

# 小学四大名著读后感评语 中小學生四大名著读后感(大全5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 小学四大名著读后感评语篇一

这个寒假，我读了四大名著中的《红楼梦》。《红楼梦》中的主要人物有：林黛玉、贾宝玉、薛宝钗、……我最喜欢林黛玉和贾宝玉。这本书写的很悲剧，让许多人禁不住会落泪。

整本书主要写了一个大家族由盛而衰的历程，它是一部包裹着许多诸如儿女情长，人生哲理或者社会箴言等内容的中华古典小说。书中以贾宝玉和林黛玉二人的爱情为线索，展开了这样一部极富文学色彩和社会理喻的小说。它的广泛影响，不仅提升了封建女子的地位(正如贾宝玉所说：女人是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉!而且还正面传播了先进的平等思想。同时反映出封建各层人民间追求婚姻爱情自由的梦想。这也许就是它千百年畅销不衰的原因吧!当我读完这本书后，我认为凤姐(王熙凤)好残忍呀!她逼死了尤二姐，还阻止了贾宝玉和林黛玉的婚姻，……或许，就因为她害了这么多人，所以她才死得这么惨!虽然林黛玉总是哭哭啼啼，有心计，可我却觉得那是她十分可怜，有苦说不出，才憋出了一身的病!

这本书内容十分丰富，却十分悲剧。若还有人没看过，那一定别忘了看!

寒假里，我读了一本具有高度思想性与艺术的'作品——《红楼梦》

《红楼梦》是中国古代四大名著之首。《红楼梦》写的是清朝的一个大观园里发生的故事，以官员里发生的点滴琐事和主人公的婚姻悲剧为线索，讲了是贾、薛、王、史四大家族由兴盛走向腐败的过程，展现了当时清代封建社会的腐朽与无能。

《红楼梦》博大精深，常读常新，人人有感，次次有悟才是它的不朽魅力。

## 小学四大名著读后感评语篇二

阅读如同饮食，在这些“食物”中，有着如甜点一样的娱乐书籍，也有回味无穷的古典名著，但这些名著中，对我来说最耐人寻味的就要属《三国演义》了。因为它让我感受到“读书之乐”

初次“食”这本《三国演义》时，看到刘关张结为异姓兄弟，并且讨伐黄巾军时，那场面，仿佛身临其境，浴血奋战的情境让我义愤填膺，这是我第一次感受到这种“读书之乐”这种诱惑让我不得不往下看，看得让我被这些英雄豪气深深渲染，看到赵云救阿斗的时候，那威武雄壮的身姿无可匹敌，一人抵挡千军万马，那舞着枪，挥着剑的形象，深深刻在我的脑海里，直至做梦也能梦见他。

英雄当然也不只他一个，还有众人皆知的传奇人物——关羽。

水淹七军，刮骨疗伤等等事迹，都能体现了他的勇猛，斩杀华雄时，曹操本来想给关羽一杯壮胆酒，但关羽说等他回来时再喝，他打开城门，挥舞着青龙偃月刀，不几回合，就将华雄斩杀，等到拿酒时，酒竟然还是温的！看的我又惊讶佩服，又高兴地手舞足蹈，每当别人说起这故事是，我总是自豪的

抢着说，好像是自己亲身经历一样。

说关羽是是说不完的，所以只好放下，说起另一位智者——诸葛亮。

诸葛亮七擒孟获，这是我最喜欢的一个他的故事，七擒，当我看到了才知道，原来是其次抓住了蛮王孟获，每次看到孟获被捕，我就乐的前仰后合，上气不接下气，这也上我感受到了诸葛亮的聪明才智和宽厚大度，使我更加佩服他。

至于“奸雄”曹操吗，我并不怎么喜欢他，但他的一件事却让我记得很清楚，就是——割须弃袍。平时高傲的不可一世的曹操，今天怎么割须弃袍了？原来他是为了保命而割须弃袍的。当时曹操自己单枪匹马被马超追杀，马超对士兵们喊：“前面有胡须的是曹操，杀了他，赏金万两！”话音未落，曹操便割了自己心爱的胡须。马超见了，又大喊到：“前面穿黄袍的是曹操，杀了他，赏金万两！”曹操接着又弃了自己心爱的袍子。看这段是看的我“咯咯”直笑。

读书给了我很多快乐，也增长了我不少知识，我相信，我时刻都会记着，“食”书的感觉是多么美妙！

有一人，他姓刘名备字玄德，结拜兄弟有张飞、关羽。那张飞，字翼德，只有个长子张苞。那关羽，字云长，有义子关平，儿子关兴、关索。军师有孔明、庞统。其他人么，还有孙坚将军、曹操奸贼等。

当时天下大乱，曹操到了北岸，做了汉献帝丞相；刘备到了荆州，投奔刘表；孙坚来到江东，开创了东吴。后来，刘表、袁绍等几个人都被曹操奸贼给杀了，再随着周瑜火烧赤壁，三国鼎立的局面终于形成，分别是蜀汉、曹魏、东吴。

后来，司马昭灭了蜀汉，司马炎灭了东吴。三国归晋，整个三国时代就这样结束了。

## 小学四大名著读后感评语篇三

说到这，红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸

酸泪”的感叹！

还有要说的就是薛宝钗的爱情悲剧了。看到黛玉的郁郁而终，依然那么难过。可待到读完，听甄世隐说着什么“兰桂齐芳”。

## 小学四大名著读后感评语篇四

作者：施耐庵（12—1370年），《水浒传》的作者究竟是谁具有争议，目前最广泛认可的说法认为作者是施耐庵。历史上还有其它几种观点，包括了罗贯中说，施惠说，郭勋托名说，宋人说等。

作者：罗贯中（约1330年—约14），名本、才本，字贯中，号湖海散人。元末明初作家，戏曲家。罗贯中生于元末社会\*\*之时，有自己的政治理想，不苟同于流俗，曾参与反元的起义斗争。明朝建立之后，专心致力于文学创作。著有小说《隋唐两朝志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》《粉妆楼》《三国演义》，施耐庵合著《水浒传》，另著有剧本《赵太祖龙虎风云会》《忠正孝子连环谏》《三平章死哭蜚虎子》。

作者：吴承恩（15—1582年），字汝忠，号射阳山人。中国明代杰出的小说家。他生于一个由学官沦落为商人的家族，家境清贫。吴承恩自幼聪明过人，《淮安府志》载他“性敏而多慧，博极群书，为文下笔立成。”但他科考不利，至中年才补上“岁贡生”，后流寓南京，长期靠卖文补贴家用。晚年因家贫出任长兴县丞，由于看不惯官场的黑暗，不久愤而辞官，贫老以终。

作者：曹雪芹（约1715—约1763），名沾，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃。清代小说家、诗人、画家。曹雪芹早年在南京江宁织造府亲历了一段锦衣纨绔、富贵风流的生活。至雍正六年（1728），曹家因亏空获罪被抄家，曹雪芹随家人

迁回北京老宅。后又移居北京西郊，靠卖字画和朋友救济为生。曹雪芹素性放达，爱好广泛，对金石、诗书、绘画、园林、中医、织补、工艺、饮食等均有所研究。他以坚韧不拔的毅力，历经多年艰辛，终于创作出极具思想性、艺术性的伟大作品——《红楼梦》。

## 小学四大名著读后感评语篇五

四大名著不仅是历史，里面有世态炎凉，人情冷暖，也有人情世故，四大名著是了解中国文化和民族性入门书。你是否在找正准备撰写“小学5年级四大名著读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《红楼梦》以贾，史，王，薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

小说作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，

从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭着的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。

泱泱大国五千载，中国的古典四大名著家喻户晓。而四大名著中，最使我刻骨铭心的便是《西游记》。

《西游记》的作者是明代的吴承恩。他所写的人物个个活灵活现，栩栩如生。但是我记忆犹新的便是《西游记》中聪明伶俐的孙悟空。

孙悟空乃东胜神洲敖来国花果山水帘洞人氏，经观音菩萨点化，成为唐僧的徒弟，与唐僧一同去西天取经。一路上，他降妖除怪，立了不少大功。这是我喜欢他的原因之一。孙悟空对师父可谓是忠心耿耿。如果找到了什么好吃的食物，他第一个想到的不是自己，而是师父。一路上，他保护师父，斩妖除魔。为了救师父，他不惜冒犯天条。他凭借着自己聪明的才智，与妖怪勾心斗角，最终成为妖怪们惧怕的对手。孙悟空充满凛然正气。一次，他来到了一个国度，那个国家迟迟不下雨，人们的生活越来越艰辛。为此，他与猪八戒来到天宫，搅得天宫里一片混乱。最终，玉帝勉强答应给那个地方下雨。从此，那个国家的人们过上了幸福的生活。

有时候，孙悟空也会与师父有点小摩擦。可我认为这些事归根结底都是唐僧的错。就因为孙悟空把一群强盗杀死了，唐

僧就要孙悟空走，而且这辈子再也别做他的徒弟。这时候，孙悟空只能再三恳求师父把他留下。可唐僧就是这么狠心，孙悟空只能深情地和唐僧告别，独自回花果山了。少了孙悟空，就少了一个保护唐僧的人。不久，唐僧被妖怪捉去，猪八戒便请孙悟空回来，救出了师父。从此，师徒俩的关系越来越融洽，两人的摩擦也渐渐减少了。

现在四大名著公认为：《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》。

四大名著是中国乃至全人类共同拥有的宝贵文化遗产，在整个华人世界中有着深远的影响。毛泽东说过：“生子当如仲谋，交友如鲁达，信心如唐僧，读书就读四大名著。”研读中国四大名著，是浏览中国古典文学的智能之海，也是阅历中国传统人文、社会、伦理、历史、地理、民俗、心理、处事策略的知识之库。四大名著其实代表皇权，神权，贵族权，以及暴-力权，三国演义就不说了，皇权，西游记，神权，红楼，贵族权，水浒，暴-力权. 其实都是封建社会的样板戏而已. 当每个人思维局限，并按此套路运转的话，无形中就是封建社会的游戏规则了.

《三国演义》故事开始于刘备、关羽、张飞桃园三结义，结束于王浚平吴，描写了东汉末年和三国时代魏、蜀、吴三国之间的军事、政治斗争。文字浅显、人物形象刻画深刻、情节曲折、结构宏大。

《三国演义》描写的是从东汉末年到西晋初年之间近一百年的历史风云。全书反映了三国时代的政治军事斗争，反映了三国时代各类社会矛盾的渗透与转化，概括了这一时代的历史巨变，塑造了一批咤叱风云的英雄人物。在对三国历史的把握上，作者表现出明显的拥刘反曹倾向，以刘备集团作为描写的中心，对刘备集团的主要人物加以歌颂，对曹操则极力揭露鞭挞。今天我们对于作者的这种拥刘反曹的倾向应有辩证的认识。尊刘反曹是民间传说的主要倾向，在罗贯中时

代隐含着人民对汉族复兴的希望。

水浒传介绍：作者在《宣和遗事》及相关话本、故事的基础上创作而成。全书以描写农民战争为主要题材，塑造了李逵、武松、林冲、鲁智深等梁山英雄，揭示了当时的社会矛盾。故事曲折、语言生动、人物性格鲜明，具有很高的艺术成就。

西游记以民间传说的唐僧取经的故事和有关话本及杂剧(元末明初杨讷作)基础上创作而成。西游记前七回叙述孙悟空出世，有大闹天宫等故事。此后写孙悟空随唐僧西天取经，沿途除妖降魔、战胜困难的故事。书中唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧等形象刻画生动，规模宏大，结构完整。

红楼梦写于十八世纪中叶的清乾隆时代，内容以贾、王、史、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，描写了封建官僚贾、王、史、薛四大家族，特别是贾家的衰落过程，揭露了封建统治者的罪恶，说明了封建王朝必将衰落的历史命运。作品语言优美生动，善于刻画人物，塑造了贾宝玉、林黛玉、王熙凤、薛宝钗、尤三姐等个性鲜明的人物。本书规模宏大，结构严谨，具有很高的艺术成就。

我用了近一个星期读了《三国演义》一书，真是受益非浅啊！  
《三国演义》是一部断代体古典名著小说，它讲述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。

首先我看到的是像“滚滚长江东逝水……”这一类脍炙人口的诗句，接着引入正文。第一句话这样说到：“话说天下大势，分久必合，合久必分。”这句话不无道理。周末七国分争，并入于秦，及秦灭之后，楚、汉分争，又并入于汉……书中还有上百个人物、无数的军事谋略，加上作者本身借着历史人物，来阐述忠、教、仁、义、爱的道理，更是深入人心。它写的庸主献帝、刘禅，无能之辈吕布、袁术、袁绍、刘表、刘璋，气量狭隘的周瑜，长厚的鲁肃，勇者张飞、许楮、典韦，无不个极其态。这些人物给了我深的教育。

虽有这些人物，但最令我有所感受的是这本书当中所描述的几个英雄人物。先说关羽。这是给我留下印象最深的人物之一。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌而约好一知故主消息，便不知千里万里往投。我认为虽降了敌，但最后还是回来了，不但仍算忠，而且还要算一种难得可贵的忠。《三国演义》表现关羽的方法也极简单：“丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，青龙偃月刀”，后来加上“赤兔马”，又读过《春秋》，刮骨疗毒不怕疼，斩颜良，诛文丑，几乎变得天下无敌。他的所做所为值得我们学习。

封建统治时期需要忠臣，需要一个能够鞠躬尽瘁、死而后已的忠臣，这就是诸葛亮。诸葛亮熟知天文地理，能文能武，足智多谋，而且一生谨慎，鞠躬尽瘁。他借东风，草船借箭，三气周瑜，智料华容道，巧摆八阵图，骂死王朗，空城计，七星灯，以木偶退司马懿，锦囊杀魏延，这些是常人所想不到的。我本以为这种人应该相貌非凡，可书中描绘的却十分简单：身長八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅。他的所做所为给后人很深的印象。现说曹操。曹操在《三国演义》中被称为奸雄，可能是因为他的儿子篡了汉。他说刘备与他是并世英雄，说得刘备都不敢听，但是他没有杀刘备，虽刘备正是他的瓮中之鳖。这使我感到了曹操的大度，也是周瑜做梦也梦不到的。周瑜眼中只有诸葛亮，与其誓不两立，只要把诸葛亮杀了，东吴的天下就太平了。后来又发现刘备也不是一般人物，便想杀刘备，至少把他留在东吴，东吴的天下也太平了。目光短浅，气量狭小，非英雄也。这也与曹操形成了鲜明的对比。曹操还是个实干家，曾经行刺董卓，矫诏聚诸侯讨伐董卓。这些使我感到了曹操的伟大之处。总的来说，读过这本书之后我大开眼界，而以上几人也给了我很深的感受，他们我很是喜欢。

作为一部文学作品。因为它经过了艺术加工，有不少虚构。

《三国演义》的艺术成就是多方面的。它成功地塑造了众多的人物形象。全书写了四百多人，其中主要人物都是性格鲜

明、形象生动的艺术典型。各类人物各有共性；同类人物各有个性。作者描写人物，善于抓住基本特征，突出某个方面，使人物个性鲜明生动。对于主要人物，往往通过一系列的故事情节和人物语言表现其复杂的性格。故事也同样展现了一幕幕惊心动魄的战争场面。其中尤以赤壁之战最为出色。使读者都有种身临其境的感觉。

《三国演义》一书不愧为名著！值得一读啊！

《三国演义》是一部断代体古典名著小说，它讲述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。首先我看到的是像“滚滚长江东逝水……”这一类脍炙人口的诗句，接着引入正文。第一句话这样说到：“话说天下大势，分久必合，合久必分。”这句话不无道理。周末七国分争，并入于秦，及秦灭之后，楚、汉分争，又并入于汉……书中还有上百个人物、无数的军事谋略，加上作者本身借着历史人物，来阐述忠、教、仁、义、爱的道理，更是深中人心。它写的庸主献帝、刘禅，无能之辈吕布、袁术、袁绍、刘表、刘璋，气量狭隘的周瑜，长厚的鲁肃，勇者张飞、许楮、典韦，下至因行间而貶笑千古的蒋干，无不个极其态。这些人物给了我深的教育。虽有这些人物，但最令我有所感受的是这本书当中所描述的几个英雄人物。

先说关羽。这是给我留下印象最深的人物之一。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌而约好一知故主消息，便不知千里万里往投。我认为虽降了敌，但最后还是回来了，不但仍算忠，而且还要算一种难得可贵的忠。

《三国演义》表现关羽的方法也极简单：“丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，青龙偃月刀”，后来加上“赤兔马”，又读过《春秋》，刮骨疗毒不怕疼，斩颜良，诛文丑，几乎变得天下无敌。他的所做所为值得我们学习。封建统治时期需要忠臣，需要一个能够鞠躬尽瘁、死而后已的忠臣，这就是诸葛亮。诸葛亮熟知天文地理，能文能武，足智多谋，而且一生

谨慎，鞠躬尽瘁。他借东风，草船借箭，三气周瑜，智料华容道，巧摆八阵图，骂死王朗，空城计，七星灯，以木偶退司马懿，锦囊杀魏延，这些是常人所想不到的。我本以为这种人应该相貌非凡，可书中描绘的却十分简单：身長八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅。他的所做所为给后人很深的印象。

也给了我很深的感受，他们很值得我学习。