

心得感悟卡片 微课制作心得体会(精选9篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

心得感悟卡片篇一

以前只是听过微课这一词，并没有太在意，总是感觉这些时髦的东西与我们农村教师无关。前段时间小教室举行小学数学微课评比，学校让我制作一节微课参加比赛，对于一个对微课完全没接触过的人来讲，我真不知道从什么地方下手。在我们学校陈火德老师的指导下，才对微课有了简单初步的了解。通过学习微课的制作，使我受益匪浅。下面我就对微课的制作谈的几点肤浅的认识，若有不当之处，恳请各位领导老师多多指正。

首先是微课的选题。微课是指时间在5—8分钟以内，有明确的教学目标，内容短小，集中说明一个问题的小课程。微课选取的内容应是教学中的重点难点，而且内容一定要适合多媒体的表达。我选择了《圆的认识》这一课，就是因为几何知识比较适合运用多媒体来教学。但我后面反思，我的这节课微课几乎包涵了《圆的认识》这节课的所有知识点，没有把握好微课应集中说明一个问题这一特点。如果把它分解成学习画圆，认识圆的特征两节微课效果会更好。

其次，是撰写教案。虽然是微课，教案中的环节也要详细，条理要清晰。必要的课题、学科、适应年级、学生的认知起点、作品分析、基本流程都是要齐全的。对微课进行教学设计时，依然要符合学生认知发展规律，应遵循由简单到复杂、

由感性到理性的认知发展规律；依然要以问题推动学生思考，采用启发式，避免灌输式。接着就要准备好微课的ppt课件。课件起到的是一个引领的作用，要体现出一定的现代教育技术，展现出新时代教师的科技水平，也不能太花了。所以我在制作《圆的认识》这一课件时，尽量的做到美观、大方、简洁。

最后，准备开始录制微课。我采用比较简单的pptxx录制微课。使用幻灯片放映中的“录制幻灯片演示”从头开始录制，逐页录制解说；使用“文件”中的“保存并发送”，创建视频；最后再利用格式工厂进行格式转换，尽可能使文件小，易于传输。要录好微课还应注意以下几方面：

（1）要对课件的操作流程非常熟悉，把要展示的内容很连贯的复述多遍，不结巴为此。在录制时，就不会心中没底了。在微课讲稿中，可在翻页处做上记号，避免录制时忘记翻页。

（2）微课要快速引入课题，要有吸引力。如设置疑问、引入悬念、也可以用生活相关的现象或问题引入等等，但无论你用何种形式引入，都要求引入力求新颖，有趣，有感染力，与题目相连紧密，快速切题。

（3）微课讲解时，声音响亮，抑扬顿挫，思路清晰，逻辑性要强，有创新，有趣味性，语言通俗易懂、深入浅出、详略得当，录制微课过程中一般不出现“你们”“大家”等字眼，微课的受众对象是单个的学生。

（4）微课讲解时，还要控制语言速度和语言留白，对接学生思维的流速。老师不能按照自己思维的流速讲问题，而是要和学生思维流动的速度对接。通过控制语言速度，语言留白，给学生思考的空间，使学生思维参与到学习中来。

无论是对于学生还是对教师而言，微课无疑都是一次思想改革。它促成一种自主学习模式，同时，还提供教师自我提升

的机会，最终达到高效课堂和教学相长的目标。

心得感悟卡片篇二

PR即公关，是指通过各种渠道、手段，以公司、组织或个人的形象为核心，通过有效的沟通、交流和宣传，达到与外部公众建立良好关系的目的。作为一个PR制作工作者，我深刻地体会到了PR制作的重要性和技巧。在此，我将分享我的行业心得和体会，希望能对大家有所帮助。

首先PR制作首先需要有一个清晰的目标。在制作PR文案、宣传画册以及其他相关媒体宣传材料之前，我们必须明确所要达到的目标。这个目标应该是具体明确的，例如增加产品销售量、改善公众对公司形象的认识等。只有明确目标，我们才能有的放矢地制定和执行PR策略，否则我们将无法衡量我们的努力是否有效。

其次PR制作需要与目标受众建立情感联系PR不仅仅是宣传，更是与目标受众建立情感联系的一种方式。我们在制作PR材料时，要关注受众的需求，尽可能让他们感受到与自己相关的内容，从而引起共鸣。这样，我们才能更好地吸引受众的关注，让他们愿意去了解和支持我们。在制作PR材料时，我们要学会站在受众的角度考虑问题，思考他们关心的是什么，如何用最简洁明了的方式传达我们的信息。

再次PR制作需要独特的创意。想要在众多的信息中脱颖而出，吸引受众的关注，就需要有独特的创意。在制作PR材料时，我们要充分发挥想象力，寻找与受众相关的、容易引起共鸣的切入点。可以采用一些有趣的方式，如故事叙述、幽默元素等，让受众在获得信息的同时，也能有一定的娱乐性和趣味性。创意是PR制作的灵魂，只有通过创意，我们才能脱颖而出，吸引受众的注意力。

另外，PR制作需要充分利用各种媒体渠道。在今天的互联网时代，我们有众多的媒体渠道可以选择，如社交媒体、新闻媒体、在线平台等。PR制作的目的是让我们的信息传达给尽可能多的人，所以我们需要充分利用这些媒体渠道来传播我们的信息。不同的媒体有不同的受众群体，我们需要根据目标受众的特征选择合适的媒体渠道。同时，我们还需要了解不同媒体的传播规律和要求，灵活应用各种手段，将PR信息传达给目标受众。

最后，PR制作需要持续不断的努力。PR制作并非一蹴而就的过程，而是需要持续的努力和投入。我们需要不断改进、优化PR策略和制作手段，以适应不断变化的市场环境和受众需求。同时，我们还需要不断收集和分析数据，评估我们的PR努力是否达到了预期的效果。只有不断学习和进步，我们才能在PR制作领域中保持竞争力。

总之，PR制作是一项充满挑战的工作，需要我们具备良好的沟通能力、情感理解能力和创意能力。通过与目标受众建立情感联系，制定明确的目标，使用独特的创意，并充分利用各种媒体渠道，我们可以更好地传递我们的信息，达到与受众建立良好关系的目的。同时，我们也要不断努力和學習，以保持我们的竞争力。PR制作是一项创造性的工作，只有不断追求创新和突破，我们才能赢得市场和受众的青睐。

心得感悟卡片篇三

QC制作是指在生产过程中严格控制产品质量的一种方法，它涵盖了多个方面的质量检测，包括原材料检验、生产过程控制、成品检验等。作为一种重要的质量控制手段，QC制作在生产制造中具有不可替代的作用。而在实践中，每一次QC制作都是一次经验总结、心得积累之旅。下面，我将结合自身经验，分享一些关于QC制作的心得体会。

第二段：工作方法

对于QC制作而言，合理的工作方法非常关键。在进行产品制作之前，我们应该先梳理好产品的生产流程和产品标准。在实际操作中，通过对每个环节进行细致的把控和监督，及时发现问题，并采取相应的措施解决问题。

此外，我认为QC制作的过程中需要遵循“主动预防”和“竭力排除”的原则。即，在产品制作之前就要做好预防性工作，控制好环境，检查好仪器设备，防止问题的发生；而在问题发生以后，则要迅速处理并采取全面的排查措施，确保问题不再发生。

第三段：关注细节

QC制作的精髓其实就在于“注重细节”。细节决定质量，只有在每一个细节环节上都严格把控，才能保证整个产品的质量。因此，在QC制作中要保持耐心和细心，把每个小问题都视为重大问题，时刻警惕着以防万一的情况发生。

此外，关注细节还需要从多维度入手，比如，注重产品的外观质量、功能性能、环境适应性等。这些方面都需要我们进行内外兼修，保证产品在各方面都保持良好的品质。

第四段：重视数据分析

QC制作是一个复杂过程，涉及到众多环节和因素。因此，我们需要通过对数据的分析和归纳来发现问题，寻找适当的解决办法。在数据分析中，尤其需要关注异常数据和变化趋势，及时进行针对性的整改，尽可能减少错误和质量缺陷。

同时，数据分析也是一个很好的内部管理工具，可以帮助我们及时掌握产品制作的情况，评估每项任务的完成情况和效果，及时调整内部流程优化制作工艺。

第五段：成就分享

最后，一个团队的成功，是需要大家共同前行而不是单打独斗的。在QC制作中，每个人都发挥着至关重要的作用。因此，我们需要及时分享成果和成就，以此激发整个团队的士气和斗志。

分享并非只有在成功时才要，失败也应该分享。分享成功可以让大家了解哪些方式是正确有效的，分享失败可以让大家避免同样的错误，两种方式都有促进大家的学习发展的作用。

总结：

作为QC制作的一名从业人员，我一直秉持着严谨和认真的态度，每一次QC制作都是贯穿着我的汗水和认真。在这里，我分享的不仅仅是QC制作的心得体会，也是对质量控制本身的理解和认同。QC制作是我们保证产品质量的重要手段、可靠保障，值得我们用心体会和发扬光大。

心得感悟卡片篇四

Photoshop（简称PS）是一款功能强大的图像处理软件，被广泛应用于摄影、设计和艺术等领域。作为一名使用了一段时间的PS用户，我深深体会到了它的魅力和创造力。在这篇文章中，我将分享我的一些心得体会关于“PS制作”。希望通过我的经验和思考，能够对其他PS用户提供一些帮助和启发。

第二段：利用PS进行图片修饰

在PS中进行图片修饰是我最常使用的功能之一。通过调整色彩、亮度、对比度等参数，我可以将一张普通的照片变得更加鲜明、富有层次感。而且，PS还提供了各种各样的滤镜和特效，可以使图片呈现出不同的风格，从而增强视觉冲击力。

在使用这些功能时，我意识到对于每一张图片来说，都需要有一个明确的目标和主题，使得修饰过后的图片更加有针对性和表现力。

第三段：创造合成图像

PS的另一个强大功能是合成图像。通过选择、提取、调整等操作，我可以将不同的图片元素融合在一起，创造出一个全新的图像。这对于设计师和艺术家来说，是一种非常有创造力和表现力的方式。在进行合成图像时，我发现构图和配色是非常关键的要素。合理的构图可以使图像更加有层次感和吸引力，而恰到好处的配色能够突出图像中的重点，增强视觉效果。

第四段：利用文字设计

在进行PS制作过程中，文字设计也是我经常使用的一个功能。通过选择恰当的字体、排版、颜色等元素，我可以将文字融入到图像中，使得整个作品更加丰富和完整。同时，文字设计也是表达和传递信息的重要方式。当处理较复杂的图像时，我经常使用文字来说明和解释，以达到更好的表达效果。在进行文字设计时，我会注意字体的风格与作品的整体风格相匹配，保持一致性和协调性，从而达到最佳效果。

第五段：积累经验，不断学习

通过长期的使用和接触，我不断积累了大量的PS制作经验。在这个过程中，我意识到学习是持续不断的。PS作为一款功能强大的软件，它的技巧和用法也是非常丰富的。光靠一两次的尝试是无法掌握所有功能和技巧的。因此，我会定期学习和探索新的技术，不断充实自己的知识库。与此同时，我也会参考他人的作品和经验，从中吸取灵感和启发。通过不断学习和实践，我的PS制作水平也在不断提高。

心得感悟卡片篇五

手工制作是幼儿非常喜欢的一项活动，它有许多的形式，如：撕纸、折纸、剪纸、染纸、泥工、点画、吹画等。手工材料五花八门，一张纸、一块布、一个盒子、一片树叶，都可以信手拈来，随意制作。手工制作是培养幼儿动手、动脑，启发幼儿创造性思维的重要手段。在幼儿园手工制作活动中，我认为：指导幼儿手工制作最主要的任务就是培养幼儿的创造性——幼儿凭着自己的感受会大胆地、无拘无束地用一定的方式去表达出来。作为一名幼教工作者，一年多来，我对培养幼儿手工的创造能力进行了积极的探索和实践，并取得了一定的成效。

这样一个美丽的环境中，注意力一下子就被深深吸引，情不自禁地大叫起来：“哇！真好看！啊！真漂亮！”只见他们三个一堆、四个一伙地凑在那说：“要是我能做出这么好看的东西，该有多好！”“太神奇了，你们看看这些纸鱼，就好象真的一样，我太喜欢了！”“我还想用绿颜色的纸做小草呢？”……新鲜的活动环境，充分调动了幼儿的好奇心和积极性，大大提高了幼儿对手工活动的兴趣。

（一）欣赏同伴的作品。

为幼儿创设展示自己作品的条件，引导幼儿相互交流、相互欣赏、共同提高。幼儿之间的思想和情感是相通的，他们的手工作品最容易被小伙伴感受和理解。活动结束后，我经常把幼儿成功的有创造性的作品放在“巧巧手”的区角里，引导幼儿相互交流欣赏，并邀请其他组的幼儿去区角里参观，激起幼儿间的相互启发，形成积极向上，你追我赶，大胆创造的学习氛围。利用幼儿间的平行学习，促进幼儿更大程度地发挥创造。

（二）提供丰富多彩的手工材料。

材料是构思、设计得以物化的基础，不同的物质材料具有不同的工艺性能和特征，分别适用于不同的造型要求。幼儿在手工制作活动时，我为他们提供了丰富的活动材料。

（三）手工游戏与绘画相结合。

幼儿喜欢游戏，游戏几乎和他们的所有活动紧密相连，手工制作能够潜移默化地把教育寓于游戏之中，达到游戏和教育的双重效果。

心得感悟卡片篇六

微课是指以视频为主要载体记录教师在课堂教育教学过程中围绕某个知识点或教学环节而开展的精彩教与学活动全过程。微课的核心组成内容是课堂教学视频（课例片段），同时还包含与该教学主题相关的教学设计、素材课件、教学反思、练习测试及学生反馈、教师点评等辅助性教学资源，它们以一定的组织关系和呈现方式共同营造了一个半结构化、主题式的资源单元应用小环境。因此，微课既有别于传统单一资源类型的教学课例、教学课件、教学设计、教学反思等教学资源，又是在其基础上继承和发展起来的一种新型教学资源。微课其实就是无生上课，就是教师根据事先设计的教案，在没有学生的情况下面对听课者上课。它在传统的听课、评课活动的基础上增添了说课和答辩等环节。

（1）教学时间较短

教学视频是微视频的核心组成内容。根据中小学生的认知特点和学习规律，微课的时长一般为5-8分钟左右，最长不宜超过10分钟。因此，相对于传统的40或45分钟的一节课的教学课例来说，微课可以称之为课例片段或微课例。

（2）教学内容较少

相对于较宽泛的传统课堂，微视频的问题聚集，主题突出，更适合教师的需要：微课主要是为了突出课堂教学中某个学科知识点（如教学中重点、难点、疑点内容）的教学，或是反映课堂中某个教学环节、教学主题的教与学活动，相对于传统一节课要完成的复杂众多的教学内容，微课的内容更加精简，因此又可以称为微课堂。

（3）资源容量较小

从大小上来说，微视频视频及配套辅助资源的总容量一般在几十兆左右，视频格式须是支持网络在线播放的流媒体格式，师生可流畅地在线观看课例，查看教案、课件等辅助资源；也可灵活方便地将其下载保存到终端设备上实现移动学习、泛在学习，非常适合于教师的观摩、评课、反思和研究。

（4）资源使用方便

微视频选取的教学内容一般要求主题突出、指向明确、相对完整。它以教学视频片段为主线统整教学设计（包括教案或学案）、课堂教学时使用到的多媒体素材和课件、教师课后的教学反思、学生的反馈意见及学科专家的文字点评等相关教学资源，构成了一个主题鲜明、类型多样、结构紧凑的主题单元资源包，营造了一个真实的微教学资源环境。这使得微课资源具有视频教学案例的特征。

（5）微视频不同于常态教学研究活动

微视频可以在办公室或其他场所进行，它观察、研究对象主要是教师的教，对学生的状态只能作出猜测。活动的目标主要在于帮助教师改进教学方案，培训教学技能等。

（6）微视频的反馈及时、客观、针对性强由于在较短的时间内集中开展无生上课活动，参加者能及时听到他人对自己教学行为的评价，获得反馈信息。较之常态的听课、评课活动，

现炒现卖，具有即时性。由于是课前的. 组内预演，人人参与，互相学习，互相帮助，共同提高，在一定程度上减轻了教师的心理压力，不会担心教学的失败，不会顾虑评价的得罪人，较之常态的评课就会更加客观。

我切切实实的感受到：微视频虽然是无生上课，但上课的老师心中必须有学生，只有这样才能真正展示出老师的教学技巧和老师的教学素养。微课其实是老师与学生在心灵上交流、互动的教学模式。只有心中有生才能上好微型，从而达到提高自身教学技能的目的。

心得感悟卡片篇七

QC制作是质量控制的一种方式，通过对制作过程中每一个环节的重点把握，以求达到更好的质量效果。在很多领域中有广泛应用，如在制药、食品、汽车等行业。

我曾经参加过一个关于QC制作的培训班，在不断地实践和学习中，我逐渐掌握了一些心得体会。下面我将以五段式的方式分享我的心得体会。

1. 认真梳理流程，细节决定成败

QC制作过程中的每一个环节都至关重要，缺失或者误差轻则影响细节，重则导致整个制作失败。因此，我们需要对制作的整个流程进行认真地梳理，确保每个步骤都准确而无误。

在梳理流程的过程中，我们要特别关注一些细节，例如温度、时间、浓度、转速等指标，这些因素对于化学品的反应、酿造酒的过程以及食品的加工等方面起到至关重要的作用。因此，我们需要仔细掌握每个细节的规范和正确方法。

2. 掌握量化分析，把控质量

量化分析是QC制作中的重要工具，能够帮助我们更加准确地把控质量，从而确保制作效果的一致性。在制作过程中，我们需要进行定量分析，例如pH值、含量、纯度等指标，通过精确的测量，可以更加准确地判断产品的质量，并加以改进。

3. 强调实验室安全，保障生命安全

实验室安全具有非常重要的意义，这关系到我们的身体健康以及生命安全。在QC制作过程中，我们需要提高安全意识，认真遵守实验室的安全规定，强化实验操作、个人防护的训练，提高防护意识，保证实验过程中没有任何意外事故的发生，确保所有生命和身体的安全。

4. 严格执行标准化流程，形成良好习惯

标准化流程是QC制作的一大特点，通过标准化流程，我们可以确保每个成员的质量控制方法一致，从而提高制作效率和质量。在实践中，我们要严格遵守标准化流程，对于错误和违规行为，要及时改正，以形成良好的制作习惯，提高制作效率，提高产品的一致性。

5. 不断学习创新，追求卓越

QC制作是一个循序渐进的过程，需要不断地学习创新，不断追求卓越。我们需要关注最新的质量控制方法和技术，不断学习新知识，尝试新方法和新工具，以不断提高制作效率和质量。

总之，我在QC制作中学到很多经验和技巧。通过认真学习和实践，我深入理解了QC的方法，能够熟练运用，掌握了制作的一系列技能，提高了制作效率和质量，取得了较好的成果。希望我的心得体会能够对读者有所启示和帮助。

心得感悟卡片篇八

首先，想要成功制作一台RC车，最重要的一点是要充分了解并理解其电子原理。RC车最核心的部分是其遥控板，同时还需要陀螺仪、电机、驱动板等各种电子元器件的配合。因此，在制作RC车之前，千万不能急于行动，而是需要先花费一定的时间进行理论学习和实践操作，掌握其核心原理，并且解决在制作过程中可能会遇到的各种问题。

其次，RC车的电路设计，尤其是关于电路板的设计，是非常关键的。一台好的RC车需要一个良好的电路板才能保证其稳定性和性能表现。电路板制作的第一步就是设计电路图，然后进行电路板的焊接和组装。在电路板的焊接和组装过程中，需要注意每个元器件的位置和互联关系，以及元器件之间的距离和接线的顺序，这些都是可能会影响到RC车性能表现的因素。同时，建议对电路板设计时可以适当留出一些 reserves 空间，以应对后续可能的改进或升级。

再次，RC车的机械设计也是影响其性能表现的另一关键因素。不同的RC车采用的机械结构和设计都会有所不同，需要根据个人的需求和实际情况进行选择 and 调整。机械设计的第一步是选择适当的材料，一般采用的是轻质金属，塑料，碳纤维等材料。同时需要注意机械部件之间的配合性和调节的灵活性、兼容性。如果您想进一步提高RC车的性能表现，那么RC赛车的制作技巧也非常重要，比如改变车身的重心，改变机械比例等等，可以有效地提高RC车的速度和灵敏度。

最后，制作RC车还需要考虑RC车驾驶员的经验和技能，因为只有技术娴熟的驾驶员，才能最大化地发挥RC车的性能表现。一台好的RC车也需要一个好的驾驶员来实现其潜力。对于新手而言，建议先从一些简单的模型开始，逐步提高驾驶经验和技能，不断尝试挑战更高的难度和技巧。

总之RC赛车制作是一个充满挑战和乐趣的过程。它需要我们深入了解其电子原理，掌握电路板制作技巧，设计机械部件，同时需要不断提高自己的驾驶技术，以寻求最佳的性能表现。制作出一台成功的RC赛车并不容易，但这个过程会让我们获得更深层次的技能和了解，最终让我们更加享受到制作过程和驾驶的乐趣。

心得感悟卡片篇九

说到“微课”并不陌生经常会听到，但是在我的潜意识当中自认为“微课”这样“高、深”的东西对我来说太远了，它看得见摸不到，没想到就在本周我会有机会参加微课制作学习。

培训共两天的时间，学习微课的理论和制作微课的几款软件，可以说这次培训时间紧任务重，对我来说一下学几款软件操作还真是不太容易，但最终还是能制作出最基本的微课对我来说也是很欣慰，通过这次培训学习让我对微课的制作有了更多的了解，收获颇多让我知道这样印象中“高、大、上”的制作有一天我也能学会，能够掌握这样的微课制作方法对今后的工作有很大的帮助。

我将老师讲解的一些重点的理论部分进行了整理：

1、微课特点“短、小、精、悍”

短：教学活动短、视频时间短(10分钟内)不同学段适合的时间不同，例如：1-4年级小于等于4分钟，5-6年级小于等于5分钟，初中小于等于7分钟，综合起来6分钟为最佳。

教学主题小，资源容量小一个视频大约几十兆。

“精”内容精选、设计精心、活动精彩，一个视频只选择一个内容进行教学。

“悍”交互性强应用面广，可以通过互联网传播，可以反复观看。

2、微课教学设计方面遵循的原则注意事项：

(1)选取的教学内容要简短、有价值；

(2)教学目标要单一、明确；

(3)学习对象要考虑学生的年龄特点、基础和学习方式。

(4)在微课制作中还要注意在时间上要考虑观看视频的学生的学段，小学段短于6分钟，在录制过程中教师语言要简洁、清晰，语速适当快些，教师尽量不要出镜，视频是给单一的学生观看所以在录制中要制造一对一的感觉。

培训学习的时间很短暂很多学习的内容还需要时间来消化接收，但是俗话说：“师傅领进门修行在个人”，相信在以后工作中多运用多研究慢慢熟练起来会做出更好的微课视频。