

# 最新六年级语文期中教学反思 教学反思

## 六年级语文(模板6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

### 六年级语文期中教学反思篇一

一线教师，每天身边都发生着各种各样的教学故事，其中就存在许多有价值的研究案例。一线教师的最大优势就在于此。作为一线教师，就应充分利用自身这一优势，从身边发生的教学故事写起，养成写教学后记的习惯，把自己课堂中的“精彩”记录下来。一线教师，写作、研究的时间一般难于集中，这就要求及时做好记录。

在写教学后记时，我认为要注意以下一些事例或情节的记录：

（1）教师自身的独创教学以及课堂效果，包括寻求突破教学重点、难点及解决疑难问题所采取的办法、对策等。（2）学生的独到见解，包括学生在课堂学习中的独特解法、独创思维等。（3）精彩的教学片断，包括课堂中有亮点的教学情节与过程，精彩的答问、语言等。这往往是智慧的火花，它常常是突然而至的，一闪而过。若不利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾。（4）自己课堂教学中不足之处的反思与分析。

写教学后记应追求“短、平、快”，短小精简，平中见奇，快捷及时。若时间有限，还可以超越文本，创造性地利用课本、教案、备课参考书为载体进行加以记录或旁注。

## 2. 并非所有教学故事都有研究价值

并非所有的教学故事都能成为有研究价值的案例，因此要求教师应善于抓住身边发生的典型案例，发现身边有研究思考价值的案例。什么样的案例有研究的价值？我认为教师写教学案例可以选择以下的一些事例：一是带有问题性。有价值的教学案例记录的应是一些含有问题或疑难情景在内的事件，包含着一些深刻的‘教学问题，它能够引发人们的思考。二是针对性和实效性。通过 these 事例能针对教学存在的问题说明一些道理，或验证某些理论，解决某一实际问题。三是典型性。教学案例所选择实例应是具有代表性、典型性的事件，这也是教学案例的生命。

只要多写一些教学后记，素材多了，写教学案例时选择典型事例就有余地了。

## 3. 多思、多写，才有提高

目前，我们很高兴看到许多老师乐于写教学案例，但也听到一些学校领导反映教师撰写的教学案例水平低，甚至认为不算是教学案例。我认为，教师初写教学案例，要求不宜过高。

其实有些教师说不懂如何写教学案例，往往是希望专家提供案例写作的一个固定模式。我认为教师写教学案例其实不必拘泥于形式。当前，有一种不好的现象就是追求一个统一定式，如教师的说课就是这样。我认为，撰写教学案例主要应抓住如下几个方面：

（1） 要有一个明确的主题。有价值的教学案例一般应围绕一个鲜明的主题，通过一个或多个教学事例或故事的启示，提出某一有价值的、富有启发性的问题。

（2） 故事过程的描述要具体、生动。教学案例“讲”的应是教师自己身边的故事，要用描述性的语言或一种易于理解

的方式（如，教学实录）来叙述。要有相对完整的情节，反映事件发生的过程，特别是教师与学生的复杂的内在的心理活动。要具体、生动，故事情节让人读起来感到一种“娓娓道来”的感觉。这就要求教师在写教学后记时尽可能进行详细记录，特别是一些戏剧性的具体情节。

（3）对问题及有分析、思考。应多角度地对提出的问题行评述、分析，提出自己的见解（问题归因；总结出规律；解决的途径或方法；改进的意见）。

撰写教学案例已成为一线教师的自发性的行为，平时要对自己身边发生的教学故事，多思、多记，及时抓住灵感。一篇写出来不怎么样，二、三篇也一样，可写了几十、上百篇，也许质量、水平就不同了。我们也高兴地看到了，一些一线教师写教学案例，越写越好，越写越爱写，质量、水平越来越高。

#### 4. 有理论素养，才有文章质量

写好教学案例，教师自身的理论素质是非常重要的，这也是一线教师普遍存在的比较薄弱的一个环节。没有一定理论素养，往往就难于发现和抓住有价值的事例；没有一定理论素养，对一些教学事例的归因往往缺少理论的支撑。只有具有较高的理论素养，才能使自己身边发生的教学故事擦出问题的火花，对发生的教学问题能作深刻的的反思，对事例中启示的道理进行有理有据的分析，提出可行的解决问题的方式。

因此，一线教师要写好教学案例，还必须重视自身理论的学习与提高。当前，作为一线教师，除了加强自身对现代教育理论的学习之外，应该认真学习、掌握基础教育课程改革的理念、目标与要求，正确理解和掌握学科课程标准，关注新课程实施过程的案例，研究和探讨新课程实施中的问题。

#### 5. 交流分享，有利提高

教师撰写教学案例的目的之一是相互交流，是与同行资源共享、分享经验的一种方式，且通过与同行的交流，不断提高自身的写作水平。其实，教学案例的撰写，还可以利用集体智慧来完成。如，集中一些教师在一起，大家各自讲自己的教学故事，然后从中确定一些有研究价值的案例，进行集体研究，集体拟定教学案例的初稿（提纲），集体研讨案例中问题，对案例提出集体修改意见。我相信，在集体交流和研讨中，更可能会碰撞出创造的火花。

我认为，网络是教师交流的一个非常好的、新的平台，网络中的“博客”是教师撰写教学案例的一个很好工具和平台。教师写教学案例，如果有条件的话，应充分利用信息网络工具，多在通过网络收集其他教师的教学案例，学习他们的教学案例中写作方法，多利用网络写自己教学案例，多利用网络与专家和其他同行交流，我相信案例的写作水平一定逐步提高的。对发表的一些教学案例，还应注意案例题目的命名，采用一些有吸引力的语言，如“不管怎样，都不能放弃”、“今天我们打个赌”等题目，以吸引读者的关注。

---

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索教学反思六年级语文。

## 六年级语文期中教学反思篇二

文章描写了一场扣人心弦的杂技表演。演杂技的顶碗少年第一次表演失败了，但他不失风度地向观众鞠了一躬，一切重新开始；第二次，碗又掉了下来，少年又镇定了下来，手捧着新碗，又深深向观众鞠了一躬；第三次，终于把碗稳住了，全场响起了暴风雨般的掌声。多少年后，作者每每想起，总会产生一阵微微的激动。我在教学中主要是通过指导学生阅读顶碗少年两次失败后的表现来感悟少年在挫折面前永不放

弃的精神。我从四个层次上进行了反思。

## 一、抓住时机，让现实与文本结为一体。

在讲这篇课文时，奥运会刚刚结束，在奥运会中运动员们的拼搏精神一直感动着我想，这种精神不正与顶碗少年相似吗？于是我在课文导入时以奥运会中的几位运动员的拼搏精神导入，重点以杜丽事迹为主引入，我边出示图片边讲解：作为上届奥运女子10米气步枪金牌的获得者，作为本届家门口奥运上肩负首日夺金的杜丽，由于肩上的担子重，心里上的压力大，最终导致痛失金牌的巨大打击。然而杜丽4天后一扫夺金失利的阴霾，调整自己的心态，轻装上阵，沉着冷静，为中国射击队夺得了在本届奥运会的第4枚金牌，也是中国代表团在北京奥运会上赢得的第19枚金牌。学生很感兴趣。我顺势引导：杂技是一项很复杂的表演，有时一个节目经过几年的训练，可以说是台上一分钟，台下十年功。同样在我们的课文里也有顶碗少年这样一个故事。就这样很自然地引入新课。

## 二、在自主、合作、探究中学习。

《新课标》中对人文性的理解曾有这么一段话：“语文教育就是在特定的时空中，教师与学生双向的积极的生命运动过程。自主、合作、探究性的学习方式应得到积极的提倡和践行。”由此可见，倡导自主学习、合作交流、探究创新这一理念，不仅强调了学习方法的变化，而且强调了学习和发展的主体是学生，学生的地位得到了进一步的确认。于是在教学中我尝试着采用一个大问题：顶碗少年是怎样不怕失败最终获得成功的？他为什么能这样做？让学生围绕着这个问题整体默读课文，自读自悟，边读边画批。这样不但有效地进行了读的训练，而且学生之间也进行了很好的交流。

## 三、以情促读，在朗读中理解课文。

一种心灵的滋长，是一种生命的呵护。

## 六年级语文期中教学反思篇三

文章描写了一场扣人心弦的杂技表演。演杂技的顶碗少年第一次表演失败了，但他不失风度地向观众鞠了一躬，一切重新开始；第二次，碗又掉了下来，少年又镇定了下来，手捧着新碗，又深深向观众鞠了一躬；第三次，终于把碗稳住了，全场响起了暴风雨般的掌声。多少年后，作者每每想起，总会产生一阵微微的激动。我在教学中主要是通过指导学生阅读顶碗少年两次失败后的表现来感悟少年在挫折面前永不放弃的精神。我从四个层次上进行了反思。

### 一、抓住时机，让现实与文本结为一体。

在讲这篇课文时，奥运会刚刚结束，在奥运会中运动员们的拼搏精神一直感动着我想，这种精神不正与顶碗少年相似吗？于是我在课文导入时以奥运会中的几位运动员的拼搏精神导入，重点以杜丽事迹为主引入，我边出示图片边讲解：作为上届奥运女子10米气步枪金牌的获得者，作为本届家门口奥运上肩负首日夺金的杜丽，由于肩上的担子重，心里上的压力大，最终导致痛失金牌的巨大打击。然而杜丽4天后一扫夺金失利的阴霾，调整自己的心态，轻装上阵，沉着冷静，为中国射击队夺得了在本届奥运会的第4枚金牌，也是中国代表团在北京奥运会上赢得的第19枚金牌。学生很感兴趣。我顺势引导：杂技是一项很复杂的表演，有时一个节目经过几年的训练，可以说是台上一分钟，台下十年功。同样在我们的课文里也有顶碗少年这样一个故事。就这样很自然地引入新课。

### 二、在自主、合作、探究中学习。

《新课标》中对人文性的理解曾有这么一段话：“语文教育就是在特定的时空中，教师与学生双向的积极的生命运动过

程。自主、合作、探究性的学习方式应得到积极的提倡和践行。”由此可见，倡导自主学习、合作交流、探究创新这一理念，不仅强调了学习方法的变化，而且强调了学习和发展的主体是学生，学生的地位得到了进一步的确认。于是在教学中我尝试着采用一个大问题：顶碗少年是怎样不怕失败最终获得成功的？他为什么能这样做？让学生围绕着这个问题整体默读课文，自读自悟，边读边画批。这样不但有效地进行了读的训练，而且学生之间也进行了很好的交流。

三、以情促读，在朗读中理解课文。

一种心灵的滋长，是一种生命的呵护。

## 六年级语文期中教学反思篇四

《少年闰土》是一篇老课文，在组织教学设计时，我大胆地将《故乡》中中年闰土的外貌描写引进课堂，让学生通过对比闰土少年时的纯净与天真，中年时的苍老与悲苦，对帮助学生感悟鲁迅写人物的特点，起到了非常好的效果。具体我从以下几个方面谈谈我自己的体会：

1、在课堂上，我从转变自身角色做起，对学生采用“导”而不是“给”：

如教学第一自然段，我不给学生讲闰土的身世和名字的来历，也不讲闰土的外貌特征，而是让学生自己去读书，去品味，去想象，最后让学生动笔学着写，来实现以读学写，学以致用目的。

谁能没有自己的喜爱 谁能没有自己的感受不同的情节，不同的学生有自己不同的感受，即便是同一情节也是如此。学生的这种感受可能是幼稚的，也可能是令人发笑的，但它却是最真实的，是学生自己的。 实践又一次告诉我，这样平等地与学生交流，对话，比老师唱“独角戏”，“孤芳自赏”要好的

多。

### 3、在教学中比较注重为学生发展而服务：

在课堂上学生出现自读不领悟，讨论无结果探究无法深入下去的时候，教师不能观望，更不能等待，而要以一种平等的身份参与学生的讨论，发表自己的个人见解，从而推动合作学习的深入，使学生受到积极情感，审美观念的教育。如在对课文第十六自然段“啊！闰土的心里有无穷无尽的希奇事……高墙上的四角的天空。”时，我引导学生先理解第十四自然段“我素不知道天下有着许多新鲜事……”有了这一个过度句的理解，学生再理解“高墙上的四角的天空”就容易多了。

当然也有许多不足的地方，教室角色转换时有时做得不够好，没有充分发挥学生的主体性，在今后的教学中要不断的学习，处理好教与学的关系。

## 六年级语文期中教学反思篇五

让学生学得有趣、学得有味，突出语文课程的多重功能和奠基作用是每个语文教师的责任。小学六年级的学生通过几年的阅读积累，已储备了一定的知识，也有着相应的阅读理解和写作能力。

### (一)因势利导迁移应用

六年级学生在校园里显得更为活跃，他们有热情，也显得任性、容易冲动。有时他们会在桌面上、厕所里涂写，几句小诗、一行话语，好象像以此表达对学校的留念，更多的学生早在第一学期就忙着写临别赠言。教师如何因势利导，抓住学生的情感契机，引导他们以恰当的方式表达出来呢？实践证



明：积极疏导，把他们的心语得以外化，由此激发他们学语文、用语文的意识是有效的路径。组织学生为花坛写温馨的宣传用语，为教学楼内部选择格言警句、写凡人小语，为校园广播站积极撰稿。在练笔、讨论、推敲中学生乐而不疲，尊师爱校、友爱同学的美好情操得到提升。

## (二)融会贯通，以一当十

六年级语文教学如果仅凭几十篇课文的精讲深挖、设计无数的练习，由此来提高学生的阅读能力和习作水平，往往难以达到预期的效果，学生的学习兴趣难以提高。的确，课文只是个例子，应由一篇文章的阅读触及其余，启发学生把知识融会贯通，灵活应用，有趣有味地学。培养学生读书思考、分析感悟能力，这是从文章的内容方面相串联的；还可以从作家的系列作品拓展，在学习小组里交流安徒生这位“世界童话大王”的名作，花时少、收效高，关键是培养了学生广读博览的兴趣；还可以进行读写知识的迁移，在阅读教学中巧设情境，激发学生的情感：新年的阳光照着小女孩小小的尸体上，她的手里还捏着一把烧过了火柴梗。新年的街头热闹依旧，可怜的小女孩并没有引起人们的关注。大家展开了丰富的想象，他们的思维活动向纵深发展。由此，教师进一步激发学生的学习欲求，让这一久远的童话故事与学生的生活实际联系起来：小女孩被奶奶紧紧地搂在怀里，她俩越飞越高，越飞越远，飞到那没有饥饿、寒冷、痛苦的饿地方去了。她们向着光明和幸福飞去。看，那青青的芳草地、活泼的孩子们把她们吸引住了，她们来到了，来到了你们的中间。你会，你会，你会。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工具性和人文性的统一，学生的阅读能力得到了培养。

让学生学得有趣、学得有味，突出语文课程的多重功能和奠基作用是每个语文教师的责任。小学六年级的学生通过几年的阅读积累，已储备了一定的知识，也有着相应的阅读理解和写作能力。

## (一)因势利导迁移应用

六年级学生在校园里显得更为活跃，他们有热情，也显得任性、容易冲动。有时他们会在桌面上、厕所里涂写，几句小诗、一行话语，好象像以此表达对学校的留念，更多的学生早在第一学期就忙着写临别赠言。教师如何因势利导，抓住学生的情感契机，引导他们以恰当的方式表达出来呢？实践证明：积极疏导，把他们的心语得以外化，由此激发他们学语文、用语文的意识是有效的路径。组织学生为花坛写温馨的宣传用语，为教学楼内部选择格言警句、写凡人小语，为校园广播站积极撰稿。在练笔、讨论、推敲中学生乐而不疲，尊师爱校、友爱同学的美好情操得到提升。

## (二)融会贯通，以一当十

六年级语文教学如果仅凭几十篇课文的精讲深挖、设计无数的练习，由此来提高学生的阅读能力和习作水平，往往难以达到预期的效果，学生的学习兴趣难以提高。的确，课文只是个例子，应由一篇文章的阅读触及其余，启发学生把知识融会贯通，灵活应用，有趣有味地学。培养学生读书思考、分析感悟能力，这是从文章的内容方面相串联的；还可以从作家的系列作品拓展，在学习小组里交流安徒生这位“世界童话大王”的名作，花时少、收效高，关键是培养了学生广读博览的兴趣；还可以进行读写知识的迁移，在阅读教学中巧设情境，激发学生的情感：新年的阳光照着小女孩小小的尸体上，她的手里还捏着一把烧过了火柴梗。新年的街头热闹依旧，可怜的小女孩并没有引起人们的关注。大家展开了丰富的想象，他们的思维活动向纵深发展。由此，教师进一步激发学生的学习欲求，让这一久远的童话故事与学生的生活实际联系起来：小女孩被奶奶紧紧地搂在怀里，她俩越飞越高，越飞越远，飞到那没有饥饿、寒冷、痛苦的饿地方去了。她们向着光明和幸福飞去。看，那青青的芳草地、活泼的孩子们把她们吸引住了，她们来到了，来到了你们的中间。你会，你会，你会。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工

具性和人文性的统一，学生的阅读能力得到了培养。

## 六年级语文期中教学反思篇六

六年级学生在校园里显得更为活跃，他们有热情，也显得任性、容易冲动。有时他们会在桌面上、厕所里涂写，几句小诗、一行话语，好象像以此表达对学校的留念，更多的学生早在第一学期就忙着写临别赠言。教师如何因势利导，抓住学生的情感契机，引导他们以恰当的方式表达出来呢？实践证明：积极疏导，把他们的心语得以外化，由此激发他们学语文、用语文的意识是有效的路径。恰逢学校欢庆百年的盛事，校园面貌有了大改观，组织学生为新砌的花坛写温馨的宣传用语，为新建的大楼内部选择格言警句、写凡人小语，为校园广播站积极撰稿。在练笔、讨论、推敲中学生乐而不疲，尊师爱校、友爱同学的美好情操得到提升。例如，为了给学校的百年纪念石碑起个悦耳的名称。

六年级语文教学如果仅凭几十篇课文的精讲深挖、设计无数的练习，由此来提高学生的阅读能力和习作水平，往往难以达到预期的效果，学生的学习兴趣难以提高。的确，课文只是个例子，应由一篇文章的阅读触及其余，启发学生把知识融会贯通，灵活、高效地学，有趣有味地学。例如在学习了《卖火柴的小女孩》后，相机回顾或推荐《小珊迪》《小音乐家杨科》等课文，引导学生把几个人物作横向比较，培养学生读书思考、分析感悟能力，这是从文章的内容方面相串联的；还可以从作家的系列作品拓展，在学习小组里交流安徒生这位“世界童话大王”的名作，花时少、收效高，关键是培养了学生广读博览的兴趣；还可以进行读写知识的迁移，在阅读教学中巧设情境，激发学生的情感：新年的阳光照着小女孩小小的尸体上，她的手里还捏着一把烧过了火柴梗。新年的街头热闹依旧，可怜的小女孩并没有引起人们的关注。大家展开了丰富的想象，他们的思维活动向纵深发展。由此，教师进一步激发学生的学习欲求，让这一久远的童话故事与

学生的生活实际联系起来：小女孩被奶奶紧紧地搂在怀里，她俩越飞越高，越飞越远，飞到那没有饥饿、寒冷、痛苦的饿地方去了。她们向着光明和幸福飞去。看，那青青的芳草地、活泼的孩子们把她们吸引住了，她们来到了，来到了你们的中间。你会，你会，你会。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工具性和人文性的统一，学生的阅读能力得到了培养。

在实际课堂中，特别是六年级语文教学中，难以听到琅琅的读书声，如果我们基于以培养学生的读写兴趣为目的、以提高学生的语文素养为根本，必然会摒弃。学校广播电视台对六年级的这一活动进行了全场摄像在全校播出了。这一活动的开展激发了同学们学语文、用语文的意识，丰富了学生的校园生活：同学们觉得毕业前的学校生活是紧张有序的，也是丰富多彩的，令人回味的。在他们的习作里、日记中有生动的记录；在他们的影集里、校园网里有珍贵的镜头；还有的以诗与画的形式、书信的方式告诉自己的亲朋好友，这是没有预设的、水到渠成的语文学习活动。

我想，这是在问老师，又不仅仅是，我们该认真反思反思教学中的一些行为了。