

# 高中语文课改心得(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 高中语文课改心得篇一

高中语文教学已经进入基础教育的尾声，许多学习习惯已经养成，教学工作的开展不是很容易见成效。虽然对于高考来说，学好语文对于学生选择自己满意的学校有一定的帮助。但总的说来，语文课作为陶冶情操激发思维，促进交流能力的工具性学科力量的发挥却还远不能尽如人意。据调查表明，有大量的学生对语文课有厌烦情绪，语文课作为人文精神的载体所应发挥的作用可能是所差更远。也就是语文越来越成为一门“得分机器，而不是人文精神的载体。”做为一名语文教师，我发现因受传统观念和现行考试制度和评价方法的影响，不利于学生主体作用的发挥，阻碍着语文课的工具性、思想性和人文性作用的发挥。

如果学生没有问题意识，就不会去独立思维，更谈不上创新。语文课上，教师为了“紧扣教材”，为了“调动”学生，便把“满堂灌”演绎成“满堂问”，而所问的那些问题基本上属于类似：“通过……你读懂了什么”“还读懂了什么”“作者用意何在”等格式化问题，学生回答这些问题都无须思考。还有些教师把教学参考书上的程式在课堂上“说教”一遍，把学生的思维完全限制在课本和教学参考书的框框之内。课堂上的阅读也成为一种被动的阅读，学生并没有真正对课文用心去感悟，他们所“读懂”的也只不过是根据以前的思维定势而得到的“微言大义”，至于课文与现实生活的联系都无从知道。因而，课上学生自能“读懂”等课结束了学生没

有问题可以问了。其实这种没有问题实则是最大的问题，是语文课堂教学的一大误区，是学生缺乏独立思维的一种表现。

语文教学怎样走出没有问题的误区呢？我认为首先要转变观念，放手去让学生思考问题，给学生以自由思考的机会。学生一旦提出问题，就应该鼓励，语文教学反思，并顺着这一问题去引导学生，给他从小种下探索思考的种子。就象我们经常所说的那样“授之以鱼不如授之以渔”。其次，我们应该认识到语文课与活生生的生活实际的联系，而不应囿于书本和教参的框框。我们不应该带有“什么什么不是语文课要解决的问题”这种错误观念。我们只有打破学科分界，学生的问题意识才有广阔的空间。而且所提问题不一定当堂都能澄清，更重要的是要留给学生一个善于思考的头脑。最后，教师要尽可能扩大自己的知识面，要开阔学生的思维，先开阔自己的视野。以前我们经常谈论是：“如果课堂上学生提出老师没有想到的问题该怎么办？”而如今我们应该思考“学生提不出问题该怎么办”了。

高中教由于面临着高考的压力，所以学生的写作也趋向模式化，都想着有好的模式能够给自己带来高分，老师教学过程中也潜意识的传达这一点。这就束缚了学生的思维，而语文学科本来就是扩散式思维学科，作文更学要学生有良好的想象力。有调查表明，某班对某一作文题目，大多数同学写的都是同一题材，格式都一样，都是在遇到某情况后，先作一番思想斗争，最后如何如何，然后再喊几句口号。在现行的作文教学中，由于受考试指挥棒的影响，套题，程式化，抹杀学生真实感受的现象仍很严重。有些学生经常购买高考优秀作文高考满分作文之类的作品，进行简单的模仿，这样的作品代替学生的真实感受，形成语文教学长期未能逾越的一大误区。

要走出这一误区，寻找良好的改革途径，我认为，一定是让学生充分认识现实生活，让他们体验生活，从中培养他们的观察能力和领悟能力，让他们从中学会独立表达，写出发自

内心的话语；二是加强语文课的阅读教学和作文教学的联系，讲课文时教师要善于引导孩子去欣赏，充分发挥想象，按自己的感悟去描述课文中的情景或事件。例如在讲赤壁之战时，在让学生阅读有关资料之后，按照他们自己的想象，去描述或续写，也不失为一种有益的探索。即使是教师分析课文，也一定要确认学生是在主动地欣赏课文的语言和情景，而不是在被动地接受你的灌输。

目前，很多高中生学习语文经常认为语文没什么好学的，语文作业就是遇到古文背一背，现代文中没有任何东西值得学习。这是很大的一个误区，很多时候也是由于老师的教学方向引导错误。

高中语文学生的语文作业相对于初中和小学来说，简直就是一个天一个地的差别。而学生在这样的突然减负的情况下，往往不知所措。老师也会在学习古文后说把课文背诵下来。而背诵课文只是最基础的工作。如果不把课文理解了背诵，那背诵起来相当困难，同时考试的时候顶多能拿下默写题的分数。而考试的时候还有实词虚词的理解，这就有赖于学生平时背诵古文一定要理解，并学会把知识点转移才可以。

高中语文考试还有很多基础知识的考察，而这些很多都是在现代文中学习的，因此对于学生而言，真正的语文作业还应该包括积累字词这一工作。

同时考试更多的是进行阅读理解和写作的考核。学生如果不走出“现代文没什么可学的”这一误区，上课的时候不用心听讲，不思考老师提出的问题，那么他的理解能力，总结概括能力就不会得到锻炼，考试的时候也会出现失分过多的情况。

写作更是占据了70分这样的分值，其重要性可见一斑。学生课后的语文作业，应更多的体现在写作练习上。多读书，多做读书笔记，多背诵优美片段。学习记录自己的真实生活，写下自己的真情实感等。这是长期的过程，学生只有持之以恒才能取

得一定的成绩.

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 高中语文课改心得篇二

《获得教养的途径》是我上的第一篇现代文。其实，我自己并不是很喜欢这篇文章，也不知道对于这样的文章要怎么去给学生讲解。对于文本，我并没有做深入的研究，或者说，我自己也没有很好地去解读文本，最后求助于多方资料，包括教参和网上的相关备课资料。最终导致的结果就是东拼西凑，面面俱到，仅仅只是把知识点记在了书上，却不知道这两个课时应该让学生掌握什么样的内容，模糊了教学目标。

由于没有对文本进行透彻地解读，只是照搬照抄教参上的教案，而一般的教案都是只列几个大问题，帮助把握整体脉络的，至于用来衔接的小问题就没有了。所以我上课都是东讲一点，西讲一点，并且中间的衔接很不自然。我常常说“好，下面我们来看第几段”“现在我们看到这句话”之类的语句权当衔接句，显得相当得生硬、不自然，学生也是很被动地翻到第几页，看到第几段，找到第几句，对学生的思维发展一点帮助也没有。

作为新教师，解读文本的能力或许不如老教师，但也要尽量地去钻研文本，吃透文本，要更精心、更详细地准备教案，努力使课堂流畅自然，使学生开动脑筋。

《获得教养的途径》这篇课文我分了两个课时，第一课时解决第一部分，第二课时解决第二部分。结果，时间掌握不好。这篇课文比较难懂，学生基本沉默，问题抛下去学生都没有反应，应该对问题的设计再上心些，更好地引导学生去理解课文。

课文第二部分有个知识点是说对于文学名著要“常读常新”。学生对于这一部分很有感触，应该多给时间让学生自己讲讲自己的阅读体验，让学生分享自己的阅读经历，能够激发学生阅读的兴趣，增大学生的课外阅读量。

## 高中语文课改心得篇三

本学期我继续担任高二1、2两个班的语文课教学工作。现将本学期的语文教学工作进行小结，总结经验，吸取教训，促进今后的教学工作更上一个台阶。

### 一、主要工作举措与成效、

1、精心备课，让学生学有所得认真钻研教材、教学参考，学习好新课标，虚心向同年组老师学习、请教，做到学习别人的优点，克服自己的不足。力求吃透教材，找准重点、难点。并利用多媒体教学吸引学生注意力，课后及时对该课作出总结，写好教学后记。备学生，根据不同层次的学生尽量做到分层教学，让学生学有所得。同时加强自身业务理论学习，多研究精品教学设计，吃透教参，精心设计知识点，进一步促进课件制作的精良化。

2、夯实基础，提升能力我在教学中有意识的从最基本的字词句入手，引领学生掌握基本知识，相当一部分学生的基础较

差，学习兴趣淡薄，通过基础知识的巩固加强，诱发这部分学生的学习兴趣。针对成绩优异的学生，就其学习的薄弱环节进行专项训练，强化语言表达和综合运用能力，使学生的语文素养得到进一步提高；以周记和作文为平台，训练学生的语言应用能力，侧重思维品质训练，积累语言和作文素材。

3、落实“自主、合作、探究”的学习方式调动学生学习的主动性，积极性是很重要的，而只有这样，才能全面提高学生学习的的能力。而“先学后教”就是适应了这一要求，学生通过自己的自学发现问题，同学相互讨论，问题明了，深入探究后，如果还有疑问，教师给予适时的点拨和讲解，这样就可以加深印象。课上，以小组为单位，围绕问题，展开讨论，进行评比，极大的调动了学习积极性。

4、开展多种多样的语文学习的活动，强化语文积累。学习语文，最重要的就是积累。因而，在抓住课堂这一主渠道的同时，还通过多种方式来提高学生语文学习的积极性。我除要求学生认真做好课堂记录听好课外，还建立了《语文学习积累本》，做好语文的学习积累。

5、认真搞好培优辅差工作，全面提高学生的成绩现在的在校生的学习程度参差不齐，因而，做好培优辅差就显得很重要了。教学中，我根据学生的不同程度，在教学过程中面向全体学生，利用每一节的培(详细定稿版)优辅差课分别对优生进行强化训练，对基础较差的学生加强基础训练。

## 二、存在的问题：

1、课堂教学方面，教师讲授占用的时间多，学生自主探究和巩固训练的时间少，学生的合作探究能力还处在较差水平，限于学生的能力，老师也不敢轻易把课堂交给学生。

2、巩固练习的方式和质量需要变革。学生课下主动学习语文的不多，作业预留也限于练习册或周记、作文，针对性和系

统性都不高，不能完全贴合课堂教学目标和学生学习的实际情况，这就要求教师下功夫，多印发、收集一些习题作业，即贴近课堂，又符合学生学习实际，从而提高学生的学习能力和学习成绩。

3、检查力度需要加强。我的一个最大的缺点就是落实抓得不够，作业面批的数量少，惩戒力度不够，导致有些学生得过且过弄虚作假，学习不踏实。

4、作文和语言应用整体水平不高，对考察文采和创造性的题目解答不够好，暴露出学生在语文的深层次能力方面还有很大欠缺。

### 三、下期工作的思路和改进方向：

1、基础字词和课文背诵强调指导有余，督促检查不足，下期将加大督促检查的力度。

2、平时练笔相对较自由，系统性和层次性不够，要借鉴同组其他老师经验，探索作文高效系列训练的方法，同时拓展信息阅读量。

3、加强高考意识的渗透，培养学生的信心。瞄准高考，根据教学实际，掺入高考的相关要求和题型，让学生在平时就熟悉高考，不畏惧高考，一方面在训练中把握解题规律，一方面树立起学习的信心。

4、强化检查，抓落实，抓优生，尽心辅导，尤其是在语文方面“瘸腿”的学生，要开动脑筋，多想办法，宽严相济，努力提高他们的成绩。

5、针对二班和一班末尾学生，强化基础训练，着力作文教学，提升整体语文学习水平，确保平均分和及格率。

## 高中语文课改心得篇四

语法是听说读写的根基。在听力练习时能感悟意群至关重要，而这很大程度上依靠语法。至于口语表达，很多人认为能让听者听懂意思即可。语法在阅读上更是举足轻重，完形填空虽是意义缺失考查题，但是语法可以简化句子，降低难度。如先抽出一个句子中主句的主谓，其它的辅助成分，如长定语、同位语可以暂时忽略。阅读理解中有好多细节性考查题，分析某个长句子的结构是无法逃避的。有人认为，多记单词就足够了，不必注重语法。但我认为两者同等重要。如果把阅读比作建设楼房的话，那么词汇是建筑材料，语法就是框架，两者是相辅相成的。作文对大多数学生来说，是最棘手的问题。如果语法学得透彻的话，不仅能确保不犯这些低级错误，还能正确使用从句与非谓语动词，显著提升作文的档次。

### 二、组织好语法教学

2. 采用从已知过渡到未知的启发诱导式教学方法，化难为易，使语法讲解通俗易懂。
3. 集中呈现，做好系统讲解。
4. 做好易混语法的对比分析。采用让学生观察——发现——讨论——归纳这样的步骤，这样不仅仅可以避免枯燥无味的讲解，还能让学生有种成就感，记得更牢固。如果只是纯粹的说教，学生当时觉得听得很明白，但是课后就不能灵活运用这些知识了。尽管这样做看似浪费时间，但实际上却能收到事半功倍、一劳永逸的效果。
5. 根据具体情况采取表格的方式呈现出语法(灵活设计表格)，这样简洁明了，易于理解和记忆。
6. 让学生背诵一些含有语法的名言警句。我们仍可沿用传统



语法教学中一些好的记忆语言形式的方法，精选一些包含某些语法结构的典型句子，让学生通过记忆和运用这些句子，而起到既能背诵一些经典句子，又能熟练运用某项语法的作用，达到一箭双雕的效果。

7. 多做总结，查漏补缺。对语法的讲解是一个不断探索、永无止境的过程。如果仅仅是把语法点展示给学生，这很容易，有些时候学生自己看资料就能明白。但要做到精益求精，必须从各个层次上要求自己。总而言之，教学过程中及时反思，认真做总结，多参考书本资料和网络资料，多和学生沟通，学会换位思考，这样做能使语法教学走向更高的境界。

## 高中语文课改心得篇五

在我们的课堂上，有时学生似乎很有学习的积极性，师生之间提问、回答频率很高，同座之间也有讨论，结果却是“问之不切，则其所听之不专，听之不专，则其所取之不同。”其实，这只是形式上的互动，于教学质量的提高，作用不大。当今语文教学的有效性倍受人们关注，语文已成为众矢之的。作为身在语文教学一线的教师应冷静思考语文教学的高效性。所谓“高效”可以从两个维度上来界定，一是效能与效率，着眼效能，提高效率；二是效果与效益，注重效果，追求效益。“高效”是效能、效率、效果和效益的综合体现。

新课程提出了一个重要理念：鼓励学生对文本的自主理解、自我解读，倡导“自主、合作、探究”的学习方式，尊重学生的个人感受和独特见解，这无疑为传统的语文教学注入了一股求新、求活的清泉，使学生的主体地位得到前所未有的提高。然而，在新课标的实施过程中，有的教师却主动放弃了自身的主导地位，把课堂完全交给了学生，似乎“读书找难点——合作解疑惑”的“讨论课”方彰显其对课程改革的真正践行。似乎一堂好的语文课就以教师讲的“少”和学生讨论的时间“长”和“热烈程度”作为评价的主要标准。难道这就是新课改的主要精神吗？新课标中明确指出：“语文教

学应在师生平等对话的过程中进行”，“教师是学习活动的组织者和引导者”。可见，新课程所倡导的师生合作方式，不是让教师退而做课堂的旁观者，而更应以学习上的激励者、教学上的对话者角色进行课堂点拨和调控。在动态生成的课堂中，教师不能忘记自己是“师生平等对话的首席”，而必须确保对文本衍义的主线明晰，决不能让语文课堂衍变成自由沙龙，否则教学目标与教学意义也就从根本上被消解了。

因此，从这一意义上说：语文课堂教学的高效性，就需要语文教师在解决“教什么”、“怎么教”和“教得如何”的问题上反复斟酌、精心设计。

长期以来，我们的语文教学都是死抓教材和教参不放，对教材毕恭毕敬，对教参唯唯诺诺，以致语文课堂教学普遍存在内容过“全”的现象，40分钟的一节课，从课文的正音正字开始，涉及段落划分、内容分析、中心提炼、写作特色归纳等等，面面俱到，俨然一桌“满汉全席”，教师的“苦口婆心”越发引起学生的反感和抵触情绪。其实，教师对文本教参应作出适当的“裁剪”，取舍之间、增删与否，要根据学生的实际情况作出相宜的安排，切忌盲目照搬学科专家的方案、或优秀的教案，而忽视特定的教学情境和活生生的“人”。因此，组织语文课堂教学，总得有个“抓手”，找准“基点”才行。抓住什么，找准什么才能突出教学过程的高效性，一篇课文可以学习、把握、挖掘的要素有很多，但总要找准一个明确的目标。毋庸置疑，许多教师备课很认真，在上课时也严格遵循教参上的教学目标去实施自己的教学设想，领着学生一项一项地去完成每一项目标，结果是目标有了，过程有了，学生却丢了。我觉得：为目标而目标，围绕的只是课本，面对具体的人而设定目标，才能真正做到的放矢。无论是哪一堂课，都应有属于自己的教学目标，它应是根据学生的实际水平，根据课堂的知识反馈去设立和修正。

在学习《琵琶行》时，小序中“铮铮然有京都声”中的“京

都”二字，对解读白居易的人生际遇、人生感慨，同琵琶女的天涯沦落之恨，互为慰藉之情有着千丝万缕的关系，由此放射出去的问题“点”更直接与主旨关联：“京都长安对白居易来说意味着什么？有着京都之声的琵琶乐曲对白居易来说为何如此动人心扉？”“何以最终引至‘江州司马青衫湿’”？因此，一节课的基点，就是我们开展课堂教学的一个着力点，也是激活学生思维的触发点。教学目标的拟定，应该是细化的，可具操作的，有实效性的。

“亮点”的营造将带动整个课堂，对学生形成积极的心理导向，使课堂教学的境界升华。“亮点”可以是先行“预设”的，也可以是随机生成的。那么，“亮点”该何时带出，又该设置在什么环节？这充分体现了语文教师的智慧和意识。

## 1、驾驭全局处设亮点

学生在阅读文本时，由于知识的限制与经验的不足，往往不知从何下手，这就需要教师结合自己对文本的深入研究，寻求学生兴趣与课堂深度的契合点，为学生提供一些思维的激发点，预设一个或多个“亮点”——即学生最感兴趣而又同文章重、难点有着紧密联系的问题。尽量使问题提得巧，问得新，产生“风乍起，吹绿一池春水”的良好效果。在教学设计时，要善于抓住一个关键句、一个场景、一个细节等，由其贯穿全课，如教《祝福》可抓住“眼睛”二字，从而带出对“人物形象的变化、心理的变形、人生的遭遇”这三个层面的理解。教《林黛玉进贾府》可以从林黛玉步步留心，时时在意的行踪为突破口，拎起全文。再如司马迁的《报任安书》确是一篇情辞慷慨的至情文字，文中表达其发愤著书观的一段文字就是一个重要的“亮点”，我尝试以此“亮点”贯穿听说读写训练的全过程：一是让学生熟读成诵，积累语言精华；二作思维迁移：有许多封建文人在屡遭贬官后创造了流传千古的文学名著，许多文人在官场站得很低时，在文场就站得很高，对于这种“贬官文化”现象，让学生学会举一反三，写作短评，并将探究学习的结果整理成历史人物

故事，在课前进行三分钟演讲；三是写作视角的延伸：让学生思考这些事例在作文中至少可论证哪些观点，凡此总总设疑，找准切入点，教师只要抓住课文的“亮点”，进行多角度发散思考研讨，点到即止地抛给学生一条条的“钥匙”，就能让学生在求知索道上轻松地开启了“知识的大门”，这种方法远远要比教师包揽一切的整堂翻译要生动得多。

## 2、导课时设亮点

心理学研究表明，中学生的形象思维占主导地位，他们对形象的、生动的、具体的事物感兴趣，而对一些抽象的、概念的东西不愿接受。教学中如何顺应学生的这一心理特征呢？如何使学生的心理从上课伊始就高效地定格于课堂？我认为导课时设亮点不失为活跃课堂气氛、激发学习情趣的重要手段。例如在导入《陈情表》一课时，我注意以疑促思：李密作为亡国之臣，多次拒绝召见，除了因“孝顺祖母，暂不出仕”之外，还要对待奉晋武帝的顾忌或是对前朝的忠心，那么这番“衷情、孝情、忠情”他该如何“表白”呢？开讲作为教学过程的一个环节，确有牵一发而动全身之妙。正如特级语文教师于漪所说：“课的开始好比提琴家上弦，歌唱家定调，第一个音定准了，就为演奏或歌唱奠定了基础。上课也是如此，第一锤就应敲在学生的心灵上，像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”由此可见能否精心设计教学的“突破口”——在导课时设亮点，是奠定课堂教学成功基础的关键。我们要在瞄准教材的重点、难点的情况下，根据学生的心理特点与教学内容灵活设计、巧妙运用，也只有这样，才能“第一锤”就敲在学生的心灵上，迸发出迷人的智慧火花。

## 3、打破课堂困局时设亮点

例如在讲授《宝玉挨打》时，我本怀着一股教学的激情想与学生交流一下对《红楼梦》的阅读心得，没想到反应者寥寥，这是教者“预设”所未及的，我也正懊恼自己忽略了学生的基础和知识储备情况，如果按既定的教案“照本宣科”，势必

“冷场”。我决定改变一下教法，在黑板上写下一个问题：作为老祖宗眼里的“命根子”，宝玉为什么会挨打呢？学生对此也只是懒洋洋地看着课本。更有甚者是有几个“捣蛋鬼”故意“找茬”：老师，金钏是谁？她为何“含羞赌气自尽”？她跟宝玉有什么关系？我一阵欣喜：有问题就有“戏”了，面对其他人同样疑惑的眼光，我灵机一动，又写下了第二个问题：有人说《红楼梦》有一种非常“经济”的写法，就是经常借一个事件，把很多人卷进来，再“逼迫”每个人出来一一表态，从而让其相互烘托与对比来凸现人物性格。那宝玉这次挨打事件，都把哪些人卷了进来？问题一出，同学们果然来了精神，课堂上探究的气氛开始形成了。教材拟定的学习重点“小说的情节和人物性格”等，不攻自破。语文教学过程的动态性决定了教学本身是充满着“变量”的，教学过程中的种种“突变”是无法“设计”的，而这样的“突变”又往往是课堂教学的“亮点”所在。正如华东师范大学博士生导师叶澜教授所说：“课堂应是向未知方向挺进的旅程，随时都有可能发现意外的信息和美丽的图景，而不是一切都必须遵循固定线路而没有激情的行程。”教师不能过分重视预设性目标而忽视生成性目标，过分重视既定任务的完成而忽视对学生的适时引导，只有力图唤起学生的思考意识，才能使其积极参与而成为课堂的主人。

#### 4、质疑探究、争议处设亮点

苏霍姆林斯基说：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，就是希望自己是一个研究者，而在儿童的精神世界中，这种需要特别强烈。”因此教师要鼓励学生主动探究，并积极创设探究的学习环境——挖掘课文的拓展点。拓展教学是巩固学生知识、帮助理解教学内容、活跃学生思维的高效手段，恰到好处的课堂拓展与延伸，就如一支乐曲回味无穷的尾音，常能激发学生的创造性思维，形成课堂上的亮点。但不能纯粹为拓展而拓展，紧扣文本还是第一要义。

语文课堂是灵性的课堂，因为它承载了几千年的文化熏陶。

因此，如何延展教学文本，把文本放置于广阔的文化空间中，将有意想不到的收获。因为在我们的脚下，有一条滋养了这个民族几千年的文化长河：天地玄黄，宇宙洪荒；夸父在烈日下奔走，精卫鸟在蓝天里歌唱；嶙嶙魏晋风骨，巍巍盛唐气象；苏东坡月下把酒，声声向苍天发问；辛弃疾醉里挑灯看剑，夜夜梦里点灯……语文教师就应该和学生一起漫步这历史和文化的长河，和学生一起沿着历史长河古道逆流而上，拾一块女娲补天的彩石，借一弯汉宫的冷月，摘一支渭城朝雨中的柳枝，带领学生走上精神和文化之旅，将语文课堂放置在古老的文化长河中，即使是枯燥的文本，也会变得灵动起来。这样，教师教起来可以得心应手，左右逢源；学生学起来可以举一反三，集思广益。而且广度成就高度，学生在文化之旅和文学殿堂中可以自由的翱翔，释放心理能量，激发心灵畅游，变得“腹有诗书气自华”。

例如在讲授爱国主义主题的作品时，可以将其置于儒家思想的光环下，从理想主义、集体意识、济世救民等精神品格中抽取出“忧国忧民”这一精髓。从屈原的“虽九死其犹未悔”到杜甫的“穷年忧黎元，叹息肠内热。”再到陆游的“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”等中发掘其历史渊源。这样，一部爱国主义文化史就源源不断地流淌在课堂上。

又如在讲授戏剧单元时，结合本地和当代学生实际，大力拓展文本，弘扬传统文化。针对当前学生普遍对戏剧知识的低认识、低兴趣的实际，认真设计活动课。一方面举办传统戏剧知识讲座，让学生大致了解祖国传统戏剧常识及其艺术魅力，同时精选一批经典的京剧、黄梅戏、川剧等让学生欣赏，激发学生的兴趣；另一方面，结合课堂教学，开展“我编”“我演”“我评”的综合性教学，让学生自己编剧，自己表演、自任评委，如通过要求学生将老舍的《茶馆》某段改为四川方言版，并当堂表演，让学生充分感受到四川方言那极具表现力的文化魅力。同时，还要求学生编演了《守财奴》《药》《套中人》等剧目，让学生在活动中学以致用，将知识转化为能力，充分发挥其想像力和创造力，真正调动

学生的积极性，提高学生的鉴赏能力。

广泛的拓展文本，以文化充实课堂，我们的课堂便不会再沉闷，不会再枯燥，而是精彩纷呈，活色生香，特色彰显。

总之。新课程背景下课堂的高效教学既是一种理念，又是一种策略，充满挑战，呼唤智慧。如何实施高效课堂教学策略，设计自己个性化的教学，创造独特的教学风格，是我们每一位教育工作者都应该努力追求的！