

红楼梦读书心得 红楼梦读书心得及感受字 (汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

红楼梦读书心得篇一

“两弯似蹙非蹙柳烟眉，一双似喜非喜含情目。”寥寥数句便将你病似西子的美展现出来。你痛失双亲，无奈含泪寄人篱下。不知是福是祸，你爱上了给与你温暖的宝玉，但单纯柔弱的你始终敌不过城府极深的宝钗。“侬今日葬花人笑痴，他日葬侬知是谁？”你葬的何止是残花，更是自己的诚心。

“一朝春尽红颜老，花落人知两不知。”颦儿，你又是如何看破这世间的人情险恶？

怡红公子——宝玉

“眉如墨画，画如桃瓣，目若秋波，虽怒时而若笑，即嗔视而有情。”你本是富家子弟，却无半点奢豪之气，你性格温顺，平等待人，当你与他初见时不知意的给她取一字“颦颦”，却注定了一段无结局的姻缘。迫于无奈你娶了宝钗，最终选择远离尘世，出家做了和尚。

“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。”宝玉，你可曾记得病若西子的颦儿？“又来同一梦，休笑世人痴。”红楼痴梦，一个对完美爱情的痴梦，尘缘飞花，人去楼空，梦中花落为谁痛？“愿依肋下生双翼随风飞到天尽头。”颦儿，宝玉，愿你们在一笑痴梦中看红楼烟雨。

繁华落尽，浮生一梦，看红楼梦，我的假日将充满人世情愁的爱恨情痴！

红楼梦读书心得篇二

红楼梦是一部具有高度思想性和艺术性的伟大作品，从本书反映的思想倾向看，作者具有初步的民主主义思想，他对现实社会包括宫廷及官场的黑暗，封建贵族阶级及其家庭的腐朽，封建的科举制度、婚姻制度、奴婢制度、等级制度都进行了深刻的批判并且提出了朦胧的带有初步民主主义性质的思想和主张。

红楼梦塑造了众多的人物形象，成为不朽的艺术典型，在中国文学史和世界文学史上永放奇光异彩。

红楼梦的语言艺术成就，更代表了我国古典小说语言艺术的高峰。作者往往只需用三言两语就能够勾画出一个活生生的具有鲜明个性特征的形象；作者笔下每一个典型形象的语言都具有自我独特的个性，从而使读者仅仅凭借这些语言就能够判别人物。

作者的叙述语言也具有高度的艺术表现力，包括小说里的诗词曲赋，不仅仅能与小说的叙事融为一体，并且这些诗词的创作也能为塑造典型性格服务，做到了“诗如其人”——一切合小说中人物的身份口气。

由于以上各方面的卓越成就，因而使红楼梦无论是在思想资料上或是艺术技巧上都具有自我崭新的面貌，具有永久的艺术魅力，使它足以屹立于世界文学之林而毫不逊色。

《红楼梦》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

红楼梦读书心得篇三

《红楼梦》这本书是四大名著之一，作者曹雪芹和高鹗呕心沥血，把一个个性格鲜明的人物跃然在纸上。《红楼梦》造就了众多不朽的艺术典型。小说中有名姓的人物就多达480余人，其中能给人深刻印象的典型人物至少也有几十个。而宝玉、黛玉、宝钗、王熙凤则成为千古不朽的典型形象。《红楼梦》最显著的特点就是写出了人物性格的复杂性和独特性。作者善于根据人物的不同地位，以不同的手法，对人物进行多层次、多方位的描写从不同的角度刻画他们的特征。特别是书中的主要人物，他们往往具有复杂、多面的性格，不要说宝钗、袭人，即使像豪爽单纯的史湘云、道貌岸然的贾政，也不是由单一特征所构成的。

贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧是全书的主要内容。贾宝玉和林黛玉的爱情也超出了”才子佳人“的模式。贾宝玉不是才高八斗、金榜题名的状元郎，而是蔑视功名利禄、”于国于家无望“的情痴林黛玉爱贾宝玉只是为了自己的心，从不曾劝贾宝玉去求什么功名利禄。正是在超脱了世俗偏见的共同理解的基础上，宝黛之间建立起相互爱慕高于其他一切的纯真爱情。

这种爱情支持贾宝玉在冲破封建思想束缚的路上走得更远，爱情的毁灭使他割断了同封建家族的最后联系。贾宝玉最终弃世出家了，他对这个世界的彻底绝望实际上表达了曹雪芹对当时社会的无情否定。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

红楼梦读书心得篇四

据统计，《红楼梦》中先后出场的人有七百多人，这些人人物性格鲜明。年轻时读这本书，总觉得里面全是一些既美丽又有才能的女子，于是想方设法去模仿，随着年岁的增长，看尽了人世间的冷暖，才猛然发现，最应该学习的那个人竟然是刘姥姥。

刘姥姥是一个寡居多年的女人，因为女婿狗儿的一双儿女没有人照管，于是接刘姥姥和他们一起居住。这一年秋末初冬，天气冷了起来，狗儿因为一家人的冬衣没有着落，眼看就要揭不开锅了，在家里骂骂咧咧，刘氏也不敢说话。刘姥姥劝狗儿去京城找曾经连过亲的王夫人，狗儿心动，但觉得这样做丢脸，于是刘姥姥带着外孙子板儿决定到贾府走一遭。刘姥姥找到了王夫人的陪房周瑞家的，由她带着见到了王夫人

的侄女王熙凤。王熙凤出于面子接待了她，并把准备给丫头做冬衣的二十两银子给了她。

投之以琼瑶，报之以木瓜。对于那点银子，王熙凤或许早就忘记了，因为当时正值贾府鲜花着锦，烈火烹油的时候。第二年秋天，刘姥姥背着两袋瓜果和一些野菜来了，说是家里采下的第一波送给府里的奶奶太太姑娘尝尝鲜，东西管不了几个钱，但难得的是那一份千里送鹅毛的情谊，王熙凤被感动了，于是主动留祖孙俩住一宿，刘姥姥的角色发生了360度的转变，由一个打秋风的穷亲戚一跃变成府上的座上客。在贾府，王熙凤给她把菊花插满头，鸳鸯让吃饭的时候出丑。当她的有一句：老刘，老刘，食量大如牛，吃个老母猪不抬头。一出口，引得贾府上上下下笑得前仰后合。她在贾母的陪伴下游览了大观园，见到了她从来没有见到的，尝到了想都想不到的用几只鸡才做出来的茄子。后来在她离开，王夫人给了她100两银子，王熙凤给她八两银子，东西堆满了大半炕。

滴水之恩，当涌泉相报。当大观园所见到的一切淡化成美丽的风景，刘姥姥考虑着王夫人的建议，用这些钱置上几亩地，做个小生意，一家人的日子很快就会好起来。在以后的几年里，刘姥姥一直没有忘记恩人的情谊。当听到贾府落难的消息，刘姥姥丢下家里的一切，托关系找人想尽办法见到了被关在狱神庙的王熙凤，又带着孙子跋山涉水散尽家财和贾芸小红救出了被王熙凤的哥哥王仁卖为雏妓的王熙凤的女儿巧姐。在营救巧姐的人中，最有实力，最应该伸出援助之手的人应该是李纨。她在贾家的收入是多少呢，从第四十五回王熙凤的话中可以得知：亏你是个大嫂子呢！把姑娘们原交给你带着念书学规矩针线的，他们不好，你要劝。这会子他们起诗社，能用几个钱，你就不管了？老太太，太太罢了，原是老封君。你一个月十两银子的月钱，比我们多两倍银子。老太太、太太还说你寡妇失业的，可怜，不够用，又有个小子，足的又添了十两，和老太太，太太平等。又给你园子地，各人取租子。年终分年例，你又是上上分儿。你娘儿们，主子

奴才共总没十个人，吃的穿的仍旧是官中的。一年通共算起来，也有四五百银子。这些银子相当于知县十年，一等镇国将军一年的收入(知县一年四十五两，一等镇国将军岁俸银410两)。曹家遭到劫难，皇帝以孝治天下，所以李纨和贾兰没有受到影响，仍旧住在大观园的稻香村。在曹雪芹的后八十回里，刘姥姥和贾芸小红曾经去找过李纨和贾兰，巧姐是李纨的亲侄女，贾兰的堂妹，这母女俩竟然见死不救，为了早些打发贾芸他们离开，贾兰说没有现银拿了几张银票给他们，结果发现这些都是死票，无法兑取。刘姥姥和巧姐仅仅是因为曾经受到过凤姐的帮助，她在贾府得到的那点银子和李纨的收入比起来可谓小巫见大巫，在树倒猢猻散，墙倒众人推的关头，她远离贾府，完全可以视而不见，然而她不仅没有那样做，而是不顾个人安危解救巧姐，这是何等高尚的情怀?那个为了钱把外甥女送进妓院的王仁，每天和巧姐朝夕相处的贾兰他们的所作所为禽兽不如。

在刘姥姥的身上，还有许多让人学习的地方。

分析透彻，不打无准备之仗。在狗儿家居住的日子，刘姥姥没有像女婿一样因为家里用度没有着落发火撒气，也没有像现今的很多丈母娘一味地数落女婿，她为女婿出主意，想办法。她清楚狗儿的祖父曾经和金陵王连过宗，可以攀得上一些关系，人家拔一根汗毛比他们的腰还要粗。他们家的二小姐着实响快，会待人，倒不拿大。如今现是荣国府贾二老爷的夫人。听得说，如今上了年纪，越发怜贫恤老，最爱斋僧敬道，舍米舍钱的。因为掌握了这些有用的信息，所以一切充满了希望。

刘姥姥大气，有长远的眼光。刘姥姥第一次在周瑞家的带领下见到王熙凤，得到二十两银子，拿了一两给周瑞家的，(周瑞家的没有要)这一两银子应该够置一家人的冬衣和过年所需了吧?如果她吝啬钱，周瑞家的会第二次再引她进荣府?刘姥姥深知贾母是何等优秀的领导者，什么样的世面没有见过，她做事不是扭捏地从穿着打扮来刻意讨好贾母，而是说一些

吉祥的故事，通过说笑来让贾母高兴。明知道王熙凤和鸳鸯有意让她出丑，但是她却很乐意地去配合。事后鸳鸯给她赔礼道歉她说：姑娘说哪里话，咱们哄着老太太开个心儿，有什么可恼的.....我心里要恼，就不说了。贾母第一次这么开心，游了大半个园子(因为贾母每次游览大观园只走一两个地方)，贾府上下无不被她逗乐。

刘姥姥知恩图报，不畏艰难的精神将激励我前行。

红楼梦读书心得篇五

这几天，我读了一本经典的名著《红楼梦》，读好书如饮甘露，读过这本书后，虽然没有完全将它理解透彻，但在我心里也有一种莫名的心酸。它让我的心情如滚滚波涛一般，有起有落，欲罢不能。整个故事从荣国府的日常生活开始，讲述了贾，王，薛，史四大家族从兴盛世走向衰亡的故事，暗示了横行霸道，家财万贯的封建社会的时代早已结束。贾宝玉看尽这个肮脏腐朽的社会后，对生活彻底绝望，出家做了和尚。至于林黛玉和薛宝钗这两位姑娘也不得不提，她们是我在读《红楼梦》这本书中印象最深刻的人物了。林黛玉自小因母亲早逝，而痛心万分，使她从小身子弱，经常生病。她虽然年纪小，但相貌俊秀，举止言谈不俗，她那多愁善感的性格，总让人怜香惜玉，空有一颗玲珑心和无人能比的诗情才艺，真让我倍感遗憾呀！

反之，宝钗从小就在大户人家长大，有母亲和哥哥的疼爱，她的性格自然有大家闺秀的大气吧！况且她人又削肩细腰，身材修长，俊眉俊眼，顾盼神飞，超凡脱俗。因此更是夺得了长辈们的宠爱，就连丫环们都喜欢她吧！她那种脱俗，高雅的气质，深深地感染了每一个人。《红楼梦》刻画的每一个人物都入木三分，性格特点各有不同，最令我敬佩的是作者塑造的人物多而不乱，引人入胜的地方数不胜数，真不愧是文学的瑰宝啊！《红楼梦》是中国古代四大名著之一，也是古典小说的巅峰巨著。书中刻画了众多人物形象：林黛玉、贾宝

玉、薛宝钗、王熙凤 尽管他们的生活境遇和理想追求各不相同，他们的爱与恨、痛苦与欢乐也呈现在不同的情节，但他们的悲剧命运却是相同的。《红楼梦》通过爱情悲剧产生的社会环境的描绘，深刻而尖锐地批判了封建社会制度、政治吏治、婚姻制度、伦理关系，满腔悲愤地控诉了封建主义的惨酷无情和灭绝人性，大胆地预示了封建社会必然走向灭亡。