

林清玄散文集电子书(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

林清玄散文集电子书篇一

有人来问我关于“真理”的消息，这倒使我陷入了迷惘，无法作答。

如果以佛家的观点来看，真理是无为的真如本体，是用来对照俗世那些有为事相的。

假如这种说法是真的，那么，无心出岫的云、自由飘荡的风、美丽开放的花、飞过困野的鸟里，到处都有真理。

佛家又说，不生不灭，非有相非无相、诸法的本来为真理，是用来对照充满生灭的、分别的、混乱与执著的红尘世界，假如这种说法是真的，那么在蔚蓝的天空与海洋，在飘浮于空中的草香、在白雪积了又融的山头、在春夏秋冬都翠绿的山林中，也都饱含着真理。

可是，到处都在显现的真理，我们是否能够体验与觉知呢？

真理恒存，在偶然的一闪中，惟有能体验者可以相映，正如农夫望着天空的闪电而知其意义。

真理无为，隐藏于事相之内，惟有能觉知者可以相得，正如笋农观土地痕迹而能找到春笋。

真理是没有隐藏的，有心的人就会找到。

我对那个来问的人说：“我也不能诠释真理，我惟一知道的是，真理必须来自体验与觉知，必须是自己的，凡有所依赖、有所疑惑，那就不是。”

林清玄散文集电子书篇二

1. 没有人能束缚我们，除了我们自己。
2. 你有想过到办公室的顶楼看一夜的星星吗？
3. 虽然儿女像风筝远扬了，父母的心总还是绑在线上。充满爱的脸是文字难以形容的。爱，只能体会，不能描绘。
4. 这么多年来，我同情那些最顽劣最可怜最卑下最被社会不容的人，我时常记得老师说的：在这个世界上，关怀是最有力量的。
5. 每次转变，总会迎来很多不解的目光，有时甚至是横眉冷对千夫指。但对顺境逆境都心存感恩，使自己用一颗柔软的心包容世界。柔软的心最有力量。
6. 第一流的人物看白云虽是至美，却不想拥有，只想心领神会。今生今世，情如白云过隙，物则是梦幻泡影。
7. 所有的比较都是一种执着。
8. 外来的比较是我们心灵动荡不能自在的来源。
10. 安静无言并不是陷入空白，而是有一个更深广更澄明的所在。
11. 独乐，是一个人独处时也能欢喜，有心灵与生命的充实；独醒，是不为众乐所迷惑，众人都认为应该过的生活方式，往往不一定适合我们。

13. 所有的束缚是自己造出来的，只有自求解脱才是惟一的道路。

14. 在浩淼的宇宙的宇宙里，无边的虚空中，最大最有力量，或者最小最卑下的，就是你自己的心，没人可以让你更庄严，也没有人可以使你更卑陋，除了你的心。

15. 感悟：万事万物就看你的心怎么想，事情的好坏无所谓，心想的好坏才可以使一个人有喜怒哀乐！想要快乐人生，心就先快乐！

16. 生命是那样美好，建议大家多做深呼吸，体会空气的清新，体味事物的美好。我喝水时总会想这也许是我喝过的最美味的水，时时要保持一种爱，学会欣赏美，惟有爱和美才是心灵的故乡。

18. 每个人都有伤心的地方，但是每个人的伤心都不一样。

20. 害怕失去才是痛苦的根源。

21. 山谷的最低点正是山的起点，许多走进山谷的人之所以走不出来，正是他们停住双脚，蹲在山谷烦恼哭泣的缘故。

22. 既生而为人，就要承担，安然接受人生可能发生的一切。

23. 凡是心灵具足的人，都是善于沉默的。

25. 最好的表达是沉默，而不是语言。

26. 今天扫完今天的落叶，明天的树叶不会在今天掉下来，不要为明天烦恼，要努力地活在今天这一刻。

27. 举世都在追求成功的时候，我们虽不必追求失败，对成功却要有最好的心理准备，就好像在为天的时节准备冬衣一样。

28. 对顺境逆境都要心存感恩，让自己用一颗柔软的心包容世界。柔软的心最有力量。

29. 关键是觉悟，人生的快乐痛苦都是觉悟。

30. 人生大势成久必败，败久必成，是非成败转头空，几度夕阳红。

林清玄散文集电子书篇三

14、 醉过方知酒浓，爱后方知情重，情不知所起，一往而深也 ——林清玄

18、 所有时间里的事物，都永远不会回来了。 ——林清玄
《和时间赛跑》

23、 只有我是凡夫，切记。 ——林清玄 《境明，千里皆明》

35、 你非草木，你怎知草木无心？你说人有心，人的心又在哪儿呢？ ——林清玄

42、 爱情就是爱情，即使当柴烧也是美的。 ——林清玄
《玫瑰海岸》

43、 我记不显露，也不隐藏！ ——林清玄 《心美，一切皆美》

44、 爱的开始是一个眼色，爱的最后是无尽的苍穹。 ——林清玄

49、 喝苦茶时，特别能回味蜜茶的滋味。 ——林清玄 《心美，一切皆美》

林清玄散文集电子书篇四

我和父亲觉得互相了解和亲近，是在我读高中二年级的时候。

他说：“就在我们睡的这张床下，冬天有许多蛇爬进来盘着冬眠，半夜起来小便，都要踞着脚才不会踩到蛇。”

父亲告诉我：“年轻人最重要的就是打拼和勇气。”

那一夜，我和父亲谈了很久很久，才沉沉睡去。

醒来后我非常感动，因为我从小到大，从来没有和父亲单独谈超过一小时的话，更不要说睡在一起了。

在我们的父母亲那一代，由于他们受的教育不多，加上中国传统和日本教育使他们变得严肃，不善于表达感情，往往使我们有代沟，不能互相了解和亲近。

经过三四十年的努力，这一代的父母较能和子女亲近了，却因为事情更繁忙，时间更少了。

从高中时代到现在已经二十几年了，我时常怀念起那与父亲秉烛夜谈的情景，可惜父亲已经过世，我再也不会有那种幸福了。

我们应该时常珍惜与父母、与子女亲近的时间，因为好时光稍纵即逝！

林清玄散文集电子书篇五

月色是一把寒刀，森森闪着冷芒。

有时候，月色的善良温和像一个婉致的少女，而如今，我坐在荒凉而空茫的城垛上，独零零地坐着。月色便仿佛一个老年

的海盗。虽退守到砖墙的角落，他的眼睛犹青青地闪着光。手里还握着年轻时砍钝了的水手刀。

那把水手刀，长久以来。在草地上四处游动，把我的胸腹剖开，冷漠的月色夹着古旧的城池猛然涌进我的胸臆，这时即使我静坐着，也不如月亮刚升起时那么安稳了。

已经很夜很夜了，晚雾从地底慢慢地蒸腾上来。渐渐把树、砖墙、古炮。最后把坐在城上最高处的我也吞没了。

来这个城要经过一个渡津，因为它被三面的海温柔地拥抱着。展延到远方的柏油公路在渡津口戛然而止。

我到时天空已晚。一位瘦削的老人用一条小小的竹筏将我渡过海去。

远远地看见城墙了。夕阳正好垂挂在护城树的树头上，夕阳的橘，晚天的红。树的郁绿，交杂着城墙黯淡的砖色，成为一幅很有中国风情的剪纸画。

迎头，是沈葆楨的半身铜像，刻写着他在台湾海防史上的不朽证言。在日本侵略台湾的紧急中，他以一年十一个月的短时间，建造了这个“使海口不得停泊兵船、而郡城可守”的城池，这个城与炮台。便成为今天台湾仅存的历史炮台了。

在月色下看沈葆楨铜像，明暗曲折，竟可以从线条中体会出他的识见与毅力，那是无可取代的威状与魄大了。我想到。我们永远无法仰见这些壮士的面容。但是我们随时可以见到他们的重现。我们走入民间，到处都有关云长的画像，浓正的长眉，丹凤的亮眼，紫红色的面孔，写在脸上不可侵犯的正气，如果我们把关公的五绺长髯去掉，相信就是壮士们的写生。他们用生命的狂歌。为中圆人中国的历史写下“忠义”两字。

月刀下的沈葆楨也有一股关云长的神气浮凸出来。事实上。他们的形体并不是最重要的，即使不为他塑像。后人如我，也能体会到他们与强权抗拒时的虎目含威。

因此，沈葆楨死了。他的城池留下来了，但是这座坚甲厚壁的城池纵大纵深。也比不过他生命中无可更变的城池。

我一个人独坐在城垛上，眼见星辉掩映下的城池、古炮。以及闪着夏虫与波光的护城河，竟久久不忍离去。我感觉，我是愈入夜愈坐到沈葆楨波沸万顷的胸腹之中了，在宁静的长夜，我们或者最能窥见前人的胸怀吧！

月色你看久了，它洒在轻轻浅浅高高低低的景物上，仿佛响亮着断断续续的钟声，那不是月了，那是一口钟。

月的微光你看久了，它在空中长长短短的散步。好像丝丝长鸣的笛声，那不是月了。那是一管笛。

月亮的钟笛，千百年来就这样敲撞吹奏，让那些有威猛气概的豪雄壮士。可以和声地在历史上唱歌。这些歌，词句已经退淡了，曲谱仍在。在另一个冷月如刀的夜晚，还要被以后的人喝起来。

浮天沧海远，万里眼申明，历史的歌声和月亮的钟笛慢慢的沉落。我坐在城垛下方写着“亿载金城”四字，却在清晨第一道哦光中渐渐鲜明。