

最新幼儿园走和跑教案(优质5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

幼儿园走和跑教案篇一

教学目标：

- 1、能在阅读中自主识字，理解“细腻、骚动、小心翼翼、伏案疾书、悄无声息”的意思。
- 2、正确有感情地朗读课文，
- 3、模仿课文第五小节的写法，结合生活中的小镜头对人物的活动进行细节描写。
- 4、通过图书馆里不同的小镜头，感受图书馆中浓浓的学习氛围，从而激发自身的读书热情。

教学过程：

一、初读感知人们“爱读书”的热情。

1. 板书“馆”，读读这个字，“馆”一般指进行文化活动的地方。
2. 板书：图书馆，图书馆就是提供图书资料供大家阅览参考的机构。
2. 在同学们眼里图书馆是怎么样的呢？

3. 作者是个热爱生活的人，对生活中一个个精彩的小镜头充满了敏锐的观察力，而且他更偏爱图书馆里的小镜头，今天就让我们跟随作者前往图书馆，通过一个个小镜头，一览此处的美丽。板书：里的小镜头（生齐读完整课题）

4. 请同学们大声朗读课文的2、3、5小节，说说你通过作者的描写，你看到了图书馆里怎样的镜头呢？（出示句式：我偏爱的图书馆里的小镜头在 ，人们 。）

二、研读理解人们“爱读书”的劲头。

1. 课文中用了哪个词语写出了他们身份各不相同？

2. 你怎么看出这些读者是“各式各样”的人呢？请你快速默读2、3小节，边看边完成填空，看看作者是通过哪些方面的描写来告诉我们。把相关答案写在句子旁。

4. 画面是定格的，用你的话语让镜头活起来吧，告诉大家，镜头展现在你面前的都是些什么呢？（生交流：发型、鞋子、眼睛、手）

5. 这里所指的“各种各样的人”指的都是哪些人？

师：注意啊，这些人们虽然年龄不同，身份不同，知识水平也有区别，但来的目的却只有一个——读书，用一个词来概括他们进入图书馆时的样子吧。

师：是爱读书的人让图书馆显得拥挤了，所以并不矛盾。

7. 师：在读好这些短句的时候要语速快些，富有节奏感，好比跳动的音符，试试看！

（生再读第2节，读出节奏感）

8. 师：来自各行各业的人，在书架前各取所需呢。（引读课

文)

师：找到自己心仪的书，还不欣喜地取下来，于是（引读课文）

师：人们是怎么选书的？

（出示：人们进了图书馆，深深地吸了一口气，欣慰地笑了笑，似乎这封闭了一夜的图书馆空气很清新似的。“封闭”和“清新”显红）

9. 师：看到这里，你又有何疑问吗？

小结：作者通过局部的特征描写，以小见大，描绘了一个个活生生的读书人形象，让我们犹如身临其境，深深体会到了人们“爱读书”的劲头。（板书：局部描写）

三、情景体验人们“爱读书”的专注

师：沉醉的意思是

2. 师：第5小节中，作者就是将目光聚焦于一个个具体的人物身上。你们觉得哪一个人物的那几处描写最能打动你，让你感受到人们沉醉书海的呢？特别注意的是人物的神态和动作，读读品品，说说你的理由。

生自由读，圈画重点词语，小组合作说说自己的感受，师巡视辅导。

3. 师：来说说你看到了哪些爱读书的人？

小结：作者正是抓住了不同人物的神态、动作、并加上适当想象，通过细节描写（板书：细节描写）将人们沉醉书海的情景写得惟妙惟肖的。分角色来有感情地读读第五小节，比比哪个小组读得最惟妙惟肖。

过渡：师：每个人都那么专注在自己的书本上，沉醉其间，让作者看了不忍打扰任何人，就这么悄无声息地离开了图书馆。

四、练笔延续人们“爱读书”的样子

1. 师：今天，我们跟随作者在图书馆的——（指读板书）看到了几组小镜头，他们有的是抓住人物的一一进行特写，让我们知道各种各样的人都进入了图书馆。而有的镜头则抓住了具体人物的动作细节来描写，生动了体现了人们读书的专注。

出示：它似乎告诉了我什么，到底是什么呢？——

生交流

3. 师：原来，作者抓住了这些小镜头就是要让我们感受到人人爱读书的良好氛围。

4. 师：看看老师在上海书城拍摄的这些小镜头，这里也有许多爱读书的人们，（出示图片）让我们来看看这些小镜头中人物的表情、动作并展开合理的想象，试着模仿课文，可以用局部描写的方式，也可以抓住细节展开描写。

生写后交流

5. 师：同学们，今天我们不仅和作者一起通过图书馆里的小镜头，看到了一群爱读书的人们，还学会了用不同的写作方法把生活中精彩的镜头描述下来，希望大家做有心人，持一颗敏锐的心，我手写我心，做一个热爱生活的人吧！

附板书：

27图书馆里的小镜头

门口进馆 争先恐后

局部描写

架前选书 小心翼翼

桌前看书 沉醉其间 细节描写

【课后反思】

《图书馆里的小镜头》选自二期课改新教材语文第九册第六单元。

课文以写实的手法，通过细腻的笔触描写了图书馆里的一个个小镜头。通过对这些小镜头聚焦，如实地反映了不同年龄、不同职业、不同性格的人对知识的渴求，体现了新时期人们如饥似渴地获取知识，提高文化素养的精神风貌。文章虽没有幽默的故事情节，然而字里行间无不流露出作者精湛的写作技巧和独特的观察视角。

一、以读为本，理解课文内容

自读是阅读教学的基础，在教学中，我设计了许多读的形式，让学生充分地读，在主动积极的思维和情感活动中，来加深对课文的理解和体验。

教学伊始，我要求学生自由轻声地朗读全文找出图书馆里的小镜头究竟在哪里，人们的举动让你感受到什么，学生初读时首先在头脑中有了对课文的感知。接着，在指导学生逐节理解课文主要内容时，我又安排了快速默读，节奏读，引读，通过读使学生对作者的写作思路更加一目了然。然后，学生在交流图书馆里的小镜头如何写得生动形象时，通过对重点词汇的理解让学生来细细品读，采用个人读，做动作读，示范读，男女生轮流读等多种形式使学生对文章内容有了进一

步的感悟。

学生在读中逐步深入文本，渐渐对文本有所感悟和思考，并受到情感熏陶，积累优美语言，享受审美情趣。

二、读写链接，渗透写作指导

阅读课上不但让学生读懂课文“写什么”、“为何写”，而且要重视“怎样写”的指导，渗透写作知识，引导学生模仿课文写法进行“读写链接”训练。

课文的“样本”作用不容忽视，这种示范作用除了可以使学生见识文章思想精神的高度，还可以欣赏汉语表达技巧艺术感染力，感受汉语表达艺术的极致高度，为学生的阅读心理和写作心理建立一个发展平台。

《图书馆里的小镜头》是一篇指导学生学习方法，模仿遣词造句技巧的佳篇范文。我充分利用教材对人物形象进行分析，帮助学生体会、学习作者是从局部或细节去描写人物，表现人物性格品质的，是通过“点面结合”对人物形象塑造来突出主题的。通过读写结合，点化学法，仿中求新，逐渐提高学生的写作能力。

课堂时间有限，老师可以利用“说些双通道”等形式读写对接，引导学生运用课文“点面结合”方法描写“超市里的小镜头”、“菜场里的小镜头”、“运动会上的小镜头”、“课间教室小镜头”等素材。

我想，为了学生的会写而教，为了学生的乐写而领，为了学生能真正掌握用笔说话，以文字传情达意的本领，从而将中华民族灿烂的文化瑰宝传承与发扬下去，语文教师的职责莫过于此了吧。

幼儿园走和跑教案篇二

第一段：引言（介绍教案反思的背景和意义）

教案反思是教师教学工作中不可或缺的环节，它是反思教学过程和效果的重要手段。通过教案反思，教师可以发现自己教学中的不足和问题，并进行及时的调整和改进。教案反思还可以帮助教师总结经验，提高教学能力，使教学更加科学有效。本文将就教案反思心得体会进行探讨和分析。

第二段：教案编写与教学目标（谈教案编写的重要性）

教案编写是一项非常重要的工作，它是教学工作的基础。编写教案要明确教学目标，合理安排教学内容和教学手段。在教案编写过程中，我深刻认识到教学目标的重要性。教学目标是教师教学工作的出发点和归宿点。只有明确的教学目标，才能有针对性地选择教学内容和教学手段，从而提高教学效果。

第三段：教学过程与调整（论述教学过程中的反思和调整）

在教学过程中，我经常进行教学反思和调整。有时我发现学生在某个环节的理解存在困难时，我会及时进行辅导和解答。有时我会根据学生的不同需求，调整教学内容和教学步骤，以满足学生的学习需要。通过教学反思和调整，我发现教学过程中存在的问题，并及时进行修正，以提高教学效果。

第四段：教学方法与效果（探究教学方法对教学效果的影响）

教学方法是教师实现教学目标的手段和途径。在教学过程中，我积极探索不同的教学方法，并进行教学反思。通过对教学方法的评估和总结，我发现不同的教学方法对教学效果有着不同的影响。有些教学方法能够激发学生的兴趣，提高学习积极性；有些教学方法能够帮助学生深入理解知识，提高学

习质量。因此，选择合适的教学方法对于提高教学效果至关重要。

第五段：教案反思的作用与价值（总结教案反思的重要意义）

教案反思是教师提高教学质量的有效手段。通过教案反思，教师可以发现教学中的不足和问题，及时进行调整和改进，提高教学效果。教案反思也是教师不断提高自身教学能力的过程，通过总结经验和教训，教师能够不断提升自己的专业水平。因此，教案反思具有重要的作用和价值，每位教师都应认真对待并加以实践。

总结：通过对教案反思的心得体会，我们认识到教案反思在教学工作中的重要性。教案编写、教学过程和调整、教学方法的选择以及教案反思的作用和价值等方面，都对教师的教学效果和能力的提出了要求。因此，我们应该充分重视教案反思，不断完善自己的教学工作，提高教学质量。

幼儿园走和跑教案篇三

备课是教师教学工作的重要环节，通过认真备课，教师能够提前准备好教学内容和活动，提高教学效果。然而，在备课过程中，教师常常需要反思自己的教学方法和教案设计，以便更好地满足学生的学习需求。本文将从教案反思的角度出发，探讨备课心得体会。

第二段：教案设计的重要性

好的教案设计能够帮助教师更好地组织和安排课堂活动，确保教学目标得以达成。在教案设计过程中，教师需要明确教学目标、制定详细教学步骤、使用适当教学资源、设计有效的评估方法等。同时，教师还需要考虑学生的学习特点和需求，合理调整教学内容和方法，以提高教学效果。

第三段：教案反思的意义

教案反思可以帮助教师意识到自己的教学不足，并找到改进的方向。通过反思教案，教师可以反思教学目标的设定是否合理、教学方法的选择是否适当、教学资源的使用是否充分等。同时，教师还可以认识到学生的学习情况和反应，以便根据学生的实际情况进行相应的调整和改进。

第四段：教案反思的具体方法

教案反思可以通过多种方式进行，比如与同事讨论教案，观摩其他教师的课堂，参加教研活动等。在反思教案时，教师应该关注教学目标的实现情况，教学方法的有效性，课堂氛围的引导等。同时，教师还应该注意收集学生的反馈和评价，以便及时了解学生的需求和困惑，为进一步的教学改进提供参考依据。

第五段：教案反思的价值和挑战

教案反思不仅有助于提高教师的专业水平和教学效果，还可以激发教师的创造力和反思能力。然而，教案反思也面临一些挑战，比如时间和精力限制，教学资源和技术不足等。为了克服这些挑战，教师应该合理安排时间，积极寻求培训和学习机会，鼓励与同事合作交流，以便共同推动教学改进。

结尾段：

备课是教师不可或缺的工作，而教案反思则是备课工作中不可或缺的一环。通过反思教案，教师可以发现自己的不足，并找到改进的方法。因此，教师应该重视教案反思，不断提高自身的教学水平和专业素养，为学生的学习创造更好的条件和机会。

幼儿园走和跑教案篇四

活动目标：

- 1、建立初步的分工意识，尝试事情分着做。
- 2、知道自己在游戏中的角色，会在游戏中做一些和角色相匹配的事。

活动准备：

“肯德基餐厅”的游戏材料。

活动过程：

- 1、组织幼儿到角色游戏区“肯德基”。
- 2、启发幼儿想一想：我们马上要玩“肯德基”游戏了，请你和朋友商量你们准备怎么玩？

从幼儿的回答中教师梳理出：角色分工。

- 3、教师以角色身份参与幼儿的讨论：肯德基餐厅里有谁？他们会做哪些事？

经过讨论得出：肯德基餐厅里有收银员、服务员、顾客等。游戏时大家把事情分着做，有的收钱，有的服务，有的去买食物，这样很有意思。我们喜欢做什么就一定要认认真真去做好。

- 4、幼儿自由选择，并挂上相应的挂牌。教师帮助幼儿挂牌时提醒：想一想，你要做些什么？帮助幼儿形成游戏目的。
- 5、幼儿自主展开游戏。教师以“服务员”的身份参与游戏，

一边观察幼儿游戏情况，同时指导幼儿准确、热情地当好“服务员”，使用“欢迎光临”、“你要什么？”、“再见”等礼貌用语；注意顾客在餐厅吃“肯德基”的情况，鼓励他们大方地说出所需要的“食物”，建议他们相互交流，互相分享各自的“食物”，会使用“谢谢、再见”等。

6、简单评价：你做了什么？你怎么做的？

活动反思：

在制订角色游戏《肯德基》计划前，我就考虑到我班孩子有初步的游戏经验，但只是因为肯德基餐厅是他们去过的、感兴趣的地方，那些吸引人的食物是他们的最爱，而愿意去参与的。虽然从表面上看他们几乎都会沉浸在游戏中，但实质上大部分孩子都是独自在游戏，有时也交流，但尚未建立真正的协商合作关系。所以，我就把这学期的角色游戏目标定位在“建立初步的协商分工意识上”，这主要基于幼儿游戏发展的需要，对帮助他们由平行游戏向高一层次水平的发展做过渡很有必要。

游戏开始时，我没有象往常一样让他们自由挑选。为避免“一窝蜂”现象，我采用集体讨论的方式引导他们商量“肯德基”里的角色分工，然后再自由选择角色。在帮助他们挂牌时又再次强调：事情分着做很有意思，但要认真去做相应的事，明确各个角色的一些主要职责。我觉得有目的的引导幼儿去回忆生活已有经验，然后确定自己喜欢做什么，就去当什么角色，对游戏的开展无疑起到推波助澜的作用。

当然，孩子游戏时的观察更重要，我在这一点上没有全程坚持。虽然有参与扮演“服务员”这一角色，但也只是引导扮演同一角色的幼儿使用一些“欢迎光临”这些礼貌用语，并没有实质性的观察到孩子们在游戏交流、交往情况。其实对孩子们来说，能够和同伴（角色与角色之间）“交流”，这就是“创举”，教师要用“极其欣赏的”的心态和眼光来

观察游戏中的孩子们，并给予他们一些具体的指导和帮助，使孩子们在游戏中能真正的去创造性的反映生活。

幼儿园走和跑教案篇五

上完《春江花月夜》，笔者感慨良多。这是一篇经典诗文，很多教学前辈讲过，想来想去，笔者认为经典的东西上出新意是有难度的，但通过努力同样能够展现自身特色。

本堂课的设计理念为：突出朗读吟诵。加强朗读训练，使学生通过吟诵感受春江花月夜的美景，通过朗读再创意境，理解这首诗的思想感情和艺术特点，通过品读诗歌中的意象和语言，深刻领悟作者在诗中抒发的游子思妇的相思之情及诗中体现的宇宙与人生的哲理。

回顾本堂课的教学过程，有如下几个要点：

一、重视先学，培养自学能力

高中的学生已经具备一定的自学能力，因而可以放心地把先学的任务布置给他们，进一步培养自学能力。针对这一目的，笔者设计了导学案。导学案主要有作者及该诗歌的简介，预习的步骤和两个核心问题（一是怎样通过读来表达自己对文本的理解，二是诗中体现了怎样的景、情、理），当然还有“质疑”。两个核心问题的设计，可以帮助学生更好地找到本诗的核心内容，可以避开繁琐的分层，又能使学生思路清晰，对全诗的脉络把握到位，从而避免僵化的按顺序讲解。

从教以来，笔者一直铭记叶圣陶先生的教导，学生的学习必须经历三个阶段：发现问题，分析问题，解决问题。只有这样的学习，才是真正的学习。而要想让学生发现问题，必须先预习，诗歌的预习就是读与思。只有在认真的读中，才能有自己的思考，才可能质疑。笔者还要求学生质疑后小组内互看，小组成员的问题尽量互相帮忙解决。小组内不能解决

的问题才最终提交到班级讨论，这也大大提高了质疑的质量。古人云：“书读百遍，其义自见。”这对于诗歌学习是很有其道理的。

如果能经常这样训练，学生们以后看到陌生的诗歌，也就不至于雾里看花了。

二、重视朗读，培养感悟能力

诗歌的朗读，更多的是一种情感体悟的外在表现，因为“诗言志”。但这首长诗景、情、理都有，虽可分开解读，但又交错相融，所以处理起来有一定的难度。学生只有真正体悟了语言背后的情感，才能很好地通过朗读表现出来。

在朗读的处理上，笔者先给学生听配乐的朗诵，然后让学生试着模仿，在模仿中体会情感的起伏变化。然后，进行理性的分析，一部分一部分的读，或者几句几句的读，鼓励学生大胆地读出自己有感悟的语句，并适当分析。

这是本堂课的主体部分，也是本课的特色所在——让学生依据自己的理解朗读、分析本诗中的`景、情、理。这一环节上，学生不是简单读了诗歌的语言，而是在用心品味诗歌的情感，再通过自己对语言的表现能力读出诗歌，这给了他们很大的成就感。当然，这一部分内容并不是按部就班，而是学生读到哪里老师相机引导到哪里，因而随机性较大，老师的课堂驾驭是核心。

其实，诗歌教学，无非就是通过知人论世的方式，同时透过诗歌的语言来欣赏其中蕴含的“志”。笔者认为这样的教学方式，所追求的教学效果是直指诗歌本质的。

三、重视写作，培养表达能力

语文，口头为语，书面为文。诗歌教学作为语文教学的一部

分，当然也得注重练笔。更何况是这样一篇“孤篇盖全唐”的美文。笔者选择了月夜美景要求学生用散文化的语言再现情境。诗歌的语言和散文的语言是不一样的，诗歌的语言美，但太精炼。散文的语言更形象，直观。作为生活阅历不丰富的高中生，散文更适合他们。其实这项内容也是课前准备的，但是课上依然给时间修改。因为课上学生经过进一步的讨论交流，对诗歌的理解感悟提升了很多，课堂修改时，笔者发现有学生竟然改掉了一大半的文字！笔者想，这就是课堂的成果吧。自然，最后推荐出来的小散文语段也就出色了很多。

如果说，朗诵是一个学生对语言把握的展现，那么写作，则是一个学生感悟、表达等语文素养最综合最直观的展现，同时也是我们语文学习的重中之重。而它又不是能立竿见影的项目，所以要因势利导，见缝插针。只有始终把写作放在心头，时常练笔，才能更好地驾驭这千年来的方块字，更好地利用它们来抒发内心的情感。

四、重视作业，培养拓展能力

笔者教学中一直坚持“学生一望而知”的内容不讲，放到诗歌教学中，就是简单的读和简单意象的呈现不需要学生在课堂上再花功夫，但深层次的意象哲理，该讨论的还是要讨论。所以在课后作业的设计上，笔者安排了意象的寓意的分析及其普遍寓意的探寻。一来，学生回家后收集资料比较方便；二来，这些意象在文中的难度不大，就学生的学习经验而言，是可以自行解决的，但仅看到本诗歌中的意象的寓意又是不够的，需要举一反三，所以布置他们探寻这些意象的普遍寓意。从课后反馈的效果来看，学生不仅积累了这几个意象，在收集资料时很多同学还积累其它一些意象，比如：鸿雁、砧声、柳……可见，只要引导到位，学生的潜能比我们预期的还要大！这便是孔子所言“温故而知新”的含义吧。

当然，此节课也存在着一些不足，比如课堂的控制，节奏的把握，对学生朗读的点评……俗话说，教学是门有缺憾的艺

术，我相信，只要多注重反思与修正，在这条路上，我会让缺憾越来越少。