

# 最新鲁迅故居导游词的主要内容 鲁迅故居导游词(优秀8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 鲁迅故居导游词的主要内容篇一

书屋正中悬挂着“三味书屋”的匾额，两边柱子上有一副抱对：“至乐无声唯孝悌；太羹有味是诗书。”都是清朝著名书法家梁同书所写。何为“三味”，根据寿镜吾先生的儿子回忆：“读经味如稻粱，读史味如肴饌，诸子百家，味如醯醢。”其中醯醢是调味品。匾额下挂着一幅《松鹿图》，学生每天上学要先对着匾和图行礼，然后才开始读书。

当时私塾的教学，老师是坐在中间的这张方桌边上的高背椅子上，两旁的椅子则是供来宾歇坐。学生的课桌是自备的，所以看上去参差不一。鲁迅的座位在书屋的东北角，这张硬木书桌和椅子是当年鲁迅使用过的原物。我们现在还可以看到当年鲁迅在桌子右下角亲手刻下的“早”字。关于这个“早”字，这里面还有一个小故事。有一次鲁迅因家中有事，上学迟到了，受到先生的严厉批评，他为了提醒自己，就在书桌上刻下一个“早”字，勉励和告诫自己今后不可再迟到。

三味书屋的老师名叫寿镜吾，这是他的画像。鲁迅评价他是“极方正、质朴、博学的人”。寿老先生品行端正，性格耿直，终身以坐馆授徒为业，他的为人和治学态度给鲁迅留下很深的印象，对鲁迅产生很大的影响。

三味书屋后面有一个小园子，园内种有两株桂花和一株腊梅，

当年鲁迅和小伙伴常在这一方小天地里玩抓蟋蟀、找脱壳的蝉蜕，看蚂蚁背苍蝇等游戏。

请来宾们随我穿过马路。现在大家看到的这组颇具规模的清代建筑群就是我们今天要参观的鲁迅祖居——周家老台门。鲁迅祖居是目前保存最为完好的典型台门建筑群，是鲁迅祖辈世居之地。乾隆十九年(1754年)，周氏第八代世祖周绍鹏因家业发展的需要，举家迁址于覆盆桥，营造这座台门大院，成为颇具规模的封建士大夫住宅。鲁迅祖居坐北朝南，青瓦粉墙，砖木结构。台门主体建筑有台门斗、大厅、香火堂、后楼共四进。东首有坐东朝西的厢楼九间，西首有坐西朝东的厢楼七间，堂屋之间均有明堂和廊屋贯通。现由“鲁迅祖居复原陈列”和“绍兴民俗陈列”两部分组成。现在请各位先随我参观“鲁迅祖居复原陈列”。

这沿街第一进俗称“台门斗”，建有头门、仪门。头门就是这六扇黑漆竹丝大门，俗称“竹丝台门”。接着便是仪门，左右各有耳房，仪门上方悬挂着一块蓝底金字的“翰林”匾，自右而左书着“翰林”两个字，左右还有泥金小楷的上下款，上款：“巡抚浙江等处地方提督军务节制水陆各镇兼管两浙盐政杨昌浚为”，下款：“钦点翰林院庶吉士周福清立”，导游词《鲁迅故居导游词》。这位钦点翰林的周福清便是鲁迅的祖父。这对周氏来说是前所未有的荣耀，因而在周氏聚族的三个台门斗里都挂起完全相同的“翰林”匾。第二进为厅堂，绍兴俗称“大堂前”，是周氏族举行重大喜庆活动和祭祖的公共活动场所。大厅是三开间的一个通间，正中上方挂着一块长方形白底黑字的“德寿堂”大匾，这是周氏老台门的堂名。大厅两旁的左右柱子上有一抱对：品节详明，德性坚定；事理通达，心气和平。大厅北面隔一天井是第三进，俗称“香火堂前”。是祭祀祖宗和处理丧事之用，原堂前正中上方有神龛，存放周氏历代祖先牌位。香火堂左右各有一间，左边为客厅、餐室，右边为佛堂、客房。香火堂北面再隔一个方形的石板天井是第四进。俗称“座楼”，是周家的主要生活住宅区。座楼中间一问小堂前一般作为平时会客、

祭祖用。

各位来宾，我们已参观完整个中轴线部分，现在请大家参观西侧厢。西侧厢自南而北依次是厨房和佣人房间。接下来请大家随我一起参观东侧厢。东厢花厅是大书房，是台门子弟启蒙读书的地方。其陈列与三味书屋不同。书房正上方悬挂着一块“志伊学颜”匾额，“伊”指以才著称的商汤宰相伊尹，“颜”指以德著称的孔子弟子颜回。这是教育台门弟子要立志高远，学习认真。墙上挂有一盏灯笼，灯笼上有“文星高照”四个字，灯笼外倒挂着一株葱，灯笼里点一支状元蜡烛，以示弟子聪明之意。

周家老台门是周氏的祖宅，所以当时周氏有重大喜庆活动和祭祖都在老台门的大厅举行，鲁迅在绍兴时期，遇到节庆或祖先忌日，必去老台门行礼。鲁迅最后一次到老台门是1919年举家北迁之时。“鲁迅祖居复原陈列”的参观到此结束。

下面去参观鲁迅生平事迹陈列厅。陈列厅是一座中西结合的建筑，门楣上方“绍兴鲁迅纪念馆”七个鎏金大字为郭沫若所题。进入大门迎面是一座汉白玉鲁迅胸像。序厅左右墙上各挂有鲁迅手迹。我们的参观是从左边开始。整个陈列以鲁迅的思想发展为主线，分五个部分：第一部分介绍鲁迅少年时期的社会环境与生活情况；第二部分是鲁迅青少年时代在南京、日本、杭州、绍兴寻找救国救民的真理与积极投身反清革命斗争的事迹；第三部分是辛亥革命后，鲁迅在北京、厦门、广州继续探索革命的新路，最后举起反帝反封建的文化大旗，成为新文化运动的主将；第四部分是鲁迅在上海辉煌的十年；第五部分介绍了鲁迅逝世后，人们用各种不同的方式纪念他、学习他。

## 鲁迅故居导游词的主要内容篇二

各位游客们：大家好！我是本次旅行的导游xx[]大家可以叫我x导。这次我们去游一回《鲁迅故居》。

现在我们来到鲁迅先生出生地——鲁迅故居。“鲁迅故居”位于都昌坊口周家新台门西边第一间。周家新台门是周家多年聚族而居的地方。大家看，这两扇黑油油的石库台门，原来是周家新台门的边门，是鲁迅家人出入的地方。

走出了鲁迅故居，也就意味着本次旅游到此就结束了。谢谢大家对我工作的支持，欢迎下次再来绍兴游玩。

## 鲁迅故居导游词的主要内容篇三

大家好，

很高兴在那里和大家相识，我是你们的导游，我姓蒋，大家能够叫我小蒋，或蒋导。

我们即将要游览的是鲁迅故里，鲁迅故里原为周家新台门的一部分，是鲁迅青少年时代学习、生活的地方。鲁迅原名周树人，鲁迅是他的笔名。鲁迅在周家新台门内度过了他的童年和少年时代，给人们留下了许多耐人寻味的踪迹。期望在我的陪同下，大家能够开心的游玩鲁迅故里。

我们先去三味书屋。三味书屋是清末绍兴城里著名的私塾，鲁迅12岁至17岁在那里求学。看！鲁迅的座位，在书房东北角，一张硬木书桌是鲁迅使用过的原物。据说，有一次鲁迅因故迟到，受到先生的批评，就在书桌的右上角刻了一个“早”，以此为戒，从此鲁迅再也没有迟到。你们看到了书桌上的“早”字了吗。

我们此刻要去百草园。百草园在鲁迅故居的后面，占地面积近20xx平米，原先是新台门周姓十来家共有的一个菜园子，平时种一些瓜果蔬菜，秋后用来晒谷。你们相信吗？这是鲁迅童年时代的乐园，他常来那里玩耍嬉戏。

那里是咸亨酒店。咸亨酒店在市区鲁迅路秋官第，临街朝南。

四柱似竹，塔体中空，朝西面有黑底，上书“咸亨酒店”四个金字。

鲁迅故居到处有美丽的景色，说也说不尽，请你细细游览吧！

## 鲁迅故居导游词的主要内容篇四

各位游客，大家好，我叫小谢。

我们先来认识一下绍兴吧！绍兴是个历史久远的古城，是个水乡、桥乡、鱼米之乡。因此有“东方威尼斯”的美称。这里人才辈出，有周恩来、陆游、秋瑾……而我们现在要去的是鲁迅故居，他是位文学家、思想家、革命家。

我们先来看百草园，这是鲁迅小时候玩耍的地方，鲁迅春天在院里摘鲜花；夏天在树下乘凉；秋天在院里摘果实；冬天在雪地中捉鸟。百草园这个名字虽雅，实是十几户人家共用的菜地，鲁迅曾在《从百草园到三味书屋》这篇著名的散文中生动形象地、无限深情地写道：“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……单是周围的短短泥墙根一带，就有无限的情趣。”

走过百草园，就来到了三味书屋的门前，这所私塾是那时绍兴鼎鼎有名的呢！告诉你们，是寿镜吾老先生把“三余书屋”改成“三味书屋”的。在墙的正中央，画着一幅松鹿图，两旁边端正写到：至乐无声唯孝悌，大囊有味是诗书。学生上学时，都要向它敬礼。

在教室的一角，放着一张陈旧的课桌，刻着一个小小的“早”字。据说，有一天鲁迅的爸爸生病，鲁迅为他买药而上学迟到，寿镜吾先生狠狠地批评了他。于是，他偷偷地在桌上刻了一个“早”字，以此激励自己。从此后鲁迅再也没有迟到过。

游客们，我们的旅程结束了。再次欢迎大家来到绍兴!再见!

## 鲁迅故居导游词的主要内容篇五

大家好!

我是你们的导游肖锦川，这天我将带领大家去绍兴鲁迅故里游玩。

绍兴是个历史悠久的文化古城，有桥乡、水乡、酒乡和鱼米之乡的美称，还被称为“东方威尼斯”呢!绍兴人才辈出，如陆游、周恩来等。这天，我们就去观赏文学家、思想家、革命家鲁迅的故乡。

我们先来到了百草园，百草园是鲁迅先生小时候嬉戏玩耍的地方，他以前在《从百草园到三味书屋》这篇著名的散文中写到：“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏、高大的皂荚树、紫红的桑椹……单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限的趣味”百草园的名字虽然幽雅，但事实上是一块荒芜的菜地，是新台门几户人家共同拥有的一块菜地。

鲁迅先生小时候经常和他的小伙伴一齐玩。他们玩捉蚰蚰、看蚂蚁背苍蝇的游戏等。大家游完了百草园，接下来我们去参观鲁迅笔下的三味书屋吧!

三味书屋是鲁迅读书的学校，叫私塾，学生要到老师家里去读书，这私塾便是老师的家，鲁迅的老师叫寿镜吾，寿老先生知识渊博，受鲁迅和同学们喜爱，大家往这儿看，那里的桌椅高高低低，因为去寿老先生家需要学生自我带桌椅，所以才高低不平，鲁迅的桌椅在教室右下角，远远望去上方还刻着一个“早”字，关于这个“早”，还有一个故事呢!一天，鲁迅的爸爸生病了，妈妈让他去药店买药，所以上学迟到了，被寿老先生狠狠地批评了，于是他便在自我的桌子上刻了一个“早”，勉励自我不要迟到。

再走进去，你会看到一幅抱对：至乐无声唯孝弟，大囊有味是诗书。那里梁同书写的。三味书屋里还有一块匾额挂在墙上，十分醒目。三味书屋是个十分重要的景点！

此次旅游结束！如果还想玩，请去一个以鲁迅笔下的一位人物命名的土特产店，叫孔乙己土特产店品尝黄酒等特产，还能够品尝孔乙己最喜欢吃的茴香豆和臭豆腐。

## 鲁迅故居导游词的主要内容篇六

鲁迅故居，是中国近代伟大的思想家、革命家、教育家鲁迅先生生前所居住的地方。下面是本站小编为大家分享的鲁迅故居导游词精选，欢迎参考！

位于上海市山阴路上的大陆新村9号。这是一座砖木结构，红砖红瓦的三层楼房。在此期间，鲁迅写了许多战斗性杂文，并编辑《译文》杂志，翻译《死魂灵》等作品。提倡木刻版画，还编辑整理瞿秋白遗著《海上述林》。1935年致电祝贺工农红军胜利到达陕北，1936年初积极参加文学界和文化界的抗日民族统一战线工作等等事情。

鲁迅故居坐北朝南，走进黑铁皮大门，是一个小花园。走上台阶，就是会客室。中间摆着西式餐桌。西墙放着书橱、手摇留声机和瞿秋白去江西瑞金时赠给鲁迅的工作台。过玻璃屏风门，便是餐室。正中放着广漆八仙桌，四周是四只烤花圆坐椅。西墙角是一只双层碗橱和四只圆凳，东墙放着衣帽架。这些简朴用具，反映了当时鲁迅全家的生活状况。他仅靠微薄稿费收入维持家庭生活，但对接济他人，支持革命群众团体，是非常慷慨的。在鲁迅的日记中，留有多次捐款的记载。二楼的前间是鲁迅的卧室兼工作室，朝南窗下放着书桌和陈旧的藤椅，鲁迅当年身伏书桌，写出了许多叫敌人胆颤心惊的文章。他在藤椅上沉思，许多杂文就在这里诞生。靠东墙是一张黑铁床，床上的薄棉被、印花枕头，均按原样

布置。1936年，鲁迅重病缠身，仍坚持写作。宋庆龄知道后，语重心长地给他写了一封信。后来鲁迅就在这张铁床上不幸逝世。梳妆台上挂着一个旧时的日历牌，日历撕到1936年10月19日那一天。台上的闹钟，指针对着5点25分，这些珍贵的物件，成为人们永久的纪念。

馆名为已故周恩来亲题。建筑外形具有鲁迅故乡民间住宅的传统风格。馆内的1.7万余件陈列品，概括地介绍了鲁迅先生的思想发展和战斗历程，重点表现了他上海20xx年中的社会和文化活动。

鲁迅1920xx年10月从广州来到上海，到1936年10月19日逝世，在上海整整生活了九年。在上海期间他陆续出版了9本杂文集和历史小说集《故事新编》，先后编辑《语丝》、《奔流》、《朝花》、《萌芽》、《前哨》、《十字街头》、《译文》等文学刊物，翻译了许多外国文学作品。1920xx年主编《科学艺术论丛书》。他拥护中国共产党提出的抗日民族统一战线方针，提出“民族革命战争的大众文学”的口号。1930年鲁迅参加发起并组织成立了中国左翼作家联盟，担任“左联”领导工作。期间，还参加了中国自由运动大同盟、中国民权保障同盟等组织、与国民党和帝国主义进行了长时期坚决的斗争。

鲁迅在上海先住在虹口区横浜路景云里。1933年4月鲁迅搬至现山阴路132弄(原施高塔路大陆新村)9号，这是鲁迅在上海最后的寓所。大陆新村是一群红砖红瓦砖木结构的三层新式里弄房屋，1931年落成。鲁迅故居占地78平方米，建筑面积222.72平方米。现屋内陈列着主人生前用过的珍贵物品和写作用具。故居按照鲁迅生前居住时的情景复原；屋前有小花圃，种植桃树、紫荆、石榴等花木。底层前间是客厅，沿西墙放有书橱和瞿秋白留赠的书桌。后间是餐室，东墙放着西式衣架帽架。二楼的前间是鲁迅的卧室兼书斋。东面是张铁床，沿西墙放着大衣柜、茶几、两把藤椅和一只镜台，镜台上陈列着外国版画。一幅周海婴出生16日时的油画像挂在山



墙的五斗橱的上端。南窗糊着彩色玻璃纸，窗下是书桌，桌上放着文具、烟具和花具。窗边壁上的日历维持着原状：民国20xx年(1936年)10月19日，镜台上的闹钟指针停在凌晨5时25分，显示着鲁迅逝世的日期和时间。三楼前间有阳台，在海婴与保姆的卧室，除一张大床外，室内陈设简单。后间是客房，放着简单的卧具、桌椅和书橱，在这里鲁迅掩护过瞿秋白、冯雪峰等共产党人。鲁迅故居内的家具绝大部分是原物。

刚到上海鲁迅住在景云里23号时，每日总要到由日本友人内山完造开的书店看书、购书，随着交往的日益加深，鲁迅和内山完造结下了深厚的友谊。内山完造始终如一地忠实于他们之间的友谊，并设法保护鲁迅的安全。另外鲁迅与共产党早期领袖瞿秋白也有一段深厚的友谊。1935年6月18日，瞿秋白被国民党杀害。为了纪念亡友，鲁迅在生命的最后一年里，大部分时间都用在瞿秋白的《海上述林》出版、译作上。这一年他经常在病中，体重只有37公斤，可是他还支撑着病躯，坚持一遍、两遍地看校样，表达了他对亡友无限深情。

1936年10月19日，鲁迅先生在寓所里逝世，终年56岁。鲁迅去世至今已60多年，他作为思想家和文学家的价值，不但没有被历史冲淡，而且愈发明晰、愈益增辉。鲁迅光辉的一生正如毛泽东所评价的“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。鲁迅先生“垂老不变的青年的热情，到死不屈战士的精神，将和他的精湛的著作永留人间”。鲁迅故居现被列为上海市文物保护单位，故居旁的鲁迅公园内，建有鲁迅纪念馆，同时供人瞻仰。

鲁迅故居位于绍兴市东昌坊口，在鲁迅纪念馆西侧。1881年9月25日鲁迅就出生在这里，一直生活到18岁去外地读书，以后回故乡任教也基本上居住此地。他卒于1936年。鲁迅是中国文化革命的主将，是近代中国最伟大的文化家、思想家和革命家。在纪念馆西侧是鲁迅故居，纪念馆东侧是三味书屋、鲁迅曾在这里学习了五年。

现鲁迅故居临街的两扇黑漆石库门系原新台门的边门，由鲁迅一家于1920xx年前后经过修缮独家进出。新台门坐北朝南共六进，有八十余间房子，连后园即百草园在内占地4000平方米，是老台门八世祖周熊占在清朝嘉庆年间购地兴建的。鲁迅曾高祖一房移居新台门，世系绵延，至1920xx年，周氏房族衰落，才经族人共议把这座屋宇连同屋后的百草园卖给了东邻朱姓。屋宇易主后，原屋大部分拆除重建，但鲁迅家基本被保存了下来。

跨入树荫掩翳的石库门，穿过台门斗，隔一小天井，便是一间普通的泥地平屋，往东走过侧门，绕过拐弯处的石栏水井，沿长廊进内就是当年鲁迅一家的住处。台门易主前后这里均为五间楼房，只是房基和格局稍有改变。1881年农历八月初三辰时，鲁迅就出生在这进房子的西次间楼下，他回故乡任教期间也以西首第一间楼五为卧室。

楼房后有一天井，青石板铺面，天井里种着一株高大的桂树，每到深秋，桂香扑鼻，因而又称桂花明堂。过天井有两间南北向的楼房，前后楼披，花格门窗。东首楼下中间用板壁隔开，前半间称“小堂前”，后半间是鲁迅母亲鲁瑞的卧室。西首楼下前半间是鲁迅继祖母蒋氏的房间，后半间是过道。小堂前里方桌、太师椅、条案、茶几仍照原样摆放着，鲁迅孩提时代常到此处看书、习字、画画，他影写的《诗中画》就诞生在这里。一到夏天的晚上，鲁迅总爱躺在桂花树下的小板桌上缠着祖母给他讲“水漫金山”、“猫是老虎的师父”的故事。鲁迅13岁的时候，祖父科场案事发，家道由此中落，由小康附入贫困，他几乎每天从母亲手里接过首饰，跑到恒济当铺把它递到他高出一倍的柜台上，在侮蔑里接了钱，又到同样高的柜台给久病的父亲去买药。鲁迅在家庭的衰落中看透了世态的卑俗。出过道往北经过走廊，与鲁瑞卧室相隔一个天井，就是鲁迅家的厨房。三眼大灶，一应炊具，仍保持着原样。厨房北首，隔一狭小天井有三间平屋，当年运水的父亲曾在此为周家做一些杂务，还为鲁迅做过竹器玩具。过三间平屋就是百草园了。一篇《从百草园到三味书屋》已

道尽了百草园的斑斓色彩、盎然情趣。百草园占地近20xx平方米，有大小两园，南称大园，与西边梁家园子隔一堵1米多高的泥墙。有“无限趣味”的“短短的泥墙根”至今仍留存如故。百草园易主后，北端的小园建了花厅，并向西延伸扩建了假山，南端的池塘边也筑了围墙，但大园仍基本保持着原样。

如今，短墙外的梁家园子已与小园联成一片，有亭子、假山、水池、花草、翠竹、树林、飞鸟，莺啼燕语，草木萋萋，是闲暇休憩的好地方。鲁迅故居这是一幢中式两层楼房。一切陈设均按当时实际情况原样成列。这里可以看到鲁迅家里的客厅(通常用来吃饭和会客的)、卧室、厨房、百草园等。三味书屋是鲁迅少年时代上学的地方，距故居100米左右。书屋系清末绍兴城内有名的私塾。房内正中墙上挂有“三味书屋”的匾额和松鹿图。房柱上有一副对联：“至乐无声唯孝悌，太美有味是读书。”房内摆设有方桌、木椅，是当时原物。在书房的东北角有一张桌面上刻有“早”字的书桌，就是当年鲁迅的。书屋后有小园，为鲁迅及其同学课余游玩之处。新台门是周家多年聚族而居的地方。这里原有的正中大门是六扇黑漆竹门，改建后已不复存在。

新台门整座屋宇是江南特有的那种深宅大院，它是老台门八世祖周熊占(1742-1821)在清朝嘉庆年间购地兴建的，同时建造的还有过桥台门。鲁迅曾高祖一房移居新台门，世系绵延，到了清光绪、宣统年间，整个周氏房族逐渐衰落□1920xx年，经族人共议将这群屋宇连同屋后的百草园卖给了东邻朱姓。(朱熹后代)

房屋易主后，原屋大部分拆掉重建，但鲁迅家居住的地方主要部分幸得保存。解放以后，人民政府多次拨款整修，已经恢复旧观，原来的家俱也多数找回，并按原样陈列。

白云路西段的白云楼西侧的26号(现7号)二楼，在这里，他写下了在广州期间的大部分著作。4月6日，李大钊被害，鲁迅忧心如焚，他沉重地感觉到：革命的果实有可能被葬

送。4月10日，当广州热烈庆祝北伐军攻占上海和南京的时候，他写下《庆祝沪宁克服的那一边》，希望给革命的人们增加一点危机意识。

4月15日，广东方面的国民党反动军警到中大抓人，鲁迅出面劝说校方保护学生无效，于4月21日正式向中大提出辞职。此后一直到离开广州前，他每天闭门整理旧作。在这里，他编订了《朝花夕拾》、《野草》，一气写了一个新的杂感系列：《辞大义》、《答有恒先生》、《反“漫谈”》、《忧“天乳”》、《革“首领”》、《谈“激烈”》等，写下了《可恶罪》、《小杂感》、《略谈香港》等30多篇富于战斗性的杂文、散文□

1920xx年9月27日，他与许广平一起乘船离开广州，前往上海进行另一场战斗，直至生命最后一息。有关专家认为，对于整个一生来说，鲁迅只在广州作了短暂的停留，然而，他的革命思想却是在这儿形成、夯实的□ 20xx年，文史专家们正在努力争取让白云楼恢复鲁迅故居的原貌，让它和鲁迅纪念馆遥遥相望，增强鲁迅纪念馆的纪念意义。

民国 广州 白云楼鲁迅故居 位于广州市白云路白云楼。该楼为钢筋混凝土结构3层楼房。面向东南，长度因地形关系，前后不同，前约93米、后约74米、深约28米。西南和北面墙壁上刻有多处用水泥制作的“白云楼”匾额，建于1920xx年。原为邮政部门职工宿舍，鲁迅租赁了西侧第一道门2楼的1厅3房，于1920xx年3月29日从中山大学钟楼迁到这里居住。当年，鲁迅和他的好友许寿裳各住一房，许寿裳的女儿许广平和女工合住一房，会客厅在入门处。室内陈设简朴，椅子是竹制的。鲁迅的房子，窗户正对马路，房间摆满书籍。楼下西侧是走廊，面对东濠涌，以螺旋式楼梯通上二、三楼。

1920xx年初鲁迅到广州，住在中山大学钟楼二楼。不久，广州国民党反动当局，继蒋介石在上海制造的“四·一二”政变

后，4月15日也进行了大屠杀。鲁迅的好学生、中共广东区委学委副书记、中山大学学生会主席毕磊也被捕，鲁迅极力进行营救未遂，后愤然辞去了在中山大学的一切职务，蛰居白云楼写作。他拒绝了新权贵们的威迫、利诱以及特务的盯梢，以锐利的笔锋，写下了《可恶罪》、《小杂感》、《扣丝杂感》、《谈“激烈”》、《略谈香港》等著作，与这些狗狼之辈进行针锋相对的斗争。并于9月27日偕同许广平离开这里，前往上海。

鲁迅故居现尚保存完好。1979年12月广东省革命委员会公布为文物保护单位。

鲁迅故居是一所北京普通的小四合院。从建筑到空间陈设，都是比较简朴的。在这里，鲁迅完成了许多战斗作品，《华盖集》、《华盖集续编》、《野草》三本文集和《彷徨》、《朝花夕拾》、《坟》中的一部分文章，都是在这里写的。”在我的后园，可以看见墙外有两株树。一棵是枣树，还有一棵也是枣树……”这是鲁迅在散文《秋夜》一开头说的两句话。站在鲁迅故居的后园里朝远处望，我没有看到枣树，看到的是楼房和远处灰蒙蒙的天空。故居的前院和后小院的通道处，倒是有两棵枣树，由于无人采摘，枣树上结满了熟透的枣子，许多都掉落在地上，在土里腐烂了。一旁的接待人员说：“那两棵当年的枣树都没了，这几棵，是后来补种上去的。”枣树没了，鲁迅也没了，留下来的是那些立在原地、傻呆呆等着主人回来的房子，以及鲁迅当年手植的丁香。它们已历经了70多年的风雨，枝繁叶茂，快遮挡住了院子里的天空。

去鲁迅生前的故居看看，是我的一个愿望。出阜成门地铁站，东行一程，再往北转，喧闹声渐少。两溜老旧的平房间有一扇朱红色的大门，那就是鲁迅故居——阜成门内西三条21号。大门里什么东西也没有，有工人正在忙碌地铺地板，灰头土面的。博物馆负责人说：“我们原计划赶在10月19日鲁迅逝世70周年前完工，现在恐怕是要推迟了。鲁迅故居的门从5月份就关闭了。等博物馆修缮好后，一起对外开放。”鲁迅故居

是一座青瓦灰墙的小四合院，东墙上挂着“西三条胡同21号”的门牌还能依稀辨认。再旁边，是郭沫若写的“鲁迅故居”的牌子。故居的门果然关着。一番纠缠后，终于准我进去看看。从正门进去，是很小的一个院子。北边是他的母亲和他妻子朱安的卧室。西边是厨房，东边是女工们的卧室，南边是鲁迅会客和藏书的地方。

堂屋的后面，接出的一间小房子，北京人称为“老虎尾巴”的地方，是鲁迅的卧室兼工作室。鲁迅故居的接待员说：“这不算什么很好很讲究的四合院。但鲁迅当时急着搬进来，就顾不得那许多了。”的确，鲁迅顾不得那许多了。因为和兄弟周作人的失和，他不得不离开从前的八道湾11号——那个其乐融融的大家庭：很大的院子，还有池塘，有兄弟，还有母亲。

整个宅院都由他亲自设计鲁迅想着搬家，但他那时候经济拮据，没有钱，不得不临时搬到一个只有几平方米的风子里。住了9个月后，他向老朋友齐寿山、许寿裳各借400银元，买下了阜成门内宫门口西三条21号的院子，也就是现在这座宅院。这本是一座破旧不堪的院子，但为了给母亲和自己一个良好的环境，鲁迅亲自设计并绘制了草图，对院内原有的6间旧屋进行了改造翻修。

原来只有老屋6间，北房、南房各有3间；他买下后做了一番改造：东西各加了两小间厢房，使小院布局更加合理、实用；同时又挖了水井，种上刺梅、丁香、碧桃等花木，使这座小小的北京四合院别具一格，有了南方可人的景观。同年5月，鲁迅带着母亲、妻子住到了这里。后院的中心，果然有一口他亲自打凿的苦井。但是周围围上了白色的栅栏，非常的显眼。只是井上被两块大石板盖住，不知道是否还有井水。

故居接待员笑着回答说：“北京近年地下水都普遍下沉，井里早没水了！”鲁迅卧室和工作室，是堂屋的后面接出的一间小房子，这也是鲁迅设计的“作品”，北京人把这样的屋子称为“老虎尾巴”。走进去，里面的面积不足10平方米。窗下是一张

长凳架着两块木板的单人床，单人床边上是一张书桌，书桌前依序摆放着一盏煤油灯、一个旧式闹钟和一个相框。相框里，是鲁迅的老师藤野先生的照片。推开窗户，就可以看到后园的水井和菜畦，以及院外的天空。

站在窗前，我想起以前读过鲁迅的《野草》、《彷徨》和《朝花夕拾》和他若干的杂文，才知道是在今天的这片屋檐下诞生的。离开这里以后，像《朝花夕拾》这样温馨而伤感的作品，鲁迅以后再也没有写出过了。他的妻子独自守护在这里在鲁迅故居里转了一圈，在南房里看到有青年给鲁迅画的像挂在墙上：人依然是瘦的，眼神似乎在笑，又似乎有些哀伤，也似乎有调侃和讽刺地看着每个来的游客。

在“老虎尾巴”上，接待人员指着窗下一张长凳架着两块木板的单人床，说：“鲁迅看书累了，就睡在这里。他和朱安不睡在一起。”关于朱安，曾经住在阜成门内横四条2号的张大爷有一些印象。他说，他们家就和鲁迅故居隔着一道墙，只是到了1953年，要建鲁迅故居博物馆，他们家的房子被政府收购，这才迁往别处。张大爷说：“朱安女士是缠足，而且不会说北京话，因此外出办事不太方便。作为邻居，朱安女士常托我父亲代她向上海邮寄包裹，主要是图书、资料等。有时也请求代笔帮她写信。她常给我们小孩一些糖果，还叫我们‘小宝宝’，我们很喜欢她。背后，我们小孩子称她为‘小宝宝奶奶’，不过她那一口绍兴话，我们是一点也听不懂的。”

在鲁迅1920xx年离开北京后，朱安一直陪伴在鲁迅的母亲身旁。鲁迅母亲1943年去世后，这个没有得到爱情的旧式女子独自守护故居，直到1947年6月去世，像影子一样消失在这个寂寞的世间。朱安和鲁迅的婚姻是一个不幸，而这种不幸似乎不是某一个人造成的。前去拜谒的人数都数不清鲁迅离开这里已经80年，追寻前来的拜谒的人数不胜数。接待员说：“许广平回北京，在这里住过。鲁迅的儿子周海婴，现在也常来。有时候，他还带着孙子来。那个老头，头发都白了，挺有意思的。”

## 鲁迅故居导游词的主要内容篇七

尊敬的各位旅客：

大家好，很高兴在那里和大家相识，我是你们的导游，我姓蒋，大家能够叫我小蒋，或蒋导。

我们即将要游览的是鲁迅故里，鲁迅故里原为周家新台门的一部分，是鲁迅青少年时代学习、生活的地方。鲁迅原名周树人，鲁迅是他的笔名。鲁迅在周家新台门内度过了他的童年和少年时代，给人们留下了许多耐人寻味的踪迹。期望在我的陪同下，大家能够开心的游玩鲁迅故里。

我们先去三味书屋。三味书屋是清末绍兴城里著名的私塾，鲁迅12岁至17岁在那里求学。看！鲁迅的座位，在书房东北角，一张硬木书桌是鲁迅使用过的原物。据说，有一次鲁迅因故迟到，受到先生的批评，就在书桌的右上角刻了一个“早”，以此为戒，从此鲁迅再也没有迟到。你们看到了书桌上的“早”字了吗。

我们此刻要去百草园。百草园在鲁迅故居的后面，占地面积近20xx平米，原先是新台门周姓十来家共有的一个菜园子，平时种一些瓜果蔬菜，秋后用来晒谷。你们相信吗？这是鲁迅童年时代的乐园，他常来那里玩耍嬉戏。

那里是咸亨酒店。咸亨酒店在市区鲁迅路秋官第，临街朝南。四柱似竹，塔体中空，朝西面有黑底，上书“咸亨酒店”四个金字。

鲁迅故居到处有美丽的景色，说也说不尽，请你细细游览吧！

## 鲁迅故居导游词的主要内容篇八

鲁迅故居位于北京阜成门内三条胡同21号，从1920xx年5月



到1920xx年8月，鲁迅先生一直居住在这里。

推开两扇黑色的院门，穿过短短的门道，眼前就出现一座普普通通的小四合院。院里有两棵枝叶茂密的白丁香，沐浴着金色的阳光。这是鲁迅先生1920xx年4月5日亲手栽种的。

小院里的南房是鲁迅接待青年朋友的地方，有时鲁迅自己也在这里休息。

东房曾经是女工的住室，以后用来堆杂物。

西房当年是厨房，现在是“故居”管理人员的值班室。

北房有四间。西头一间是鲁迅先生的工作室兼卧室，鲁迅自己称它为“绿林书屋”，人们把它叫做“老虎尾巴”，因为它是扩建时展接出来的。东头一间是鲁迅母亲的卧室。

“老虎尾巴”是所有屋子最小的一间，室内放着一个老式的三屉桌。桌上摆着一盏煤油灯，它使我们想起当年还没有电灯的情景。油灯旁边放着一个普通的木制笔架，一只装在硬木盒里的砚台，还有一个旧马蹄表和一个烟灰缸。一只盖碗像不久前刚用过的一样摆在桌上。桌子一边是个牛皮纸箱，另一边是个什物柜。桌前一把藤椅，墙上挂着一幅炭画和一幅藤野先生像。屋子另一侧放着茶几和木椅，茶几上方的壁上挂着一幅题字：“望崦嵫而勿迫，恐鹓鴃之先鸣。”

北房西侧的小门，通过后面和室内的陈设，都是极简朴的。就在这里，鲁迅写出了许多不朽的作品，包括《华盖集》《华盖集续编》《野草》三本文集和《彷徨》《朝花夕拾》《坟》中的一部分文章。

鲁迅故居，北京这座简朴的四合院，是人们永远敬仰的地方。