静的时候，我悄悄地走到江轮甲板上坐下来，也看到了一幅月下美景图。

二、学习第一段（1-2）

出示：“月亮出来了安详地吐洒着它的清辉。……月光为它们镀上了一层银色的花边……”

1、学生自由读，品味，教师巡视，指导。

2、指名读（你读出了月亮的什么美？）--评价--再指名读。

教师小结：朦胧美动态美色彩美

3、播放《春江花月夜》指名读--评价--再指名读--齐读。

(简析：语文学习的过程是学生对语言的感受、积累的过程。教学时，教师要让学生自己直接与文本对话，引导他们从自我出发去感受与体验，通过朗读训练来培养学生的语感。教师通过音乐渲染，让学生走近文本，走出文本。）

三、学习第二段（3-12）

1、学生自由读课文第二段，想后同桌试练。

出示投影：

“我们来背诗好么？写月亮的，我一句你一句。”

“少时不识月，呼作白玉盘。”

“明月几时有，把酒问青天。”

“床前明月光，疑是地上霜。”

“野圹天低树，江清月近人。”

“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”

“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。”

2、两名学生上台表演对诗，其余学生当评委，进行评价。

3、再指名学生表演对诗。

4、男女生分角色对诗。

（简析：学生只有沉入课文才能读出味来，教师让学生去体会，去揣摩，去品味，通过上台来呈现对人物、对诗句的理解，通过学生当评委，让学生进一步理解课文，再让学生上台表演对诗。其过程体现了学生认知变化的过程，真实、自然，最后让男女学生分角色对诗，将学生兴趣推向高潮。）

5、学生交流搜集月亮的诗句。

（简析：让学生交流搜集月亮的诗句，能有效地唤醒学生的平时积累，能激活学生平时知识的贮藏，让学生学以致用，在交流互动的过程中，进一步拓展自己的阅读储备，丰富自己的语言积累。）

过渡：月下吟诗，是多么美好的感觉呀！诗和月光一起，沐浴着我们，使我们沉醉在清幽的后气氛中。

学生各抒己见。在小外甥的眼里，也和你们一样，读读他如诗的语言吧！

1、自由读读小外甥的话，想象一下他当时的动作、神态。

2、指名学生读小外甥的话，老师当舅舅，其余学生作评委。

品读：（出示投影）

“这是明亮的眼睛。它很喜欢看我们的大地，……”

指名读--评价--你体会到了小外甥的什么特点？--再读。

多么纯真的童心，多么神奇的话语啊！小外甥的话深深打动了舅舅，我想也深深打动了同学们，让我们再来读一下吧！

3、师生分角色朗读。

（简析：教师只有让学生有充分地和文本接触，学生才能走近文本，沉入文本之中，学生对文本的理解不是教师强加的，而是在朗读、评价、理解中逐步深入的，教师通过自己角色的扮演，拉近与学生的距离，在读、议、品的过程中学生才会逐步走向深入。）

小结：小外甥用童话的眼睛去看月亮，用童话的语言去说月亮，用童话的心灵去感受月亮，让我们展开了丰富的联想，小外甥摇摇晃晃走回船里去了，甲板上--教师引读最后一小节。

让我们来听着音乐静静地幻想吧！

出示明月图，再次播放《春江花月夜》，让学生遐想……

（不同学生对文本的感悟是不相同的，倡导个性化的理解，首先要承认学生的个体差异，只要学生是在自己的原有的基础上有提高，学生就有了收获，就有了发展……）

[望月(网友来稿)教案教学设计]

望月的教案设计及意图篇四

《望月》是一篇散文，散文是一种抒发作者真情实感、写作方式灵活的记叙类文学体裁，作者是沐青。下面是望月课文原文，请参考！

从小喜爱月亮，那是大人讲的神话作祟。有时，仔细望月，依稀真见有桂树、仙人、小玉兔，尤其是中秋月明之夜。那

时，便很希望生出一对翅膀，或者架起一副长长的够得上月亮的梯子，上去耍耍。

稍长，懂得一点天体知识，神话被揭穿了成为虚话，对月亮的兴趣陡减。什么月宫琼楼玉宇，不就是盖着厚厚的灰土，没有空气的死球一个吗？顶多就是人在上面可以半走半飞，令人神往罢了。当然也有遗憾，这一生是没有希望亲自去一趟了！

当然，明月的入诗文入画幅，千古不绝，洋洋大观，主旨却在于借月寄情。“人生自是有情痴，此恨不关风与月。”恋人、怀乡、爱国……种种离情别恨，尽可以通过望月，吟月来表达。“月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮，劳心悄兮！”月亮出来了银光普照，美人儿越显得俏丽苗条，爱而不得啊让人心焦！两三千年前人们就这么表示了。“思家步月清宵立”，“露从今夜白，月是故乡明。”“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”有条无形的线把怀家、思乡、恋旧国与月亮连接起来了。月的阴晴圆缺，在古今多少代人的心中搅起经久不息的涟漪，萌发绵绵不绝的遐想啊！更有一种深沉而又朦胧的表述，最引人深思。读字面写的是明月，却意在月外，似望月又非望月，像写景亦非写景，若抒情也非纯粹的.抒情。那是哲人在自言自语，在对宇宙与人生的真谛作苦苦追索，在对万古之谜作出他的破译。其杰出代表当然要数《春江花月夜》。“江畔何人初见月，江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似；不知江月照何人，但见长江送流水。”读着这些诗句，我的灵魂仿佛飞升到无垠的碧空，俯瞰我的肉身与心灵寄居的家园，只见一颗巨大的明珠静静地照着她，一片迷迷茫茫，永远看不真切那里面藏着多少奥秘！这时，我深感自己的浅薄，脑子里理不清头绪，反不如直观明月能获取更多的美感。我曾经在一些纳凉的夜晚，仔细地欣赏月亮。起初不见佳处，渐渐地便瞧出月亮通体燃烧着幽幽的淡蓝色的火焰，四周闪射着银黄色的优美光芒，似见袅袅轻烟向外悠悠飘散。一切是那么真切、灵动！然而，这美感多半产生于远距离造成的幻觉。不久前，在街

上见到一元钱一看的望月望远镜，忍不住好奇看了一回。从那里面望见的月亮，是一个灰白的大球，球面上有若干小圆圈儿，就是环形山了；“桂树”部分的阴影，没法看清。总之，不怎么美。脑子里月亮的优美形像，与眼前的无法吻合，因此而淡淡地惆怅。这使我再次感悟了“距离产生美”的科学结论。再美的美人，只要你逼近去瞧，总能瞧出一些瑕疵。

但是，审美的月亮到底不是自然的月亮，不能用眼睛去欣赏，只能用心灵去感受。

今天，人们可以“朝发轫于苍梧兮，夕余至乎悬圃”，远隔千山万水，不妨早出晚归；爪哇国可算近在咫尺；即使跑到地球的那一边去，还是同住一个“地球村”。一个电话，解决了多少难题。月亮，造物给予人类的宝贵馈赠，你的审美价值会一天天减少乃至完全消失吗？我无法知道。但我心中温柔的月，终究是美的化身。我愿在生命的终点做着一个梦：抱明月而飞去！

望月的教案设计及意图篇五

一、拨云见月——理清行文脉络

师：这节课，我们要学习当代著名作家赵丽宏的散文《望月》，请一起把题目读一遍。

生：（齐）望月。

师：轻轻地读。

生：（轻声）望月。

师：柔柔地读。

生：（轻柔地）望月。

点评：“轻轻地读”“柔柔地读”，课伊始，教师轻声的提醒使这朗读似月光般宁静柔和。课境静谧，恰好望月。

师：有人说，《望月》所望的月亮，不是一个，而是三个。（课件呈现：江中月、诗中月、心中月。）一个在江中，一个在诗中，一个在心中。打开书，静静地寻找，江中月在哪里，诗中月在哪里，心中月又在哪里。然后，试着做一做课堂作业第一大题第一小题。

（生默读课文，完成作业后交流）

生：先写江中月，再写诗中月，后写心中月。

师：（板书：江中月、诗中月、心中月。）同意的请举手。（生全部举手）好的！不简单！只读一遍，就看清了《望月》这篇课文的写作思路。读课文，先把思路理清楚，心中就有了方向和全貌，这叫提纲挈领地读，我们才能够细致入微地读。

点评：提纲挈领地读。王老师以“《望月》所望的月亮，不是一个，而是三个”直接切入文本，引导学生迅速找出“江中月”“诗中月”“心中月”，也就帮助学生理清了作者行文的脉络。

不蔓不枝，拨云见月。

二、月光如水水如天——品读江中月

师：那么，课文哪个部份写江中月呢？谁来读一读？（生朗读第2自然段）没错，这一段的确写了江中月。大家看——（课件呈现第2自然段文字）

请大家自由朗读这段江中月，注意，轻轻地读，柔柔地读，读出你对这段文字的感觉来。（生自由读后师指名读）

生：清幽旷远。

师：这是课文中现在就有的一个词，你这是活学活用啊！清幽旷远，多么独特的感受！

生：我会选“安祥”。

师：“安祥”，真好！这是一种从容不迫的状态。

生：我会用“静谧”这个词。

师：“静谧”，是吗？好一个“静谧”，这是一种安静而美好的氛围。

生：隐隐约约。

师：为什么？

生：因为月光下的事物看得不是很清楚，隐隐约约的。

师：那是一种蒙眬的感觉。孩子们，让我们一起带着各自不同的感受，清幽旷远的、安祥的、静谧的、蒙眬的，再来读一读这一片江天月色。（音乐响起）轻轻地，柔柔地，
读——（生齐读第2自然段）

点评：自由读、指名读之后调动学生的想象与体验，再读。

师：多么安详的月亮，多么清幽的月光，多么静谧的月色呀！孩子们，既然这段文字写的是江中月，那它一定跟江有关。请大家找一找，在这段文字中，出现了哪些带“江”的词语，找到一个，圈出一个。

（生默读，圈出带“江”的词语。）

（生依次读“长江”“江面”“江水”“江两岸”“江天”）

师：准确地说，应该是“江天”——

生：“江天交界处”。

师：嗯！这就对了！出现了5个带“江”的词语。（课件呈现第2自然段，其中带“江”的词语用红框框了出来。）孩子们，请看大屏幕，我读这些带“江”的词语，你们读其余的文字。

（师生合作朗读第2自然段，师随着学生的朗读，略带强调地、起伏有致地朗读这些带“江”的词语。）

（师生再次合作朗读第2自然段，师读得轻缓、轻柔、起伏有致。）

师：大家看，此时的“月”，此时的“江”，能够分离吗？（生：不能）此时的“江”，此时的“月”，能够分离吗？（生：不能）因为，此时此刻，月亮、月光和月色都已经融入到了——（生：长江里）融入到了——（生：江面）融入到了——（生：江水中）融入到了——（生：江两岸）融入到了——（生：江天交界处）

师：这真是月光照水、水波映月啊！孩子们，在这样一个皓月当空的夜晚，我相信，月光照亮的一定不只是一条江，也许是十条，也许是百条，也许是千条和万条。看！一轮明月映照着千条万条江，只见月亮、月光和月色融入到了——（指着大屏幕中的“长江里”一词）

生：（齐）长江里。

师：如果“长江”是指一条长长的江。月亮、月光和月色融入到了——

生：（齐）江面。

师：融入到了——

生：（齐）江水中。

师：融入到了——

生：（齐）江两岸。

师：融入到了——

生：（齐）江天交界处。

师：这就叫——“千江有水千江月”。

师：（音乐响起，深情地）月亮出来了——（师生接读）

师：安祥的月亮，清幽的月光，静谧的月色。这就是赵丽宏笔下的——

生：江中月。

点评：自由读、指名读、体验读、师生合作读……七读江中月，读出了感觉、读出了情景、读出了一片清幽旷远的江天月色。

在这一段的教学里，王老师借助入境的语言、精美的图片、恰切的音乐营造出月光如水水如天的意境，令听课者莫不沉浸其中。课件的背景极美，像沉沉的灰蓝色的天幕，又似夜色中墨绿的江水，而所有的文字都用白色显示，自然就是月的清辉了。

三、今月曾经照古人——走进诗中月

师：那么，“诗中月”又在哪儿呢？谁来读一读找到的段落？

（生朗读第6自然段到第11自然段）

师：一共6句诗。大家看，这就是诗中月——

（课件呈现：

小时不识月，呼作白玉盘。

明月几时有，把酒问青天。

床前明月光，疑是地上霜。

野旷天低树，江清月近人。

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。）

师：如果你仔细观察，就会发现每一句诗中都嵌着一个月亮。那么，诗人借着月亮在轻轻地、柔柔地诉说着一种怎样的心情呢？请你从每一句诗中圈出一个合适的动词，来体会诗人望月的心情。

（生默读诗句，圈出动词。）

师：好的，我们先看第一句。你圈的是哪个动词？

生：“呼”。

生：（齐）白玉盘。

师：看！月亮出来了，圆圆的、亮亮的，叫什么来着？

生：（纷纷答）白玉盘。

生：那是一种富有童趣的心情。

师：来，把这种富有童趣的.感受读出来。

生：（读）“小时不识月，呼作白玉盘。”

师：真好，因为好奇而呼月。第二句，你圈的是哪个词？

生：我圈的是“问”。

师：询问的“问”，明知故问的“问”。好，把“问”字圈出来。问月，你在问什么？

生：我在问“明月几时有”。

师：明月能回答吗？

生：不能。

师：明明知道月亮不能回答，为什么还要问？那是一种怎样的心情？

生：孤独。

生：充满矛盾。

生：烦恼。

师：也许，都有吧。来，把这种感受读出来。

生：（读）“明月几时有，把酒问青天”。

师：因为孤独而问月。第三句，你圈的又是哪个动词？

生：“疑”。

师：怀疑的“疑”，半信半疑的“疑”，把“疑”字圈出来。这首诗，我们太熟悉了。（读）“床前明月光，疑是地上霜。”

生：（接）“举头望明月，低头思故乡”。

师：疑月是因为——

生：思念故乡。

师：请你读一读这句诗，读出那一份浓浓的思乡之情。

生：（读）“床前明月光，疑是地上霜”。

生：他们的心情是不一样的。

生：感受是不一样的。

生：对月亮的感觉是不一样的。

师：这真是一个耐人寻味的发现。我们看第四句，你圈出的是哪个动词？

生：“近”。

生：我圈的是“愁”。

师：“愁”在这里是一种心情。

生：我圈的是“眠”。

师：“眠”是睡觉，那么，“眠月”就是月亮睡觉，不通啊！

生：我找的是“对”。

生：（接）对愁眠。

师：因为忧愁而对月。我们再看最后一句诗中月，你圈的是哪个动词？

生：我圈的是“入”。

师：为什么？

生：因为月光走进了江水中。

师：进入江水的是月亮，不是诗人，你得找有关诗人的动词。

生：“流”。

师：流？谁在流？

生：江水在流。

生：我找的是“思”。

生：（齐）“呼月”。

师：有人因为孤独而——

生：（齐）“问月”。

师：有人因为思乡而——

生：（齐）“疑月”。

师：有人因为欣喜而——

生：（齐）“近月”。

师：有人因为忧愁而——

生：（齐）“对月”。

师：有人因为怀念而——

生：（齐）“思月”。

师：孩子们，望的是同一个月亮，但每个诗人的感受和心情却大不一样，这是另一种意义上的“千江有水千江月”。让我们再一次走进诗中月，感受诗人们望月时的不同心情。我读一句，大家接读下一句。

（音乐响起，师生对读“诗中月”。）

点评：在这个板块的教学中，教师引导学生朗读赏析关于月的诗句。妙的是师生将探究体悟的中心指向诗人观月时的不同感受，也就指向了文学创作意义上的“千江有水千江月”。

今人不见古时月，今月曾经照古人。确实，没有什么意象能像“月”这样深受中国文人的青睐了。“月”的背后也承载着中国历代文人各种典型的文化心理。

四、月亮像天的眼睛——概括心中月

师：课文不仅写了江中月，诗中月，还写了——

生：（齐）心中月。

师：心中月在哪儿？

生：心中月在第17自然段到第19自然段。

师：读给大家听。

（生朗读第17自然段到第19自然段）

师：你找到的是小外甥的心中月。大家看——

（课件呈现：

你说，月亮像什么？

像眼睛，天的眼睛。

月亮困了，睁不开眼睛了。）

师：谁能将小外甥的心中月读成一句话？

生：你说月亮像什么？像眼睛，天的眼睛。

师：两句变一句，行不？

（生沉默）

师：这样，我先帮你起个头，听好了！月亮像——

生：眼睛，天的眼睛。

师：月亮像天的眼睛，是吗？多么奇特的想象，多么美妙的比喻，这就是小外甥的——

生：（齐）心中月。

点评：简简单单，读读说说。将“心中月”读成一句话，训练的是学生们提要概括的能力。

五、千江有水千江月——理解多元解读

（生完成作业后交流）

生：江中月是观察出来的。

（师板书：观察）

生：诗中月是回忆所得。

（师板书：回忆）

生：心中月是想象所得。

（师板书：想象）

（生完成作业后交流）

生：江中月是现在的月亮。

师：（纠正）代表现在的月亮之美。

生：江中月代表现在的月亮之美，诗中月代表过去的月亮之美，心中月代表未来的月亮之美。

（师随着学生的回答逐次板书：现在、过去、未来。）

（生完成作业）

师：好，谁愿意跟大家分享自己的思考？

生：我认为江中月是散文。

师：（纠正）有散文的味道，是吗？

生：诗中月有诗歌的味道，心中月有童话的味道。

（师随着学生的回答逐次板书：散文、诗歌、童话。）

此时形成如下板书：

望月

江中月观察现在散文

诗中月回忆过去诗歌

心中月想象未来童话

师：孩子们！看黑板，你们已经发现了《望月》这篇课文的一个重要特色。大家看，《望月》先写江中月，那是作者观察所得，代表着现在的月亮之美，有散文的味道；《望月》再写诗中月，那是作者的回忆所得，代表着过去的月亮之美，有诗歌的味道；《望月》最后写心中月，那是作者的想象所得，代表着未来的月亮之美，有童话的味道。

师：这样的思路好不好？

生：（齐）好。

师：这样的思路巧不巧？

生：（齐）巧。

师：这样的思路妙不妙？

生：（齐）妙。

师：连在一起就是三个字：好——巧——妙！（众笑）

点评：此处教师引导着学生体会了对文本的四种解读。若是研究过《望月》一课的，观课至此，可能会心一笑。因为王老师所呈现的四种读法都不是他独特的体会，在这里他只是汇总了四位小语名师对《望月》一课不同的解读罢了。

这样的“汇总”意欲何在？别急，让我们拭目以待。

生：（齐）想。

师：好，静静地看。只见赵丽宏微微一笑，他说——

（课件呈现：“这些我们写的时候根本没有想到过。”）

（全场静静默读，继而，众笑。）

点评：原来，前面所有的叙事、铺陈、渲染都是蓄势，为的就是此时的突转。

师：你们有困惑吗，是吗？什么困惑？

生：为什么他根本就没想到过，还能写出这么好的文章？

师：难道他在骗我们？

生：他没有想，为什么写得那么好？

生：他当时没有想到，为什么我们现在总结出来这么多？（众笑）

师：你的意思是刚才三十来分钟，咱们都白忙活了？（众笑）其实，赵丽宏的话还没有说完呢！（众笑）

只见他又是微微一笑，说——

（课件呈现：“不过，我觉得这样解读也不错！其实，每一篇文章，每一个人都可以有自己不同的解读。”）

师：（稍顿）赵丽宏的回答让你明白了什么？

生：每一篇文章都可以有自己的解读。

生：一篇文章可以有不同的解读。

生：我们刚才总结出来的东西还是有用的。（众笑）

师：咱们没有白忙活。（众笑）

点评：又是峰回路转，柳暗花明。跌宕而得张力，跌宕而成景致。

师：你们看，（指板书总结）有人读《望月》，读出的是“江中月，诗中月，心中月”。有人读《望月》，读出的是……一篇文章已经有了四种读法。我想，应该还会有第五种、第六种……第n种。这叫什么？这就叫——（课件呈现：千江有水千江月）

生：（齐）千江有水千江月。

生：（齐）千江有水千江月。

生：（齐）千江有水千江月。

（下课）

点评：接受美学强调读者的作用，认为每一个文本都是一个开放的、召唤的结构，所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，而在中国传统美学里有一种更诗性的解释，这就是“千江有水千江月”。

一句“千江有水千江月”，从自然现象、到文学创作、再到文学解释，学生的理解与体悟由浅入深，不知不觉间，竟已瓜熟蒂落！