

最新五年级语文月是故乡明教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

五年级语文月是故乡明教学反思篇一

一、教学目标

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，边读边想像画面。
2. 学习生字新词。理解课文内容。
3. 感受故乡元宵节的独特风韵，体会作者对家乡的热爱之情。

二、基础知识

1. 生字：

掷扔，投，抛：投掷、弃掷、掷远。

输败，负：输赢、输理、输了两个球。

捏用手指把软的东西做成一定形状：捏饺子、捏面人儿。

屎大便，粪。

盏量词，指灯：一盏灯。

蜡石蜡、蜂蜡、蜡版、蜡笔、蜡疗、蜡染、蜡人、蜡烛。

筒较粗的中空而高的器物：烟筒、邮筒、笔筒。

营筹划，管理，建设：营业、营造、经营、国营、私营。

2. 会写的词语：

输出、曲调、捏造、吉利、投掷、灯盏、营业、高跷、竹筒

三、教材分析

1. 教材特点：

这是一篇乡土气息非常浓的文章。以故乡元宵这一天的风俗习惯为主要内容，讲述了自己儿时过元宵节时的情景。简略介绍了元宵节白天街上的场景，重点描写了夜晚过灯节的情景。字里行间流露着对故乡的眷恋与热爱。文章条理清晰，首尾照应，结构严谨。

2. 教学重点：

结合课文的介绍与描写，感受作者故乡元宵节的特点，体会作者对故乡的热爱之情。

3. 教学难点：

了解作者故乡元宵节的特点，体会作者内心情感。

4. 教学突破点：

以元宵节的风俗习惯为切入点，结合课文对故乡元宵节的描写，进一步理解感受故乡元宵节的特点，从而体会感悟作者的内心情怀。

四、教法设计

第一课时

教学内容：初读课文，理清层次，学习生字新词。

教学过程：

1. 导入揭题。

(1)对“元宵节”做以简短介绍。请同学们谈谈你对“元宵节”了解多少，有何印象？

(2)这节课，我们来学习一篇文章《故乡的元宵》。

(3)质疑：故乡的元宵是什么样的？有什么特点？

2. 初读课文。

自由读课文，初步感知，故乡的元宵有什么特点。

3. 再读课文，学习生字新词。

(1)指名读课文，订正字音。

(2)小组内自学生字新词。

4. 又读课文，思考：课文讲了一件什么事。

第二课时

教学内容：理解课文，感受作者思想感情。

教学过程：

1. 读课文，回忆：课文主要讲了一件什么事？

2. 课文按照什么顺序进行叙述的?为课文分段。
3. 课文所介绍的故乡的元宵有什么特点?重点写了什么?在文中找一找,并结合相关语句谈谈自己的理解。
4. 作者故乡的元宵给作者留下了怎样的印象呢?结合课文内容体会作者的内心情感世界。
6. 课外拓展,查找相关资料,介绍不同地方的元宵节的不同风俗习惯。
7. 作业:练笔《我的元宵》

五、板书设计

故乡的元宵

白天送麒麟、掷骰子、吹糖人、捏面人、拉“天嗡子”、看烧香……

不热闹静静的晚上(灯)一屋子灯、走马灯、

孩子自己的灯、看围屏、放花、

天上红灯笼……

六、资料索引与精华

作者简介——汪曾祺

汪曾祺(1903月05日——05月16日),江苏高邮人,当代作家、散文家、戏剧家。早年毕业于西南联大,历任中学教师、北京市文联干部、《北京文艺》编辑、北京京剧院编辑。在短篇小说创作上颇有成就。著有小说集《邂逅集》,小说《受戒》《大淖记事》,散文集《蒲桥集》,大部分作品,收录在

《汪曾祺全集》中。被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个士大夫。”

小学五年级语文《故乡的元宵》精品教案案例二

教学目标

1. 认识9个生字，会写8个生字。
2. 能有感情地朗读课文，通过朗读想象画面。
3. 了解作者笔下故乡的元宵节的相关风俗。
4. 积累作者“详略得当”的写法。

教学重点

作者以“详略得当”的写法描绘了故乡元宵节一系列民间节日活动。

教学难点：

文中描绘了故乡元宵节一系列形式多样的民间节日活动，从中体会到汪曾祺散文流溢浓郁的生活情趣，散发着欢乐的气息。

相关资料

汪曾祺(1920-)，现当代作家。江苏高邮人。1939年考入昆明西南联合大学中文系，深受教写作课的沈从文的影响。1940年开始发表小说。曾任中国作家协会理事、顾问、北京剧协理事，在海内外出版专著全集30余部，代表作有小说《受戒》、京剧剧本《范进中举》、《沙家浜》(主要编者之一)。作品被译成多种文字介绍到国外。

设计方案一

教学过程

一、谈话导入

1. 写“元宵”二个字，想开去。
2. 喜欢元宵节吗？回顾自己印象中的元宵节的情景。
3. 今天学习一篇跟元宵节有关的文章。板书“故乡的”，请大家齐读课题。

二、整体感知

1. 请大家快速浏览课文，试着用自己的话说说作者笔下的元宵节有什么特点？
2. 总体感觉故乡的元宵节不大热闹，元宵节那天白天没有晚上热闹。

三、直奔重点

1. “我们那里一般不叫元宵，叫灯节。”作者介绍了哪些“灯”？结合相关语句说说各自的特点。
2. 学生默读圈画。
3. 汇报交流。
4. 提示：这一题应在充分阅读课文的基础上训练学生提取信息的能力。这个环节是将阅读重点放在了“灯节”的“灯”上。透过精读的重点部分进一步地了解作者故乡元宵节的风俗。

四、要点串讲

1. 选择感兴趣的部分，有感情地读一读。
2. 从中获取了哪些信息？
3. 交流汇报，教师点拨。

五、拓展升华

1. 体会本篇文章开头、结尾的妙处，积累写法特点。
2. 提示：文章开头运用对比的写法突出故乡元宵节并不热闹。结尾部分则在介绍故乡风俗习惯的同时收笔：“我们那里，初一到初五，店铺都不开门。初六打开两扇排门，卖一点市民必需的东西，叫做‘小开门’。十六把全部排门卸掉，放一挂鞭，几个炮仗，叫做‘大开门’，开始正常营业。年，就这样过去了。”读来显得格外清新自然。

板书设计

故乡的元宵

汪曾祺

小学五年级语文《故乡的元宵》教学反思

本课主要目的是让学生了解更多的关于元宵节的民俗常识。针对本课文章较长，所涉及的内容离孩子的现实生活较远的特点，在课前我便让学生们熟读课文，并查找了大量的相关资料。同时，我也将许多孩子们不常见的民俗内容利用多媒体课件的形式生动形象的向孩子们展示出来，并查阅了大量关于民俗方面的资料。在实际的课堂教学当中，孩子们确实被精美的图片以及一些关于民俗的小故事所吸引，并能很好的融入其中，课堂气氛非常活跃，孩子们都能主动的参与进

来，特别是对于他们喜闻乐见的民俗活动如：花灯、吹糖人……等更是爱说爱听。

本文虽为散文，但在写法上却有很多值得一提的地方，比如，对比，详略得当，按时间顺序等，在了解课文的基础上学生们都能够很好的掌握。

但在教学中还有很多不足之处，没有大胆放手让孩子们去说自己感兴趣的风俗活动，而是按照我事先制定好的思路让学生按照时间的顺序去以此列举，这是课堂过于被动，没有调动好学生的兴趣，另外，没有注意到课堂中生成的一个关键问题，学生读完课文后并不认为故乡的元宵是静悄悄的而是热闹的，事后我认真的想了这个问题，这的确是孩子们真实的应该生成的想法，在课堂上我应该把它作为一个问题拿出来，让孩子们讨论为什么作者说故乡的元宵不热闹，而我却忽略了这个问题。

总之，在这次教学过程中，我有了很大的收获，我认为语文教学是一杯香浓的热茶，也许刚刚品尝会觉得其中有很多的苦涩，但细细品来就会发现其中奥妙无穷。

五年级语文月是故乡明教学反思篇二

教学目标：

1体会作品表现的对家、家园和故乡的刻骨铭心的依恋之情极其深刻内涵。

2学会从大处着眼，小处落笔的评点方法，记下自己阅读作品时的感受、理解、评价和质疑，与作品展开对话。

3尝试以散文的形式表达你自己对故园的情怀。

教学过程：

一、导入：

（课间播放《彩云追月》）

很好，思乡之情。古往今来，思乡的作品很多，今天我们就来学习一篇表达思乡之情的散文，最富有诗情画意的《月是故乡明》。

每个人都有自己的故乡。一般而言，故乡就是自己的出生地。自己的童年乃至自己生命中的许多岁月都是在故乡度过的，这里不但有自己的家、亲人，更有自己家族的记忆。一个人的经验积累以及情感与性格都与家乡的自然风貌和文化积淀有着密切的关系。可以说，故乡是一个人的根。正因为如此，人们对故乡都有一种割不断的特殊情感，它是人的出发地，也是人的归宿。因此，一个人拥有故乡，不仅是指具体的、有形的，更重要的是精神的，无形的。随着社会的发展，人口的流动越来越频繁，但是对一个人来说，不管走到哪里，身在何方，故乡都在他的心中，都体现在他的行为方式上。由于这种特殊关系，故乡常常被人们赋予了更多的意义，也有了多种多样的美称，（提问：列举对故乡的美称）如故土、家园、故园、故里、桑梓、归宿等等有时指的都是同一个意思。在比喻的意义上，它们往往指向人们的精神家园。

故乡不是一个抽象的语词，而是由许多人、景物、故事和场景构成的，是融汇了许多内容的情感和记忆。所以，思乡类的作品往往都是从一些具体的东西出发，由眼前之景激起思乡之情，即使许多平常的人事景物也会因为融汇了乡思而具有了特别的意味，有的景物因为被反复书写而成为思乡的文学意象，如柳、月、炊烟、乡音等等。季羨林的《月是故乡明》就是以月作为抒情线索，通过对故乡和自己童年生活的回忆，特别是对故乡月色的动人描写，抒发了作者对故乡永远的思念与牵挂。

1、有可能想到主旨是“思念家乡”。

2、有可能想到出处：杜甫的《月夜忆舍弟》（课件）

全诗为：“戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未收兵。”这首诗写于安史之乱时期，抒发了杜甫离乱之际对故乡亲人的怀念。对自然事物的感觉有时因主观情绪而改变，在文学作品中，这样的写法特别多，月亮其实无处不明，但杜甫偏说“月是故乡明”，从而突出了对故乡的感怀。由于杜甫这句诗特别能引发人的乡思共鸣，因而被广为传诵。

3、有可能联想到其他诗句：（学生课前准备）

李白的《静夜思》

“长安一片月，万户捣衣声。”

“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”

“露从今夜白，月是故乡明。”

“海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思”
（张九龄《望月怀远》）

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”（苏轼《明月几时有》）

季羨林是一位什么样的人呢？下面我们就来认识一下：
（课件展示）

三、作者简介：

北京大学教授、中国文化书院院务委员会主席、中科院院士、中国语言学家、文学翻译家，梵文、巴利文专家。生于1911年，山东临清县人。1930年考入北京清华大学西语系。1935年考取清华大学交换研究生，赴德国留学。1941年获哲学博士学位。1946年回国，历任北京大学教授兼东方语言文学系

教授、系主任。季羨林、金克木、邓广铭、张中行四位老先生，因为都曾在燕园居住，人称“未名四老”。四位先生实则住在未名湖的后湖，那地方叫朗润园。所以又称“朗润园四老”。

季羨林老先生已然功成名就，为什么还念念不忘那个仅仅生活了六年的小山村？

四、朗读课文

下面，就让我们走进这篇散文，走进季老的内心世界。现在请同学们齐声朗读课文。

（分男生、女生部朗读，读的同时请把你认为优美的段落作上标志）

同学们读得不错，男生声音洪亮，女生感情细腻。这里有几个词语需要特别注意。（投影）

浩渺篝火旖旎绝伦惆怅耄耋

嚼烂慨然恍然大悟离乡背井

（学生认读）

五、课文内容层次简析

1、第1小节对“月是故乡明”这句思乡名句作了简单阐释。“月是故乡明”是一句流传很广用以表达故园之思的诗句，它出自杜甫的《月夜忆舍弟》，本文的第一段，实际上就是对这句诗的解释，最后说“事情大概就是这个样子”，正是说明它表达了一种普遍的感受。

2、第2、3、4、5节是对故乡与童年的回忆。第2小节是一个过渡，由月到山，到水，进而过渡到家乡的山水，过渡到作

者的童年生活，故乡往往与童年连在一起，作者对家乡一草一木有着深厚的感情，虽然只在故乡呆了六年，但儿时的记忆连同那少年的梦境与感受仍新鲜如昨，数星星，捉知了，看月亮，拣鸭蛋，这些充满童趣的生活画面构成了美丽纯洁的乡村生活图景，经过几十年后一位耄耋老人的叙述显得更加动人。

4、最后一小节是对前面的呼应，也是作品在对故乡与童年的回忆和在他乡对故乡的思念的记叙与描写之后，情感的自然迸发。虽然短短几句话，却把全文的情感推向了高潮。

六、现在，我们一起来看看文章哪些段落写得非常优美？

（学生站起来朗读并稍加分析，3-4个人）

我也找了两段，大家看看能不能把空填上？

我看过许许多多的月亮。在_____的瑞士莱芒湖上，
在_____的非洲大沙漠中，在_____的大海中，
在_____的高山上，我都看到过月亮，这些月亮应该说都是_____的，我都异常喜欢。

此地既然有___，有___，有___，有___，有___，每逢望夜，一轮当空，月光闪耀于_____之上，上下___，_____，而且_____，_____，真不能不说是赏月胜地。荷塘月色的奇景，就在我的窗外。

这么好的段落大家应该记住，现在，我们试着不看课本，一起来读一下。

评点是古人研读文章的一种重要方法。就是在阅读文本的基础上，对文章的内容（作者的思想、观点、情感等）和写作方法进行评论与分析，从而深入理解文章内容。

从方法上讲，评点的要义是对话，是交流，是再创造。评点作为对话，是读者与文本、与作者、与想像中的文本的其他读者的交流。文本肯定是对话的第一个对象，与文本的对话是构成其他对话的前提和基础。

在与文本的对话中，要注意局部与整体的关系。实际上，在阅读中，作品的局部与整体是不可分割的，因为对整体的理解是建立在局部的基础上的，而且，从阅读的过程看，也是由局部到整体次第展开的，有时，一些看上去是局部的地方实际上关系到作品的全局，是理解作品整体的关键。古人讲诗有“诗眼”，文有“文眼”，说的就是这个道理，这些“眼”有的关系到全篇的结构，有的关系到全篇的主旨、感情的转换，甚至是给全篇写作方法和风格定调子的地方，我们在评点时就要注意到。

另一方面，对局部的理解又离不开作品的整体，局部只有在整体中才能理解，整体是局部的语言环境。

与文章对话的进一步就是与作者对话，孟子讲“以意逆志”，意思就是说可以通过对作品意义的把握去理解作者的写作意图。

2、示例

每个人都有个故乡，人人的故乡都有个月亮，人人都爱自己故乡的月亮。事情大概就是这个样子。（开篇点题。）

但是，如果只有孤零零一个月亮，……什么“山高月小”、“三潭印月”等等，不可胜数。（过渡，由月到山、水，从而写到故乡的水。）

至于水……比白天用嚼烂的麦粒去粘要容易得多。（写童年往事，故乡往往与童年连在一起。下面还有许多充满童趣的细节。）

在济南住了十多年，……我的小月亮，我永远忘不掉你！
（对比，为的是突出故乡月亮之美，同时又是来表达自己的思乡之情。）

我现在已经年近耄耋。（随着年月的增加，思乡之情更增一番苍茫。）

荷塘月色的奇景，就在我的窗外。（这也是对比，又是衬托，朱自清《荷塘月色》的美景也不足以与故乡的“小月亮”相媲美。）

流光如逝，时不再来，在微苦中实有甜美在。（对故乡的思今是充满了惆怅的，有时甚至是痛苦的，但人有故乡可以思念，并且拥有一份温馨的回忆，又是幸福的。）

评点是读书时常用的方法，古人讲读书不动笔等于不读书。读书不是纯粹单向的、被动的接受，同时也是在思考，思考有了心得，就随时记下来，书的天地边角空白处都是记录的地方，因此，评点不仅仅是一种方法，更重要的是一种习惯，一种读书的好习惯，要能养成这样的好习惯。

八、重点探讨：（布置课前预习）

1. 既然作者如此热爱想念自己的家乡，为什么他不常回家看看呢？

学生甲回答：季老年龄大了，农村的条件比较艰苦，回家不方便……。

学生乙回答：季老的家乡没有亲人了，所以没有回去的必要了……。

学生丁回答：季老思念的是他童年的那个家乡，而不是现在的……

大家的回答都有可能，我们的理解，只是从文章本身出发来分析。我们的分析与季老的内心所想是否完全一致呢？就很难肯定了。

2、他的家乡没有山，为什么还写山呢？

生答：过渡，文章第二自然段中说中国古代诗文写月亮需要山水的陪衬，所以下面提到了山，还写了水，使人联想起故乡。

3、作者明明是写家乡的月亮为什么写那些童年趣事呢，是不是多余？

生答：这是对比，文章中明确提到了“对比之下……”。我觉得这样写更能突出作者对故乡月色的喜爱，更能表达作者对故乡的眷恋，以及对故乡的思念之情……。

这个同学的回答非常好。是啊，情感的亲疏深浅只有通过对比才能显现出来，故乡的小月亮为什么那么美，除了亲切而温馨的回忆外，作者还通过与其他场景进行对比来表现，从济南到北京，一直说到世界上三十多个国家，要说景色，比故乡那只有在童年看来才有浩渺之势的苇坑美得多的怕不是一处两处，但在作者看来，哪一处的月都不及故乡，故乡的月亮越美，越发勾起作者的乡思乡愁。正如作者所说，“然而，每值这样的良辰美景，我想到的却仍然是故乡苇坑里的那个平凡的小月亮”。

5老师提问：那在作者眼中，思乡到底是什么滋味呢？同学们齐读一下。（倒数第二段）

故乡不是一个抽象的语词，而是由许多人、景物、故事和场景构成的，是融汇了许多内容的情感和记忆。所以，思乡类的作品往往都是从一些具体的东西出发，由眼前之景激起乡思之情，即平常我们所说的——借物抒情。因此，即使许多

平常的人事景物也会因为融汇了乡思而具有了特别的意味。

很好，是月亮！文章虽然写了很多看似无关的事物，但却都是紧紧围绕月亮展开的。这就是散文——形散神不散的特点。

（解惑结束后，重申三个问题：对比、借物抒情、形散神不散。）

九、总结文本：

季羨林老先生即使功成名就，即使身在他乡，还念念不忘自己的故乡。

季羨林先生走出了鲁西北那个小村庄，走出了国门，但没有走出那植根心底的爱国情结；他走进燕园，走上了大学的讲台，但没有走出那融入生命的乡土情结；他走上了社会的高层，步入了人生的辉煌，但没有走出那刻骨铭心的平民情结。有评家称他为“平民中的大师，大师中的平民”。（为一名大学生看行李。）

十、写作实践：（可安排在课前完成）

同学们，我们学习知识是为了应用知识，提高能力。现在我们一起做个训练——写作实践

有许多事物能唤起我们对家乡的怀念：老树、老街、老房子、门前的池塘、一塘的荷花……想想夕阳的余晖和袅袅的炊烟，想想母亲呼唤儿女的声音……请置身于某个情境，写一个片断。

五年级语文月是故乡明教学反思篇三

培养独立阅读、独立思考的能力，能通过评点的方法与文本展开对话，表达自己的阅读感受。

[重点难点]

- 1、通过阅读，训练学生运用评点的方法来深入理解课文的能力是本课教学的重点。
- 2、学生第一次评点课文，有一定的难度。课堂上老师可介绍方法并进行示范，来指导学生评点课文。

[教学时间]:

一课时

[学习内容与步骤]

一、导入新课

自古以来，月是个永恒的母题，伴随着人类的脚步，关注着苍生的冷暖，千百年来一直成为文人墨客笔下所吟咏的对象，在此之中倾注了他们的爱恨情愁，寄托了他们的悲欢离合，展示了他们的人生坎坷。月亮在中国文化中象征意义十分丰富。她是美丽的象征，创造了许多优美的审美意境；同时，月亮也是人类相思情感的载体，她寄托了恋人间的相思，表达了人们对故乡和亲人朋友的怀念。在失意者的笔下，月亮又有了失意的象征，引发了许多失意文人的空灵情怀。那高悬于天际的月亮，也引发了人们的哲理思考，因而成为永恒的象征。当我们遥望夜空，看见朗朗明月之时，心中总是引起无限遐想。我们自然会想到与月相关的诗句：“月出皎兮，佼人僚兮”（《诗经·陈风·月出》），“海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思”（张九龄《望月怀远》），“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”（李白《静夜思》），“人生代代无穷已，江月年年只相似”（张若虚《春江花月夜》），“兔寒蟾冷桂花白，此夜姮娥应断肠”（李商隐《月夕》）……关于写月的诗，不胜枚举。

杜甫有诗：“露从今夜白，月是故乡明”。

二、简介作者

季羨林，山东清平人。著名古文字学家、历史学家、作家。曾任第六届全国人民代表大会常务委员会委员、中国科学院哲学社会科学部委员、北京大学副校长等。1930年考入清华大学西洋文学系，1935年秋进入德国格廷根大学学习印度古代语言。1941年获哲学博士学位，并应聘留校任教。1946年回国，任北京大学东语系教授、系主任。他曾长期致力于梵文文学的研究和翻译，翻译了印度著名的史诗《罗摩衍那》。在佛典语言、中印文化关系史、佛教史、印度史、印度文学和比较文学等领域，创获良多、著作等身，成为享誉海内外的东方学大师。此外他还创作许多散文作品，已结集的有《天竺心影》、《朗润集》以及《季羨林散文集》等。

三、整体感知课文：学生快速阅读课文，整体把握内容与特色。

故乡不是一个抽象的语词，而是由许多人、景物、故事和场景构成的，是融汇了许多内容的情感和记忆。所以，思乡类的作品往往都是从一些具体的东西出发，由眼前之景激起乡思之情，即使许多平常的人事景物也会因为融汇了乡思而具有了特别的意味，有的景物因为被反复书写而成为思乡的文学意象，如柳、月、炊烟、乡音等等。季羨林的《月是故乡明》就是以月作为抒情线索，通过对故乡和自己童年生活的回忆，特别是对故乡月色的动人描写，抒发了作者对故乡永远的思念与牵挂。

第1小节对“月是故乡明”这句思乡名句作了简单阐释。“月是故乡明”是一句流传很广用以表达故园之思的诗句，它出自杜甫的《月夜忆舍弟》，全诗为：“戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未收兵。”这首诗写于安史之乱时期，抒

发了杜甫离乱之际对故乡亲人的怀念。对自然事物的感觉有时因主观情绪而改变，在文学作品中，这样的写法特别多，月亮其实无处不明，但杜甫偏说“月是故乡明”，从而突出了对故乡的感怀。由于杜甫这句诗特别能引发人的乡思共鸣，因而被广为传诵。本文的第一段，实际上就是对这句诗的解释，最后说“事情大概就是这个样子”，正是说明它表达了一种普遍的感受。

第2、3、4、5节是对故乡与童年的回忆。第2小节是一个过渡，由月到山，到水，进而过渡到家乡的山水，过渡到作者的童年生活，作者对家乡一草一木有着深厚的感情，虽然只在故乡呆了六年，但儿时的记忆连同那少年的梦境与感受仍新鲜如昨，数星星，捉知了，看月亮，拣鸭蛋，这些充满童趣的生活画面构成了美丽纯洁的乡村生活图景，经过几十年后一位耄耋老人的叙述显得更加动人。

第6、7、8三节写作者离开故乡之后的生活，通过他乡月亮与故乡月亮的对比，表达自己对故乡的思念。情感的亲疏深浅只有通过对比才能显现出来，故乡的小月亮为什么那么美，除了亲切而温馨的回忆外，作者还通过与其他场景进行对比来表现，从济南到北京，一直说到世界上三十多个国家，要说景色，比故乡那只有在童年看来才有浩渺之势的苇坑美得多的怕不是一处两处，但在作者看来，哪一处的月都不及故乡，故乡的月亮越美，越发勾起作者的乡思乡愁。作者指出，对一个异乡人来说，对故乡的思念常常构成他不可缺少的精神生活，思乡是他生命的组成部分，有故乡可思，甜，思而不得，苦，正是这种复杂的滋味显示出乡思特有的情感色彩。

最后一小节是对前面的呼应，也是作品在对故乡与童年的回忆和在他乡对故乡的思念的记叙与描写之后，情感的自然迸发。虽然短短几句话，却把全文的情感推向了高潮。

文章的风格与一个人的年龄有着密切的关系，一般来讲，老年人的文章都写得古拙、质朴，所谓由绚丽而归于平淡。季

羡林的这篇《月是故乡明》就体现了这一点，它写得非常平实，采用的大都是短句子，也没有什么华丽的词藻，娓娓道来，甚至不时流露出返老还童般的天真，但越是这样的质朴自然，越是能见出作者对故乡的至情至爱。

四、通过评点，研读课文。

1、什么是评点？

评点是古人研读文章的一种重要方法。就是在阅读文本的基础上，对文章的内容（作者的思想、观点、情感等）和写作方法进行评论与分析，从而深入理解文章内容。

从方法上讲，评点的要义是对话，是交流，是再创造。评点作为对话，是读者与文本、与作者、与想像中的文本的其他读者的交流。文本肯定是对话的第一个对象，与文本的对话是构成其他对话的前提和基础。在与文本的对话中，要注意局部与整体的关系。实际上，在阅读中，作品的局部与整体是不可分割的，因为对整体的理解是建立在局部的基础上的，而且，从阅读的过程看，也是由局部到整体次第展开的，有时，一些看上去是局部的地方实际上关系到作品的全局，是理解作品整体的关键。古人讲诗有“诗眼”，文有“文眼”，说的就是这个道理，这些“眼”有的关系到全篇的结构，有的关系到全篇的主旨、感情的转换，甚至是给全篇写作方法和风格定调子的地方，我们在评点时就要注意到。另一方面，对局部的理解又离不开作品的整体，局部只有在整体中才能理解，整体是局部的语言环境，比如《前方》中的“家”、“路”、“眼前与心中”，这些词语，有时是实指，有时又是比喻，有时又是在实指中寄托了另外一些涵义，如果不从全篇的立意出发，不从文章特定的语境出发，是很难搞清楚的。

与文章对话的进一步就是与作者对话，孟子讲“以意逆志”，意思就是说可以通过对作品意义的把握去理解作者的写作意

图。以《想北平》为例，由文章就会想到老舍，想到老舍与北平的关系，老舍为什么爱北平？为什么爱到了与爱母亲相提并论的地步？爱到了“说不出”的地步？这就是从文章过渡到作者了。还有，自己对文章的看法只是你一个人的一己之见，而文章是不会只有一种看法的，因此，点评时应该会想到别人怎么看。这实际上就是在与文章的其他读者展开对话。

2、示例

每个人都有个故乡，人人的故乡都有个月亮，人人都爱自己故乡的月亮。事情大概就是这个样子。（开篇点题。）

但是，如果只有孤零零一个月亮，……什么“山高月小”、“三潭印月”等等，不可胜数。（过渡，由月到山、水，从而写到故乡的水。）

至于水……比白天用嚼烂的麦粒去粘要容易得多。（写童年往事，故乡往往与童年连在一起。下面还有许多充满童趣的细节。）

在济南住了十多年，……我的小月亮，我永远忘不掉你！（对比，为的是突出故乡月亮之美，同时又是来表达自己的思乡之情。）

我现在已经年近耄耋。（随着年月的增加，思乡之情更增一番苍茫。）

荷塘月色的奇景，就在我的窗外。（这也是对比，又是衬托，朱自清《荷塘月色》的美景也不足以与故乡的“小月亮”相媲美。）

流光如逝，时不再来，在微苦中实有甜美在。（对故乡的思今是充满了惆怅的，有时甚至是痛苦的，但人有故乡可以思

念，并且拥有一份温馨的记忆，又是幸福的。）

3、学生进行评点，小组讨论。然后交流。

五、小结

评点是读书时常用的方法，古人讲读书不动笔等于不读书。读书不是纯粹单向的、被动的接受，同时也是在思考，思考有了心得，就随时记下来，书的天地边角空白处都是记录的地方，因此，评点不仅仅是一种方法，更重要的是一种习惯，一种读书的好习惯，要能养成这样的好习惯。

六、作业

1、完成《学习与评价》相关练习。

2、预习。

五年级语文月是故乡明教学反思篇四

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，边读边想像画面。

2. 学习生字新词。理解课文内容。

3. 感受故乡元宵节的独特风韵，体会作者对家乡的热爱之情。

二、基础知识

1. 生字：

掷扔，投，抛：投掷、弃掷、掷远。

输败，负：输赢、输理、输了两个球。

捏用手指把软的东西做成一定形状：捏饺子、捏面人儿。

屎大便，粪。

盞量词，指灯：一盏灯。

蜡石蜡、蜂蜡、蜡版、蜡笔、蜡疗、蜡染、蜡人、蜡烛。

筒较粗的中空而高的器物：烟筒、邮筒、笔筒。

营筹划，管理，建设：营业、营造、经营、国营、私营。

2. 会写的词语：

输出、曲调、捏造、吉利、投掷、灯盞、营业、高跷、竹筒

三、教材分析

1. 教材特点：

这是一篇乡土气息非常浓的文章。以故乡元宵这一天的风俗习惯为主要内容，讲述了自己儿时过元宵节时的情景。简略介绍了元宵节白天街上的场景，重点描写了夜晚过灯节的情景。字里行间流露着对故乡的眷恋与热爱。文章条理清晰，首尾照应，结构严谨。

2. 教学重点：

结合课文的介绍与描写，感受作者故乡元宵节的特点，体会作者对故乡的热爱之情。

3. 教学难点：

了解作者故乡元宵节的特点，体会作者内心情感。

4. 教学突破点：

以元宵节的风俗习惯为切入点，结合课文对故乡元宵节的描写，进一步理解感受故乡元宵节的特点，从而体会感悟作者的内心情怀。

四、教法设计

第一课时

教学内容：初读课文，理清层次，学习生字新词。

教学过程：

1. 导入揭题。

(1)对“元宵节”做以简短介绍。请同学们谈谈你对“元宵节”了解多少，有何印象？

(2)这节课，我们来学习一篇文章《故乡的元宵》。

(3)质疑：故乡的元宵是什么样的？有什么特点？

2. 初读课文。

自由读课文，初步感知，故乡的元宵有什么特点。

3. 再读课文，学习生字新词。

(1)指名读课文，订正字音。

(2)小组内自学生字新词。

4. 又读课文，思考：课文讲了一件什么事。

第二课时

教学内容：理解课文，感受作者思想感情。

教学过程：

1. 读课文，回忆：课文主要讲了一件什么事？
2. 课文按照什么顺序进行叙述的？为课文分段。
3. 课文所介绍的故乡的元宵有什么特点？重点写了什么？在文中找一找，并结合相关语句谈谈自己的理解。
4. 作者故乡的元宵给作者留下了怎样的印象呢？结合课文内容体会作者的内心情感世界。
6. 课外拓展，查找相关资料，介绍不同地方的元宵节的不同风俗习惯。
7. 作业：练笔《我的元宵》

五、板书设计

故乡的元宵

白天送麒麟、掷骰子、吹糖人、捏面人、拉“天嗡子”、看烧香……

不热闹静静的晚上(灯)一屋子灯、走马灯、

孩子自己的灯、看围屏、放花、

天上红灯笼……

六、资料索引与精华

作者简介——汪曾祺

汪曾祺(1920年03月05日——1995年12月16日),江苏高邮人,当代作家、散文家、戏剧家。早年毕业于西南联大,历任中学教师、北京市文联干部、《北京文艺》编辑、北京京剧院编辑。在短篇小说创作上颇有成就。著有小说集《邂逅集》,小说《受戒》《大淖记事》,散文集《蒲桥集》,大部分作品,收录在《汪曾祺全集》中。被誉为“抒情的人道主义者,中国最后一个纯粹的文人,中国最后一个士大夫。”

小学五年级语文《故乡的元宵》教学反思

本课主要目的是让学生了解更多的关于元宵节的民俗常识。针对本课文章较长,所涉及的内容离孩子的现实生活较远的特点,在课前我便让学生们熟读课文,并查找了大量的相关资料。同时,我也将许多孩子们不常见的民俗内容利用多媒体课件的形式生动形象的向孩子们展示出来,并查阅了大量关于民俗方面的资料。在实际的课堂教学当中,孩子们确实被精美的图片以及一些关于民俗的小故事所吸引,并能很好的融入其中,课堂气氛非常活跃,孩子们都能主动的参与进来,特别是对于他们喜闻乐见的民俗活动如:花灯、吹糖人……等更是爱说爱听。

本文虽为散文,但在写法上却有很多值得一提的地方,比如,对比,详略得当,按时间顺序等,在了解课文的基础上学生们都能够很好的掌握。

但在教学中还有很多不足之处,没有大胆放手让孩子们去说自己感兴趣的风俗活动,而是按照我事先制定好的思路让学生按照时间的顺序去以此列举,这是课堂过于被动,没有调动好学生的兴趣,另外,没有注意到课堂中生成的一个关键问题,学生读完课文后并不认为故乡的元宵是静悄悄的而是热闹的,事后我认真的想了这个问题,这的确是孩子们真实的应该生成的想法,在课堂上我应该把它作为一个问题拿出来,让孩子们讨论为什么作者说故乡的元宵不热闹,而我却忽略了这个问题。

总之，在这次教学过程中，我有了很大的收获，我认为语文教学是一杯香浓的热茶，也许刚刚品尝会觉得其中有很多的苦涩，但细细品来就会发现其中奥妙无穷。

五年级语文月是故乡明教学反思篇五

培养独立阅读、独立思考的能力，能通过评点的方法与文本展开对话，表达自己的阅读感受。

1、通过阅读，训练学生运用评点的方法来深入理解课文的能力是本课教学的重点。

2、学生第一次评点课文，有一定的难度。课堂上老师可介绍方法并进行示范，来指导学生评点课文。

一课时

一、导入新课

自古以来，月是个永恒的母题，伴随着人类的脚步，关注着苍生的冷暖，千百年来一直成为文人墨客笔下所吟咏的对象，在此之中倾注了他们的爱恨情愁，寄托了他们的悲欢离合，展示了他们的人生坎坷。月亮在中国文化中象征意义十分丰富。她是美丽的象征，创造了许多优美的审美意境；同时，月亮也是人类相思情感的载体，她寄托了恋人间的相思，表达了人们对故乡和亲人朋友的怀念。在失意者的笔下，月亮又有了失意的象征，引发了许多失意文人的空灵情怀。那高悬于天际的月亮，也引发了人们的哲理思考，因而成为永恒的象征。当我们遥望夜空，看见朗朗明月之时，心中总是引起无限遐想。我们自然会想到与月相关的诗句：“月出皎兮，佼人僚兮”（《诗经陈风月出》），“海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思”（张九龄《望月怀远》），“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”（李白《静夜思》），“人生代代无穷已，江月年年只相

似”（张若虚《春江花月夜》），“兔寒蟾冷桂花白，此夜姮娥应断肠”（李商隐《月夕》）……关于写月的诗，不胜枚举。

杜甫有诗：“露从今夜白，月是故乡明”。

二、简介作者

季羨林，山东清平人。著名古文字学家、历史学家、作家。曾任第六届全国人民代表大会常务委员会委员、中国科学院哲学社会科学部委员、北京大学副校长等。1930年考入清华大学西洋文学系，1935年秋进入德国格廷根大学学习印度古代语言。1941年获哲学博士学位，并应聘留校任教。1946年回国，任北京大学东语系教授、系主任。他曾长期致力于梵文文学的研究和翻译，翻译了印度著名的史诗《罗摩衍那》。在佛典语言、中印文化关系史、佛教史、印度史、印度文学和比较文学等领域，创获良多、著作等身，成为享誉海内外的东方学大师。此外他还创作许多散文作品，已结集的有《天竺心影》、《朗润集》以及《季羨林散文集》等。

三、整体感知课文：学生快速阅读课文，整体把握内容与特色。

故乡不是一个抽象的语词，而是由许多人、景物、故事和场景构成的，是融汇了许多内容的情感和记忆。所以，思乡类的作品往往都是从一些具体的东西出发，由眼前之景激起乡思之情，即使许多平常的人事景物也会因为融汇了乡思而具有了特别的意味，有的景物因为被反复书写而成为思乡的文学意象，如柳、月、炊烟、乡音等等。季羨林的《月是故乡明》就是以月作为抒情线索，通过对故乡和自己童年生活的回忆，特别是对故乡月色的动人描写，抒发了作者对故乡永远的思念与牵挂。

第1小节对“月是故乡明”这句思乡名句作了简单阐释。“月

是故乡明”是一句流传很广用以表达故园之思的诗句，它出自杜甫的《月夜忆舍弟》，全诗为：“戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未收兵。”这首诗写于安史之乱时期，抒发了杜甫离乱之际对故乡亲人的怀念。对自然事物的感觉有时因主观情绪而改变，在文学作品中，这样的写法特别多，月亮其实无处不明，但杜甫偏说“月是故乡明”，从而突出了对故乡的感怀。由于杜甫这句诗特别能引发人的乡思共鸣，因而被广为传诵。本文的第一段，实际上就是对这句诗的解释，最后说“事情大概就是这个样子”，正是说明它表达了一种普遍的感受。

第2、3、4、5节是对故乡与童年的回忆。第2小节是一个过渡，由月到山，到水，进而过渡到家乡的山水，过渡到作者的童年生活，作者对家乡一草一木有着深厚的感情，虽然只在故乡呆了六年，但儿时的记忆连同那少年的梦境与感受仍新鲜如昨，数星星，捉知了，看月亮，拣鸭蛋，这些充满童趣的生活画面构成了美丽纯洁的乡村生活图景，经过几十年后一位耄耋老人的叙述显得更加动人。

第6、7、8三节写作者离开故乡之后的生活，通过他乡月亮与故乡月亮的对比，表达自己对故乡的思念。情感的亲疏深浅只有通过对比才能显现出来，故乡的小月亮为什么那么美，除了亲切而温馨的回忆外，作者还通过与其他场景进行对比来表现，从济南到北京，一直说到世界上三十多个国家，要说景色，比故乡那只有在童年看来才有浩渺之势的苇坑美得多的怕不是一处两处，但在作者看来，哪一处的月都不及故乡，故乡的月亮越美，越发勾起作者的乡思乡愁。作者指出，对一个异乡人来说，对故乡的思念常常构成他不可缺少的精神生活，思乡是他生命的组成部分，有故乡可思，甜，思而不得，苦，正是这种复杂的滋味显示出乡思特有的情感色彩。

最后一小节是对前面的呼应，也是作品在对故乡与童年的回忆和在他乡对故乡的思念的记叙与描写之后，情感的自然迸

发。虽然短短几句话，却把全文的情感推向了高潮。

文章的风格与一个人的年龄有着密切的关系，一般来讲，老年人的文章都写得古拙、质朴，所谓由绚丽而归于平淡。季羨林的这篇《月是故乡明》就体现了这一点，它写得非常平实，采用的大都是短句子，也没有什么华丽的词藻，娓娓道来，甚至不时流露出返老还童般的天真，但越是这样的质朴自然，越是能见出作者对故乡的至情至爱。

四、通过评点，研读课文。

1、什么是评点？

评点是古人研读文章的一种重要方法。就是在阅读文本的基础上，对文章的内容（作者的思想、观点、情感等）和写作方法进行评论与分析，从而深入理解文章内容。

从方法上讲，评点的要义是对话，是交流，是再创造。评点作为对话，是读者与文本、与作者、与想像中的文本的其他读者的交流。文本肯定是对话的第一个对象，与文本的对话是构成其他对话的前提和基础。在与文本的对话中，要注意局部与整体的关系。实际上，在阅读中，作品的局部与整体是不可分割的，因为对整体的理解是建立在局部的基础上的，而且，从阅读的过程看，也是由局部到整体次第展开的，有时，一些看上去是局部的地方实际上关系到作品的全局，是理解作品整体的关键。古人讲诗有“诗眼”，文有“文眼”，说的就是这个道理，这些“眼”有的关系到全篇的结构，有的关系到全篇的主旨、感情的转换，甚至是给全篇写作方法和风格定调子的地方，我们在评点时就要注意到。另一方面，对局部的理解又离不开作品的整体，局部只有在整体中才能理解，整体是局部的语言环境，比如《前方》中的“家”、“路”、“眼前与心中”，这些词语，有时是实指，有时又是比喻，有时又是在实指中寄托了另外一些涵义，如果不从全篇的立意出发，不从文章特定的语境出发，是很

难搞清楚的。

与文章对话的进一步就是与作者对话，孟子讲“以意逆志”，意思就是说可以通过对作品意义的把握去理解作者的写作意图。以《想北平》为例，由文章就会想到老舍，想到老舍与北平的关系，老舍为什么爱北平？为什么爱到了与爱母亲相提并论的地步？爱到了“说不出”的地步？这就是从文章过渡到作者了。还有，自己对文章的看法只是你一个人的一己之见，而文章是不会只有一种看法的，因此，点评时应该会想到别人怎么看。这实际上就是在与文章的其他读者展开对话。

2、示例

每个人都有个故乡，人人的故乡都有个月亮，人人都爱自己故乡的月亮。事情大概就是这个样子。（开篇点题。）

但是，如果只有孤零零一个月亮，……什么“山高月小”、“三潭印月”等等，不可胜数。（过渡，由月到山、水，从而写到故乡的水。）

至于水……比白天用嚼烂的麦粒去粘要容易得多。（写童年往事，故乡往往与童年连在一起。下面还有许多充满童趣的细节。）

在济南住了十多年，……我的小月亮，我永远忘不掉你！（对比，为的是突出故乡月亮之美，同时又是来表达自己的思乡之情。）

我现在已经年近耄耋。（随着年月的增加，思乡之情更增一番苍茫。）

荷塘月色的奇景，就在我的窗外。（这也是对比，又是衬托，朱自清《荷塘月色》的美景也不足以与故乡的“小月亮”相

媲美。)

流光如逝，时不再来，在微苦中实有甜美在。（对故乡的思今是充满了惆怅的，有时甚至是痛苦的，但人有故乡可以思念，并且拥有一份温馨的回忆，又是幸福的。）

3、学生进行评点，小组讨论。然后交流。

五、小结

评点是读书时常用的方法，古人讲读书不动笔等于不读书。读书不是纯粹单向的、被动的接受，同时也是在思考，思考有了心得，就随时记下来，书的天地边角空白处都是记录的地方，因此，评点不仅仅是一种方法，更重要的是一种习惯，一种读书的好习惯，要能养成这样的好习惯。

六、作业

1、完成《学习与评价》相关练习。

2、预习。