

# 语文教学总结反思记录(优秀5篇)

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 语文教学总结反思记录篇一

一年来，严格遵守《中小学教师职业道德规范》要求，落实教育局、学校工作部署，以重实际，抓实事，求实效为教学工作的基本原则，以培养学生创新精神和实践能力为重点，以新课程改革为契机，深化课堂教学改革，认真落实课程计划，落实教学常规，落实教学改革措施，大力推进素质教育，使所任班级教学质量有了大面积提高，现就将一年以来工作情况总结如下：

### 一、政治思想方面

本人积极参加学校的各项政治学习，认真做好笔记。努力学习新课标，工作中严格要求自己，团结同志，服从领导的分配，责任心较强，自觉遵守劳动纪律。特别是作为一名班主任我时刻注意自己的一言一行，因为这不仅仅影响到班级和学校的利益，也是自己作为一名教师也必需具备的，因此我在工作中处处起到了模范带头作用。

### 二、教学工作方面

我非常热爱教师这一职业，喜欢当孩子王。每当我站在讲台上，把知识无私的传授给学生我的内心就有一种说不出的满足感。我经常阅读有关语文教学方面的书籍。同时也虚心的向老教师和经验丰富的同行们求教，不耻下问。有时为了上好一节课，经常把教案拿回家去利用休息时间反复研究。对

一些有参考价值的教学案例进行揣摩模仿，怎样将学生的学习兴趣，激发他的创新思维：怎样将才能扩大他们的视野，丰富他们的知识，培养他们的多方面的能力，但我坚信只要不懈的努力持之以恒，不耻下问，就一定能把工作干的更好。

### 三、树立良好的老师形象

在工作中我能够严格遵守学校的各项规章制度，时刻以一名人民老师的标准严格要求自己，尤其是在学生中，时刻注意自己的言谈举止为学生做出表率。

人们常常把老师比喻成妈妈，这话一点都不假。怎么样去做才会尽善尽美呢我觉得要从以下三方面去做：

(二)与学生站在同一起跑线上，我希望我能带给我的学生不仅仅是知识上的传道授业，我还要在我的言行上来影响我的学生，让他们从小就明白做人的道理。把自己融入学生当中，让学生真正觉得老师是和他们在共同学习。

(三)真正做到“因材施教”我这里所说的“因材施教”同教学上的“因材施教”是两种含义。不同点是，我要真正了解自己的每一个学生，了解他们的家庭，了解他们的性格，了解他的思想等。这样才会真正做到“因材施教”。

总之，一年来，干了一些工作，也取得了一些成绩，但成绩只能代表过去，工作中也存在着一些不足，如：学生学习两极分化严重，行为习惯还不够规范等，在今后的工作中，我一定要发扬优点，改正不足，扬长避短，争取更大的成绩。

## 语文教学总结反思记录篇二

时间过得真快，特别是这学期时间短，只有十八周。本学期，我继续担任x班的语文教学工作，回首这一学期的教学工作，感触颇深。

本班学生x人，随着年级的增高，孩子们的知识面广泛了，内容增加了，难度加大了，学习方法改变了。针对现状，本学期对语文教学做了以下的工作：

在上学期期末考试中，本班的基础知识掌握得不够扎实，于是我采用了多种形式的练习巩固方法，争取绝大部分学生过关，以提高他们学习的基本技能和语文能力。

搞好学习方法的指导，对提高学生学习成绩有很大的好处。因此，我在教学不同的知识点时，都结合学生学习的情况来渗透学习方法的指导。如在预习课文时，要求学生读通课文、理解词句、思考内容、找出自己不理解的问题。这些内容都要求学生在预习作业中完成，经过一年多的训练，现在学生的预习能力有了长足的进步。而预习的提高有利于提高他们的自学能力和阅读水平。我们班的语文预习作业在学校里是首屈一指的。

在阅读教学上，我注意理清文章的脉络，渗透理解词句的方法，指导学生抓住文眼来理解中心，收到举一反三的效果。在习作教学上，我注重多写作，（每周一篇，全批全改带讲评）多看书，多辩论，多指导，多评析作文。引导学生仔细观察周边的事物，关心时事，让学生时时追踪事态的发展，并把自己的感受诉诸笔端。把从课堂教学中学到的课文表达方法迁移运用，多积累素材，多练笔，学生的表达能力不断提高。当然，培养学生良好的学习习惯也是关键，我要求学生每天抽出半小时阅读课外书，并要求家长监督签字；要求学生作业认真书写，按时完成作业，专心听讲，大胆发言，定期复习等始终是教学过程中要强调的内容。

我们班的差生比较多，所以提高他们的成绩成了我工作的重点。我采用的方式是“以优带差”，帮助差生制定出学习目标和学习内容，每天让优生抽出半小时帮助他们掌握所学内容，另外我还通过奖励的方法，通过检测来检查他们的学习效果，及时给差生鼓励，让他们重拾信心。比如我们班的吴

立伟。许雨晴各科成绩都很差，经过两个学期的帮扶工作，他们现在成绩上升很多。

语文教学必须重视积累运用，只有学生对知识有了一定积累之后才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动：

1、每天半小时的课外阅读，家长督促签字；

2、通过社团进行优秀文段朗读。学生自主搜寻优秀文段，主动阅读并在社团中表情朗诵，甚至是课本剧的表演。

3、好词佳句的收集。专门有个好词佳句本子，在平时看书过程中，在语文课文的学习中，遇到好词佳句就收集在本子里。在不断收集整理过程中，学生的词汇积累有了明显的增多。

4、开展各种语文活动。如辩论、演讲、讲故事、出手抄报等等。学生在活动中增长了知识，训练了动脑、动口、动手的能力。

5、培养小老师讲读课文老师讲，自读课文我一般安排小老师讲，给内容，给时间，压担子，赶上架。学生经过多次的训练，现在上课老练多了。这方面我现在是得心应手，而且我们班的小老师超级棒！

教学工作是个良心事，你认真对待就有收获，你马虎应付，班里孩子的成绩就会节节败退。所以要做一个合格的语文老师是不太容易的。

## 语文教学总结反思记录篇三

完成教学任务而采取的一种具体手段，是整个教学过程中事关成败的重要环节。恰当地借助这种手段，通过这个环节，教师可以引导学生感知知识，掌握知识，发展思维，开发智

力，进而形成技能、技巧，并能使学生在道德、情操、审美意识等方面得到发展。因此，恰当而有效地选择运用教学方法，是每个教师必须重视的问题，而语文学科的独特性和丰富广阔性，尤其对语文教学法提出了更新的要求。

多年来，围绕着语文教学的效果这一主题，教师们多角度、多方位地进行了许多有益的探索，涌现了许多教绩斐然的教改名家。如辽宁的魏书生、北京的宁鸿彬、上海的钱梦龙和于漪、湖南的杨初春等，他们在教学方法的选择和运用上体现着不同的个性和风格，有力地推动了语文教学事业的发展，给我们以很大的启示。然而，我们发现：在学习这些经验的同时，也有一些一味模仿、生搬硬套的做法和现象，而且有时是由教育行政部门指令划一，这种现象是令人忧虑的。

教无定法，方法是人想出来的，而不同个性的人，自然会对教学方法的选用产生不同的见解。我国著名的教育家叶圣陶、吕淑湘先生对此都有论述。叶先生在他的《语文教学二十韵》中曾这样写到：“教亦多术矣，运用在乎人，熟善熟寡效，贵能验诸身。”这就是说，教学方法是多种多样的，但是，教师要根据自己的具体情况选择应用，到底谁采用什么教学方法效果最好，这要经过自己的教学实践去进行验证。

众所周知，语文学科内容极为丰富，任务繁重。它具有工具性、思想性、文学性和知识性（包括文化知识、科学知识和生活知识），因此，语文教学既要注意到对学生进行知识的传授，还要注意到培养发展学生的感知、思维及分析、比较、概括等各种能力和技巧，这是语文教学过程的目的所在；同时，教学过程是老师、学生和教材在一定的大小环境中协同运动的过程，这个过程最终结果是要在学生身上反映出来的，只有当教学手段即方法和教学目的达到有机的和谐统一时，才可能产生满意的教学效果。

如果我们不考虑教学目的、教材内容、教师自身素质与风格以及学生的感知能力、知识规律对教学方法的制约等实际情

况，盲目崇拜某种教学方法，亦步亦趋，其结果必定违反客观事物的发展规律，效果又怎能令人满意呢？所以我们必须在考察分析各种因素对教学方法的制约的基础上选择适合我们自己的教学方法，不能硬性地整齐划一，不能机械仿效，更不能无目的随心所欲。

既然如此，那么我们究竟怎样去选择适宜我们自己并能达到和实现我们预期的目的，取得良好的教学效果的教学方法呢？我认为，首先得从教师和学生的自身入手。

年龄不同，个性不同，受过的训练不同，教学经验、教学态度以及教师自身的个性素养及风格的不同，都会影响教师对教材的处理和对教法的选用。即使对同一个教材，不同的教师也会采用不同的教学方法。一个有30年教龄的老教师和一个刚刚出道的年青教师，一个性格开朗的教师和一个性格内向的教师，一个男教师和一个女教师，他们在对教学环境的理解，对学生的研究掌握，对教材的感知角度和深度，对各种事情的处理办法等各个方面，都会存在着很大差异。正象是对待一年四季，人们的感受都不相同，甚至是同一季节的同一天，人们的感受亦不一样。

如夏天，在文学家的眼里是一个炎热奔腾的季节，是生命力旺盛的象征；而在另一些人眼中则是可诅咒的“炼狱”。对待鲜花亦是如此，有人从它的馨香中感觉到了沁人心脾的陶醉；有人从它的绚烂中感到了鲜艳夺目的惊异；更有人从它的秀姿中感到了“绰约如处子”般的韵致。如此等等，这些都是人们在感知上的区别和个性所在。因此，我们必须在执教之前，深入地研究自我，发现自我，界定自我，寻找自己的个性特色，把握自身的客观实际情况，结合学生实际和教材性质及内容去进行教法上的深层和广阔的思考选择。倘若我们凭主观臆想办事，不管自身情况如何，强行运用某种对自己并不适合的教学方法，或者盲目模仿某种教学方法的框架，“东施效颦”，那势必会落得个“邯郸学步”的结果。

当然，我们并不是说别人的成功经验不可以借鉴，成功的经验，我们应该借鉴，只要是遵循教学原则、服务于教学目的、有利于提高教学质量的教学方法，我们都认为是好的，应该借鉴之，并根据我们的教学实际去消化，借为己用，完善自己的教学。当然，我们也不能盲目自信，夜郎自大，把自己教学方法中的缺陷和不足当成个性和风格。

所以，在教学过程中，在教学方法的选择上，首先做到“知己”是必要的，“知己”是取得成功的准备阶段，唯有“知己”才能正确选择。

学生是实施教学的对象，因此，学生及学生的实际情况便是教学中的“彼”了。

学生是学习的主体，任何教学方法效果的验证都是要通过学生才能够反映出来的。德国教育家第多斯惠说过：“教学必须符合人的’天性及其发展的规律，这是任何教学的首要的、最高的规律。”这里的人的天性及其发展和规律即指学生的实际情况。所以，我们无论准备采用什么教学方法，都必须以学生为主要对象，以学生对教材的承受能力为主要根据，以发展学生思维、培养学生学习上的创造力为主要目的。而要真正做到这些，就必须先对学生实际状况进行了解和掌握。

学生情况包括其知识基础、思维感知基础、个性爱好、生活学习习惯、家庭情况、班级环境情况（包括班级的大小、优生分布、纪律情况、学习气氛、团结情况和情感趋向等），前任教师的教学情况（括前任教师的施教方法及习惯，学习的适应程度和接受情况等），还有学生对外界影响的反映情况等，这些都是我们应该了解和必须了解的。一个合格或优秀的教师，应是在此基础上选择教法，形成自己的个性教学特色的。因为不同年龄段、甚至同一年龄段的学生，优生和差等生，男生和女生，他们在心理咨询、生理等方面是有差异的。他们的个性、爱好、兴趣、习惯、思维、感知、技能以及受影响的程度等方面都呈现着色彩纷呈的景象。我们

要了解这些情况，要从中找出共性和个性的东西，寻找出他们共有的感知规律，以便为我们选择适宜灵活的教学方法做好准备。

我们注意到这样一些现象：许多在教学上取得辉煌成就的教育名家不管在什么地方作示范课时，虽然他们对所面对学生的具体情况是陌生的，但是，他们在上课时，开始总要对学生进行些适当的调查了解，然后再开始他们的课堂教学活动，这实际上是在为我们树立榜样。只有了解了学生情况，才能适宜地选择教学突破口，灵活运用教法，才能取得令人满意的教学效果。教学大家们如魏书生、宁鸿彬、钱梦龙等人的个性教学特色的成功经验实际上给我们揭示这样一个道理：面对学生，研究学生，依靠学生因情而动地选择教学方法是教育教学的一个客观规律，尤其是语文教学的重要特征。

## 语文教学总结反思记录篇四

大家好！作为一名青年教师，十分感谢学校和各位老师给我这个机会。能坐在那里发言，我很高兴。下面，我就将自己在这一年教学中的一些做法和大家作一些交流，如果有不妥之处，请各位老师给我提出宝贵意见。此刻我就从两个方面谈谈。

### 一、基础教学

平时的教学工作，能够说大家做的都一样，我不觉得自己做的比大家好多少，但想到是与大家交流，所以我选取了两点来谈谈我的做法：

#### (一) 字词

小学阶段的识字教学是语文课的重要资料，三年级更为重要，所以我加强了生字、词的学习。除了多写、多练习外，我要求学生每一天中午必须要练写生字10分钟，能够用生字本，



也可用字帖，但资料必须要是课本内要求掌握的。而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还要培养学生养成勤查字典的习惯。因此，每节课教学之前我都要布置学生自查字典，自学文中的生字新词，并要求在查字典的过程中记录有关知识。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆也有了很大的进步。

## (二)学会预习

三年级是阅读教学的关键时期，课前预习的教学必不可少。但这也需要一个循序渐进的过程。我的想法是先要让学生们先了解什么是预习，于是，在三年级上学期，我给孩子们拟定了一份简单的预习方案：

2、自由学习生字、词，不认识的字、不理解的词查字典；

3、了解课文写了一件什么事？在基本了解预习后，为了让孩子们更深入了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：

1、自由读文二遍，熟悉课文资料(读的方式能够自定，可小声的读、可默读，也可朗读)。

2、自由学习生字、词(不认识的的字和不理解的词要查字典弄明白，并在课本上做批注)。

3、读文第三遍，写出课文的主要资料(在课题下)。

4、读文第四遍，提出自己的疑问?(三个)

5、读文第五遍，写出你初读文章感想。(于本子上)

此刻，课前预习以成了孩子们的一种学习习惯。

## 二、作文教学

## (一) 模式教学

提到作文，孩子们都怕，记得我读小学时，也是一样，不知如何下笔，总觉得无话可说，也许是因为如此，作文教学是我一向思考的比较多的问题。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，使学生逐步到达创新进步、作文有成。其实模式，简言之就是事物的一个样板、柜架，很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起说写作文呢？而三年级又是作文起步最关键的一年，所以我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，于是我要求孩子们作文必须要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不一不把资料写清楚、写具体，等等。

我想能够从现成的模式教给孩子们基本的作文明白，而这个模式就是课文。例：课文《爬天都峰》这篇课文开头是：“暑假里，爸爸带我去黄山，爬天都峰。”那里，我就教给孩子们开头可直接点题。例如《颐和园》这篇课文，结尾：“颐和园到处都有美丽的景色，说也说不尽，期望你有机会去细细玩赏。”在这时，我们能够教给孩子们写作文时，结尾处可写明自己的感受和观点。能够说，我在上每一篇课文时都会涉及到作文教学。

## (二) 写出自己的真情实感

记得，我受到老师第一次表扬的作文是写的《我的家人》，而这篇文章就出至于我心中最真实的感受。此刻想想，这也许就是关键，只有写出自己的真实感受，你的文章才能够成为受人关注的文章。虽然三年级还只是作文的起步阶段，但我仍要求孩子们写作文时尽量写自己身边最真实的事来写，而除此，我还有一个要求：每篇作文的结尾必须要写出自己的最真实的感受和观点，而在楚天杯作文竞赛中，孩子们能

获奖的原因，或许就是真中取胜吧！

### (三)悄悄话和睡前半小时

谢大家。以上只是我的一些小小的看法，如果有什么问题，还望各位老师多多指教。

## 语文教学总结反思记录篇五

今学期我担任初一级14—15班语文教学，由于教学经验尚浅，因此，我对教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心向前辈学习。经过一个学期的努力，获取了很多宝贵的教学经验。以下是我在本学期的教学情况总结。

从实施课程改革以来，我反复学习有关的教育教学理论，深刻领会新课标精神，认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，逐步树立起以学生的终身发展为目的的教学思想，树立起以教师为主导学生为主体的新的教学理念，在教学实践中积极探索焕发语文课堂活力，有助于学生能力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式启发思维，训练方法为主的自读课文阅读方法、以感知——探究——反思——延伸为主线的重点篇目学习法、以合作——探究——创造——创新为核心的语文活动课等，撰写了不少教学论文，并在我校举行的新课程教学研讨会上进行交流，激发了学生学习语文的积极性，收到了较好的教学效果。

应试教学课堂围绕知识目标而展开，储存继承前人积累下来的经验和体验，但忽视了学生创新的动机、兴趣、情感、意志，如何激活所需的先前经验，萌动求智欲望呢？新课标要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的能力，并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。为此，我们仔细研究教育心理，准确把握初一学生的心理特征和思维特点，积极探索有利于激发兴趣、激活思

维、激励探讨的课堂教学方法。例如在处理每单元的重点篇目时，我们始终采用整体感知——合作探究——反思质疑——拓展延伸的教学模式，根据不同内容精心设计问题，组织课堂教学。

这样教学，课堂上感受到的是一种亲切、和谐、活跃的气氛。教师已成为学生的亲密朋友，教室也转变成为学生的学堂，学生再也不是僵化呆板、默默无闻的模范听众。他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或组间交流，或挑战。师生互动，生生互动，组际互动，环境互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会。教室中再没有阴暗冰冷的“死角”，课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在。活跃的思维，频动的闪光点，让学生成为课堂上真正的主人。教师的授课既源于教材，又不唯教材。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力。学生的整体素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。

现代科学技术日新月异的飞速发展，要求具有新鲜活力的语文课堂不仅要有教学模式的转变，学生思维的开启，更要有引导学生学会学习，掌握丰富的语文知识并获取叩开知识大门金钥匙的课堂教学效果。这是新课标对语文课程的基本要求，也是语文学科工具性与人文性特点的集中体现。

应试教学课堂总是教师比比划划，总是在如何把知识线条明晰化上动心思，在学习中，学生不能亲自体验到获得知识的过程与乐趣，其接受知识的过程间接而单一。新课程要求课堂要以更新教学手段为重点，借助各种媒体和教学资源让学生自主体验、感受，使得师生在探索中经验共享。信息时代多样的媒体和无所不在的网络正好为我们扩展课堂教学的领域，拓宽摄取知识的渠道，实现提高学生信息素养，开发学生的探究能力、学习能力、合作能力、创造能力提供了一个的可

操作的平台。

教学中，一改过去课堂上过于注重知识传授，内容上过于注重书本知识，结构上过于强调学科本位，实施中过于强调接受学习，死记硬背，机械训练等状况，仔细研究教材内容，精心设计教学环节，将学生从原有的课堂圈子中“解放”出来，调动学生充分利用网络资源，使他们能够在自主探究与交流的过程中，不断挑战自我，扩展创造性思维。

死教书、教死书不能适应社会对教育的需要，新课程改革正是对今天教师教学观念的挑战。教师应由知识的占有者转化为知识的组织者，由知识的传递者转化为学习的促进者，超越课堂的藩篱，将现代教学过程演化为“培养学习者”的过程，实现由“授之以鱼”到“授之以渔”的根本转变。用扎实多样的训练，多方面提高学生的语文素养，努力培养学生的语文实践能力，使学生获得一定的终身学习的本领。

“授之以鱼，仅供一饭之需；授之以渔，则终身受用无穷”。教育的意旨并非知识的累积，而是心智上的能力的发育。学生在学校的时间是有限的，所学的知识也受时代的局限，他们要在未来有所作为，要在未来跟上时代，就一定要不断地学习，终身学习，去吸收新东西，更新知识结构。可见，方法的确比知识更为重要，教授方法才是教学的根本。那么，学生对于传授的方法是否能够灵活运用，对初中一年级的学生而言，则需要一个较长时间的反复的训练过程。