

最新微电影拍摄体会(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

微电影拍摄体会篇一

第一段：引言（约200字）

随着社交媒体的普及，微电影热潮在大学生中掀起了一阵风潮。作为一种独特的影片形式，微电影以精短、简洁的形式展现了生活的方方面面。作为一名从事微电影拍摄的大学生，我深深体验到了这种独特的艺术形式的魅力。在实践中，我也收获了很多心得和体会，今天我想分享一下这些心得和感悟。

第二段：前期准备工作（约200字）

在进行微电影拍摄前期准备工作时，我们首先要确定好创作主题和选定好演员素材。在选择主题时，我们需要充分考虑观众的喜好和情感需求，并灵活运用创意和想象力，使微电影拍摄充满创意和情感力量。在选定演员素材时，我们需要重视化妆、服装和道具选择等方面，以确保演员的身体特点和角色性格的匹配。这些基础的准备作为后续的微电影拍摄奠定了重要的基础。

第三段：拍摄技巧和注意事项（约400字）

在进行微电影拍摄时，我们需要注意以下技巧和注意事项。首先，要讲究取景，要使画面的构图美观和协调，让观众眼前一亮；其次，要把握好拍摄的节奏，不断调整角度和拍摄位置，为微电影的叙事节奏提供有力的支撑；另外，还要注

意声音的采集和处理，如选择背景音乐和对白的拍摄。同时，我们也需要特别注意安全问题，遵守拍摄规则和防止意外事件的发生。所有这些技巧和注意事项都需要我们在实践中认真学习 and 掌握，并在实践中不断修炼和提高。

第四段：制作后期处理（约300字）

在微电影拍摄完成后，我们还需要进行后期制作和处理。这一阶段我们需要利用视频剪辑软件进行影像和声音的编辑和剪辑，并进行色调和特效的处理，让微电影的画面更加生动和逼真。此外，我们还需要注意字幕和配乐，进行进一步的修整和设计，使微电影更具完整性和震撼力。在这一阶段，我们需要耐心和细致，灵活运用和创新，做好后期制作，为微电影的完美呈现奠定基础。

第五段：结语和总结（约200字）

在微电影拍摄实践中，我们需要注重细节，掌握技巧和方法，充分发挥想象力和创意。同时，我们还需要重视团队协作和推动力量的发挥，在团队合作中取长补短，取得成功。微电影拍摄不仅仅是一种创意和艺术表现形式，更是一种思想的碰撞和文化的传承。在我看来，微电影的魅力是无穷的，只要我们努力探索和发掘，微电影会为我们带来更多的美好和感悟。

微电影拍摄体会篇二

微电影即微型电影，又称微影、小型电影，指的是在电影和电视剧艺术的基础上衍生出来的小型影片，具有完整的故事情节和可观赏性。大学生拍微电影实践也是大学生实习的工作，下面是本站带来的，欢迎阅读。

大学生拍微电影实践

所谓实习，就是把我们在课堂中所学的理论知识，运用到客观实际中去，是自己所学到的理论知识有用武之地，只学不实践，那么所学的就等于零。理论应该与时间相结合。中国社会地飞速发展，在拥有越来越多的机会的同时，也有了更多的挑战。这篇心得酝酿了很久，不知道如何去写，或者应该是不知道从哪里开始讲述，这是我们的实习作品，并不像以前拍摄的作品那样简单，我们的每一部作品跟前一部作品比较起来都是在不断地跨越，都是在努力的突破自己。

第二是灯光和摄影的配合，在夜晚的戏份中，单反和灯光的调试配合，导演所要镜头的构图，场面的调度。动作戏，对于摄像机的运动位置和焦点准确要求很高。当然，在几次的微电影拍摄也总结了不少经验，特别是在注意一些构图中人物所占比例，这次失败的地方在于很多动作戏份没法准确的对焦，而重拍的难度也是很大，复原场景的灯光，演员的动作，所以每次都小心的注意焦点，但还是出现了不少镜头虚焦，这是以后要提高的地方。

这次剧本创作，我们修改了多次，虽然艰辛，但收获是有的，电影不能忽略的是剧本，假如在剧本上草草了事，当你在拍摄过程中才发现剧本的漏洞，那弥补的难度就是很大的，最坏的情况就是前边部分的拍摄全部白费，所以这次剧本创作所花的时间，和拍摄后期的时间不相上下，所以这次几乎没有出现拍摄过程中需要修改的部分很少。

剧本完成后，最重要的就是选取演员，演员是一个影片成功的“灵魂”。一个好的演员可以决定一个影片的好坏，所以试镜很重要，很多演员在没有镜头在的情况下演得很开，可是一看到镜头就心虚了，也有一部分演员，形象很好，但在镜头里就是不上镜，作为影片的摄影，我有义务要找到一个人物最好的拍摄角度，展现其最好的一面。

在距离交作业还有五天，我们开拍了。为了能够拍出更好的效果，拍摄之前，我们必须选择好合适的画面背景，不能太

乱、过杂，要与主题的颜色协调。结合环境光线，调节感光度及拍摄模式。再根据拍摄模式适当调节光圈、快门速度、测光情况等。或许，最难办的是保证画面曝光正常，在其中遇到的最困难的事情就是灯光的问题。我们每次在拍摄中都要花费很长的时间去调试灯光。

拍摄中，演员如何调度，摄影机如何调度都在考虑的范围之内，我不断地跟导演沟通怎么样使画面看起来更有美感，哪个镜头让演员看起来更加有喜感，我的脑海中每天都在浮现不同的镜头画面，通过摄像机反映思想的过程主要在于视角的把握而不在于技术的操作，一个合适的观察角度和观察状态决定了我们的关注程度，而不是是否在拍摄中运用了各种技术手段使一部作品显得花里胡哨但是内容流于空洞。通过摄像反映思想的过程主要在于视角的把握而不在于技术的操作，一个合适的观察角度和观察状态决定了你的关注程度，而不是是否在拍摄中运用了各种技术手段使一部作品显得花里胡哨但是内容流于空洞。在这里，我并不是反对技术的进步，而只是提出一点值得注意的地方，我希望我们的作品内容永远应该大于形式，内涵永远应该大于外表。

每个场景对于我来说都很难拍，我希望把最好的一面呈现给看的观众，所以每个镜头我都很认真的在拍摄。印象最深的就是大夜戏，我们拍摄了将近12个小时拍完那天的镜头时，已经是凌晨四点，剧组的每个人都很辛苦，最值得感谢的是王家东老师，给我们指导镜头的拍摄，或许没有他的指导，我们的影片可能要逊色很多。虽然辛苦但是我们拍摄的镜头让我都很满意。我们的影片也接近尾声。

后期制作同样是一个复杂的过程。我们的素材很多，需要整理的东西也很多，庆幸的是我们在拍摄过程中是边拍边剪，这样也可以及时发现漏拍的镜头。很多气氛的烘托、特技的加入都是依靠后期制作完成的，但在我们影片中用到的特效并不多。剪辑的作用更多的是从大量素材总选择需要的素材，然后拼接成段子，用来支持和反映主题。但是这个剪辑同样

是有讲究的，我的实践经验就是挑核心内容，尽量保持简洁。很多时候自己拍摄的素材会难以取舍，结果是自己陶醉的很而旁人不厌其烦，在这个时候我们呢就应该更加注意对于主题的把握，点明主题。

实习是每个大学生必须拥有的一段经历，它是在实践中了解社会，让我学到了很多课堂上根本就学不到的知识，为我以后进一步走向社会打下坚实的基础。每一次我们都做出尝试，期初是想拍我们拿手的悬疑剧，这样出来的效果可能会好，但在大学期间，如果不做出一点尝试，总是保守，那我觉得人生就没有意义，这部作品无论最终效果是否达到水平，都是一种新的尝试，学到一种新的影片类型的拍摄手法，从中获得的价值，或许比拿到奖项更为有意义，大三了，能在一起拍片的日子不多了，我很是珍惜这段拍片的记忆，虽然拍摄和后期阶段都遇到各种困难，直到最后，都坚持着，每个剧组人员都是不易，所有的矛盾都可以化解，只要你有一个原则，你之所以和导演合作，是因为你相信他的决定，我们可以提出更好的建议，但决定权在导演身上，无论他做出怎么的决定，你都不要与其发生冲突，如果你觉得导演不够好，那也是你的选择，因为你已经是剧组的一份子，没有团队精神的人员，无论去哪里，都是无用的，实习学到很多那是必须的，这将是人生难忘的一段经历。

次活动发动了我们大家一起去讨论，一起去拍摄，一起去改正不足，然后，收获我们的成果。和大家在一起努力的感觉很好。大学里集体的一年不是很强烈，平时就是和室友在一起的时间长，不再像高中一样大家一起睡，一起自习，一起吃饭，一起学习。放假后一起放肆。但是通过参与大学里这么多的活动，却让我慢慢找到了一种集体的感觉。我们挑战的是更有难度的工作。我们完成的，不再仅仅是学习任务。我们付出的，不再那么简单。同时我们收获的，更加丰富。我意识到，大学里也有一群值得信赖的伙伴，也有一个拥有灵魂的集体。也有在一起为一个目标奋斗的日子。相信我会通过这种活动慢慢的适应并融入大学生活，成为一名优秀的

大学生。

优势总结：

我们小组制作的微电影主题就是反应我们每个人都会遇到的问题——刚刚脱离高中的我们进入大学后，遇到的那些不可避免的烦躁，不可避免的失落，不可避免的绝望。以及在沟通中成长，最终战胜孤独融入大学生活。

主题很真实贴近生活，能得到大多数人的共鸣，这就是我们最好的一点。然后大家在拍摄时都很配合，都很投入。都知道应该尽自己的力去让团队更优秀。这一点又是难能可贵的，如此才能体现这个活动的目的。我们的微电影成本投入很小，但是同样优秀。主要因为后期制作很认真，这能真正的锻炼我们的能力。

很高兴能和小伙伴们一起参加这次活动，我成长了很多！谢谢~~

这次微电影是基于现在大学生生活学习的普遍现象而拍摄的；它反映的是当代大学生更多的沉迷于游戏，娱乐；而对知识基本没有学习跟了解的想法。

因为我们这组全是男生的缘故吧，这个微电影主要介绍的是男生从踏入大学的那一刻开始，因为周围宿舍成员的影响，从一个有着理想，有着抱负的新时代大学生逐步演变为一个只知道游戏，娱乐，逃课，谈恋爱的堕落青年。但这并不影响它不能代表新一代大学生普遍的思想观念的转变与现状。美韩文化在中国的体现更多的是表现在青年一代，尤其是大学生；他们处于理想与幻想的时期，美韩文化的更加能够影响他们，这已经成为现在大学生的潮流。在拍摄的过程中，让我知道了团队合作的重要性；每一个场景，每一句台词，每一个表情，每一个动作不仅要做出我就是主人还要配合同伴以达到效果是多么的重要，每一部微电影的成功不是偶然。

不仅需要好的电影题材，还需要演员精湛的演技跟高效的配合。我们这一群连三流都算不上的演员，没有精湛的演技，只能以自己理解跟随性来演绎。对于后期剪接的工作，让我知道知识跟技能总是越多越好的，你所掌握的技能跟知识越多，你的能力就越高，你所能做的事情就越多，吴子豪同学能力高，后期的工作他包揽了很多，让我们知道得提高自己能力。

再刚开始设定这一主题的时候，当时的我并没有什么感悟，但是当拍摄过程中让我感到了别扭与苦闷，当看到最后的微电影的时候让我们感觉这两年来我的大学生活是这样的虚度，大学生生活本应该是学习，快乐，激情，劳累的，可是我们呢，现在只剩下娱乐与颓废。就像前两天某位老师对我们说的：你们计算机专业的本应该务实，沉着，沉稳的学生；可是你们现在都是浮躁，每天浑浑噩噩，不知所云的的人，你们这样怎么能将专业知识学好。感谢老师们设置的这一作业，不仅让我们参与团队合作，还让我们认识到现在自己所处的环境与自身的不足，我们都是新一代的大学生，肩负着祖国发展的责任。虽然说得有的空大，但如果我们再堕落颓废下次，那我们这一代有何人能挑大梁，我们这一代的风气是否也影响了下一代。

学习是很重要的，加油吧，且学且珍惜！

1. 实践的目的。

通过摄影实践考察自己对人像摄影课程的学习的实际掌握。运用在课程中学到的理论知识去寻找并揣摩如何拍摄好人像的方法。通过实践的锻炼，体会到拍摄人像是容易的，但拍摄好的人像作品是需要付出很多努力的，是需要认真学习理论知识，并大量的观摩前人优秀的作品。同时，还要对自己使用的器材有全面的了解和熟练的运用，所以，我认识到再认真的系统的全面的学习一遍老师的课件是非常重要的，通过这次的学习，使自己平时在拍摄中遇到的一些问题迎刃

而解啦。比如，对光线的处理，尤其是室外对自然光线的运用，姿态的处理和一些小道具的辅衬的运用以及人像摄影的空间分配等等，好多的知识让我在今后的人像拍摄中受益匪浅。

2. 实践的准备工作及拍摄计划。

为了拍摄好老师布置的作业，能够使自己的作品更能表现出对所学理论知识的成果的体现，我使用了nikon d300相机，百诺的三脚架，以及必要的快门线，反光板，等等器材。照片中的模特儿是我好友的同学小沫，一位美丽的外企白领，同时也是一位摄影发烧友，当我告诉她需要做我的模特儿时，她欣然同意，使我能顺利的完成我的作业，其中我选取了其中四张作为我的作业，不过遗憾的是我拍摄的小沫的全景照片我并不满意，只好选取了一张我去年夏天拍摄的一张我表妹的照片，我觉得她做出的怪怪的姿势更符合我对这个作品的理解。

3. 我对拍摄过程的阐述。

第一幅特写人像作品是在家中完成的，为了体现出光线的作用，我采用了逆光拍摄，由于模特儿身后的阳台杂乱无章，我选择了大光圈，和100mm焦距，虚化背景，同时提高了感光度至400，使用了三角架。

第二幅近景人像，第三幅半身人像和第五幅造型人像，都是在青龙湖拍摄的，大约时间是在下午三四点钟，这个时候的光线柔和并不刺眼，光比不大，更能反映出模特儿光滑的肤色，同时，为了能够在拍摄中体现模特的职业性，我要求她换上一套职业装，和一套黑色的绒衣配上红色的围巾，透出模特儿的气质来。为了虚化背景，突出人物，都使用了180mm的焦距和3.5的光圈，使用了三脚架为了得到更清晰的画面。同时，使用了金色反光板对面部进行了补光。

第四幅全身人像是我去年拍摄的，在宣武公园里。下午三点左右，为了体现表妹活泼的个性，我让她随意做动作，这张作品中的姿势是我觉得比较满意的一张。因为觉得前期拍摄的曝光有点过度，后期选择了ps处理，加了滤镜效果，可以看出表妹白皙的肤色不至于太刺眼。同时，用80mm焦距拍摄，稍稍的虚化背景，同时也能分辨出环境地点。

4. 摄影实践中得到的经验和教训。

通过摄影的实践拍摄，发现把所学到的理论知识运用到实际的拍摄中还是会使自己在技术方面和对人像摄影的空间分配等等，有了新的提高和更深的理解。同时对光线的运用及布光的处理，不再盲目了，但毕竟学海无涯，通过学习比较以及对自己拍摄的作品的不理解理解和揣摩，也发现很多缺陷，比如，在特写作品的构图上，感觉到画面比例有点紧，模特的头上部被镜头卡掉了，其他几幅作品光的运用还可以更胆大些，或加大光比，勾勒出模特的脸部曲线，这也符合该模特的气质，同时在色彩和画面的整体分配上还应多选择鲜艳的色彩，使画面饱满些，明暗比例搭配更合理些，当然，拍摄出好的作品还需要我不断总结经验和教训，使得自己拍摄出更好的作品来。

微电影拍摄体会篇三

微电影是以非传统方式表现故事情节的短片电影，近年来在互联网上备受欢迎。许多大学生都喜欢通过微电影表达自己的创意和思考。作为一名大学生，我也参与了一些微电影拍摄，从中收获颇丰，今天我想分享一些我的心得和体会。

二、 策划阶段

在微电影拍摄之前，策划阶段非常重要。所有的细节都需要考虑到，包括故事情节、场景搭配和演员的选择等。对于我

来说，微电影的拍摄常常是团队合作，所以在这个阶段尤其需要协商和沟通。我们需要彼此聆听，理解对方的想法，共同制定合理的计划。

三、实施阶段

到了实施阶段，就要全力以赴地完成任務了。摄影师要精心设计镜头，导演要全程跟进情节，演员则需要表现出色。其中，演员的表现特别重要，他们需要充分理解角色的性格和情感状态，尽可能自然地演绎出来。在这个阶段，要密切合作，相互协同，尽力将微电影创作得更加出色。

四、后期制作

微电影的后期制作不可忽视，它影响着微电影的观感和质量。从场景的后期特效到音乐背景的配合都需要关注。我发现，后期制作时仔细观察每一帧，查看画面是否流畅、背景是否干净以及音乐是否恰当，对于微电影成品的质量有很大的提高。

五、总结

通过微电影的制作，我不仅收获了经验，也学到了许多人际交往的技巧。在微电影制作的过程中，我们需要相互协作、相互理解和相互尊重。不论是在设计策划中、拍摄时，还是后期制作阶段，每一位团队成员的努力都是不可或缺的。同时，微电影也是一个好的平台，让我们可以将自己的创意表达出来，提升个人能力和影响力。本着对微电影的热爱和追求，我希望自己能够继续在这个领域深耕下去。

综上所述，微电影的拍摄是一个非常有趣和有意义的过程，需要不断创新和努力，希望有更多年轻人能够通过微电影表达自己，展示自己的才能和创新思想。

微电影拍摄体会篇四

首先拍摄前要有准备工作。可以多利用身边的景物，选择方便取景的地方，不是高富帅或白富美的平平小辈还是会考虑成本问题的，可以多选择免费现成的，节约成本。要观察环境摄像前要先注意周边的状况，如果是马路边上要注意车辆来往，小心路况，注意交通安全，要小心脚下，一面踩空或绊倒，不要只顾着拍摄而忽略了周遭的状况，在移动的过程中发生意外。

当相机像素不太高的时候，可在拍摄中适当提高照明亮度，应用自然光。那好一点相机划分多区域布光，多机种明暗影调变化。

当拍不下全景时，可以采用移动拍摄，就是摄像机机位不动，通过变动摄像机光轴来拍摄的方法。当然在拍摄过程中的移动问题也要注意，要及时跟上和跟准，镜头不要变动太大，因为大幅度的摇晃会导致观众产生视觉疲劳，更加影响微电影的拍摄效果。

一般来说，要表现一个人或物体曲线轮廓，那就打逆光，在室内的话，就使室内光强与外界平衡，但要以室内光为基准调节白平衡。

后期处理很重要，声音的录制和画面的处理和连接是很耗功夫的，所以，后期上更要多花时间和精力去研究和学习。

微电影拍摄体会篇五

第一段：引入微电影拍摄的现状与挑战（200字）

微电影是近年来出现的一种新兴艺术形式，它以短小精悍的方式呈现故事，成为了年轻群体表达与交流自己的思想情感的一种崭新方式。各大院校的微电影社团、比赛和课程也得

到越来越多的关注，然而，微电影的创作并不容易，除了技术要求高之外，对于一个作品的真实感与丰富性方面，也有较高的要求。大学生拍微电影的过程中也会遇到许多困难，需要具备敏锐的洞察力和创意。

第二段：谈制作微电影的思考方法和流程（250字）

创意是微电影的灵魂，一个好的故事灵感是创作成功的基础。在确定故事后，就要考虑编剧、拍摄和后期制作的各项要素，以确保微电影制作的高质量。在编剧时，要注意角色刻画和情节转换，把握好时间，适当增减场景，在画面创作中采用高速摄影机位增强视觉冲击力，在后期制作中适当添加音乐。

第三段：探讨微电影拍摄实践中的总体规划（250字）

在制作微电影时，正确的总体规划可以为创意的实现提供可行性，考虑创意的可行性，针对故事的特点策划拍摄和后期制作的时间分配。做出整体的剧本策划，规划好整个流程，金字塔式的完成每个步骤，井然有序，同时也需考虑到生产要素之间的相互联系，使之协调统一，从而凝聚出一个较好的作品。

第四段：总结微电影拍摄中的技巧与经验（300字）

对于摄影机的运动，不必每个镜头都以专业的快速度记录下来，要注意头脑清晰，保持镜头稳定，不要使人感到失去平衡、发晕。对于场景的选择，充分把握好光线的渲染，以使画面更具层次感和艺术感，同时，角色的表情也是重要的，可以选择虚构的方式，刻画出一个能与人物共鸣的“心灵瞬间”。最后，要保持一颗勇敢的心态，不要放弃，多参加大大小小的比赛，接触不同的媒体人和艺术家，从不同的角度学习优秀的创作技巧，最终形成自己的创作风格。

第五段：展望未来，谈微电影对大学生的意义（200字）

微电影的创作不仅仅是技术方面的探求，更是大学生尝试表达自我、提高艺术素养，以及把握时代脉搏的一种载体。在微电影拍摄的过程中，大学生具有较好的创意和热情，获得了较高的社会认证，获得了自信和积极性。因此，大学生们在微电影创作中，不仅仅是完成一个作品，更是在创作的过程中获得心灵的提升和富有成就感的同时，也为后来的创作积累了很多经验。对于大学生而言，微电影的创作不仅可以成为一种尝试、摸索和艺术探险，同时也成为一种积累、沉淀和成长的过程。