

2023年中班安全活动 中班安全教案及教学反思小鬼当家(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

中班安全活动篇一

结合主题活动，我们开展了健康活动《小鬼当家》，目的是引导幼儿懂得保护自己，在活动中大胆地讲述自己的观点。

中班的小孩子缺乏生活经验和自我保护能力，在日常生活中很容易发生意外伤害，本次活动通过丰富多彩、形式多样的教育活动，让幼儿懂得独自在家时应该怎么做，哪些物品、哪些事情是存在危险性的。

活动中修改理由：通过一个活动，既要让幼儿讲述并学习到独自在家时应如何保护好自己，又要让中班的幼儿制作危险警示卡，我觉得时间上来不及，而且制作警示卡对幼儿来说优点难度，所以教师事先制作好了，在活动中让幼儿贴在相应的地方，这样有了实地操作，效果会更好。

游戏教案

设计思路：

陶行知说过：“生活即教育。”我觉得，我们设计的教育的内容应体现其生活化，促使幼儿感受和体验到探究学习对自己和同伴的意义，帮助幼儿适应现实及将来的社会。所以，我设计的大中班混龄互动游戏小鬼当家与生活巧妙结合。在游戏中，

幼儿通过扮演爸爸妈妈和宝宝角色,运用自己的技能,赚取相应的劳动果实.这种生活化和情景化的游戏,是幼儿家庭生活的缩影,其中不但渗透了数概念.人际交往.审美情趣.教师在游戏现场进行的实时引导,更内化了幼儿的分享、合作、谦让、助人等正向的亲社会行为。

活动目标:

2、通过与大中班幼儿互动,培养大班幼儿的责任感和自信心,激发中班幼儿向哥哥姐姐学习的愿望,在活动中相互获得愉悦的情绪体验。

3、在游戏中培养幼儿分享、合作、谦让、互助等正面亲社会行为。

活动准备:

人手一个游戏标志全新人民币:1元及1角面值若干,人民币一套小钱袋人手一个游戏区域创设:(食品加工厂开心鱼塘温馨花店小小建筑师搬运工休闲区)相应材料超市小食物(水果果冻糖果薯条贴纸等)爱心捐助箱录音机。

活动过程:

1、以谈话导入活动,激发幼儿的兴趣:

1)今天我们中一班来了好多客人,他们是大班的哥哥姐姐,让我们用掌声欢迎他们.用你喜欢的方式打个招呼,相互介绍自己的名字,找个地方坐下来。

2)师提问:在我们生活中,你们吃的穿的是从哪来的?钱又是从哪来的'呢?请幼儿回答。

3)出示一套全额人民币,简单介绍元、角,并引出这些钱有

什么用处？怎样才能得到这些钱这个话题。

2、组织游戏部分一：

1) 带领幼儿到各游戏区参观，介绍它们的功能和玩法：每完成各区规定的任务，就能得到一些以角为单位的真钱。同时要求爸爸妈妈要带好自己的孩子，共同分工合作完成。游戏中要管好自己的钱。

2) 幼儿以家庭为单位到各游戏区开始游戏：

1食品加工区：三人合作完成指定的食品，包糖果，做饼干，剥鹌鹑蛋各6个装盘，得到5个硬币。

1温馨花店：三人合作在花篮里插花，造型美观合理得5个硬币

1开心鱼塘：用长钓杆钓鱼，每钓上5条得5个硬币

1小小建筑师：三人合作用小推车推大型积木并搭建房子成功可获5个硬币。

1巧手坊：用筷子和夹子等辅助工具，夹瓶内物件。成功可获5个硬币。

3、组织幼儿集中谈话：

1“你是怎样通过劳动赚到这些钱的？”重点引导幼儿讲述：自己家庭怎样赚到这些钱？一家三口是怎样互助合作的？体验爸爸妈妈赚钱的不易。

1“你们家一共赚了多少钱？”让幼儿以家庭为单位，围成小圈清点自己家总共获得多少钱。渗透10角也可称为一元的数学概念。

1“你们打算怎样花这些钱？”引发讨论。（其中渗透父母是怎样爱自己的孩子?初步渗透家庭理财观念）

4、组织游戏部分二：

1) 介绍超市：老师开了一家小超市，里面有好多好吃和好玩的东西，每个小家庭都可以带上你的钱到这来消费，这里的每一件东西都有一个标价，记住你有多少钱才能买到这些东西。这里还有一个爱心捐助箱，也可把你赚来的钱捐给灾区的小朋友。

2) 幼儿家庭为单位到超市自由购买东西，并到休闲区自由食用，教师主要指导幼儿：

1与食品标价相应的数量的钱

1在游戏中观察幼儿分享和谦让的行为，提出倡议和指导。

5、播放背景音乐

幼儿在宽松的环境中品尝食物，体验劳动成果的喜悦。

结束活动

中班安全活动篇二

设计思路：

新《纲要》指出：艺术是“表达自己认识和情感的重要方式”，要让“幼儿大胆地表达自己的情感。理解和想象”。快乐和痛苦是孩子最基本最原始的情感，也是日常生活中经常会体验到的情感，因此让孩子大胆表现这些情感，可以激发孩子情感上的内在体验，提高表现和表达情感能力。然而，由于幼儿思维的具体形象性，他们在表现方式上往往非常单一

（多从内容上进行表现），为此，教师适时提供支架（欣赏艺术家的同主题作品），引导幼儿拓展视野，感受艺术作品中内容。形式（主要是形、色和线条）这些因素与情感表达的关系，同时通过对这些艺术品的凝神观照和解读，来识别情感，产生共鸣，加深对各种感受的体察，获得审美享受和情感的陶冶。本次活动首度选取一个新的角度，从对音乐的感受入手，切入情感的主题，再引导他们用绘画的形式来表现音乐带给他们的感受，最后欣赏艺术家同主题的名画帮助孩子来拓展视野，获得情感上的共鸣，使幼儿在各种艺术感受和通道之间建立有效的联系。

活动目标：

- 1、能大胆表现快乐或难受的情感，提高表现情感的能力
- 2、引导幼儿欣赏名画“哈里昆狂欢节”“哭泣的女人”，感受作品所表现的不同情感，初步体验作品不同表现方式。

活动步骤：

1、音乐导入

b□欣赏巴哈的“雅克的迦可琳眼泪”：这首曲子听上去感觉怎样？为什么？你好象看到了什么？你什么时候觉得很难受？为什么觉得难受？你难受的时候最想干什么？（这个环节首先引导幼儿静静地倾听音乐，体验作品传递的情感，其次启发幼儿联系已有经验，自由交谈自己快乐或难受的事及感受，这样不仅让孩子进一步加深对这类情感的体验，同时为下面的自由表现作好铺垫）

2、分组自由表现：你能把你的快乐或难受画下来告诉大家吗？

a□分成二组让幼儿自由选择画快乐还是难受（二组有适当的分隔）

b□在幼儿作画时反复播放相应的音乐

c□引导幼儿说说想怎样画快乐或难受（教师适当引导幼儿将要表现的内容和所用的方法进行初步的设想，这样使孩子在表象与直接作画这两个在难度上有一定落差的活动之间设置一个较为和缓的过渡）

d□幼儿自由创作

3、作品展示，交流：他评：你从哪儿看出他画的是快乐的或难受的（教师及时捕捉孩子好的经验，适时从孩子的已经经验中提升新的经验：如有孩子关注到了颜色的，或线条的等）

4、名画欣赏：出示作品：想不想看看画家叔叔是怎样来画快乐或难受的（借助名画，使幼儿的新旧经验产生冲突）猜一猜哪幅画画家叔叔表现是快乐的，哪幅画画家叔叔是表现难受的，为什么？（孩子对艺术作品有一种良好的直觉，他们往往能较为准确地把握作品的基本情绪情感。让孩子说一说自己为什么会有这样的感觉，有助于他们对自己的直觉加以注意和反思。）（在孩子回答为什么时，老师首先捕捉孩子中出现的闪光点，同时通过辅助提问帮助幼儿感受艺术作品的表现方式：你在画上看到了什么？这幅画中用的最多的是什么颜色？这种颜色你有什么感觉？这幅画和你平常看到的画有什么不一样？看到这样的线条你感觉怎么样？模仿画一下这些线条？）

5、合着巴哈的“舞乐组曲”跳起欢乐舞。

中班安全活动篇三

活动目标：

1. 通过活动，教育幼儿懂得独自在家时应注意安全，树立自我保护意识。

2. 让幼儿初步学习一些安全方面的知识，了解应付突发事件的方法，树立自我保护意识。
3. 培养幼儿独立和勇敢，机智的品质。
4. 培养幼儿大胆发言，说完整话的好习惯。
5. 能积极参加游戏活动，并学会自我保护。

活动准备：

- 1、录音带，录像带，多媒体幻灯片。
- 2、各种自救材料。

活动过程：

一. 开始部分幼儿与教师一起跟着音乐做游戏. (先放一段欢快的音乐，再放一段恐怖的音乐)教师：你听见什么样的音乐，就做什么样的动作，可以和我不一样。

二. 基本部分观看录像，引导幼儿讨论，了解自救的简单方法（连接语）为什么你们都停下来了，（恐怖音乐出现）什么时候你会害怕？前几天，在你们的好朋友李明珂家里发生了一件意外的事，我们来看看吧。

a□两个陌生人对他说了些什么？他是怎么回答的？如果是你，你会怎么说？

第二段；陌生人与李明珂之间的对话，要挟李明珂a□接下来会发生什么危险的事情？

b□怎样才能脱险，你有什么好办法？

(幼儿讨论各种自救的办法)

2、观看《小鬼当家》的精彩段，培养幼儿勇敢、机智的品质。

提问：

小结：当你在家遇到危险时，不要急，不要怕，要动脑筋，想办法保护自己，不受伤害，使自己更快的脱离危险。

三. 结束部门：

情景游戏：脱离危险内容：请幼儿自由结合五人一组，每一组设计一个危险的情景，大家商量脱离危险的办法，结合材料进行自救。(电话, 绳子等)

教后反思：

在这个以游戏为主要形式的“独自在家”中，我努力让孩子成为活动的主人，孩子在活动中可以感到轻松愉悦的心理氛围，同时，在活动中我把教育理念和教育内容比较自然的溶入到孩子的活动中，让孩子自己教育自己，自己鼓励自己。在情感激发过程中，还有加强力度，要充分调动幼儿的情绪，让幼儿的感情在我的带动下充分展现出来，特别是孩子心中的想法。

中班安全活动篇四

一、教育目标：

- 1、感受与小朋友一起游戏的快乐。
- 2、知道在家要如何注意安全。

二、活动准备：

1、经验准备：幼儿已知在家需要注意的事项，并且有安全教育的基础。

2、物质准备：拱形门、红绿色线□ppt□彩色图片、小房子，玩具若干。

三、活动过程：

1、导入：幼儿按照事先教师发给的入场券陆续进场寻找自己的位置。

2、活动主体：

（1）教师讲述游戏规则（两队各派出代表来参加比赛，只有答对了题目才能够继续进行游戏，对方队伍的人做裁判进行裁决）。

（2）双方首发队员入场，进行答题。

红队所遇题目：

第一题：陌生人敲门怎么办？

第二题：在家是否可以爬到高处？

第二组队员替换。

第三题：碰煤气对与否？

第四题：看见貌似好吃的东西应不应该放到嘴里。

绿队所遇题目：

第五题：碰不碰刀具？

第六题：在家里是否能够独立洗澡或者碰触浴室东西。

第二组队员替换。

第七题：在家能否玩火？

第八题：陌生人在家附近一直转，想进来怎么办？

四、活动结束：

双方幼儿通过所有所遇关卡之后会到达终点，教师在小房子中准备了奖品，奖励通过关卡的勇敢的小朋友。

师：小朋友们看一看大家拿到什么奖品？我们拿着奖品去参加party好不好？

幼儿与教师一同退场。

教学反思：

安全教育是一个长期的过程，我们将继续探讨和努力，将安全教育渗透到幼儿的一日生活中，不断增强孩子们的安全意识和自我保护能力，为每位幼儿撑起一把安全的保护伞！

中班安全活动篇五

课后我对这一现象进行了深刻的反思，认识到这一课堂上看似热闹的回答，实则学生所得不多。更多的只是机械操作和鹦鹉学舌罢了。究其原因有两个其一是学生的课前准备不够充分。尽管学生对家长做家务早已司空见惯，但要说真正有人去留意家长做家务或谁认真地去做过家务，对这些三年级的学生来说几乎没有。头脑中的表象不够因此思维比较狭隘。我认为课前应该布置一周左右的家长家务劳动的观察，这样才能让学生真正的有话可说。其二教师深入不够，导致了学

生的思考不够。例如：一个学生提问“请问妈妈你拖一次地大约需要多少时间？”受到老师的肯定后，就出现一串类似的问题什么擦桌需要多少时间？折被子需要多少时间？……其实我们的孩子并没有错，心理学研究表明3年级孩子的思维正从形象思维逐渐向抽象思维过渡，但仍以形象思维为主，模仿是这阶段孩子的天性。一个伟人曾经说过一切创造从模仿开始。是的，没有模仿哪来的创造？从上例中我们可以充分地感受到孩子们善于模仿的这一特点，而且他们乐于模仿。问题的症结是我在教学中任学生一味的模仿，没有对这些学生的提问进行提升。结果让本节课的模仿泛滥成灾了。事后我反思着，如果当学生出现此等类似的问题时老师除了肯定之外更重要的是引导学生对同一种问题进行归类。具体做法我认为可以这样安排：可以把学生说(或写)出来的类似的问题放在一起让学生进行观察。相信如果教师这样一放一问学生能够很快找到这些问题的共同点。那我们的教学就从罗列到了概括，从模仿到了创造，化零为整，让学生的思维达到了质的飞跃。在随后的一节课中我针对以上的反思对课进行了重新整合，让相似类型的问题有意识的放在了一起。学生能够很快地发现许多问题的共同特点。如上例中的几个问题孩子们就把它归纳成关于家务劳动时间的一类。这样进行适当的归类后许多学生在进一步提问的时候就会从另外的角度去考虑。思路打开了，设计的问题也更全面了，什么关于劳动史方面的问题，关于劳动技能方面的问题……让我们的访谈问题设计得更全面更科学，为下一次的访谈打下了扎实的基础。

《综合实践活动指导纲要》指出：“综合实践活动是教师与学生合作开发与实施的。教师和学生既是活动方案的开发者，又是活动方案的实施者。”“教师既不能教综合实践活动，也不能推卸指导的责任、放任学生。”“小学中、高年级学生的逻辑思维已有了一定的发展，教师要引导学生从生活实际出发，发现问题和提出问题。启发小学生提出值得思考和探究的各种问题。”从中我们不难看出教师的指导是活动成功的有力保证。

综合实践活动课对于学生来说是种新型的课，对我们老师来说何尝不是陌生的呢？这需要我们在平时不断地试验，不停地思索。努力提升课堂教育，优化指导从点滴做起，化零为整，在有限的的时间里让学生获得最大的成功。