

# 最新红楼梦读书心得 第七回红楼梦读书 心得体会(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 红楼梦读书心得篇一

《红楼梦》第七回是一个极具戏剧性的章节，涉及到贾母的寿宴和林黛玉的离别。本文将从五个方面出发，探讨我在阅读这一章节时的心得和体会。

第一，寿宴的场景让我感受到了清代贵族们生活的奢华和繁华。这一章节描写了寿宴的种种细节，包括菜肴的选择、仪式的进行、宾客的礼仪等。贾母的平生美好和贵族生活的奢靡豪华被生动地揭示出来。

第二，在这一章节中，贾母是一个值得尊敬的长辈形象，在他的身上我看到了中国传统文化中对于老人的尊重之意。贾母对于亲友的邀请都能提前做好，妥善安排好宴席，向宾客们展示了中国的传统的“以飨宾客”的审美嗜好。他的尊重和体贴赢得了宾客的广泛赞扬和喝彩。

第三，林黛玉的出现让这一章节具备了更加深刻的情感内涵。林黛玉这个角色，是整个作品中一个最具争议性的女性形象，她性格多矛盾，但个性鲜明。林黛玉的离别是整本小说中第一个离别，更具有暗示性和象征意义。林黛玉的痛苦内心表现出传统礼教制度下女性对于自我价值的挣扎和探求。

第四，林黛玉与贾宝玉之间的亲密关系，更加凸显了她的性格魅力和文化背景的千奇百怪。小说中，林黛玉与贾宝玉之

间的亲密关系被大胆描绘，充分体现了女性在传统家庭结构中所表现的温柔、柔弱、善良。她们的情感纠葛也向我们展示了金陵的传统文化氛围和礼教化的社会体制。

第五，这一章节的结尾让我更加深入地思考了对于“爱情”和“离别”的含义。整本书中的“秦淮河上的红船”是对于金陵文化的感慨和无限怀念，也是作者不断探索“爱情和离别”主题的积极和探索。离别是生离死别的一个缩微版本，它代表了人类的不堪损失和弱势的社会地位。

总的来说，第七回《红楼梦》无疑是整个小说中一个非常精彩的章节。在这一章节中，我们可以见证到当时封建社会的隆盛和繁华，也可以感受到传统文化对于长辈的尊重和家庭情感的重要性。林黛玉那饱含泪水的离别让我深思女性在传统社会的困境。最后，本章的主题无疑是“爱情”和“离别”，为我们提供了思考，并向我们展示了一个充满哲学的世界。

## 红楼梦读书心得篇二

手指在一本本书的书脊上快速滑动，眼随心动、心随眼动，略过一本本书，终于顿住，书脊上三个大字：红楼梦。

曹雪芹是乾隆年间人，名曹霑。他的祖父由于在康熙的九子夺嫡中，错投八爷党，被登基后的雍正以“乱臣贼子”之罪抄家，自那时起，锦衣玉食的小少爷曹霑便不再是鲜衣怒马，而是小心翼翼地生活。他写的《红楼梦》，可谓耗尽一生的心血，于乾隆时期已名扬天下。

曹雪芹写书时，家道已没落，生活十分窘困。再加上政治上的原因，造成这本书的经历坎坷，书中众人的经历也坎坷。林黛玉年少丧母，入住贾府，与贾宝玉青梅竹马，两小无猜，那似蹙非蹙柳叶眉、盈盈水光含愁眼，心较比干多一窍、病弱西子胜三分的美丽与愁怨是多少人心中的美景。“滴不尽

相思血泪抛红豆，开不完春柳春花满画楼，睡不稳纱窗风雨黄昏后，忘不了新愁与旧愁，咽不下玉粒金波噎满喉，瞧不尽镜里花容瘦……”宝哥哥的这首《红豆词》定是唱给林妹妹听的吧，也许偌大的人世间，只有他们才算得上是旧相识，只有他们的相遇，才算得上久别重逢，只有他们，是前世今生不曾散去的一帘幽梦。可是好景不长，薛宝钗的圆滑为她在贾府赢得不少称赞。“金玉良缘”是两人心中的间隙，“木石姻缘”是宝黛二人心中的执念，但因种种事，间隙越来越大，两人已无法再像原先那样了，一个空对潇湘馆竹林中的月光叹气，一个望着怡红院翩然掉落的花瓣发呆。琉璃世界中，白雪红梅旁，一群富家公子小姐烤鹿肉的喜悦场景已散，徒留宴席过后，人去楼空的凄凉。宝玉娶亲，娶的是宝姐姐，却非林妹妹，可怜其痴傻不知，还喜悦地牵着“林妹妹”的手，欢天喜地。此时，黛玉的生命已为时不多了，她仍执着地把她写的词稿烧掉，把宝玉赠的帕子烧掉，仿佛最后一点执念也随着火光烟消云散了。“质本洁来还洁去，强于污淖陷沟渠”。沁芳闸的水，春流到夏，夏流到秋，可那个曾经阻止宝玉向水里扔花瓣的人，却再也不见了。妙玉通过断了的琴弦推测出黛玉后来的悲剧，可叹宝黛二人还是未能逃脱宿命，她终究还是含恨而终。

黛玉本为天上的绛珠仙子，却化为宝玉一生中一笔浓墨。缘起因她，缘灭也因她，她死后，他夜夜等着她给他托梦，直至有一次，他进入了荒凉的大观园，几支竹子依旧矗立在那里，他怔怔的站着，心里始终割舍不下林妹妹。最终，看破红尘，遁入空门。世间安得双全法，他负了她，便用余生赎罪，终是，不负如来不负卿。

《红楼梦》共写了七百多个人物，拥有众多栩栩如生的典型形象，它的思想内涵是深邃的。曹雪芹对宝黛爱情深刻动人的描写、他们至死不渝的追求和对美好自由幸福生活的渴望，既有现实主义，又有理想主义，这正是曹雪芹对未来世纪的奉献！

## 红楼梦读书心得篇三

一直都很喜欢读书，喜欢眼神与文字之间的沟通，喜欢手指摩擦纸张时的奇妙感觉，更喜欢人物之间的纷乱纠结与故事情节的跌宕起伏。书往往会使人的情感得到释放，在书里沉醉与张扬！

《红楼梦》，中国四大古典名著之一，是被世人公认的文学巨著。它的存在不知道牵动了多少中华女儿的心灵，但也招来了不少文人儒士的批判与指责。可它的地位却不可撼动，仍是一部博大精深的名作！

《红楼梦》出自于曹雪芹先生的笔下，他的功底是无法用语言表述的。全书忧喜交加，文辞隽永。鲁迅先生给予的评价是：“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看缠绵，革命家看排满，流言家看宫闱秘闻。”而它的深意确实是让从事于各种职业、有着不同思想文化的人从中领会到一种与众不同的理悟。《红楼梦》给予每个人的感觉不是大同小异，不是千遍一律，不是一如春风般给人温暖，或夏蝉给人的躁动，而是一种无与伦比、贯穿血脉、同日光一般的晦明变化，正是这种令人神往的奇妙感受，使它的美永不褪色！

《红楼梦》一书也是许多影视编导们的至爱，它曾被翻拍成电视剧、电影、戏曲等艺术形式，用更直观的方式让广大人民群众亦能领悟到其中的精髓，不用咬文嚼字，也不必精雕细琢，轻松地领略一番赏心悦目。

掩卷而思，《红楼梦》会使人对它的魅力欲罢不能，不必说全文，单看“林黛玉初进贾府”这一回合，就有它的独到之处。那气氛是热闹非凡。还未进门就可看出贾府的凛人气势，而刚进贾府则又领会到贾府的大家之气。个中人物陆续登场，先是丫鬟婆婆，再是太太奶奶，个个珠光宝气，富丽堂皇。这个身着“翡翠撒花洋绉裙”；那个穿着“镂金百蝶穿花大红洋缎窄银袄”；再者项戴“赤金盘里璎珞圈”；更有“头

戴金丝八宝珠髻”，个个恍若神仙妃子。各个的出场安排也不同，有的是扶着来的，有的是请来的，还有自己跑来的，更有的只是只闻其声不见其人。依我个人之见，其中最精彩的莫过于“凤辣子初见林黛玉”这一情节。所谓“凤辣子”就是王熙凤，未见其人，先闻其声。这是曹先生惯用的人物出场方式。而王熙凤的语言却也与众不同，口齿伶俐，问长问短，服装上更是雍容华贵，一副贵妇气质中隐藏着刁钻和狡黠。生动形象的将王熙凤善于察言观色、机变逢迎、见风使舵的个性刻画的淋漓尽致。

一本好书会被赋予生命，有值得品味的价值。它的人物关系是错综复杂，它的情感是千丝万缕，它的场景是波澜壮阔，而它的言辞更显活泼灵动。上述所言，在《红楼梦》一书中方可略显拔萃。

《红楼梦》是本叹为观止的好书，值得我们细细品味，可能一百人看完会有一百种看法，但我们只要用心去品味与欣赏，就一定会有意想不到的收获！随黛玉一同葬花，化落叶为泥；感宝玉的轻狂叛逆。在这本书里，我品尝到了人间百态，看到了世间万象，悟到了人生的拼搏不易，学会了去理性思考感性世界！

## 红楼梦读书心得篇四

红楼梦是一部著名的古典小说，也是中国文化的瑰宝之一。其中很多名句都成为了经典，为我们提供了许多启示和思考。这些句子不仅是文学艺术品，也是哲理箴言。一句话读书心得体会，意味深长，引人思考。本文将从五个不同的角度，探讨读书过程中领悟到的关于人生的道理。

第一段，批判现实社会。红楼梦中“宁可枝头抱香死，何曾吐过枝头香”这句话，让我意识到现实生活中不少人追求的虚荣只是表面的虚饰。很多人总是把自己的观点强加给别人，不是真正想要的，只是为了迎合别人，并没有真正的追求和

意义。要在自己对的半径内寻求值得追求的事情，这样，我们才能在有限的时间内，更美好地生活。

第二段，庆祝自由人性。红楼梦中“尽管山河错落，照样红颜薄命”这句话，让我明白到生命的短暂，要做自己喜欢做的事情。人性是非常自由多彩的，我们可以选择自己的生活方式和生活目标。不要理会周围的眼光和压力，做自己喜欢的事情，才能真正地快乐。

第三段，提倡和谐人际关系。红楼梦中“在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝”这句话，赞美了夫妻之间不离不弃的爱情，也反映了我们与他人的关系应该是互相依存，相互支持和帮助，不互相抱怨，而是互相信赖。我们应该像比翼连枝的鸟一样，互相扶持，成为彼此生命中的支柱。

第四段，关注生命意义。红楼梦中“只愿海枯石烂，化为春泥，依旧芳香”这句话，让我深刻意识到生命的意义，即不为自己而活，而是为整个世界，为人类的前程奋斗，这样的一生才是有价值的。我们应该用自己的人生去创造，去探索，带来真正的变革和进步。

第五段，反思自我境遇。红楼梦中“如梦令人忧，如梦令人乐，悔教夜信长”这句话，教会我们珍惜时光，努力争取自己想要的生活，不要像做梦一样不加思索地过生活，只有靠自己的努力才能将握住命运的主动权。

总之，诸多红楼梦中的句子给我们带来了深厚感悟，传递出的人生哲理，也是我们珍贵的财富。在平凡的生活中，看到了这些名句，心灵得到了启示，烦恼纷扰和原地踏步都已不再，我们的人生遂成为历史漂亮的一篇篇精彩的书卷。

## 红楼梦读书心得篇五

读书是一个人不断成长、丰富内涵的重要途径。而《红楼梦》

作为中国古典文学的经典作品，其深厚的文化底蕴和禅宗思想也为我们提供了许多值得借鉴的启示。在众多精彩的篇章中，有许多值得我们思考的名言警句。本文将围绕“红楼梦一句话读书心得体会”展开论述。

第二段：整体感悟，具体阐述对本句读后的总体感受和理解

“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。”这句话是《红楼梦》中贾母对贾宝玉等人说的。它深刻地揭示了积善向善、积恶向恶的道理。每个人都希望自己生活在愉悦、和谐的环境中，而要达到这个目标，就必须始终累积积极向上的力量。而如果我们一直沉湎于消极的情绪和行为，那么最终将会遭受不幸的下场。

第三段：实证论证，结合现实和历史事实，进一步说明“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃”

不乏实例可以佐证这句话的深刻含义。历史上的家族，往往因为宗法制度的存在而保存至今。然而，在历经千年沧桑的过程中，有的家族衰败萎靡，消亡殆尽；反之则有长盛不衰的祖籍之家，如曹、蔡、司马、王等。这是因为这些家族积善向善，历代承袭祖训，奉行家道的基本规范，获得了越来越广泛而深厚的社会支持，从而得以不断繁荣。反之，如果以非法方式强取强占、谋取暴利，一旦被揭发，就必然面临社会的共同抵制和谴责。这是实证的道理，也是人类社会发​​展法则的必然。

第四段：进一步展开思考，如何树立积善向善，提高个人素质和家庭幸福感

那么，如何做到积善向善呢？首先，我们要厚德载物，为人先做仪表讲究，言行举止得体，懂礼仪、守法纪、尊重他人。其次，我们要树立勤劳奋发的心态，不断锤炼自己的能力和气质，提升自己的整个人格素养。同时，我们要牢记公平竞

争和诚信经营的重要性，不贪污、不受贿、不以权谋私，走正道，不做黑恶势力的犯罪分子。对于一个家庭而言，还要注重家风的营造，从小让孩子养成好的习惯和良好的品行，这样才能在家庭中建立良好的氛围和家庭幸福感。

第五段：总结全文，强调积善向善的重要性

总之，《红楼梦》中的这句话让我们深刻认识到一个道理——积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。如果大家都能从小事做起，注重自身品德素质的提升，积极践行政治、经济、文化等各方面的社会责任，那么我们的生活和人际关系将会变得更加和谐、美好。因此，我们每个人都要时刻保持一颗“善”的心态，不断为积极向上的人类文明进步贡献自己应有的力量。