

# 最新部编版二上语文教学反思全册 小学 语文教学反思(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 部编版二上语文教学反思全册篇一

一、没有充分调动学生学习的积极性。课堂教学中太严肃，遇到问题时，只用一些强制性措施去约束管理学生，因此课堂缺乏生气。在听评课活动中，我学到几位优秀老师在教学和管理课堂中的好方法，并结合自己班级的情况进行整改，在期末总复习阶段学生们表现良好，基础知识巩固得很扎实。今后要学会运用教学方法和策略去管理课堂，调动学生学习的积极性。

二、部分学生的阅读能力有待提高。阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连大方向也把握不好。因此在新的学期要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

三、写话教学蜻蜓点水，没有一个系统的指导，总是写一篇就讲一篇，没有写作的指导方法。在讲析写话时，一味的贪大求全，结果讲不到位，学生的写作能力很难得到提高。下学期要加强习作的片段训练和写作能力的某一方面专项指导。还要积累好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练。

1. 重视养成教育，严格规范课堂标准，引导学生养成良好的学习习惯。

4. 关注课后作业，及时了解学情，查漏补缺。

小学语文教学反思

小学语文教学反思

小学语文教学反思范文

小学语文老师教学反思推荐

小学二年级语文教学反思

## 部编版二上语文教学反思全册篇二

新版小语实验教材中课文教学是加大学生识字量，丰富学生知识，使学生积累更多语言从而培养学生的新精神和实践能力的有效途径。教学时，重点应放在多读多背，多积累，不要求分析课文，在学生读课文的过程中，教师能适。当地引导学生大致了解课文意思就可以了。

《大自然的语言》这一课是多元识字教材第二册第九单元中的一篇课文。本课教学过程我是按照“定向导入——教学新课——巩固练习”这个思路设计的，教学新课这一环节又分为熟读文，感受课文，背诵课文，识记生字四步。本节课主要突出了以下几个特点：。

1， 引导预习， 求自主。

新课程实施强调学生自主学习， 自主发展， 这种能力的培养也是社会发展的需要。因而， 从一年级开始就要有意识的引导学生逐步掌握一般的学习方法——课前预习。这节课上， 在朗读课文， 背诵课文及识记生字时， 我都放手让学生自己选择方法， 发现规律， 鼓励同学间互合作， 互相补充， 纠正，

建立师生间，生生间课堂立体结构，最大限度地调动学生的主动性，以达到教是为了不教的目的。

## 2， 熟读成诵， 求积累理

读书是一个民族进步的阶梯，积累是文学创造的源泉。因而课堂上要注意多读书。熟读课文环节就是让学生在预习的基础上进行的。课堂上我让学生用自己喜欢的方式〈找好朋友读，同桌读，男生齐读，女生齐读，分小节读〉多次朗读，以此提高学生读的技巧。同时我也参与到学生中去，与学生共同读，共同背诵，共同表演，使课堂气氛活跃起来，老师教得轻松，学生在轻松愉快的氛围中学到了知识，满足了他们的表现欲望，使他们充分享受到了成功的喜悦。

## 3， 延伸课本， 求拓展

课程目标的总目标中提到：要使学生初步具备搜集和处理信息的能力。

# 部编版二上语文教学反思全册篇三

1、对学生心理有了一些了解，特别是奖品的使用和发放起到了较好的效果。

2、能关注全体学生，特别是“角落”里的学生。

1、在教学“妈妈说：‘小溪的水不深，自己去游吧。’”这句话，在带领学生体会妈妈的良苦用心时，没有在这个关键点深入下去，而且学生的感受不深刻，如果能创设一个情境，比如平时在家里自己恳求妈妈的例子，可能学生就会有一些感性的理解；如果在进行多种形式的朗读时，加入赛读，学生的注意力可能会更加集中；最后，如果增加一个问题：“小鸭子学会游泳了，会对妈妈怎么说？”会增进孩子们对妈妈良苦用心的理解。

2、“听、说、读、写”，今天读的指导、范读都不到位，效果非常差。

3、教师评价不够得体，如课堂上的一个女生站起来朗读“妈妈，您带我去游泳吗？”这句话时，语气不够到位，我问大家她读的怎样的时候，许多小朋友说不好，我就没有管她，接着请别人了。其实这是很不负责任的。我应当先找出她的优点再指出问题，多横向评价：“能站起来读就是很棒的，而且已经把问的语气读出来了，已经很棒了，如果能把恳求的语气读出来就更好了。”这样，她就不会在这一节课中感到郁闷了，可能会因此更加认真学习——甚至改变她的一生，对于其他同学来说也是一种鼓励，别人就不怕出丑、出错了。看来，我们老师真是魔术师，你一个小小的举动都会对许多人的一生产生影响。所以，我们一定要慎之又慎啊！一定要多学习，不然就会愧对他们的。

今后，要精心备课，多听取平行班级教师的意见，提高课堂教学效率和自己的授课水平。

## 部编版二上语文教学反思全册篇四

在我对公开教学《墨梅》作了第一次反思之后，有幸得到了学校教师们的指点，才发现自己课堂出现的问题还不仅仅是第一篇反思中所提到的那些，真是太惭愧了。经过整理，我对自己的教学作了二次反思。

一、整个教学过程偏离了自己预设的主旨。课前设计中，我的整堂古诗教学课是围绕“知诗人，解诗题；抓字眼，明诗意；想意境，悟诗情”设计的，这个出发点得到了宋校长的肯定。可是，在我的教学过程中，却严重偏离自己预设的“轨道”。诗人背景没有介绍清楚，让学生不能很好地理解古诗的内涵；该抓的字眼没有抓住，上完课之后还有很多学生一知半解。特别是对古诗诗意的理解也出现了严重的偏差：《墨梅》是一首题画诗，诗中描写的是画中的梅花，在

诗意的解释中，我却没有交待清楚，让学生疑惑重重，误认为是现实生活中的梅花，这是一个严重的失误。

二、没有抓信课文的中心句：“只留清气满乾坤。”《墨梅》的灵魂就在“清气”二字上。清气指的是清高纯洁的气节。该名可理解为：“只希望把它清高纯洁的气节永远留传人间，”也可理解为“只希望留下它清高纯洁的气节充满天地人间。”只有抓住这句，古诗的意境才能得到升华。

最后，老师们还教了一套如何领会古诗诗意的方法——扩、补、调、换、连。扩指的是单音节扩为双音节；补即为补充省略的词语；调是调移、颠倒顺序；换是古语换新词；连就是将诗意连贯起来理解。

有了这次经验，我相信今后的古诗教学一定会比这次好。

## 部编版二上语文教学反思全册篇五

上了复习四的第一课时，上完之后，有自己的一点浅显的体会。

游戏是儿童最喜欢的活动，游戏可以使枯燥、重复的复习课变的生动、有趣，让学生在玩中使知识得以巩固，印象得以加深。游戏的方法可多种多样，只要适合学生年龄特点就行。

鉴于拼音符号抽象枯燥的特点，教师应该为刚刚进校的一年级孩子在头脑中建起一座抽象符号与具体事物之间的桥梁。所以，我认为应让拼音教学生活化，即让学生从熟悉的生活环境中提炼出对拼音符号的认同、理解。例如，在复习形近声母“b”“d”“p”“q”时，让孩子伸出自己的左右手，观察当左右手四指并拢，大拇指伸出时，变化大拇指向上与向下的方向，孩子们惊异地发现，自己的双手与这四个声母是多么的相像，他们一下子就能通过自编的儿歌记住这四个声母。由此可见，当音节仅仅作为符号单独存在时，它对学生是没有

意义的，而没有意义的识记又是非常困难的。可一旦把音节放在具体的环境中，让它与生活密切地联系起来，就能引起儿童的注意和学习兴趣。

一年级学生学习语文由易到难、由浅入深，在复习声母时遵循这一认知规律。采用学生喜闻乐见的游戏，寓练习于游戏之中，大大激发了学生的学习兴趣，直观，形象的课件不仅使他们在情趣盎然的气氛中学习巩固了汉语拼音，而且培养了他们自主创新的能力。

在本课的教学中，也有很多不足之处，比如，教学方法不够多样，对于学困生的指导不足。