

# 书画美育好少年自荐稿子 书画收藏心得体会(优秀10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 书画美育好少年自荐稿子篇一

书画收藏是一门博大精深的学科，通过收藏和鉴赏书画作品，可以增长知识、开阔眼界，同时也能从中体会到艺术之美。作为一个书画收藏者，我也有着自己的一些心得体会。在这篇文章中，我将分享我对书画收藏的观点和理解。

第一段，我将介绍我对书画收藏的兴趣和原因。我从小就对书画艺术产生了浓厚的兴趣，这得益于我的父母和老师的启发。他们给了我很多书画的启蒙教育，并带我去参观各种书画展览。逐渐地，我对书画艺术有了更深刻的理解和欣赏。我喜欢书画的内涵和艺术表达方式，喜欢从中感受到的美和乐趣。因此，我决定开始收藏书画作品，以便更深入地研究和欣赏这门艺术。

第二段，我将讲述我在书画收藏过程中的体验和感悟。首先，收藏书画需要不断学习和积累知识。我花了很多时间去了解各个时期的书画家以及他们的作品风格和价值。了解书画的历史和发展对于收藏者来说是非常重要的。其次，我发现对于书画作品的鉴赏和评价需要经验和眼光。通过与专业人士交流和学习，我逐渐提高了自己的鉴赏能力，也培养了自己的审美品味。最重要的是，我学会了欣赏和体会书画的美感和情感。每一幅作品都有它独特的韵味和内涵，通过欣赏和体验，我能够感受到艺术家的用心和情感。

第三段，我将探讨书画收藏的价值和意义。书画作为艺术的表达形式，具有独特的价值和意义。首先，书画作品可以反映一个时代的社会背景和文化氛围。通过研究一幅作品的历史和背景，我们可以更好地理解它所代表的时代精神和文化特点。其次，书画作品的收藏可以成为观赏和欣赏的对象，给人带来美的享受和心灵的慰藉。每一次欣赏书画作品，都能够帮助我放松自己的心情，舒缓压力，提高生活品质。此外，书画作品还有一定的投资价值，有些作品的价值会随着时间的推移而不断增长。因此，书画收藏不仅可以为自己带来欣赏的乐趣，还能够发挥一定的经济效益。

第四段，我将分享我在书画收藏中的一些收获和成就。通过多年的收藏和研究，我不仅增加了对书画艺术的了解和认识，还结交了许多对书画有着共同爱好的朋友。我们共同探讨书画的魅力和艺术之美，一起参观书画展览和交流心得。这些来自不同背景和地域的朋友，使我的书画收藏之旅更加丰富多彩。此外，我的书画收藏也得到了一些专业人士的认可和鼓励，他们对我的收藏品给予了高度评价。这些肯定和认可让我更加坚定了继续书画收藏的信心和决心。

第五段，我将总结我在书画收藏中的心得体会。书画收藏是一门学问，需要不断学习和锻炼。只有通过不断地积累知识和经验，才能成为一名优秀的书画收藏者。另外，书画收藏也需要有一颗热爱艺术的心，用心去欣赏和体验每一幅作品的美感和情感。最后，书画收藏的意义和价值不仅在于个人的欣赏和收藏，还能够传承和弘扬中华优秀传统文化。通过分享和传播自己的收藏心得，我希望能够引起更多人对书画艺术的关注和热爱，让更多人从中受益。

总之，书画收藏是一门需要长期学习和探索的学问，它不仅能够增长个人的知识和眼界，还能够给人带来美的享受和心灵的慰藉。通过欣赏和收藏书画作品，我从中获得了无穷的乐趣和收获，这是一段令人难忘的旅程。我相信在未来的日子里，我会继续深入研究和收藏书画作品，更好地体验和品

味艺术的美。

## 书画美育好少年自荐稿子篇二

书画乐七彩丹青歌盛世翰墨缘笔墨互动抒豪情。为弘扬民族文化，促进校园文化繁荣发展，展现广大师生高雅健康的艺术才情和积极向上的精神面貌，我校特举办了此次“新城二中艺术节师生书画展”。现将活动情况总结如下：

书画展作为我校学生展示自我风采的一个平台，它为我校营造校园文化氛围做出了贡献。我们将借鉴书画展的宝贵经验，丰富师生文化生活，发掘书画人才，扩大中国书画传统文化在学校的影响，激发广大师生热爱中国书画，热爱中国传统文化的爱国热情。

中”为主题的绘画作品以不同的视角表达了同学们对我校的无比热爱和美好祝福。由教师组成的评委团经在此，对获奖同学表示热烈祝贺。展览为期一周，在作品展览期间，前来参观的师生络绎不绝，同学们相互交流学习，展览好评如潮。

在总结经验的同时，我们也发现一些不足：部分作品未按要求上交，有不少作品不注重落款的书写，有不少无作者、无班级、无名称的作品，这给我们的后期整理及获奖作品的评选工作带来了诸多不便！书画艺术，博大精深，源远流长，此次活动为大家搭建了一个欣赏、学习与交流的平台，调动了广大师生参与书画艺术创作的积极性，我们将总结经验，吸取教训，为下此活动打基础，共同谱写我校科学发展、和谐发展新篇章。

本次书画展成功之处在于：

一、得到了学校领导、老师的大力支持。

二、教师和学生的共同努力是本次书画展成功的基础

总结成功的经验，我们也从中发现一些不足：

一、前期准备工作阶段，由于各年级、各班宣传不

到位或者宣传力度不够，以至于个别班级的同学还不知道我校举办书画展活动，耽误了送交作品时间，也导致我校部分教师不清楚书画展活动的时间。

二、书画展准备时间略显仓卒。

三、部分学生作品准备不认真，可保存的、可供展出的不多。

这次书画展活动 无论成功或是失败，都已成为过去。相信这将成为以后工作的宝贵经验，我们将会以积极的姿态迎接艺术月文艺汇演工作的到来。

## 书画美育好少年自荐稿子篇三

为了弘扬人文精神，发展学生个性，促进学生全面发展，促进教师专业成长，展现师生艺术风采，我校在20xx年x月18—五月x日特举办了“书画香国土”书画展，在此次书画展中有好的地方，但也存在一些不足的地方，为此对书画展作如下总结：

xx中学

20xx年x月8—11日

：双阳中学

全校师生

书法：软笔一等奖1名，二等2名，三等奖3名，优秀奖6名硬笔一等奖1名，二等2名，三等奖3名，优秀奖6名绘画：一等

奖1名，二等2名，三等奖3名，优秀奖6名由于此次书画展场地是在中校园园，这样就减少了收作品的麻烦，虽然人流量不是很大，但是展出时间相对于以前较长，这样就给想来参观的同学多了一些时间。此次书画展无论是从质量还是数量上都有所突破，为期四天的展出，许多领导、老师亲临现场，给我们提出宝贵的意见和推荐，得到了老师和同学的好评。

展出期间，校领导亲临现场对每幅书法作品进行点评，并对书法作品中的布局、结字、落款及用印等方面一一的给学生讲解。

此次书画展既弘扬了中华民族的优秀文化传统，也展现当代中学生在书画创作方面的才华。

我们采用音乐与书画相结合的方式，即在欣赏书画的同时还能够享受到中国轻音乐，如高山流水、鱼舟唱晚之类的，不但开拓了眼界，也陶冶了情操，让人情绪舒畅、简单。

一、由于新生刚入学，对书法和绘画没有经过专业的练习与学习，所以对书法一幅作品说包含的元素还不透出，质量也有必须的缺陷。

二、标签资料不够全面。

以上就是本次书画展的总结，让我们吸收它的长处，改善不足的地方。

## 书画美育好少年自荐稿子篇四

我一直都对书画有着浓厚的兴趣，但由于时间和机会的限制，一直未能真正学习并深入了解它。最近我参加了书画课，学习了一些基本的书画知识，体会到了书画的魅力与趣味，接下来，我将分享我的书画课学习心得。

## 第二段：学习书法的感受

我参加的书画课主要包括了书法和国画两部分。在学习书法时，老师教我们书写常用的汉字，例如“天地玄黄”、“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”等。学习时，我发现书法的美妙之处在于其字形规整，笔画端正，雍容华贵并兼具着力强度的特点，真正体现了书法艺术的神韵。

## 第三段：感受国画的魅力

在学习国画方面，老师教我们不同的笔画和颜色运用技巧，以及怎样表现不同的画面效果等。学习国画让我体会到它那富有生命力和灵气的美。毛笔的柔韧与线条的生动表现出了中国画的魅力所在，令人十分入迷。

## 第四段：学习书画对我的帮助

学习书画的过程中，我逐渐发现了它对我的帮助之处。书画让我更为专注，让我静下心来专注于创作。在不断地模仿和实践中，我逐渐理解了书画的艺术精髓，也获得了一定的书画技巧。通过书画，我也能够更好地表达自己的情感和思维，感受到自己的成长与进步。

## 第五段：结尾

总之，学习书画不仅让我感受到了它独特的魅力和乐趣，还带来了和艺术和文化的更深入了解。这些对我来说无疑是一笔非常珍贵的财富。我会一直坚持下去，认真学习书画，在不断的实践中不断提高自己的能力和水平，让自己成为一名真正的书画爱好者。

## 书画美育好少年自荐稿子篇五

尊敬的各位领导、各位校长，老师们、同学们：

翰墨书写教育情，丹青描绘中国梦。\*\*县教育系统第二届师生书画展经过几个月的精心准备，今天就要开幕了！在此，我谨代表教科局，向辛勤筹备此次书画展的全体工作人员表示衷心的感谢！向参加本届书画展开幕式的各位领导、各位来宾表示热烈的欢迎！

书画爱好者的相互交流，推进我县中小学素质教育的深入开展，必将起到积极的推动作用。希望全县各学校在今后的工作中，继续实施素质教育，开展更多更好的文化艺术活动，不断丰富校园文化生活，搭建展示师生才艺的平台，营造良好的文化育人氛围，陶冶师生情操，塑造健康人格，培养良好的艺术爱好和审美兴趣，促进青少年学生健康快乐成长！

最后，祝本届书画展取得圆满成功！祝大家身体健康，万事如意！

谢谢大家！

## 书画美育好少年自荐稿子篇六

黄陵桥山书院易木并郑根峰同志：

欣闻“桥山古韵书画展”在风光宜人的黄陵龙乡逸情园隆重举办，我们谨表示热烈的祝贺！

黄陵是人文初祖轩辕黄帝的故里和陵寝所在地，自古以来文化气息浓郁，有着光荣优秀的文化艺术传统。

桥山之上、沮水河滨，汇集了一大批老中青优秀书画家，他们根植黄土，笔耕不辍，几十年来为繁荣社会主义文艺事业做出了突出的贡献！我们在此谨向所有参展的书画家表示敬意。

路遥文学基金会是一个立足陕西、面向全国文学基金组织，

基金会成立后，将开展针对长篇小说的“路遥文学奖”和面向文学未来的“路遥少儿文学奖”评选等一系列文学艺术活动，不断扩大陕西文学的实力及其在全国的影响。

路遥文学基金的成长，还需要得到社会各界的大力支持和培育。

愿文学艺术之树万古长青！预祝“桥山古韵书画展”圆满成功！

陕西省作家协会路遥文学基金会(筹)

\*\*12年8月6日

中国农民书画研究会：

在这丹桂飘香、丰收暨望的金秋时节，欣闻贵会与河南有关部门主办的“第三届中国农民书画展”即将在郑州开幕，谨代表中国人民解放军铁军书画院向展览组委会致以崇高敬意，并表示衷心的祝贺！

中国农民书画研究会是由耿彪、华楠、周根龙等国家领导人和老首长亲手创办的国家级组织。

\*\*多年来，贵会积极贯彻党和国家关于农村精神文明建设和社会主义文化大发展、大繁荣的一系列方针政策，坚持秉承和践行耿老“永远不要忘记农民，要为农民办实事、办好事”的指示精神，努力求真务实，深入帮抓基层。

以农民书画展览和研究为龙头，开展了大量卓有成效的工作，扶持和培养了一大批具有代表性的优秀农民书画团体和个人典型，为推进中国农民书画事业的健康发展，促进广大农村精神文明建设，丰富广大农民业余文化生活作出了积极贡献，得到了全国农民书画家及社会各界的广泛赞誉和肯定。



我是农民书画工作的亲历者。

\*\*年前，首届中国农民书画展在中国美术馆举行，我的作品《大年初二》荣获三等奖，并应邀和河南农民书画协会同仁一道赴京参加开幕式。

期间，我有幸参与了展览的布展工作，亲历了展览开幕的盛况，见证了展览工作的繁重艰辛。

虽然在北京只有短短几天，但收获良多，受益匪浅，使我至今记忆犹新。

同时，我也是农民书画事业的参与者、组织者。

19\*\*年曾担任过中国农民书画研究会理事、河南农民书画协会常务理事，主持创建了河南第一个县级农民书画组织——延津县分会，担任副会长、秘书长，亲手经历了全国、全省和基层的农民书画活动的开展，亲眼目睹了广大农民在书画学习、创作中获得的巨大精神鼓舞和收获，亲身感受了基层农民对书画艺术的热爱和渴求。

可以说，中国农民书画展就是农民书画爱好者、创作者的一面旗帜，始终辉映在广大农民对精神文明的追求中！

今年9月，第三届中国农民书画展改在河南郑州举办，充分印证了中国农民书画研究会求真务实、着眼基层、依靠基层、尊重基层、服务基层的工作作风，真实体现出河南各级领导和组织者对农民书画事业的高度重视，展现出中原文化的厚重底蕴和河南广大农民书画爱好者、支持者的风采。

这次展览带给河南的既是一次文化艺术盛宴，也是忠厚朴实、勤劳善良的河南农民的光荣！我们为中国农民书画研究会的领导和全体工作人员喝彩！为河南省各级农民书画的组织者、参与者喝彩！我们相信中国农民书画事业会记住你们的辛勤努力

和卓越贡献!

最后，再次祝广大农民书画家再接再厉，再创佳绩!祝中国农民书画事业勇破难关，再创辉煌!祝“第三届中国农民书画展”圆满成功!

20\*\*年九月十二日

## 书画美育好少年自荐稿子篇七

在我对书画一无所知的时候，我选择了参加一次书画课。在老师的引导下，我首先了解了笔、墨、纸、砚四宝的基本用途及规格。随后，我们进行了诸如“点画”和“撇画”等一些简单的练习。仪器的不熟悉，自然导致了我力道掌握上的波动和笔掌握控制不够稳定。我要求老师提醒时，感觉到连word一般的每一笔每一画都异常地紧张。

### 第二段：学习瓶颈期徘徊

在课程的累积下，我开始熟悉起四宝的使用。我开始进入一些高级的调色和构图练习。背景和色彩对于我这个新手来说显然属于绕了好多圈了的大坑。每次要完成作品时，我总是感觉困难重重，卡住了没来由。在这个过程中，我感到实际业务的难度与我的心情成反比。我内心渐渐地出现了焦虑和不耐烦的情绪，我感到有些力不从心了。

### 第三段：技艺渐入佳境

我的心态在一点点地调整之后，又开始明显地好转了。一边拿捏着背景色彩的使用，一边不敢怠慢地去琢磨构图的细节。渐渐地，我发现自己已经逐渐领悟到画作架构的设计意图。在实际操作中，我的手指似乎已经按照自己的想法跑了半个步伐。我越来越愉悦地感到“春蚕到死丝方尽”的成就感。

#### 第四段：个人风格的进一步探索

在萌发出自己的画风之后，我感到真正的开始了对书画的追访。无数的实践让我开始逐渐领悟终结与开放之间的平衡点。无论是描绘石头上的苔藓或画衣服的纹样，我都需要有一种“大纪元”的视角。我的脑海里需要产生出对于柔和，硬朗等具有表现性的形状随意组合的思维空间。

#### 第五段：看书有感而发

在我的书架上，久违的沉香味道和已经翻过了的书籍是我最近心情的奇妙发泄对象。更深刻的领悟这个艺术，则是我在书画中散步的例行动作。从此以后，书画之路已经为我敞开，而我则踏上了这个艺术的漫漫长路。

### 书画美育好少年自荐稿子篇八

诗书画，在中国传统文化中被称为文化的三绝。它们不仅是我们的传统艺术，也是我们的文化精髓。我一直喜欢诗歌、书法和绘画，这些艺术形式给我带来了许多的启发和感悟。在这篇文章中，我将分享自己的体会和感受。

#### 第一段：诗-意境的表达

诗歌是一种极具表现力的文学体裁。它同样可以作为表达情感的方式。写诗是一种精神的体验，是一种深入自己内心的探索。通过写诗，我可以自由地表达自己的思想和情感，使之变得更加深刻和真实。诗歌是独树一帜的，它有着独特的节奏和韵律，能够唤起我内心深处的感觉。它可以激发想象力和创造力，让我在深奥的词句之间寻找出属于自己的那份美好和感悟。

#### 第二段：书-用笔墨写出意境

书法是我十分钟喜爱的艺术形式。在学习书法的过程中，我不断地感到心旷神怡的感受。书法让我明白了一件事情：它不仅仅是字的书写，它也是一种心灵的表达。像诗歌一样，书法能够表达出我自己的情感和思想。每一次写字，都可以让我平息内心的波动，令我沉浸在极致的专注之中。通过学习书法，我更加认识到了生命中的美好和价值，并且可以用自己的灵魂写出意境。

### 第三段：画-以画面表现世界

绘画是另一种可以展现创造力和美感的艺术形式。画和诗、书法一样，也是一种表达情感的方式。画可以将想象转化为形象，将我们的内心世界显现出来。画可以像一面镜子，引导我们观照自己，描绘我们所见所闻。画可以是抽象的，也可以是具象的，可以表达出我们想要表达的情感和意境。绘画教会我们欣赏美，让我们懂得去发现生命中那些真正的艺术之美。

### 第四段：诗书画共同点

虽然诗、书、画是三种不同的艺术形式，但它们之间也有许多共同点。诗、书、画都是一种灵魂的表达。每一种艺术都有着独特的方式和方法，但又都有着相通的精神力量和美。不论是写诗还是书法、绘画，都需要有深厚的内涵和真正的情感基础，才能够具有感染力和生命力。因此，诗、书、画成为了中国文化的三绝，它们寓意着人类文化和灵魂的最高审美境界。

### 第五段：我的启示和感悟

在我的审美当中，诗、书、画三者并存，为我的生命注入了无穷的灵气和灵魂。它们让我更深刻地理解了艺术与人生的关系。无论是写诗、书法、绘画，都是让我沉淀自己内在的精神堡垒，不断挖掘内在的力量，并通过艺术去探索和表达

自己的世界。当我在努力地践行这些艺术时，我发现自己越来越开始关注和感悟，关注自己的生命和世界，品味一个人的从内而外的丰满和风格。而这就是自己渴望追求的一种人与艺术的感悟和认知。

## 书画美育好少年自荐稿子篇九

“诗书画”自古以来就被视为中国文化最高的艺术表达形式，是人类智慧的结晶。作为一名喜欢文艺创作的人，我对诗书画也颇具兴趣。近日，不断地尝试、学习和探索，对于这三种文艺形式更深层次的理解，让我受益匪浅。

### 第二段 诗

在对于诗的学习中，我认识到诗不是只有诗歌形式的表达方式。诗，在我的眼里，更多的是一种美的探求和表达。它可以由文字组成，也可以由其他形式的艺术表达出来，例如音乐、绘画、摄影等等，这些形式的表达方式，也可以被称为“非诗诗”。在对于这些“非诗诗”的欣赏和探索中，我进一步认识到：美是一种感觉，需要有共鸣，需要有欣赏的眼光和心态。

### 第三段 书

书法是我一直以来热爱的艺术形式。书法是一种艺术，也是一种心灵呼吸。相比于纯粹的艺术表达，书法更需要的是内心的安静和专注。在每一笔每一画的刻划中，不断对自我进行了认知和反省，同时更加凸显了文字的内涵和美感。

### 第四段 画

画，在我眼中，是一种跨越时空的表达方式，是文化的传承和演化。画，不仅仅是一种表达，更是一种认知。通过对于绘画的学习，我发现，每一种文化背景下的画作给人留下的

印象是如此深刻和独特的，同时，各种艺术风格的相互融合，也是一个美丽且富有启示的过程。

## 第五段 总结

在我对于诗书画的学习和探索中，我发现，诗书画并非是三种孤立的艺术形式，它们之间相互交融，相互辉映。通过对于三种艺术形式的探索 and 发现，我不仅仅是了解到了它们分别所带给人们的美感和艺术表达方式，更是从中获得了对于生活和文化的更为深刻的认识和理解。最终，我深刻体验到了诗书画所带来的美感和文化内涵是独一无二、无法取代的。

## 书画美育好少年自荐稿子篇十

此次书画展既是为推动我院教、学、工作作风而展出，同时也是为庆祝中华人民共和国成立六十周年而展出，既弘扬了中华民族的优秀文化传统，也展现当代大学生在书画创作方面的才华。

我们采用音乐与书画相结合的方式，即在欣赏书画的同时还可以享受到中国轻音乐，如高山流水、鱼舟唱晚之类的，不但开拓了眼界，也陶冶了情操，让人心情舒畅、轻松。

为了知道书画展的质量，我们特别留有意见簿，人们在参观后可以在上面留下自己对此次书画展的意见；由于此次书画展经过时间比较长，在前次的展出中布局也很乱，经过从新布局后在意见簿上也得到了老师和同学们的肯定。在本次书画展中存在的缺点：

一由于大一新生刚进入大学，对书法和绘画没有经过专业的练习与学习，所以对书法一幅作品说包含的元素还不透出，质量也有一定的缺陷。

二书画展期间安排值班不到位。

三标签内容不够全面，（应把班级也写上去）以上就是本次书画展中的总结，让我们吸收它的长处，改进不足的地方。愿交院的明天更加美好。