

# 傅雷家书读后感结束语 傅雷家书读后感(模板10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 傅雷家书读后感结束语篇一

《傅雷家书》，今天读完了，有点慢，因为杂事太多了，看看停停，不过，它仍然很吸引我，所以，仍旧读完了。所谓杂事，就是杂事，过后想想没用的事，比如摆弄手机，回到家一集一集的看电视剧，现在，都有点够了，恢复到以前，看看书的日子吧，也挺好。

《傅雷家书》告诉我们，什么是伟大的父爱，告诉我们，一颗纯洁、正直、真诚、高尚的灵魂，尽管有时会遭受到意想不到的磨难、侮辱、迫害，陷入到似乎不齿于人群的绝境，而最后真实的光不能永远湮灭，还是要为大家所认识，使它的光焰照彻人间，得到它应该得到的尊敬和爱。

这是一部最好的艺术学徒修养读物，这也是一部充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇。傅雷艺术造诣极为深厚，对无论古今中外的文学、绘画、音乐的各个领域。都有着极渊博的知识，令人钦佩！而对儿子的教育，也是从爱国到做人，到专业，到与人交往的注意事项等等面面俱到，这种父爱，才是如山的父爱！

傅雷最后被冤枉，走上不归路，真是国家的损失，无奈当时国内环境如此，任何人都避不开生活的大环境，心痛。

这样看来，我这个做母亲的也要时刻反省和提高自己，虽没

有傅雷的渊博，也要努力学习才行！

## 傅雷家书读后感结束语篇二

“烽火连三月，家书抵万金”，“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。”似乎提起家书，我的脑海里便会浮现出这两句古诗。从古至今，书信一直沟通交流和维系感情最重要的方式，即使在通信技术极其发达的今天，书信的厚重和情感仍然无法被替代。

在“又热烈又恬静，又深刻又朴素，又温柔又高傲，又微妙又率直”的傅雷的文字中，我可以看到傅雷和夫人朱梅馥对两个孩子傅聪、傅敏深深的爱和呕心沥血。傅雷对傅聪的教育更体现出家庭教育对人才培养的重要性。

傅聪在机遇巧合下来到波兰进行钢琴的深入学习，1953年他曾于罗马尼亚演奏斯克里亚宾的作品，苏联的青年钢琴选手们都为之感动的流下眼泪，也曾被波兰的教授们认为“富有肖邦的灵魂”，甚至会说他是“一个中国籍贯的波兰人”。书中有一句话令我印象深刻：“他镂刻细节的手腕，不是使我们想起中国册页上的画吗？”傅聪在音乐上的造诣与其父从小的教育和深厚的文化积淀有关。“他按照父亲的规定，每天上午下午，几小时几小时的练习弹琴，有时弹得十分困倦，手指酸痛，也不敢松弛一下，只好勉强地弹下去。但有时却弹出了神，心头不知道来了什么灵感，忽然离开琴谱，奏出自己的调子来。在楼上工作的父亲，从琴声中觉察异样，从楼梯上轻轻下来。傅聪见父亲来了，吓得什么似的，连忙又回到琴谱上去。但这一次傅雷并不是来制止的，他叫孩子重复弹奏原来的自度曲，听了一遍，又听一遍，并亲自用空白五线谱，把曲调记录下来。说这是一曲很好的创作，还特地给起了一个题目，叫做《春天》。”这种教育模式不是填鸭式，更不是呵斥式，而是互相平等的沟通式。

傅雷在人生道路上对其孩子的教诲，让人仿佛能透过书信看

到他伏案写信时的场景，虽爱子心切，但严父亦良友。“以后要多注意，坚持真理的时候必须注意讲话的方式、态度、语气、声调。要做到越有理由，态度越随和。坚持真理原是一件艰巨的斗争，也是教育工作，需要好的方法，还有是耐性。万万不能动火，令人误会。”儿子傅聪和人微小的争执，就让他担心和思索，多次叮嘱儿子要谦恭礼让，要虚怀若谷，得理也要饶人。

做事贵在坚持。“热情是一朵美丽的火花，美则美矣，无奈不能持久。”傅雷先生的这句话点醒了我。回想起我经历的人生，纵然正青春，也有过不少“冲动”，过后悔之不已。作家格拉德威尔在《异类》一书中曾指出“一万小时定律”：人们眼中的天才之所以卓越非凡，并非天资超人一等，而是付出了持续不断的努力，一万小时的锤炼是任何人从平凡变成世界级大师的必要条件。”这也教导我们要学会沉淀，不能只是昙花一现的火花，而要经得起千锤百炼。

“得失成败尽量置之度外，只求竭其所能，无愧于心。”人生起起伏伏，困难和挫折再多都是我们的人生，都只属于我们，勇敢去拼搏，一切仍未尘埃落定，追求无愧于心，无愧于自己。

傅雷先生一直教导他的孩子“国家的荣辱，艺术的尊严”，我深以为然。尽管这是别人的家庭和教育方式。我想我们应该从中得到点什么，体味出属于我们自己的芬芳。

“悠悠岁月，茫茫大海，这些长时期，在遥遥数万里的两地之间，把父子的心紧紧地联系在一起的，就是现在这部经过整理、编辑集起来的《傅雷家书》。”楼适夷在序中的这番话让我更加体会到父爱如山和体贴入微，也让我想起我的家人，尽管在现在的时代，书信已是稀罕物件，离我们的生活渐渐远去，但不会改变的是那滚烫炽热的爱。

## 傅雷家书读后感结束语篇三

那年火车的汽笛声隆隆，年少的他拎上行李独自踏上前往异国的路，火车缓缓开动，渐渐远去，余下一个空旷的站台，与一对搀扶的依然。望向火车逝去的地方。

《傅雷家书》，就是这几载时光里，一封牵挂的合集。初读它，就为那细致深切无微不至的关怀而感动。读着它，我似乎就是那个孩子，在家的千里之外，却能听见那一声声关切的呼唤，听见那一句句苦心的念叨。在信里，傅雷是傅聪导师，是友人，是知己，更是父亲。大到事业、人生、艺术，小到吃饭、穿衣、花钱，傅雷在各个方面都予以了孩子他自己的教导。这不敢说是最权威的思维，却一定是最真心的话语。他将自己的人生经历，把中华民族的优良道德融入了对傅聪的谆谆教诲中，教他如何成才，如何立身，如何处事，如何爱国，如何做人。

再翻开它，那浓浓的父爱就在文字间流淌。为傅聪用几个星期时间手抄的一本六万余字的书，在他口中那样轻描淡写。怕傅聪身在异国而陌生了中国传统文化，她又那般严厉地强调，又不顾麻烦与困难，坚持邮寄有关书籍，从《诗经》、《楚辞》到宋词，明曲，再到自己的译作。在信里他一次又一次阐述着民族的文化哲学思想，不止一次明令要求傅聪用中文回信，并纠正其用错了的字词。这份爱，便因这种家园责任感而更加醇厚。

用文字诠释何为父爱，用心将天涯海角相连，这是《傅雷家书》给我的最深感触。即使身隔千山万水，傅聪也一定能看着信，与父亲谈着心，因为家书就像一根长长的线，无心中连接着彼此，将凝聚成珠的相思与一颗一颗串起。

## 傅雷家书读后感结束语篇四

傅雷总会在儿子失落迷茫时，以最正确的态度去劝导，更重

要的是，他会以自己作为忠实的镜子，时时刻刻给儿子做个警钟。我也懂了，言传是重要，但身教却不亚于言传。

能和自己的孩子，能和自己的父母成为最知心的朋友是最大的幸福。而在写通往幸福的路上，交流是必不可少的。也许自己的父母不会像傅雷夫妇一样耐心讲道理，但他们说的`哪怕是一字一句也是为孩子好。坐下来，静静倾听，你会看到他们的眼中，心里满满的是你。言传身教在这个时候你会体悟地淋漓尽致。真的，多与父母去交流，成为知心朋友，会很幸福。

我在感受着，聆听着，用心铭记着。

## 傅雷家书读后感结束语篇五

两封简简单单的书信被入选中学语文课本，被视为家庭教育的成功范例，受到世人的推崇和效仿。它有什么独特之处呢？这些家书的伟大之处：在于从日常生活出发，既给予儿子艺术的教诲，更昭示出崇高的人生境界。通过书信往来，傅雷和傅聪，已经超出父子、朋友的界线，成为艺术上、思想上的知音。

第二，“早预算新年中必可接到你的信，我们都当做等待什么礼物一般地等着。”这不由得让人想起唐朝大诗人杜甫《春望》中的名句“烽火连三月，家书抵万金”，古代物质生活贫乏，书信作为交流思想、传递信息的主要工具，被视为至宝。今天书信的功能随着科技的进步而逐渐减弱，有了更为方便的联系媒介——电话、网络。可是有些远离父母的孩子，其中不乏大学生、甚至中学生，平时很少给家长报平安、交流思想；唯一使用电话的时候，就是囊中羞涩、伸手向父母要钱之时，真让人不可思议！

第三，“众多的掌声、拥抱，名流的赞美，都没有减少你对艺术的谦卑！”能做到“胜不骄”，面对鲜花和掌声，而保

持清醒的头脑，这需要高度的智慧。古往今来，有多少英雄人物，艰难困苦、玉汝于成，取得过骄人业绩，就是因为不能正确对待别人的拥抱和赞美，而功败垂成，让世人感叹！太平天国运动领导人洪秀全定都天京后，自立为王，只顾享受、不思进取而遭遇失败，即是明证。在现代化建设时期，许多为国家、为人民，立下过汗马功劳的高级干部，醉心于灯红酒绿的环境中，忘乎所以，最终走向反面、悔恨终生！俗话说：“龙生龙、凤生凤、老鼠生儿打地洞”，形象地说明了家庭教育的重要。有着五千年文明史的中华民族，自古以来就有良好的传统：孟母三迁，成就儒学大家；岳母刺字“精忠报国”，造就了“撼山易，撼岳家军难”的感慨！

今天，在一个条件如此之好的环境中，父母更应该从小培养孩子高尚的道德品质，形成良好的行为习惯，让孩子在快乐宽松的环境中健康成长！

## 傅雷家书读后感结束语篇六

傅雷家书显真情，苦父用爱暖子心。

“真诚是第一把艺术的钥匙”、“建筑在了解自己了解别人上面的爱，才不是盲目的爱”……一句句经典而又耐人寻味的话语贯穿整本《傅雷家书》，让人深深体会到其中饱含的父亲对儿子深深的爱。

《傅雷家书》，收录了1954年间到1966年间傅雷及其夫人写给两个儿子的家信100多封，是优秀的青年思想修养读物，是素质教育的经典范本，是充满着父爱的教子名篇。

他，傅雷，用不舍表明对孩子的愧疚，五三年正月父子之间的激烈争论，使他良心上的责备消释不了。直到儿子离家远行——留学于亚欧大陆另一边的波兰时，“胸口抽痛，胃里难过”的痛苦滋味他才尝尽。他用那一封一封不舍的书信来抒发自己对儿子无限的愧疚之情。有些罪过只能补赎，不能

洗刷！

他，傅雷，用自身艺术造诣将孩子的道路铺向未知的前方。他常在信中大量篇幅谈美术，读音乐作品，谈表现技巧，谈艺术修养。不管是留学波兰或是获国际大奖，还是赴各地演出，他始终关注着儿子在音乐艺术道路上的成长，不时给予指点。

傅雷既是一位特殊的教育家，又是一位严厉、尽责同时不乏爱心的父亲。在生活中，虽然也有像他那样饱含父爱的父亲，但给予孩子的却是溺爱。他们将自己的孩子泡在蜜罐里，当作温室的花朵呵护着，却不思教育其做人之理。我们期盼像傅雷一样的父亲。

“这是一部最好的艺术学徒修养读物，这也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇”，楼适夷这样评价《傅雷家书》。

家书是真情的流露。他，傅雷，用苦心孤诣的父爱填满了儿子的心灵，指引了儿子的人生。

## 傅雷家书读后感结束语篇七

长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip[闲话，闲谈]，是有几种作用的。第一我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的一一不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术家的”。

伟大的父亲傅雷，是儿子学术上的引路人，生活中的好伙伴。不免让我想到自己的父亲，我的父亲不能像傅雷一样成为我学术上的引路人，但这或许正好是值得我庆幸的。因为于我而言，在学术上倘若从小就存活在父亲的权威下，逆反心理反而不利于自身学业的自由发展。而在生活上我的父亲却和傅雷一样，时时刻刻树立了做人的榜样并不断鞭策我，特别是在端正道德和严谨态度两方面，让我感激万分。幼年父亲是权威，而庆幸的是逐渐长大过程中我开始敢于对抗权威，但并没有病态地对抗，使得我和父亲自然地在很多方面成为朋友关系，正像家书中陈述的那种关系一样，“做父亲的得些新鲜养料”，而做儿子的不断得到鞭策和警戒。强烈共鸣。

人毕竟是有感情的动物。偶然流露也不是可耻的事。何况母亲的眼泪永远是圣洁的，慈爱的！

在这里产生共鸣的是母亲的形象。一直觉得我的母亲是个相当聪明伶俐的女性，倘若要一本正经的干些事业，不说成为女强人，至少也是个出色的员工。可是为了家庭，她放弃了很多。一个男人最不该让两个人哭泣，一个是爱人，一个就是母亲。面对母亲的唠叨，即便是陈旧的观点，做孩子的真该有足够的耐心。可怜天下父母心，每个孩子都要用心真切的理解，体会。

真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷！

个人认为这句话说了两层含义：一是，“亡羊补牢为时未晚”的道理，被吃掉的羊固然无法复活，但总能避免失去更多的羊羔。遇到挫折人要有敏捷的补救意识，而不是坐以待毙。二是在警戒我们不要在挫折勉强想着如何“洗刷”，这往往会使人走向歪门邪道。既然不能洗刷就得直面挫折，承认罪过。有限的人生阅历让我对这句话的理解还很肤浅，但既然先人把此句列为傅雷名言的第一条，必有其更高的价值，或许今后生活中会引发更大的共鸣。



多思考人生问题，宇宙问题。把个人看的渺小一些。那么自然会减少患得患失之心。结果身心反而会舒泰，工作反而会顺利。

中国哲学的思想，佛教的思想，都是要人能控制感情，而不是让感情控制。

我一生任何时期，闹恋爱最热烈的时候，也没有忘却对学问的忠诚。

这三句是对感情的忠告，句句是谆谆教诲，成熟的人生哲理。人是有感情的动物，因此受到感情的摧残不可避免。傅雷在这里说的是怎么摆脱感情的负面影响，一言以避之：转移注意力。人的精力毕竟是有限的，把思维从狭小的个人情感世界放到广袤的宇宙中，放到宏观的人生长河中，把有限的注意力转移到对学问的钻研上，那就无暇怀古伤今、无病呻吟了。

人生的关是过不完的，等到过得差不多的时候，又要离开世界了。

无奈的现实!但没有“关”的人生又是枯燥无味的。如何把这样的人生过得精彩就涉及到心态问题了吧。悲观的说，人生是无数个关，可乐观的说人生只是一场戏。抱着乐观的心态，不会有“度关“的压力，却是“演戏”的轻快。

自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的。这是做人的基本作风，不仅对某人某事而已，我以前常和你说的，只有事实才能证明你的心意，只有行动才能表明你的心迹。待朋友不能如此马虎。生性并非“薄情”的人，在行动上做得跟“薄情”一样，是最冤枉的，犯不着的。正如一个并不调皮的人耍调皮而结果反吃亏，一个道理。

一切做人的道理，你心里无不明白，吃亏的是没有事实表现；

希望你从今以后，一辈子记住这一点。大小事都要对人家有交代！

这在阐述从小到大父母都和我灌输的思想——“心”与“行”的一致。原来这不是老生常谈，对于当时已出国留学的傅聪，傅雷还是千叮万嘱。可见这于人的一生都是有鞭策意义的。就像现在父母教育我，我会说这些道理我都懂，但是到底能否做到，鞭策提醒的作用确实很大。一切做人的道理，傅雷说是“大小事都要对人家有交代”，但我觉得，不如说“大小事都要对自己有个交代”，为人做事，至少至少不能违背自己的世界价值观和道德标准吧。

一个又一个的筋斗栽过去，只要爬得起来，一定会逐渐攀上高峰，超脱在小我之上。辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆。不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。

送君十里终须一别，人生不是都要靠隐忍来撑过去吗？

这让我想起两句话。一，天才无非是长久的忍耐。二，在中国历史上，所有的文人都在挣扎，那些挣扎出来的，成了伟人，那些没有挣扎出来的，成了诗人。关键词不言而喻，撑过去！

一个人发泄是要求心理健康，不是使自己越来越苦闷。

现在很多人喜欢在郁闷时候喝酒发泄，但解酒消愁前应当先扪心自问，自己喝了酒到底是会哭还是会笑，倘若结果是“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁”的话，请别选择这种发泄方式。

艺术家特别需要冥思默想。老在人堆里（你自己已经心烦了），会缺少反省的机会；思想、感觉、感情，也不能好好的整理、归纳。

不仅仅是艺术家，所有人都应该不定期地给自己制造些孤独的空间，审视自身。心理学家说现在短信为何如此多就是源自人类渴望于他人联系而不愿被孤立的心态。这固然是人之常情，但孤独并不都是可怕的，人要学会享受孤独，从孤独中更清楚地看到自己。

得失成败尽量置之度外，只求竭尽所能，无愧于心；效果反而好，精神上平日也可减少负担，上台也不致紧张。千万千万！

作为我个人而言，无数次失败都因为过于紧张和把成败看得太重。傅雷的道理虽然浅显，但要真正做到把成败置之度外，也非常人能轻易办到。

人一辈子都在高潮一低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。我们只求心理相当平衡，不至于受伤而已。

平衡是万物生存之道，也是为人处世之道。这与老子的“无为”思想也略有异曲同工之妙吧。

一个人唯有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟；终不至于被回忆侵蚀。

回忆是在天使与魔鬼之间徘徊的东西。人的成长过程也就是对“理智分析”这四个字掌握程度增长的过程。

我以前在信中和你提过感情的ruin[创伤，覆灭]，就是要你把这些事当做心灵的灰烬看，看的时候当然不免感触万端，但不要刻骨铭心的伤害自己，而要像对着古战场一般的存着凭吊的心怀。

再次说感情，因为真的觉得最后一句说的太精彩了。“要像

对着古战场一般的存着凭吊的心怀。”首先是“古”战场，因为他对现实物质生活没有影响了；其次要用“凭吊”的心怀，因为他对于精神生活仍有着重要的警戒与鞭策意义。

## 傅雷家书读后感结束语篇八

初读此书，会感到乏味，无趣，因为我觉得这只是一堆杂乱的书信，甚至连成书都太过牵强。但是，读完我才恍然大悟，这并非只是父子之间琐碎的家常话，这其中包含了许多。

这是傅雷对于儿子傅聪的牵挂之心，也是父亲深沉而又严格的爱，傅雷是一位文化素养，高学识渊博的父亲，他能够理智的教育孩子，帮助孩子，他总是会预料到一切，可能发生之事，给儿子提出建议，当然也爱说些琐事家常。

这本《傅雷家书》真的让我懂得了非常多的道理，也让我更加了解父母的心里都在想着什么，这让我可以更好的和父母沟通。理解他们。

从这本书中我知道父母的心总是向着孩子，无论是严爱还是溺爱，他们只是方式不同。

傅雷仿佛是一棵树，无私的为傅聪提供着养料，让他在异国他乡茁壮成长，令我印象最深的是傅雷给傅聪寄翻译的音乐笔记，翻译，是傅雷擅长的领域，给儿子的翻译，必是马虎不得，足有十几张用毛笔写的纸共计四万余字，这是怎样的付出。于此间，傅雷的关心可见一斑。

## 傅雷家书读后感结束语篇九

“真诚待人，认真做事”寥寥八字，便是傅雷夫妇对傅聪教导的根本。在傅聪留学海外的过程中，傅雷夫妇先后写了近百封家书，谈艺术感受，谈日常琐事，发自内心的关心汇成了一句句教导，而句句教导汇成了封封家书，从而成就了

《傅雷家书》这本永恒的经典。

“今天睡午觉，刚刚朦胧合眼，又是心惊肉跳地醒了。昨夜月台上的滋味，多年来没尝到了，胸口抽痛，胃里难过，只有从前失恋的时候有过这经验。今儿一天好像大病之后，一点劲都没得。”当儿子远走异国他乡，做父母的自是免不了伤感。读到这段话时，那六十多年前月台送别的场景仿佛就在我眼前。双亲眼里掩不掉的离别愁绪，儿子心中藏不住的雄心壮志，随着月光的流泻蔓延开来。可怜天下父母心！

“以演奏而言，我觉得大体很好，一气呵成，精神饱满，细腻的地方非常细腻，音色变化的确很多，我们听了都很高兴，很感动。”又是一段让人感触颇多的文字，这是父母为孩子取得成就发自肺腑的高兴，也是衷心的鼓励。很多父母不懂得鼓励孩子，在孩子做错事时又打又骂，在孩子取得成就时却一带而过，长此以往，孩子便会失去对成功的期待与渴望，很容易走入万劫不复的深渊。不得不说，傅聪真是有一双好父母。

最让我记忆尤深的是，傅雷要求孩子对那些曾经帮助过自己的人，一定要心怀感恩，时常对别人表示问候，不能因为工作忙为借口，就不和别人联络交流。是啊！人家帮助了你，你可不应该感激？如果不和别人保持联系，在那一面看来，你岂不是一去便杳无音讯的白眼狼了？我们在日常生活中，也应常怀感恩之心，将别人的帮助牢记心底。

## 傅雷家书读后感结束语篇十

书是人汲取知识的源泉，一本好书可能就因此改变你的一生！从书中我们会发现那作者浓浓的情感！读了傅雷家书后，我感受到他对儿子的那分关心与关爱。

《傅雷家书》共记载傅雷写给在国外学习的傅聪十一通信。对于儿子的发展甚为关心，想方设法的指导着他。因此，关

于儿子的音乐专业也是尤为关注。哪一乐曲，哪一乐章，哪一字节都谈谈自己的体会，心得。怪不得有人说；这样的教育，不成材都难。

让我们认真的想一想，其实，在我们生活中也不乏这样的身影：因为我们生病，而彻夜未眠的身影；因为学习不佳工作不努力，而大发怒火的人……对就是他们，这些为了我们而呕心沥血的父母。傅聪傅敏理解了父母，通过自己的努力，一个成为国内国外知名的钢琴家，一个也成为我国杰出的英语导师。而我们又做了什么？不，我们不能再像从前那样因为年龄的差异发生的磨擦，而大发脾气。为了追求所谓的时尚，不顾父母的辛劳，大手大脚花着他们的血汗钱，而不感到愧疚……不，我们应懂得理解父母，做一个知道感恩的人！

一个人，如果从小在父母的关爱下成长，长大后又懂得父母对自己的爱，那么他会把这种爱延续下去，继续传给其他人，那么世界上将会处处有爱。

我们在今后的生活中不应该关心别人，体谅别人吗？好好想想你伤害了多少人去对他们说一声“对不起”。