

# 2023年摆的研究教案(实用5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 摆的研究教案篇一

今天，听了有根老师的《蓝色的树叶》一课，收获颇多。今天就这节课谈谈自己的感受：

### 一、自读感悟、开放引导

老师在这堂课中的朗读教学充分体现了开放性。”巧妙地将林圆圆与李丽的三次对话，设计成了三组语言文字的训练。第一组对话，老师让学生自由读找出体现林圆圆小气的句子，第二组对话，老师是在学生前面已经感悟到李丽借铅笔时的礼貌之后，问：“这么有礼貌地借东西，林圆圆肯吗？从哪里看出来的？”放手让学生自己去体会李丽再次借笔时的请求语气，还在设计中让学生们猜一猜林圆圆心里在想些什么？第三组对话，放手学生自己体会林圆圆的有条件、不舍得、很不乐意。老师不仅教会了孩子读书的感情和语气，更教会了学生自己去读书的方法和智慧，课堂上体现了从不会到会的过程，课堂的生成非常地好。

### 二、朗读训练，方式多样

有根老师在指导朗读时，方式灵活多变。学生在老师的引领下已经感受到了当时李丽在向林圆圆借绿铅笔时的那种谦和、礼貌的语气，可是在读的时候并不能一下了就能读出来，老师一点也不急，采用让学生评价的方式找出感悟能力和朗读能力好的学生进行示范读，接着老师就说了：“大家能不能

学着这位同学的语气一起来读一读。”用自己示范的方式让学生明白“吞吞吐吐”是怎么样子的，再让指名生读，还让同桌俩分角色地读一读，充分地给了学生读的时间，感悟的时间，整堂课上老师非常重视了语言的感悟积累。

## 摆的研究教案篇二

《蓝色的树叶》是一篇很有启迪意义的课文，文章蕴含着深刻的道理，告诉我们互相帮助，不应成为一句口号。在别人需要的时候，伸出援助之手，这是每个人的一种责任，一种行为习惯。瞿艳老师这节课上得很成功，她抓住课文的重点和难点，以生为本、以读为主，使学生在读中感悟，读中理解，让学生体会到林园园的不足，又让学生相信林园园会成为乐于助人的好孩子。

瞿艳老师执教的这课，亮点纷呈，设计精巧，教态大方得体，让人眼前为之一亮。下面我对张老师这节课的成功之处展开来说一说：

### 一、巧设游戏，紧扣课题

瞿老师抓住低段孩子喜欢有趣的游戏特点，谈话小游戏，既吸引孩子的注意力，又提高他们学课文的热情。这样做不留痕迹的切入课文主题，又达到低段教学组织教学目的。

### 二、多种方法识字，“阅读中识字”展开教学

瞿老师在识字教学中根据词语特点归类依次出现，例如“桌子、盒子、皱着眉头”都读轻声，“吞吞吐吐、削铅笔”为多音字，这样学生对词语的读音一目了然。（具体识字办法根据课堂随机补充）

同时瞿老师围绕在“阅读中识字”展开教学，出示生字词较多的句子，指名生读，整堂课按照“字不离词，词不离句，

句不离文”的原则,充分运用课文提供的语言环境,把本课要认识的字灵活地穿插于上述各个教学环节之中。把识字与阅读巧妙地结合起来,让识字与阅读在课堂教学中共舞。(根据课堂教学情况随机补充)

### 三、训练说话能力,提高口语交际

仿句训练:把绿铅笔借我用一用行吗?向别人借东西句式训练“———吗”的句式练习说话,开阔了学生思维,激活学生大脑中储备的信息,迅速重组加工,让学生在练习说话中积累语言。

### 四、朗读感悟

1、有目的的初读,整体感知课文:课文讲的是谁和谁之间的故事?这样不但能让学生的朗读有目的性,而且能为突破重点铺路。

2、朗读品悟:教学中,瞿老师抓住林园园和李丽的对话,引导学生感悟林园园的不足,不愿借铅笔给李丽;通过词语“吞吞吐吐、行吗”体会李丽的谦和、有礼貌。张老师采用了分角色读的形式,让学生自读、自悟,切身体会作者的真情实感,体会句子蕴含的真谛,用内心的情感朗读课文,真正达到品读感悟的目的。

综观整堂课,瞿老师充分的让学生在读中自主感悟,把课堂的自主权交还给学生,体现了以生为本。这节课,可圈可点的地方还有很有很多,比如,瞿老师上课时的教态亲切自然,语言生动,富有童趣,特别适合低年级的小学生,适时的表扬鼓励也让学生学习劲头十足,兴趣浓厚等。对于这节课,我个人有一些不成熟的想法:

教师的问题有些琐碎,教师可以适当把几个问题合并为一个问题,使问题的指向性更强。在朗读课文上应当再多一些,

尤其是分角色有感情地朗读林园园和李丽的对话，教师应加强有感情朗读的指导。尽管瞿老师力争关注全体学生，不过依然有的学生一节课有四次或三次的回答机会，有几个人虽然举手了但一次都未被请到，课堂上存在一部分的盲区。

## 摆的研究教案篇三

各位老师，大家好，我是今天的××号考生，我说课的内容是《二氧化碳制取的研究》。针对本次说课，我将遵循新课程标准理念，辅于教育教学有关知识为指导，从说教材、说学情、说教学目标等七个方面展开说课。

《二氧化碳制取的研究》选自人教版初中化学九年级上册第六章课题二。本节课主要包括实验室制取二氧化碳的原理和装置探究，学生之前已经学习过二氧化碳的相关性质，以及氧气的制取，为本节课的学习打下坚实的基础。因此，我将引导学生从已有的知识经验出发，发现问题、解决问题，为之后学习其它的相关实验做铺垫。

我所面对的是九年级的学生，他们拥有一定的知识基础和认知经验。具有一定的分析问题解决问题能力，但是这些能力都不够完善，因此我会在课堂中充分结合他们的优势，不断的引导，让学生能参与到我的课堂之中。

（过渡：基于我对教材和学情的分析，我确定我的教学目标如下。）

1. 能说出实验室制取二氧化碳的原理，能根据二氧化碳的性质选择合适的实验仪器。
2. 通过合作探究，总结二氧化碳实验室制取实验的一般步骤，提高分析问题解决问题能力。
3. 体会实验与化学的密切联系，进一步增强对化学的学习兴

趣。

（过渡：教学是生命相遇、心灵相会的过程。本课的教学方法预设如下：）

好的导入未成曲调先有情，像磁石一样，牢牢的吸引学生。采取复习导入的形式回忆氧气的实验室制取方式，进一步提问实验室中二氧化碳又该如何制取。引起学生思考，引入新课《二氧化碳制取的研究》。

这一部分我会请学生阅读课本思考实验室制取二氧化碳的制备原理以及相关化学方程式该的书写。

首先，提问制取气体的实验仪器选择需要考虑哪些因素？预设学生能回答出从发生装置考虑有反应物的状态、反应条件，从收集装置考虑有生成气体的密度和是否与水反应以及是否溶于水。

然后，我会组织学生针对氧气和二氧化碳的性质比较进行小组讨论装置的选用。引导学生分别从制取氧气和二氧化碳的制取原理、反应物状态、反应条件以及气体产物的密度和是否溶于水以及与水反应等方面进行对比，最终参考氧气的制取装置，给出二氧化碳的制取装置：反应装置是固体与液体的不加热反应装置；收集装置是瓶口向上排空气法。

设置合理的小组讨论，既能锻炼学生分析问题、解决问题能力，又能突出重点、突破难点。

紧接着，我会在多媒体上展示多种实验仪器，让学生讨论优缺点，最后选择最佳的实验装置。

最后，对于二氧化碳检验过程，学生能根据二氧化碳性质总结出将气体通入澄清石灰水进行检验。至于检验是否盛满，学生可以得出观察集气瓶口燃着的木条是否熄灭来验满。

运用直观的教学手段，建立宏观的表象，符合学生的最近发展区，使知识化繁为简，化未知为已知，从而突破重难点。

在本课的巩固与拓展环节，组织小组讨论根据二氧化碳和氧气的制取总结实验室制取气体的一般思路和方法。

小结：为了了解每个学生对本节课的掌握程度，采取随机提问的方式进行总结。

作业：课后查询资料还有哪些方式可以制取二氧化碳，可以选取哪些实验仪器。

开放性的小结和作业可以检验学生学以致用用的能力，同时训练逻辑思维能力。

最后介绍一下我的板书设计，采取提纲式的板书，本着直观、简洁、清晰、明了原则。

## 摆的研究教案篇四

本课老师能做到课堂能给学生一定的空间，使学生，师生互动、达到本课的教学目的，是一堂成功的课。

□2□

前几天，听了方华的《蓝色的树叶》一课，收获颇多。今天就这节课谈谈自己的感受：

### 一、自读感悟、开放引导

老师在这堂课中的朗读教学充分体现了开放性。”巧妙地将林圆圆与李丽的三次对话，设计成了三组语言文字的训练。第一组对话，老师让学生自由读找出体现林圆圆小气的句子，第二组对话，老师是在学生前面已经感悟到李丽借铅笔时的

礼貌之后，问：“这么有礼貌地借东西，林圆圆肯吗？从哪里看出来的？”放手让学生自己去体会李丽再次借笔时的请求语气，还在设计中让学生们猜一猜林圆圆心里在想些什么？第三组对话，放手学生自己体会林圆圆的有条件、不舍得、很不乐意。老师不仅教会了孩子读书的感情和语气，更教会了学生自己去读书的方法和智慧，课堂上体现了从不会到会的过程，课堂的生成非常地好。

## 二、朗读训练，方式多样

方华在指导朗读时，方式灵活多变。学生在老师的引领下已经感受到了当时李丽在向林圆圆借绿铅笔时的.那种谦和、礼貌的语气，可是在读的时候并不能一下了就能读出来，老师一点也不急，采用让学生评价的方式找出感悟能力和朗读能力好的学生进行示范读，接着老师就说了：“大家能不能学着这位同学的语气一起来读一读。”用自己示范的方式让学生明白“吞吞吐吐”是怎么样子的，再让指名读，还让同桌俩分角色地读一读，充分地给了学生读的时间，感悟的时间，整堂课上老师非常重视了语言的感悟积累。

## 摆的研究教案篇五

各位领导，各位老师：

大家好！我说课的内容是苏教版二年级下册第11课《沉香救母》，下面我从教材的特点、设计的理念、教法学法的选择、教学过程的设计、板书设计等五个方面作简要的说明。

### 一、说教材：

本课所在单元的课文属于“亲情篇”，主要教育学生孝敬父母，关心他人。本文是民间神话故事《沉香救母》的第二部分。记述的是沉香不畏艰险，一心救母的孝心感动了仙人，在仙人的帮助下，打败了凶恶的二郎神，力劈华山，救出母

亲。

全文共分4个自然段。第一自然段写沉香拜别了师傅，奔向华山。第二自然段写沉香在救母途中历经艰险。第三自然段写沉香得到仙人的帮助，打败了二郎神，终于来到华山脚下。第四自然段写沉香劈开大山，救出母亲。课文情节生动，字里行间充满沉香对母亲的挚爱之情。

- 1、知识目标：能正确、流利、有感情地朗读课文，体会沉香不畏千难万险，英勇救母的一片赤诚之心。
- 2、能力目标：培养学生的想像能力，朗读能力以及表达能力。
- 3、情感目标：使学生懂得从小就要孝敬父母，关心他人。

## 二、说设计理念：

### 1、调整师与生的关系。

《新课程标准》指出：阅读教学是学生、教师、文本之间平等对话的过程。既是对话就不能训话，就不是教师一厢情愿地在说教，在传授，而是要紧密联系学生的生活实际，从学生的生活体验和已有的知识出发，创设民主、平等、和谐的对话氛围，从而引导学生积极主动地去朗读、去感悟、去探究、去积累、去运用，激起学生的情感体验和心灵共鸣，让学生受到情感熏陶，获得思想启迪。

### 2、更新教与学的方法。

“教与学”是课堂教学的两个关键词，怎样让如今的课堂成为充满爱意的`课堂，富有诗意的课堂，饱含情意的课堂，体现创意的课堂，更需要在“教与学”上下功夫。在教的方面，我主要是以学生原有的知识经验为基础，通过创设情境等方式，引领学生自读自悟，主动参与，充分尊重学生独特的感

受和体验。在学的方面，我则提倡个性化的学习，让学生自读自悟，遵循先学后教的原则，采取小组合作学习的方式，培养学生合作探究的精神。

### 三、说教法：

语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心，求知欲，充分激发学生的学习兴趣，主动意识和进取精神。由于这篇课文内容浅显易懂，根本不用老师去讲解分析，因此这节课，我基本选用“自主读书、合作学习、自己感悟”的教学方法。寓情于读，积淀语感。通过各种形式的读，在读中积累语言，在说中训练语言，创造一种形、色、声有机结合的教学情境，使全体学生能主动、有效地参与到教学的全过程。

### 四、说学法：

#### 1、学生分析：

《宝莲灯》这部动画片我所执教班级的学生都喜欢看，而且都已看过多遍，所以，同学们对这篇文章的内容很感兴趣，也比较熟悉，为阅读扫清了障碍，对阅读过程中的感悟也一定非常深刻。

#### 2、定学法：

根据我班学生情况，教材内容和学生的年龄特点，兴趣爱好以及认知水平，我想运用“自主尝试读、感悟体会读、创造性的读、分组合作读、表演练习说”等学习方法，使学生不但能领悟课文的情境和主要内容，而且能培养他们的朗读能力、想像能力和表达能力，以及团结合作意识。

### 五、教学流程设计：

在本课的教学设计中，我想从两个方面进行教学，力求达到本课的教学目标。

### （一）以读为主，读中感悟。

新大纲指出：要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中受到情感熏陶。本课教学安排了充分的读，通过自读，范读、齐读、分角色读，从整体上体会课文的情感，抓住重点语句进行品读，具体感受课文中的真情。

教学第一段时，我让学生通过找出“救母心切、奔”这两个词，体会沉香一心救母的迫切心情，从而让学生读出感情。

接着，我抓住第三段中“沉香的孝心感动了仙人”这一句，问学生：“沉香的孝心有没有感动你呢？哪些地方感动了你？自由读第二段，体会体会。”让学生自由朗读感悟描写沉香一路艰辛的段落，让学生自己去读，自己感悟，然后同桌进行交流，最后指名说哪些地方最让你感动，为什么？这样的设计没有老师的牵着鼻子走，而是由学生通过自我感悟，合作探究，能动地生成建构。

### （二）拓展文本，延伸课堂。

教学最后一段时，我让学生找到“高耸入云”这个词，通过老师的板画，体会到华山的高，然后又让学生联系旧知，以“咏华山”这首诗再一次体会到华山的高不可攀，以华山的高衬托沉香的勇气和决心，进一步感受到沉香的一片孝心。当学生读到“沉香一头扑进了妈妈的怀抱”时，我深情地说道：“多少个日日夜夜，多少回魂牵梦萦，今天，沉香终于见到日思夜想的妈妈了，妈妈也终于见到牵肠挂肚的儿子了，他们该有多高兴，多激动啊！一首《想你的365天》，唱出了这一段刻骨铭心的母子深情，让我们一起来欣赏吧！”通过音乐的渲染，开启学生的内在情智，使学生对语言文字理解能力和对意境的审美能力得以相互交融与促进，激发了学生

内在的情感。在此基础上，我对学生说：“此时他们该有多少泪儿要流，该有多少话儿要说啊，想一想，沉香会对妈妈说些什么？妈妈又会对沉香说些什么呢？”我想，设计这一创造性想像说话训练，在此应该是水到渠成吧！

## 六、说板书。

我认为，板书是一节课的眼睛，这眼睛未必要多，但要亮，要板出这节课的重点所在，脉络所在。因此，这堂课的板书我力求做到图文结合，形象直观，条理清晰，我想板书“救母心切、一路艰辛、母子团聚”这三个词语帮助学生理清全文脉络，让学生一目了然。

设想是美好的，但要想达到理想的课堂境界，还需要各方面的努力，但愿理想与现实之间不会相差太远。谢谢大家！