

2023年变色龙教学反思课后反思 变色龙教学反思(优秀10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

变色龙教学反思课后反思篇一

《变色龙》以故事的形式介绍了变色龙的外形、捕食和变色的特点。而本单元的习作2是写小动物的，要求仔细观察外形、动作，并用上过渡句，注意段与段之间的衔接。本文就是一篇极好的例文。今天的课堂上，我把重点定位在写作方法的习得。

变色龙到底是什么样子的？对孩子来说是陌生的，但课文中有比较详细的文字介绍，所以，课堂上我把重点放在了体会变色龙外形的写法上。描写变色龙外形的句子没有多少，可是有顺序，有特点。根据课文内容和学生的发现，我在黑板上依次板书：全身头（嘴、眼睛）身躯（背、腹部、尾巴），再加上教师的讲解，学生不仅对变色龙的外形有了清楚的了解，而且也知道了描写外形要有一定的顺序。习得了写作方法。接着，我让学生读读文字，看看课文中的插图，这样，学生对变色龙形象的认识就更准确、清晰、具体了。

第10小节只有一句话，但是这句话在全文中却起着承上启下的作用。我就文中的这句话对“承上启下”作了比较详细的阐释。虽然不一定所有的孩子都听懂了，但是最起码在他们的脑海中已经有了这种概念，效果还是有的。

变色龙教学反思课后反思篇二

《变色龙》一文借“发现变色龙——端详变色龙——放回变色龙”的线索，生动地向我们介绍了变色龙的外形、捕食、变色三个特点，结构非常清晰，是一篇引导学生学会观察，训练学生能按一定的顺序描写小动物的极好的范文。

因此，我在教学第一课时时，着重引导学生理清文章线索，把握“发现变色龙——端详变色龙——放回变色龙”这一主线，以及工人们是如何发现变色龙的，变色龙给人的最初印象是什么？在教学第二课时时，着重引导学生探究工人们是从哪些方面“端详”变色龙的，理出“外形——捕食——变色”的线索。

第二课时的教学重点我放在“变色龙的外形”上，一方面这一部分的描写非常生动、细致，另一方面正好可以结合习作2，指导学生如何观察小动物，如何把小动物的外形特点写好的方法。教学时，我先出示一张变色龙的图片，让学生观察，说出自己观察到的变色龙的外形特点，这时学生说的比较零散，也没有什么顺序，都是看到什么就说什么。学生充分发言之后，我带着学生走进文本，仔细阅读课文第9自然段，说一说文中是按照什么顺序来描写变色龙的外形的。学生会理出“全身—头—身躯—尾巴”的顺序，这是从整体到局部。透过那些表现变色龙各部位特点的词语，学生很快发现了，作者是抓住了变色龙身体各个部位的颜色、形状等方面的特点来进行描写的。从而，引导学生总结出观察和描写小动物的方法：仔细观察、抓住特点、按一定顺序来写。

理出顺序，找出方法还不够，还没有内化。于是我再次出现变色龙的图片，让学生看着图片，根据黑板上的提纲，练习按顺序介绍变色龙的外形。学生基本掌握了以后，我又出示一张小猫的图片，让学生尝试用刚刚总结出来的方法，仔细观察，抓住主要特点，按照一定的顺序来描述小猫的外形。有了前面的总结和内化，学生已经基本掌握了这样的方法。

要想让学生在短短的四十分钟内学有所获，就需要老师抓住文本特点，掌握学生特点和需要，以此确定教学重点，精心设计教学环节，将知识内化成学生的语文能力。

变色龙教学反思课后反思篇三

《变色龙》一课，富有情趣，学生很喜欢，但变色龙怎么变色不是重点，更重要的是作者描写动物的方法更值得学生好好体会。于是在教学过程中，我紧紧抓住作者的写作方法，指导学生写作方法。

例如在学习变色龙的外形特点时，我首先让学生反复朗读课文的第9小节，随即让学生在头脑中或在画面上形成变色龙外形的画面，接着再与书本对照，从中得出结论：课文之所以能将变色龙写得这么生动，因为能从全身到头部再到身躯有顺序地进行介绍，而且抓住了主要特征。

在学习变色龙的捕食特点时，文中描写变色龙眼睛的词句，很好地体现了语文课特点，体现浓浓的语文味。“他的每只眼睛都能单独转来转去，分别观望四面八方的东西。当他的两只眼睛同时注视前方时，就会产生一种立体感……”在教学这两句时，我先让学生读文后说说变色龙眼睛的独特之处，学生都能回答出来，但我没有局限于此而是让学生再次读文，揣摩语句，你觉得哪些词语能很准确地反映出它的这个特点呢？学生很快就有了答案：“单独、分别”因为只有变色龙的眼睛每只眼睛是独立活动，不同于我们人类以及其他动物的眼睛。而且两只眼睛能分别观望。随后我总结到：当我们准确地使用词语，就能准确反映事物，把自己的意思准确地表达出来，这是一种语文能力，我们要学习。

变色龙教学反思课后反思篇四

首先、在课堂的设计上，在讲解变色龙的外形时占用了太多的时间，在讲这一段时只想到了这是本节课我的一个目标，

是为单元的习作打基础的，要讲通讲透，让学生在作文时，知道从何入手，怎么入手。忽视了学生的接受能力，其实很简单的东西，同学们是很容易接受的，根本不需要花费那么多的时间，以至于，在分析变色龙的捕食时，把对词语的品味的的时间侵占了。比如：绘声绘色、窥探、伺机等重点的词语，虽然在第一课时点了他的意思，但是在这节课上重点词语还要结合语境再仔细的分析。在设计之初虽然请教了韩老师和宁老师一些问题，但后来基本上是闭门造车。作为一个与学生磨合期比较短，还不了解学生基本状况的新老师，我还应该多和学生接触，多学习，多请教。在设计时，不仅要考虑教材，更要考虑学生的状况。

其次、在课堂环节的组织上，前后衔接的还不够清晰明了。学生毕竟还比较小，理解能力和老师的有所偏差，应该设身处地的站在学生的.角度去理解和考虑问题。比如：在设计完变色龙的外形之后，小结了同学们的情感，可以直接告诉学生“我们下面进一步去了解它的捕食。”不必要再让学生填空似的再回答捕食。其实，这也体现了我备课过程中对学生情况的忽视。

变色龙教学反思课后反思篇五

《变色龙》是沙皇俄国时期的契诃夫创作的批判当时社会的一篇小说。无论是时代，还是国度，小说中讲述的人和事都与学生的生活相距甚远，这给学生在理解文本的中心立意上造成了较大的难度。

考虑到文中精彩的语言描写这一突出特色，我决定以“读”来贯穿整个教学环节，这也是语文教学中比较薄弱的一项。

为能准确指导学生朗读、点燃学生的朗读兴趣、激发学生的朗读感情、促进学生的朗读训练，教师可以借助于丰富多彩的朗读方式，如齐读、单读、一个接一个读、对读、分角色读、赛读、录音朗读、表演朗读等等。教读本文，我抓

住“变”这个文眼，结合各个教学环节的不同要求，运用多种形式的朗读加强理解文本。

虽然课前我也曾听说这个班的学生挺活跃的，然而课堂上同学们的非凡表现乃令我惊异不已：学生的模仿、感悟能力远远超出我的想象。教学中，我请学生结合其他描写找出形象的语句来大声朗读、反复体会。学生会从中引起感情共鸣，很快抓住人物的特点，也更好地理解了这个人物所塑造的形象。这比我直接讲授好得多，既激发了他们的学习兴趣，又把主动权交给大家，动其全身，投入文本。

在人物性格的分析上，我没有停留于表面，而是通过朗读引导学生由浅入深，层层剖析人物内心，让学生透过“变色”的外衣，看到了人物见风使舵、媚上欺下、趋炎附势的内在本质。在教学中，我这样启发学生：动物界的“变色龙”变色的真正原因是为了适应环境，保护自身，那么生活中的“变色龙”呢？他的变色又是出于何种目的？一问激起千层浪，学生探究的热情高涨。同学们主动研读课文，以小组合作，集体探究的方式，不仅对十九世纪沙皇俄国的反动社会有了较为深刻的认识，同时也揭开了谜底：“变色龙”作为沙俄统治者的走狗，必须对上摇尾乞怜，对下大施淫x□才能迎合主子，保护自己。新课标下的语文教学不仅注重知识的积累，更注重学生能力的培养，它倡导的是一种自主、合作、探究的学生方式，因而，在教授本文时，无论是朗读技法的摸索，人物性格的分析，还是小说主旨的挖掘，我都鼓励学生积极思维，主动探究、大胆创新。同时，在教学中，我还努力为学生营造一种互相学习、共同探讨的良好氛围，发挥集体的智慧和力量，在合作中培养学生对课文深入探究的意识和能力。

这节课，我紧紧抓住了朗读这一教学环节来深入理解小说的人物、主旨，取得了不错的效果。学生透过“变色”的外衣，看到了人物见风使舵、媚上欺下的内在本质。

“读书百遍，其义自现”就是两千年的传统教育证明的经验。朗读对于现代的语文教学也是必不可少的。在今后的教学过程中，我会进一步思考、实践，沿着这条路更加成熟地处理课堂教学。

变色龙教学反思课后反思篇六

本文是苏教版小学语文五年级上册的一篇课文，作者按照发现变色龙、端详变色龙、放回变色龙的顺序，展示了变色龙的特点，从而提醒人们要树立保护动物的意识。

在教学第一课时时，我从回忆本单元前两课内容谈起，引出变色龙，激发同学们走进大自然，观察大自然的兴趣。再通过看它的图片，请学生谈谈初步的印象。这一环节的目的在于引起学生学习的兴趣。初读环节中按常规步骤展开：学生自读课文，读准读顺；然后进行字词音义的检查，以及分自然段抽读课文。第三环节是理清课文脉络。本文条理清晰，课后也有列举的表达顺序，让学生找出相对应的段落，认识到课文的重点段是第二大段——端详变色龙，并让他们讨论读文后变色龙留给自己的印象。（这时的印象应不同于刚刚的）这是培养学生概括能力，以及从语言文字中获取信息的能力。

从这堂课的教学效果来看，学生的字词学习比较扎实，对课文的理解能力也还行，课堂中学生发言积极，答问效果较令人满意。由此可见学生的预习工作比较到位。但同时也存在着一些遗憾，一些可稍作调整的地方。比如说，在初读感知后，趁学生对变色龙充满兴趣，想进一步了解时，先来学学它的外形特点，然后相机联系到发现变色龙部分。因为在这里也有一句话写到了外形，只是这里是大概的写了一下，而后面则用了一个自然段来细致描写，让学生体会到作者这种写作上的巧妙之处。

这样，对于了解变色龙的外形特点，可能显得更为系统了。

我想，在以后的教学中，我要对文章内容的前后关联，做更细致的钻研，不仅要引领学生学好课文内容，更要将之与作者的写作方法紧密联系，发挥好课文的范文作用，这样会更有助于学生习作水平的进步。同时对学生的朗读指导应更深入，通过本节课不难发现作为五年级学生来说，孩子们的朗读水平是非常不理想的，停顿掌握不好，语气使用不当，整个朗读不客气地说更象是在唱读。所以在今后的教学中应加大对学生朗读的指导力度，只有学生能真正读好课文了，读出感情了，相信他们对文本的解读也会达到一个更深的层次。再次，对于时间的安排仍不够合理，对于端详的三个方面的朗读时间分配极不均匀，第一部分，外形部分读的还比较多一些，可到后两个部分明显时间不足，匆匆带过。提高教师驾驭课堂的能力是今后工作中努力的重要方向。再有，合理处理课堂生成也很重要，由于课前准备的不充分，致使课件中出现了一些写错的字，比如“凸起”就写成了“突起”，公开课堂上孩子们毫不留情地帮我指出了这一问题，本节课由于临近下课我的处理只是简单地鼓励了这个孩子细心。我想若此时教师能顺势引导学生对比分析两个词语的差别，找出课文中运用的合理性，定会收到更佳的教育效果。

总的来说，反思自己的教学，可以改进的地方仍很多，未来的路还很长，唯有不懈努力，不断加强学习与反思，强化样本研讨的作用，方能促使自己不断进步。

变色龙教学反思课后反思篇七

《变色龙》是契诃夫的早期作品，情节简单，但曲折有趣。警官道貌岸然，滑稽可笑。是一篇深受读者喜爱的小说。但小说写于1884年的俄国，对于这篇小说的主题，学生要准确的把握可能有一定的难度。这篇小说主要通过对话来表现人物，推动情节发展。本文采用细节描写、对比手法对于人物进行塑造，应引导学生好好体会。

这篇小说，编排在九年级下，学生们学起来比较轻松。小说

的情节，人物性格特征比较好把握，课堂上不必花过多的时间去学习。因此，我用课下预习，课上提示检查的形式处理。作为九年级的学生来说，在学过了莫泊桑的《我的叔叔于勒》和吴敬梓《儒林外史》节选的《范进中举》之后，对比手法在小说中对于人物、情节的作用都有所认识和体会。因此课堂上通过提示和回顾来学习。学生对用对话、细节来表现人物构成情节这一点，因平时关注不够，课堂上应作为重点来分析。

课前通过对学生的调查了解到，他们虽然在课下读过，但有相当多的同学对文本不理解。针对这种情况，我在第一课时，介绍了有关背景之后，把半节课的时间花在听、读上：请学生跟听示范朗读，随后自由散读，要求边读边体会、圈化语句，并做有关批注。在第二课时教学设计上还是贯穿了朗读这一环节，并且有层次地渗入到其他教学过程中。在朗读中抓住关键词句去剖析、去联想，唤起学生已有的体验来理解人物。

在理清情节阶段，我根据学生预习掌握情况，请大家速读概括出奥楚蔑洛夫六次不同表现。分析人物形象时，学生先是抓住重点语句自读课文，交流感悟时个别朗读体味人物的情感。在整体把握的情况下，再进行分角色朗读，我也参与其中，和同学们一起进一步体会人物形象，其他同学点评，促进学生进一步沉浸文本，运用声音的动感再现文本的内容。

当然本节课还有很多不足之处：这节课对人文性比较重视，对语文的工具性的重视有点欠缺。教学重点中“艺术特点”、“字词的锤炼”提及不足，虽然把情感态度价值观等人文因素放在了突出地位，但是感觉意犹未尽，尤其是人物形象分析及社会意义这个环节。

本节课过于追求课堂的形式而忽视了教学时间。虽然现在的新课改，又强调让学生自主、合作、探究式地学习，如果不分轻重好坏，一味地让学生讨论，不去考虑其作用和后果，

不去考虑那些问题需要讨论？讨论多长时间？如何讨论？等等问题。而只是看课堂是不是让学生动了，课堂气氛是否活跃。

通过这节课我认识到，在今后的教学过程中，应该更加重视语文课的工具性。准确把握课堂教学时间，合理安排每个教学环节的进程。更加注重课堂提问的引导性和针对性。

变色龙教学反思课后反思篇八

近来学校通过录像让自己看一下自己的教学效果，感觉看自己的教学录像，能一眼就看出自己不足和优点。下面我针对自己执教的《变色龙》一课谈几点自己的体会。

通过本节课的执教过程以及录象的回放，可以看出自己的教学设计和实际效果的差别。就自己的可取之处和自己的缺点来谈谈。

能较好按照自己的思路的上完这节课，我觉得是这节课的最大优点。

1. 开始的时候，因为准备的课件视频临时打不开了，所以自己的大脑一片空白，不知道，该如何进行下去了，大约持续了由一分钟吧。后来，是随便找了个话题导入。
2. 语言不简练，一节课有些话老是反反复复的讲。普通话还是不好，现在的语速还是比较快还需要进一步的放慢。
3. 课堂的掌控能力还是不好，以后应该多学习一下。
4. 上课的时候，老是低着头看书，说明备的课很不熟练，把上课想的太简单了，准备的不充分是这节课失败的一个很重要的原因。

通过录得这节课，我自己才真正的明白了一个道理，想把一节课真正的上好，是一件很难的事情。看了这节课才感觉到自己简直就是误人子弟。希望以后能慢慢的改好。

变色龙教学反思课后反思篇九

文章写得很有顺序，所以我让学生通过圈划表示时间先后的词语，体会按顺序、表达的好处。

课文第14自然段，按顺序分别写出了三种事物的颜色。我让学生边读边圈画表示颜色的词语，让学生体会到了颜色渐变的过程。变”是变色龙的特异功能。我是这样让学生体会到变色龙这一特异功能的：（1）找出含有“变”字的词语；2、观察插图，体会“变”；发展、丰富文本，以放在枫叶中、枯草中，“变色龙变成——”的形式引说，体会“变”的快速、神奇。解读“变”的目的。4、“夸”。“夸”的好处：（1）激发学生对变色龙的喜爱之情；（2）为课文最后“我们放回变色龙”作了铺垫。（3）有利于改变“以貌取人”的习惯。（4）有助于调动学生积累、运用词语的积极性；（5）有益于培养学生的概括能力。真是一举多得。

变色龙教学反思课后反思篇十

理解故事中变色龙变色的过程。

能根据故事内容大胆想象、发言。

愿意欣赏散文，感知散文语言的优美，风趣。

初步理解故事情节，理解故事中语言的重复性特点。

能根据故事情节展开丰富想象。

故事《贪吃的变色龙》、幻灯片

（一）出示变色龙，猜猜是什么动物，激发幼儿倾听故事的兴趣。丰富变色龙的特点：身体能够变色。

（二）出示彩色变色龙，幼儿观察、表述看到了什么？（集体认识“变色龙”，知道这只变色龙的尾巴是红色的，身体是黄色的，脚是绿色的。）

（四）小朋友你看，天黑了，变色龙不见了，他藏到哪里去了？噢，原来他藏在了黑夜里，这次他又吃了什么？小朋友猜猜看，他吃掉的是自己的影子。小朋友你的影子是什么颜色的？原来影子是黑色的，变色龙也吃掉了自己的影子变成了黑色，藏在了黑夜里，所以小朋友找不到它。

（五）你们看这是什么呀？（月亮）贪吃的变色龙又啊呜一口吃掉了又大又圆的月亮，身体会发生什么变化呢？原来贪吃的变色龙吃掉又大又圆的月亮后身体变得又白又亮。

小朋友你喜欢这个故事吗？让我们一起再欣赏一遍吧！

小朋友让我们去外面休息一下，顺便去寻找更多的色彩，回来让我们来给这贪吃的变色龙画出漂亮的颜色！

给贪吃的变色龙涂色

从这堂课，我们也看出一堂教学活动是要发挥教师的主导性，不放任自流，还是要尊重孩子的自主性，顺其自然。不管哪种占主导，都应该处理好教的方式，让孩子们感觉不到被教，一切像一场游戏活动。教无定法，无论采用哪种教学方式，都必须作用于人的感官才能发挥作用。教学方式实质上是一种刺激手段。讲授法、提问法刺激听觉感官，示范法、观看法刺激视觉感官，练习法、游戏法综合刺激各种感官……因此，教学方式的成败与否，关键是要看能否发挥出它应有的刺激性。教师要不断锤炼自身的刺激能力，如独具特色的肢体动作，极富渲染的表情神态，变化多端的语言声调等，这是

实现教学方式刺激性的基础。因此优秀的教师应该时刻关注孩子的肢体、眼睛、嘴巴，了解孩子的内心状态，及时调整自己的教学方式。