

最新读后感悲惨世界题目 悲惨世界读后感 (通用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

读后感悲惨世界题目篇一

这本书情节十分波折，从多方面描写了这个悲惨的世界，并把每个人物的细节刻画得栩栩如生：米里埃主教献身上帝和人类的精神可敬可佩；芳蒂娜的爱女之情令人赞叹不已；加弗洛什的机智顽皮使人忍俊不禁，为帮助大家学习方便，小编收集整理了悲惨世界优秀读后感5篇，希望可以帮助您，欢迎借鉴学习！

在1862年，法国大作家雨果笔下流出一个故事，一个感人至深，引人深思的故事，叫《悲惨世界》。

这本书情节基本真实，描述了因偷取一块面包并企图越狱判19年苦役的冉·阿让，满刑后持黄牌屡次碰壁，后在米里哀教主的帮助下洗心革面，并一手办起首饰厂，又当上了市长。警长沙威开始怀疑市长有前科，并在处绝善良又可悲的芳汀上有了分歧。芳汀死后，冉自首并又一次逃跑。后来领养了芳汀受骗而生下的私生女珂赛特，在修道院当起了园丁。五年后贵族青年马吕斯与珂赛特发生恋情，后来马吕斯参义，被冉救助，并与珂赛特完婚。冉说明了身世，马吕斯却对冉拒而不见，后在马吕斯认识错误时，冉·阿让奄奄一息，走向天国。

细细读来，《悲惨世界》在我眼里其实并没有特别悲惨，它

的角落里闪烁着许多美好的光芒，象冉一样，而这种光芒是经过社会各种迂腐的观念，各种无法翻转的绝望锤炼而磨炼出的美好与圣洁。而其中，不少人也挺而走险，这就不得不谴责当时的政府，其法律没有公正可言，善人因得罪花花公子而当众受辱，是令人痛心的。可怕的法庭，黑暗的监狱，悲惨的贫民，阴暗的修道院……而其中，冉·阿让却拥有着一种慈悲的胸怀，拥有积极的心灵，使同情、善良、美好与当时的迂腐时代揉合，擦出圣洁的火花，与对抗世界那种压迫百姓，不得翻身的世态并行，令人痛心。

看完《悲惨世界》一书，冉阿让高大的形象始终浮现在我的眼前。他乐于助人，淳朴善良，品格高尚，虽然由于生活所迫，曾犯过一些错，但这并没有影响他的人格，因为他用了一生的时间在艰辛和逆境中不断地完善自己。

多么善良的冉阿让，他以德报怨，乐于助人，抚养孤女，不求回报。为了让珂赛特获得幸福，勇于坦言自己的真实身份，这需要多大的勇气，需要多大的爱心啊！虽然一再地受人们的误解和歧视，但冉阿让始终默默地遵守对主教的诺言，做一个正直，善良的人。

我为冉阿让而感动，如果我们都能像冉阿让那样勇敢面对自己的错误，尽自己所能去改正，以一颗博爱的心去看世界，那我们的世界将变得更美好。我为冉阿让而难过，为他报不平，如果冉阿让生活在社会主义的中国，那么他的经历也许就不会那么坎坷了。

“人间所有的勇气，所有的美德，所有的英雄品质，所有神圣的精神，他都具备。”这是在小说的末尾，青年人马里尤斯知道冉阿让的身份后对他发出的评价。的确，冉阿让就是这样“为自己想得少，为他人想得多”的一个人。

文中令我印象最深刻的，就是冉阿让背着在战斗中身负重伤的青年人马里尤斯在下水道中行走。在途中他遇到了认为他

杀人越货的拐子德纳第与奉命捉拿他的警探沙威二人。但他始终保持镇定，并在心中一直秉承把救人放在首位的原则，最后成功送马里尤斯到其爷爷家。而沙威被其高尚的行为感动，羞愧难当而跳河自杀。

常理来看，冉阿让完全可以不去救马里尤斯，因为马里尤斯可是那个勾引自己“女儿”的不良青年，更何况此人是自愿参加学生起义，他最后的死活与冉阿让可谓是“风马牛不相及”。可是冉阿让毅然决定扛起小伙子，用他有力的胳膊扛着马里尤斯在下水道中缓缓前行。此刻他忘了自己曾是苦刑犯，他只是一个老人，为了救助一个青年，甚至是一个自己曾经讨厌的青年，竟然不顾自身的安危，义无反顾地、全心全意地帮他。而且他在帮助的时候，多次遭到旁人的误解，可是他用坦荡的胸怀包容了一切误解，永不放弃的坚持走到了最后。多么无私，多么宽容，多么伟大！

在那政治混乱，民不聊生的年代里，冉阿让在这个社会里曾经因饥饿偷面包而犯下了时代性错误，但是他并没有因此堕落，而是在主教的洗礼下改过自新并积极地服务社会。这充分地说明了一个道理——人的本性是善良的，而等的改造就是一个人良知的唤醒。所以犯了错并不可怕，关键在于你有没有决心改。另外，冉阿让的高尚品质源于他碰到了高尚的人来指点迷津，并且能够坚持用自己的良知去不断地服务他人与宽恕他人。

做一天的好人容易，做一辈子的好人难。冉阿让不失信于人而去养活一个与自己毫无血缘关系的女孩珂赛特并且视其为亲生女儿，冒着生命危险救活青年马里尤斯，一次次地原谅一直追杀自己的警察沙威……他的“坚持”为他人着想的精神最为难能可贵。

虽然说我们无法与冉阿让这个高尚的灵魂对比，不过，我们何尝不可以以他为榜样呢？虽然在和平年代里我们还是不太可能做出那么轰轰烈烈的大事，不过我相信只要我们在日常生

活中都来学习冉阿让这种无私奉献、回报社会并默默分担他人忧伤的精神，那也一定会成为一个平凡而“伟大”的人。

《悲惨世界》一书读完后，整个人陷入了一阵难以言明的感动，我被主人公冉阿让的伟大精神所深深折服。

冉阿让：做为本书的主角，他的经历非常曲折。有炼狱般的监狱生活，有浑浑噩噩的流浪，有功成名就的当市长的时期，有被追杀的逃亡时期，有隐居的时期。他本是一个普通的市民，因为家境所迫，偷了一个面包，而被关监狱9年。他本是个无罪的人，却被黑暗的现实所毁灭。多年的痛苦的监狱生活让他几乎成为野兽而失去人性。后来他越狱了。他穿的破破烂烂地走在城镇的街道上，所有看到他的人都躲避着他，视他为细菌瘟疫一般，没有一点吃的和留宿。直到到了涅迪主教的家。涅迪主教仁慈地对待了他。当他晚上在涅迪主教家里夜晚留宿时，他居然想要杀了熟睡的涅迪主教，为的是偷走他家的银烛台和盘子。但是最后主教宽恕了他。放走了他。后来他当了某市的市长，得到了人民的尊敬。他也为市民做了许多贡献，受到人们尊敬。但是警察沙威却不能放过他。成为市长的冉阿让被称做马德兰先生。他非常正直仁爱。他就了落魄的女人芳汀，最后收留了她的孤女柯塞特，最后都做着正义的事情。对于这点，我非常尊重。一个人能不为自己的利益而把一切奉献给他人，这是很伟大的。冉阿让的身上透出一种魅力，一种让人佩服的道德。

从一个犯人到一个人人尊敬的善良的为别人服务的高尚的人，冉阿让做出了这种转变。这体现出一种人文精神，是对人性道德的歌颂。

然而这部闻名遐迩的世界名著，它却能把荒芜惨淡世界中人性的种种改变尽收眼底，让我不禁感叹人性的微妙，更让我为雨果这位文学巨匠写上佩服二字，不得不感叹当时阶级的社会对待穷人的残暴；也感叹当时法国触目惊心的社会现实；感叹人们你与我诈的阴险；更感叹那些平凡而又普通的人民，

为了反抗社会的不公而做出的伟大牺牲，那些心中充满爱和希望的人。

作者雨果把法国底层人民的苦难，归之于法律和习俗所造成的社会压迫。整部小说的目的在于揭露这种社会压迫如何把人间变成地狱，并且使人类与生俱来的幸运遭受不可避免的灾祸。在《悲惨世界》这本书里，深刻体现了作者对底层劳动人民深切的同情，同时又对黑暗的社会现实的强烈的不甘和_。

但愿我们身边多一些像主教般光明的使者，传递无私、善良的精神，让更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。这个社会需要这样的人，这个世界需要这样的人，只有这样我们才能创造出和谐平等的社会。

前几天，我读完了《悲惨世界》这本书，书中的主人公冉阿让最后成了一个非常善良的人，这本书使我感到非常震撼。

我读完了这本书，感到冉阿让真崇高，他虽然曾经是一个苦役犯，但是后来他所做的事情证明了他的崇高。因为神父拯救了他，神父曾对他说过：“如果您从那个苦地方出来后对世人都怀着憎恨，那可是太可怜了，如果您能对人家都还怀着慈善、仁爱、和平之心，那您就比我们中的任何人都高贵。”是啊，如果你总是想着你的不幸而去憎恨这个世界，那你就无可挽救了，如果你受了委屈和不幸，但是仍然怀有一颗仁爱、和平之心，并且去帮助别人，温暖别人，你就会受到别人的尊重，那你就比任何人都要高贵。神父说得太好了！

我们也一定要做一个像冉阿让和神父那样的崇高的人。

读后感悲惨世界题目篇二

冉阿让、芳汀、珂赛特的遭遇，实在悲惨！虽然是小说，但

我依然相信，一定取自真实。德纳第夫妇，最让人痛恨！不敢相信，世间竟有如此可怕之人，应该是纯属虚构吧！

小说中间穿插了详细的背景描写，详细到占了很大的篇幅，显示了作者广博的知识。过去的自己只注重故事情节，这一类的描写一般会跳过不看。一些武侠、言情、侦探、现代小说，就是迎合了读者的这种喜好，简练到只求情节跌宕起伏、引人入胜。可是，看过后，又会留下什么呢？什么也没有，只是消遣。

仔细读了这些背景描写，我发现，有的详细交代有助于读者深入理解，如介绍德纳第夫妇的历史，可以让我们深入认识德纳第的本质；有的是作者借题发挥，表达了自己深刻的见解，如对修女院的描写，表达了作者对修女院制度的批判；有的好像与主要内容没有多少联系，如对滑铁卢一战的详尽的慷慨激昂的描述，我想应该是作者想借此明确对政治革命的态度，或者想为我们创设一个更大的历史背景，如同布满星星的天空，星星固然可爱，有浩瀚的天空和无数的星星，才称其为壮观。也许，这些背景的描述，正是该小说的价值所在。

终于全部看完。短短两个月，却如同经历了漫长的几年。一则因为自己工作的缘故，二则因为自己读的不只是一部书，而是一个民族一段厚重的历史。终于对经典有所领悟：厚重、深刻！能够写出这样作品的作家真是伟大！

我学到了什么？对社会有了更深的认识，对自己要好好把握，真怕自己会是沙威那样的人，也不想成为冉阿让，可是身不由己啊！

读后感悲惨世界题目篇三

以前我曾无数次叩问自己，面对他人的过错，我该宽恕还是该惩戒？读了雨果的《悲惨世界》，我找到了答案。

《悲惨世界》是我至今读过的最难忘的小说。难忘于它的恢宏历史、社会场景、人物百态，更难忘于主人公冉阿让，他面对惩处和宽恕后的灵魂巨变。捧着这部宏篇巨制，体会到了深远的分量感和直抵灵魂深处的震颤。

雨果笔下的冉阿让本是一个本性善良的劳动者，就因为偷了一块面包受到了社会的残害、法律的惩罚、他人的唾弃。现实的冷酷使他自甘堕一落，他盲目报复社会。当他偷走主教家的一个银器后，大主教以仁慈之心宽恕了他，临别时还送了他一对银烛台，主教的宽恕让他在悔恨中爆发出深刻的觉悟，成为精神转化的起点，促使他的精神人格上升到了崇高的境界。“一块面包”，“一个烛台”，代表了人们对过错的两极态度，一个人的灵魂从人间到地狱，又从地狱到天堂就因无情的责惩和有情的宽恕！

对，我们需要宽恕！就像大主教宽恕冉阿让，冉阿让宽恕德纳第、沙威、马吕斯和柯赛特一样，在一次次舍己中完全了别人、也放松了自己。想想容易，但付之行动比登天还难！当我第二天在教室里看到b时，咽喉就像被石头堵住一样，怎么也开不了口，虽然心里无数次在为自己鼓劲儿，但昨天的豪情壮志被压抑了。“凭什么要我先开口？多丢脸。”一种可恶的声音又在耳畔响起。算了，维持原状吧！我径直走到自己的座位上，若无其事般。

放学回家，看到书桌上的《悲惨世界》，心里又泛起了波澜。冉阿让的善良、宽容浮现在眼前，他把宽恕送至他人灵魂深处，有意无意间将人与人带入一种生命的体恤中，他用宽恕翻松了人心的土壤，让爱的种子在彼此心中萌发、茁一壮。“人非圣贤孰能无过”呢？老子不是说：“以德报怨”，“常于善人”吗？我们每个人都不完美，都渴盼别人的宽容、饶恕啊！

原来，宁静可以致远，宽恕也可以致远！这是冉阿让告诉我的，是雨果告诉我的，也是《悲惨世界》告诉我的。

读后感悲惨世界题目篇四

《悲惨世界》是法国著名文学家维克多雨果的代表作之一。它向人们展现出法国社会的生活形象，这是一本摆出了令人可怕甚至令人悲伤的社会复杂问题的书。

一心为善的他为了救助和他毫无血缘关系的“女儿”——珂赛特，从此开始逃亡的生活……充分揭示了法国下层人民的苦难深重，贫穷和富有的巨大悬殊！

冉阿让，珂赛特……这些苦难的下层人民，却始终都在努力、奋斗，是一个劳动者，一个拥有劳动者品质的人。在这部作品中，我能感受到冉阿让的心情，尽管历经磨难却都始终保持着‘一个善良慈爱的’心。

读后感悲惨世界题目篇五

我脑海里依然浮动着故事的章节，它就在我心中敲击，它是强烈的，深到无底，它是沉默的，像无梦的睡眠。

英国的史美尔斯曾说过：“好书是生活最宝贵的财富之一，我们要把读书当作生活中必不可少的一件事情。”

冉阿让就像耀眼的太阳，强烈的光芒刺痛了我们每个人的阴暗面，也让我们有机会对自己做一次反省。

我再一次被人性的巨大力量所震撼。愿我们身边多一些主教般光明的使者，愿他们像纯洁的天使般永远守护着人们心中那份慈悲为怀的心，更希望有更多的人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人。只有这样，我们才能创造我们的生活，创造出‘一个善良、和睦、光明的世界’。

面对着穷困潦倒，世态炎凉，将会产生两种人：第一种是卑

微的人。他们丑陋、自私、贪婪的本性再也无法隐藏；第二种是无私的人。他们善良、奉献、偶尔有个善意的谎言，但总被人误会。

每个人都有伪装，那伪装下的心正是当时社会的颜色——黑暗。可他们，却在这样的环境下，仍然具有着真诚与善良。我也只是在阐述，阐述着故事，而深深铭刻在心的，是冉阿让这个高大的形象。

藏匿在心底，就永远都得不到了释放。

作者想告诉我们的是：做一个真正的自己，任何刻意的伪装都将被识破，虚伪在事实面前只有被革灭。另一种是无论在什么情况下都能永保光明、善良、宽容的拥有高尚情操的人。洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良。正是那个慈悲为怀的心感化了冷酷、固执。

读完故事，我不禁想到：在现实生活中也有许多类似的冉阿让，因某种原因被别人歧视，有的坚强不屈，并不在乎别人怎样看待自己，知难而进，最终，功夫不负有心人，取得了成功；但是，还有多数的人选择了后者——自暴自弃，他们太注重于别人的看法，因而自甘落后，变得无可救药。