

2023年教学相长共同进步 教学相长的论文 (模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

教学相长共同进步篇一

摘要：教师要不断学习，深入研究，提升自身素质，才能领会新课标的精髓，承担实施新课程的重任。课改能否成功，新的教育理念能否得到贯彻，其关键在于教师。但语文教学不仅对教师的“教”提出了新的要求，更应该注重对学生的“学”的拓展和延伸。

关键词：中学语文教法创新学法指导

作为一名中学语文教师，我们必须认识到教育事业所面临的挑战，与时俱进，跟上基础教育改革的步伐。我时刻关注课改动向，认真领会揣摩新课标理念，觉得新课标确实体现了素质教育的要求，其基本理念具有较强的时代性和前瞻性，给语文教师留下了较为广阔的空间，有利于教师视野的拓宽、观念的转变以及教育教学行为的改变。下面谈谈我对中学语文教学的一点感受：

一、正确指引学生全面认识自我

社会和家长予以老师“正义的化身、道德的现实”的要求，老师也这样塑造自我，成了学生心中的“高大全”。然而老师走下神坛，学生才可能走上圣坛。苏格拉底秃顶，酒糟鼻子，从不干活，学生请他光临餐馆时，他就大吃一顿。然而这帮年轻人并没有因此而厌弃他，反而聚拢在他周围，他成

了深受优秀青年爱戴的良师益友！今天我们的学生随着时代的信息灵通，认辩能力有着天然的敏锐。老师的率真更能吸引他们走近，促使他们既敬爱老师的神圣，也能宽容老师的不足，从而避免了外在现实与内在心灵的差异而导致的心理不适。

二、严爱相济，明确方向

1. 批评教育的艺术

如果说关心、鼓励、赞赏是激励教育，是柔性教育，那么批评惩罚则是硬性教育。柔性教育与硬性教育应相辅相成、刚柔相济、相得益彰。适当的批评惩罚能使学生增强责任感，磨炼学生坚强的意志，铸就学生完善的人格。如学习朱自清的《背影》时，我让一男生谈谈对主题的理解。他表现出漠然的态度，认为作者写的都是家常琐事，没什么意思。

我愕然，适时批评了他的学习态度，并罚他回家多做家务，洗碗、扫地全包，并观察感受父母的态度，再记下全过程。后来，终于从他的周记中发现了他的反悔，他终于懂得了那是一种爱。我亦为之高兴。

新语文课标强调注重语文素养的整体提高，要求注意评价的整体性。这就相应要求评价形式的多种多样。师者可帮学生建立“成长档案袋”，督促学生学会自评，自评的形式不拘，可自己列表显示，也可用日记记录等。评价的内容包括学习语文过程中的表现及学习成果等，并写出自我反思和小结。要鼓励学生收集、整理同学的评价、教师的评价和家长的反映。让他们体会自评和被评的乐趣，体会评价形式的独创美。笔者曾经设计了两种教学评价卡：一种是奖励卡，写上激励的话，用淡绿纸打印，奖励给在语文学习中表现优良的同学；一种是批评卡，写上告诫的言语，用浅黄纸打印，发给那些犯错的学生，并让父母签字反馈。让学生收集、整理，期末综评时看谁得到的绿卡多，而且由得黄卡转为得绿卡的应给

予上进奖表扬。这一评价形式赢得了家长和社会的好评。

三、打造专业水平尖端的师资队伍

1. 提高教师的科研能力

初中语文教学需要研究型教师，新课程改革在给教师留下很大空间的同时，也对教师提出了新挑战和新课题，必须将教科研工作作为学科教研工作的重点，培养教师施展自己的教学智慧，借助于教学反思，不断探讨与解决教学目的、教学过程和自身方法、态度、情境等问题，不断提升教学实践的合理性，通过札记、案例分析、档案评鉴、行动研究等方式提高教师的研究能力，这将直接影响教研工作的质效和教学质量。提高科研能力分为三个层面：一是以学科中心组人员组成的研究小组；二是以基层教研组为主的研究小组；三是以骨干班学员为主的研究小组。要求绝大多数的老师每学年初，选择好课题，制定好研究计划，定时完成各阶段的研究任务。同时可通过组织骨干班学员和青年教师及教研组长学习教科研理论和撰写论文等形式，提高学科教师的科研水平，更有效地促进语文综合性学习的开展。

2. 教师要提高语言艺术

语文教学是一门语言的艺术，要用生动形象的语言打动学生，就需要教师的语言富有情感，使学生在你充满感情的语言世界中接受知识、培养能力、陶冶情操。在实际教学中，一些教师不注意提高自己的口头表达水平，词汇贫乏，使学生埋怨语文课是“老瓶装旧酒”。所以，教师在备课的过程中要依据课文体裁、内容等特点注意对教学语言的选择，尽量用生动、新颖、优美、恰当的词汇组合，减少拖泥带水和重复现象，力求新鲜、丰富、生动、洗练，努力实现从教师的“不厌其烦”到学生的“百听不厌”的转变。

总之，在课程改革的过程中，作为初中语文教师，不断提高

学生的学习兴趣，让学生积极地参与到教学当中，大大提高了学生学习的自主性和积极性。要及时地总结改革中取得的成绩及出现的问题，并针对存在的问题提出一些切实可行的措施，以便能使优点发扬光大，进而能更好地促进语文学科的发展，更好地提高学生的语文能力。这样既培养了学生自主学习、探究学习的能力，又使课堂变得更加轻松愉快。

教学相长共同进步篇二

李白

楚山秦山皆白云，白云处处长随君。

长随君，君入楚山里，云亦随君渡湘水。

湘水上，女萝衣，白云堪卧君早归。

【阅读训练】

- 1、首句交代刘十六由秦地归隐楚地。为什么不直接说秦地楚地，而说“楚山秦山”？
- 2、为什么让归隐者披上“女萝衣”？
- 3、诗末说“白云堪卧”，用“堪”字用意是什么？
- 4、“白云”、“长随君”、“湘水”各出现两次，这种修辞手法叫什么？
- 5、说说“白云”这一意象在全诗中的作用。

【参考答案】

- 1、不仅与诗题相应，而且自然地引出白云(古人认为云触山

石而生)。

2、以屈原喻隐者。屈原《九歌·山鬼》云：“若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝。”“女萝衣”即代指山鬼。这里用这一典故，暗示湘水对洁身修德的人将以感情相待。

3、归隐是对的，而黑暗的现实是不可久居的。

4、顶真(顶针)

5、全诗以白云始，以白云终，中间也时有白云缭绕。白云飘逸脱俗，自由舒展，是隐者的象征。在诗中，白云就是隐者，隐者就是白云，白云和隐者之间合而为一。诗歌通过白云这一意象，一方面称赞隐者刘十六的高洁品格，另一方面也表现诗人对隐逸的向往。

教学相长共同进步篇三

昔我往矣，杨柳依依。

今我来思，雨雪霏霏。

行道迟迟，载渴载饥。

我心伤悲，莫知我哀！

(1)、《采薇》选自诗经，诗经分为_____、_____、_____三部分。(3分)

(2)、“依依”有什么表达作用?(3分)

答案

(1)、风、雅、颂

(2)、“依依”形容柳丝轻柔的样子(1分)，既写出柳枝随风摇曳之状，又表现出戍卒对家乡的眷恋之情。(2分)

教学相长共同进步篇四

题记：

学然后知不足，教然后知困。知不足然后能自反也，知困然后能自强也。故曰教学相长也。

——引自《礼记·学记》

在前面两篇文章的基础上，我们继续探讨关于写作的一些基本问题。多年的教育教学实践，让我深刻地意识到，一个好的教育工作者，必须首先是最好的学生，他或她，能首先率先垂范地步入学习中，并投入全部的精诚与热力，这样，也只有这样，他或她才能先于孩子们，发现问题，并在与孩子们互动的过程中，做到正确地探究问题并行之有效地解决问题。

而教育教学的过程，说得更宏观一点是成长——大教育；说得更微观一点，还是成长——这便是自我教育、自我完善。而贯穿其始终的则是学习，顽强的、锲而不舍的学习。

因为在教育的过程中，教与学的双方，都在力求向上，亦即在探求真知的过程中，力求趋向真善美，使得心灵得到长足的发展，从而见证成长的魅力，而这份成长，既是心灵的，又是智能的，更是道德的。

那么，怎样才能真正的达成一份圆融与契合呢？那就是与孩子们一起学习，真正急孩子们所急，想孩子们所想。尊重孩子的一切情感，哪怕是暂时的懵懂、暂时的愚钝与无知，相信精诚所至、金石为开的道理。而真正的理想、道德、意志、智慧的花朵，无不是在爱心的育化与催生下完成的。写作也

概莫能外。

让我们永远铭记，孩子的心灵永远是最好的土地，师者的神圣就在于让最看似无望的废墟，建筑起崇高的精神大厦。而当一座无法预言、无法想象的人文建筑拔地而起的时候，我们便会豁然发现，我们的精神也在其中熠熠生辉、光彩夺目！

虽有佳肴，弗食，不知其旨也。虽有至道，弗学，不知其善也。是故，学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也，知困，然后能自强也。故曰，教学相长也。

即使有美味的食物，（如果）不去吃，（就）不会知道它的味道鲜美；即使有极好的道理，如果不去学习，就不会知道它的好处。因此，通过学习之后才能知道自己不足的地方，通过教人之后才知道自己困惑不解的地方。知道自己有不足的地方，然后才能反过来要求自己；知道（自己）困惑不解的地方，然后才能够自强。所以说：教和学是互相促进，共同提高的。

一个好的教师，就是要充分挖掘自身的潜质，和孩子们一起互动，一面指导学生，一面研究学问，一面改造自己，在育化孩子的过程中，达到自我提高、自我完善。如果老师不思进取，固步自封，学生也就难有进步了。

记得钱钟书先生在《围城》中，有一段关于教师的论述，大意是，一个不伦不类的教师，被学生鄙夷，是天下第一尴尬事。而一个不长进的人是不配教人，不能教人，也不乐于教人的。

孩子有许多新生的梦想，有许多充满智慧的火花，“后生可畏”不是一句客气话，而是一位教师受了大众的蓬蓬勃勃的长进的压迫之后，对于自己及一切教师所提出的警告。对于我们只有不断的追求真理才能避免陷入这样的恐怖。

而一个成功的教师，一定是不断探索新知，不断勇于向前，他或她力求走在时代的前头，走在学生的前头，高擎着真理的火炬，用心灵的光芒照耀着学生前行的道路，因为他或她深知，一旦停顿下来，孩子们便陷入黑暗与混沌之中，就连自己也会迷失在旷野……而师道之可敬可畏正在于此。

孔子的“学而不厌，诲人不倦。”说的也是这个道理。惟其学而不厌，才能诲人不倦；惟其诲人不倦，才能感受到时光的压迫，感受到真理的压迫并因探索而为之豁然开朗。

而写作的使命，便是为生命立言，为时代呐喊，为正义鼓与呼！为真理树碑立传！！！！

教学相长共同进步篇五

题记：

学然后知不足，教然后知困。知不足然后能自反也，知困然后能自强也。故曰教学相长也。

——引自《礼记·学记》

在前面两篇文章的基础上，我们继续探讨关于写作的一些基本问题。多年的教育教学实践，让我深刻地意识到，一个好的教育工作者，必须首先是最好的学生，他或她，能首先率先垂范地步入学习中，并投入全部的精诚与热力，这样，也只有这样，他或她才能先于孩子们，发现问题，并在与孩子们互动的过程中，做到正确地探究问题并行之有效地解决问题。

而教育教学的过程，说得更宏观一点是成长——大教育；说得更微观一点，还是成长——这便是自我教育、自我完善。而贯穿其始终的则是学习，顽强的、锲而不舍的学习。

因为在教育的过程中，教与学的双方，都在力求向上，亦即在探求真知的过程中，力求趋向真善美，使得心灵得到长足的发展，从而见证成长的魅力，而这份成长，既是心灵的，又是智能的，更是道德的。

那么，怎样才能真正的达成一份圆融与契合呢？那就是与孩子们一起学习，真正急孩子们所急，想孩子们所想。尊重孩子的一切情感，哪怕是暂时的懵懂、暂时的愚钝与无知，相信精诚所至、金石为开的道理。而真正的理想、道德、意志、智慧的花朵，无不是在爱心的育化与催生下完成的。写作也概莫能外。

让我们永远铭记，孩子的心灵永远是最好的土地，师者的神圣就在于让最看似无望的废墟，建筑起崇高的精神大厦。而当一座无法预言、无法想象的人文建筑拔地而起的时候，我们便会豁然发现，我们的精神也在其中熠熠生辉、光彩夺目！

虽有嘉肴，弗食，不知其旨也。虽有至道，弗学，不知其善也。是故，学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也，知困，然后能自强也。故曰，教学相长也。

即使有美味的食物，（如果）不去吃，（就）不会知道它的味道鲜美；即使有极好的道理，如果不去学习，就不会知道它的好处。因此，通过学习之后才能知道自己不足的地方，通过教人之后才知道自己困惑不解的地方。知道自己有不足的地方，然后才能反过来要求自己；知道（自己）困惑不解的地方，然后才能够自强。所以说：教和学是互相促进，共同提高的。

一个好的教师，就是要充分挖掘自身的潜质，和孩子们一起互动，一面指导学生，一面研究学问，一面改造自己，在育化孩子的过程中，达到自我提高、自我完善。如果老师不思进取，固步自封，学生也就难有进步了。

记得钱钟书先生在《围城》中，有一段关于教师的论述，大意是，一个不伦不类的教师，被学生鄙夷，是天下第一尴尬事。而一个不长进的人是不配教人，不能教人，也不乐于教人的。

孩子有许多新生的梦想，有许多充满智慧的火花，“后生可畏”不是一句客气话，而是一位教师受了大众的蓬蓬勃勃的长进的压迫之后，对于自己及一切教师所提出的警告。对于我们只有不断的追求真理才能避免陷入这样的恐怖。

而一个成功的教师，一定是不断探索新知，不断勇于向前，他或她力求走在时代的前头，走在学生的前头，高擎着真理的火炬，用心灵的光芒照耀着学生前行的道路，因为他或她深知，一旦停顿下来，孩子们便陷入黑暗与混沌之中，就连自己也会迷失在旷野……而师道之可敬可畏正在于此。

孔子的“学而不厌，诲人不倦。”说的也是这个道理。惟其学而不厌，才能诲人不倦；惟其诲人不倦，才能感受到时光的压迫，感受到真理的压迫并因探索而为之豁然开朗。

而写作的使命，便是为生命立言，为时代呐喊，为正义鼓与呼！为真理树碑立传！！！！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档