

2023年欧·亨利短篇小说选 欧亨利短篇小说读后感(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

欧·亨利短篇小说选篇一

在一盏夜灯下，今夜最后拜读完了《欧亨利短篇小说精选》，心中荡漾起层层涟漪，好像平静的湖面上丢进了块小石子，辗转反侧，有太多的感想。

或许晚上人的思想总是个性的活跃。

欧亨利是美国著名的短篇小说家，与法国的莫泊桑、俄罗斯的契诃夫并称为“世界三大短篇小说大师”。

欧亨利的小说充满了幽默风趣和诙谐机智。他的语言生动简练，留有想象的余地，耐人寻味。同时他小说的结尾显示了他惊人的独创性。他先在故事情节发展的过程中透露一些状况作为铺垫，埋下伏笔，但对最重要的事却一向秘而不宣，结尾时峰回路转，豁然开朗，出现了意料不及、画龙点睛的结局。

《麦琪的礼物》这篇众所周知的短篇小说，文中说的是一对平穷的夫妇同时卖掉自我最宝贵的东西，为对方买了所相配的东西。可殊不知那礼物都不再完美，贵重的表链没了金表就丧失了作用，华丽的发梳没了头发就不明白该用来做什么，那两个住在一间公寓里的笨孩子，极不聪明的为了对方牺牲他们一家最宝贵的东西，但在所有馈赠礼物的人当中，那两

个人是最聪明的。在一切理解礼物的人当中，像他们这样的人也是最聪明的。无论在什么方面，他们都是最聪明的。他们就是麦琪。读到最后有一点感动，又有点心酸，两位相爱的人为对方不惜一切，而贫穷让他们生活的如此艰辛。可他们却又如此快乐。

欧亨利歌颂着小人物在贫困生存中的完美善良、相濡以沫的淳朴品格，尽管不无苍凉的苦笑；他揭露着那些“社会宠儿”的骄奢淫逸、尔虞我诈的卑劣本质，虽然表面上简单乃至调侃；他怒斥着社会的丑恶黑暗，却以“鬼脸”戏谑；他赞美着草原上的健美、剽悍的生命体现，又暗中不无“逝者如斯”的喟叹……他的作品无一不让人在凄凉一笑后，反省深思。

《警察与赞美诗》写一个流浪汉衣食无着，想去监狱里挨过这个寒冷的冬天，有意犯法，警察却不去抓他但当他在教堂外听到赞美诗，深为感动，想忏悔过去，改过自新时，警察却把他当作无业游民抓进了监狱。主人公的反常心理，跌宕起伏的情节，出乎意料的结局，令人捧腹之余又辛酸不已。

《警察与赞美诗》的妙处在于它的“合情合理的违背常理”。故事中主人公的很多遭遇却都不重复，语言生动形象，但在可笑的情节下却潜藏着一条真理：在资本主义社会里就是那样的黑白不分，是非颠倒，荒唐可笑。

欧亨利的小说可谓是“在平凡中见神奇”，用它那无穷的魅力深深的吸引着每个读者的眼球。

欧·亨利短篇小说选篇二

由于很中意欧·亨利式的结尾，便去看了《欧·亨利短篇小说集》。而我也确实为它所吸引。从中，可以找到看一部四五百页的书所没有的乐趣。

篇幅短小却将作者所要表达的理念淋漓尽致得表现出来是我对欧·亨利短篇小说总体评价。无论是真挚的爱情，高尚是品德，还是对社会的批判，讽刺，他都用了极其简练，诙谐的文字将其表现出来，如同寓言一般。没错他正是用寓言般的写法，简洁，诙谐，却富含深意。然而与寓言不同的是，他的小说并不那么晦涩，那么具有象征性，因为整个社会都是他的写作题材。他便是在这个舞台上导演出一幕幕精彩的片段。《麦琪的礼物》，《警察与赞美诗》，《最后一片叶子》，这些耳熟能详的作品，通过小人物，传递作者对爱的赞美，对美好品质的歌颂，这恐怕是他一直在寻找的，寻找照亮黑暗现实的火炬。

细细读完几篇，我自是没有全部读完，然而每读完一篇，都是一种享受，字与字间都存在某种魅力，犹如置身与满是名作画廊，那是一股股能直击心灵的力量，读完一篇十几页的作品，却能感受到一股莫名的喜悦，我能真切地感受到思想与文字的契合，或许我正在寻找这个。寻找一种在长篇小说中体会不到的快乐。一如在领略过高山熊泽之后，也会为只草片叶所感动。而这正是短篇的魅力所在。它是绝无浮华之感的，相反的，它凭借简练与留白，给人以足够思考的空间。以《麦琪的礼物》为例，作者最后并未直接道出男主人公卖掉手表为妻子买了梳子作为圣诞节礼物，但凡是读到这里的人都可以看出，并为之感动。欧·亨利正是以他独特的写法克服短篇的不足，使短篇小说与长篇小说一样熠熠生辉，或者说，那光辉在我看来更耀眼。

那光辉所包裹是人性美，也是这样短篇小说所感染我的。在书中，我并没有看到其他作品中所描述的世界如何黑暗，如何冰冷。这些短篇小说大多取自小人物，他们在社会底层挣扎，拿着微薄的工资养家糊口，但这丝毫影响他们的人性美。爱情，坚强，充实其中，如无数光点，在城市的各个角落，似乎要将其变为美丽的星空。一篇一篇，心中也不免温暖起来，或许在这时才能了解欧·亨利短篇小说真正的意图。他在为社会寻找哪怕一点光明，而他确实带来了，那数不清的

光芒。

为其短篇的魅力所感染，正如为世界的美所感动。

欧·亨利短篇小说选篇三

清晨的一抹阳光落在书桌上的一本书上——《欧·亨利短篇小说精选》，翻开细细品读。

欧·亨利是美国杰出的小说家，他的作品富于生活情趣，被誉为“美国生活的幽默百科全书”。

《最后的常春藤叶》是欧·亨利的代表作，是写美国格林尼治村三位贫穷画家相濡以沫、彼此帮助的故事，是一曲美好心灵的颂歌。苏和复西的邻居贝尔门是一个画了一辈子画却还没名气的画家。不久，复西得了严重的肺炎，而且病情越来越重。她把生命的希望寄托在窗外最后一片藤叶上，以为藤叶落下之时，就是她生命结束之时。然而令人惊奇的是，尽管屋外的风刮得那样厉害，而锯齿形的叶子边缘已经枯萎发黄，但它仍然长在高高的藤枝上。于是奇迹出现了，复西没有死。原来是一直默默无闻的老画家贝尔门，在一个风雨交加的夜晚，为了画上最后一片藤叶，身体本来就差的贝尔门着了凉，染上了肺炎。在他生命的最后时刻，终于完成了他已等待二十五年的杰作。

有人曾说过：“什么是爱，爱就是无限的宽容，些许之事亦能带来的喜悦。爱就是无意识的善意，自我的彻底忘却。”

《麦琪的礼物》就道出了爱的真谛。一对小夫妻在圣诞节来临的时候，双方都精心准备了一件特殊的礼物，丈夫杰姆为了给妻子的美发配上一套梳子，卖了自己的金表，买了梳子，妻子德拉为了丈夫的金表卖了自己的美发，买了一条表链，当他们互赠礼物时，才发现自己准备的礼物已不是对方需要的，其实不然，他们得到了比梳子和表链更珍贵的礼物——

爱。

表面上看他们极不明智地为了对方而牺牲了他们家各自最宝贵的东西，但我深深地感到，他们彼此深爱着对方。他们能牺牲自己最贵重的物品，为的是给对方买来最好的礼物。可是双方卖掉了自己贵重的物品，那么对方的礼物已经不适合自己了，而他们做这些事的时候，都是为了对方着想，根本没有考虑自己。正是因为他们互相爱着，而且是深深地爱着对方，才会有这样有趣的结局。古语云：患难时刻见真情。纵观我们当今的环境名利当头，人与人之间的冷漠，事不关己高高挂起，完全以利益为重。道德、亲情、爱情被金钱冲散的支离破碎。为了利益与金钱夫妻分道扬镳，兄弟反目，朋友相互猜疑，仿佛只有功利才是第一位的。而然这篇文章却能时时唤起人们内心的本善，使之能够让人还能够体会到世间真情的祥和与温暖，主导的人性并不是尔虞我诈，见利忘意。我们要去关爱别人，这样别人才会爱我们，正是有了爱，人与人之间才会相互理解，人与人之间才有温情。人与动物之间也是因为有了爱，动物才会信任人类，不伤害人类，与人类和平相处。爱的力量真的是很伟大的，有一首歌里面就唱到了：只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。正如诺贝尔奖获得者特雷莎修女所说：“我们常常无法做伟大的事，但我们可以用伟大的爱去做些小事。”让我来爱，直到受伤。我们每个人应该发扬自己奉献的爱心，去关爱世人让这个世间变的更加美好。

他的每篇短篇小说都是那么的经典，那么地发人深思。若真要我选出一篇我认为最棒的一篇，那我觉得应该是《police和赞美诗》了。文中，一个名叫苏贝的流浪汉，由于无家可归又饥寒交迫，便千方百计想到牢狱里去。牢狱里温暖，有皇粮吃，又不用再到外面去乞讨。为此，他去豪华饭店打算吃一顿，好让他在去牢狱的路上不再饥饿；他故意打碎玻璃，还站着不逃，等着police来抓；他在一家饭馆白吃白喝，渴望能被抓去监狱；他调戏路边的少妇，吸引她的注意；他入室抢伞，又侮辱伞主人，希望能罪加一等……然而这一切都没有如愿，

他所做的这一切，都没有让他进入牢狱，享受所谓的温暖、皇粮、住所。

但当他在赞美诗音乐的熏陶下觉醒时，上天却开了个不大不小的玩笑。在他下定决心好好做人时，将他逮捕。结局还是那样神秘不测。读完后，我哑然失笑。流浪汉的命运真是令人啼笑皆非又沉思良久。

欧·亨利短篇小说选篇四

看一个人的小说，要从了解这个人开始。欧亨利一生命运坎坷，常与落魄的小人物们在一起，逃亡7年后在狱中开始了他的写作生涯，最终成为了和莫泊桑、契诃夫齐名的短篇小说巨匠。这也大概铸就了他淳朴幽默的小说风格，也让他拥有了宽广的胸怀。毫无疑问，《麦琪的礼物》和《警察与赞美诗》是欧亨利经典的代表作品。

《麦琪的礼物》描写了一对夫妇各自卖掉了自己的宝物给对方的宝物添彩，让人回味无穷，它不仅告诉我们真爱无价，更凸显了命运的现实在高贵的真爱面前的冷酷。《警察与赞美诗》戏剧性的结尾让人啼笑皆非却又沉思良久。他告诉我们人终要为自己的所作所为付出代价，正可谓“不是不报，时候未到”；告诉我们当人想做一件事时，可能必须要无可奈何的放弃了。这就是人类的“悲剧”；然而真正积极乐观不会等到这悲剧的发生。

的确，欧亨利十分擅长结尾。他经常戏剧性地设计情节，埋伏笔，作铺垫，最后在结尾处让人物的心理情境发生出人意料的变化，或使主人公命运陡然逆转，使读者感到豁然开朗，柳暗花明，既在意料之外，又在情理之中，不禁拍案称奇，从而造成独特的艺术魅力。被称为“含泪的微笑”。

我想欧亨利把小说的灵魂全都凝结在结尾，让读者在前的似乎是平淡无奇的而又是诙谐风趣的娓娓动听的描述中，不知

不觉地进入作者精心设置的迷宫，直到最后，忽如电光一闪，才照亮了先前隐藏着的一切，给读者一个大大的惊喜。描写小人物是欧亨利的短篇小说另一大特色，其中包含了深厚的人道主义精神。欧亨利长期生活在社会底层，深谙下层人民的苦难生活，同时也切身感受过统治阶层制定的法律对穷人是如何无情。

因此，他把无限的同情都放在穷人一边。在他的笔下，穷人有着纯洁美好的心灵，仁慈善良的品格，真挚深沉的爱情。但是他们却命运多坎，弱小可怜，孤立无援，食不果腹，身无居所，苟延残喘，往往被社会无情地吞噬。这种不公平的现象与繁华鼎盛的社会景象相映照，显得格外刺目，其中隐含了作者对自己命运的愤愤不平。

总之，欧亨利为我们不仅留下了宝贵的文学作品，更为我们留下了“一粒沙里看世界，半瓣花上说人情”的现实主义思想。

欧·亨利短篇小说选篇五

“我是为面包而写作的。”欧·亨利说。虽然欧·亨利是个著名的作家，但是他的生活依然拮据。也许正是因为这样，欧·亨利常常关注社会底层小人物的命运，了解他们悲惨无援的处境和苦恼孤寂的心态。贫困算什么？悲惨算什么？苦恼算什么？他们依旧幸福，因为他们拥有比财富更珍贵的——爱。

《麦琪的礼物》，让我真正体会到爱可以超越自己最珍惜的东西。圣诞节来临，德拉为了给丈夫杰姆买个表链配他最爱的金表，剪掉自己最心爱的犹如瀑布般美丽的长发，卖了20元替杰姆买了表链。杰姆为了给妻子德拉买套梳子梳她美丽的长发，当掉了自己最心爱的金表，替德拉买了套梳子。当杰姆和德拉互换礼物时，彼此都惊呆了。梳子无法再梳美丽的长发了，表链也无法再配闪亮的金表了，可是这时的他们是最幸福的，因为他们在分享甜蜜的爱情。也许这是一个含

有点点遗憾的故事，可无不透露点点的感动呢?!

《爱的牺牲》让我真正体会到爱可以超越自己最钟爱的事业。一对追逐艺术的年青艺术家夫妇，背井离乡到纽约去深造，却因家境贫困难以施展报复。于是妻子为了生计中断学琴去教音乐，丈夫停止学画而去中央公园一边画画一边出售成品画作。两人虽然中断了学业，却都没有离开艺术。然而，一起偶然事故让事情的真相暴露出来。原来，妻子并没有“教音乐”，而是为了丈夫可以“卖画”在洗衣坊烫衬衣；丈夫并没有“速写卖画”而是为了妻子可以“教音乐”在洗衣坊做烧火工。虽然同在一个洗衣坊，可是妻子在二楼，丈夫在一楼，所以他们一直没有见过面。这样，他们为了对方不放弃艺术，制造一个美丽的谎言。严酷的生活虽然使他们都放弃了最钟爱的艺术事业，但他们的爱却感人至深。

读这两篇小说好像是在嚼一只橄榄，甜味中带一丝酸涩，这也是欧·亨利小说的悲剧艺术感。并且这两篇小说都有出人意料的结局，但又在情理之中，符合生活实际，从而造成独特的艺术魅力，这就是著名的“欧·亨利结尾”。

罗曼·罗兰说过：“爱情，当它作自我牺牲的时候才是人生最宝贵的”。所以这两部小说中的主人公都收获了人生最宝贵的爱情。欧·亨利的小说也让我们看清楚了当时社会的黑暗和人与人之间的自私、冷漠，上层贵族阶级的人们被金钱、利益冲昏了头脑，没有权利去感受爱。爱只有在社会底层小人物身上才能闪现。

爱可以超越一切，这是欧·亨利小说所倡导的。欧·亨利渴望冲破黑暗，但却无能为力，因而造就了他不朽的篇章，也带给我们现在人更多的对人性、良知、善恶的思索。