

2023年小学语文月教学反思 小学语文教学反思(汇总8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小学语文月教学反思篇一

本周上完《多种多样的住房》第一个课时后，觉得本节课的教学是比较成功的。

学生通过看图、学文、讨论和交流了解了住房的起源与发展，知道了蒙古包是蒙古游牧民族会走的房子，船是苏州、杭州等南方一些地区人们的会走的住房，明白各地住房与当地的气候特点、地理条件和人们的生产生活有非常密切的关系，感受到古代劳动人民为我们创造的的灿烂的民族文化。

既引导学生回顾前面的学习内容，又为后面的学习做好铺垫。接着我从教材图片导入，介绍住房的起源。在通过图文对照、学生介绍等形式，让学生结合自己的体验，说说某种住房的建筑特色及地域等。一方面是激发学生学习的兴趣，因起他们的情感共鸣，另一方面是把区域的差异具体化、形象化，在学生学习的过程中亲身体会，积极参与到学习中来。效果不错。

学生结合同样是会走的房子，在南北却不一样来研究各地住房与气候特点、地理条件和生产生活的关系。这样调整后，因为有了前面对蒙古包实用价值的讨论和对船为什么成为南方一些地区的会走的房屋后来再来分析理解，就有了一定的基础，学生对这一知识点就有了更真实的的理解与感受了。

本节课上，无论是了解房屋的起源、还是探究会走的住房——蒙古的蒙古包和苏州的船，都是先让学生自己通过看图读文从课文中去了解，再让他们分组去讨论去研究，然后让同学们充分地交流之后，最后教师引导学生进行概括和总结，并把要点展示在大屏幕上。这样做不仅把学习的主动权交给了学生，还让学生逐渐养成独立思考、合作学习的好习惯，为无师自通的终身学习奠定了基础。

如：一开始用话属相比谁最牛的方式来给学生鼓气加油，把学生引进激烈竞争的学习氛围之中，课中当学生有些倦怠的情绪之后，教师又用“现在谁最牛？”这一剂强心针提醒学生竞争依然在进行，到全课即将结束的时候，用评一评“谁最牛”的方式让学生明白竞争自始至终都在进行。这一节课，“谁最牛？”“有牛的钻劲儿，你真了不起！”“你像牛一样，很有耐心！”“你有牛的冲劲儿，向你学习！”等激励的语言贯穿始终，学生也一直处于积极主动学习，竞争性学习之中。

不足之处：对学生有条理地回答问题和交流指导不够，使学生说理不充分。以后要多注意指导学生有条理地思考与交流。

小学语文月教学反思篇二

师德是教师职业素养的第一要素，而责任感又是师德的集中体现。如果从应付工作的角度来说，反思是可有可无的，事实上也的确有的教师十年、二十年教学工作仍是老一套。一个有责任感的教师不会满足于应付工作，甚至不满足于昨天的成绩，而是不断探求更合理的教学设计、不断追求更好的教学效果。每一堂课都有值得反思的经验与教训，下一堂课又是一个新的开始。教学反思是一个辛苦甚至痛苦的过程，来自教师这一职业的崇高责任感是完成这一过程的原动力。

在教学活动中，学生要不断学习，教师也应该不断学习。中央教育科学研究所的田慧生先生认为：“总体来看，在这样

一个忙碌、紧张的功利背景下，现在学校、课堂中正呈现出有知识却少智慧、有理论却少思想这样一种局面，人的整体智慧水平在表面繁荣下正出现下降。”对于一位教师来说，从业十年、二十年、三十年后，仍然只不过是教材、教参的传声筒，是非常可悲的。不断深入的新课程改革，正在逐渐抛弃经验型教师，声声呼唤智慧型教师。反思正是教师思考、学习、提升的重要方式。

今天的教师既要低头教学，又要回头反思，在实践——反思——再实践——再反思的不断反复中提升自己的教学能力、业务水平、专业思想，真正成为智慧型的教师。

小学语文教学的反思活动其实可以时时处处进行，它应该成为小学语文教师的“习惯动作”，一位智慧的小学语文教师会把生活、工作、学习中接触的各种信息与小学语文教学联系起来，这种反思就是积极的、常态的反思。我们反对把教学反思搞成期中、期末总结汇报形式的东西。小学语文教学活动本身具有复杂性、综合性、多样性、灵活性、特意性、开放性、生成性等特点。对于小学语文教师来说，一个个40分钟的课堂、一个个单元的教学系列，要想达到完美的效果，是非常难的。正因为这难度，才使得教学活动本身充满了魅力和挑战性。结合智慧的反思，教师的每一节新课都会比上一节课安排得更合理。这样日积月累，教师的成长和进步才会更快。当然，最终受益的还是学生。

小学语文月教学反思篇三

社会发展日新月异，教育改革也是紧跟步伐，可是教育还是落后与时代的发展。农村教育更是如此，教师知识陈旧，教育硬件落后，根本跟不上时代发展的需求。那么，如何才能适应教育发展的需要呢？如何向课堂要质量呢？这些问题一直萦绕在我们每一位教师的心中。经过当地教育局组织的专家培训，使我受益匪浅。在专家型教师的讲解中，我懂得了怎样上好一堂语文课，怎样才能将自己的课教得轻松愉快、

生动有趣且教学效果好。但是，在教学的过程中我们发现，教师只要经过反复揣摩、精心准备以及多方借鉴，上好一堂语文课并不是什么难事，可要想上好一个学年中的每一堂语文课却不容易了。对于有着十几年教学经验的教师，由于其本身的学历、经历、经验、领略事物的侧重点的不同，对每一篇所要教给学生的课文都有各自不同的理解。这样的教师可能对某一篇，甚至好些篇课文理解透彻，却不一定对所有的课文都理解透彻。如此，这些教师本身就吃不透的课文又怎能指望可以准确、透彻地讲授给学生听呢？而且，农村小学教学设备落后，基本没有多媒体教学设备。有的学校甚至连最常用的教学用具，如幻灯、录音机、挂图等都没有。在这种情况下，教师在教授课文时又怎能达到使学生最容易接受的程度呢？这就需要我们多动脑筋了，从而才能使我们可以利用仅有的一点自制教具、简陋的教室、破旧的桌椅，让视野狭窄的乡村小学生获得更多的知识，取得更佳的学习效果。通过学习专家教师如何在小学语文教学中应用新的理念和教法，我认为，农村小学语文教学应从以下几个方面入手。

在语文教学中，教师要想提高学生的参与性，使学生积极主动学习，就需要将个体学习、小组学习和全班学习等学习方式优化组合，使学生参与课堂的形式多种多样。其中，个体学习应是学生课堂参与的基本形式。在实际教学中，越是重要的问题，教师就越应该让每一个学生都参与学习，让他们按照自己的基础、习惯、水平、方式、速度去读读、想想、说说、圈圈点点、画画写写。比如，在《生日礼物》的推荐欣赏与评价活动中，教师可先提出学习的要求，然后让学生自主交流，之后再推荐。在欣赏后进行评价时，教师应让每一个学生的思维都动起来，使学生积极参与评价活动。而且，实现有效的互动与教师创设的问题情境密切相关。这就要求教师在课堂教学中创设一些具有思考性、探究性、趣味性以及能够引起学生认知冲突的问题和讨论性练习。只有这样，才能实现师生、生生之间的有效互动。例如，在教学《懂事》时，教师可以设计情节表演，让学生分角色扮演人物，使学生在合作学习中理解文本的内容。在学生表演之后，

教师应及时进行评价，给予学生有效的反馈，而不是简单判断好与坏，简单地予以更正。此外，教师应积极引导学生进行相互交流，进行相互评价，使学生获得更好的发展。而要想做到这些，需要教师在教学中营造平等、民主、和谐的氛围，让学生没有负担地进行学习。

古人云：“亲其师，信其道。”这就说明学生只有和教师关系融洽才能积极主动学习。由此可见，民主和谐的师生关系是调动学生学习积极性的重要前提。而且，无数的教育实践证明，师生关系越融洽和谐，教学效果就越好，农村学生也不例外。因此，我们注重与学生建立良好的师生关系。在教学中，教师应是课堂情感的主导，让学生入情入境，强化感受，并指导学生品词析句，在理解语言文字的基础上，使学生带着炽热的感情有声有色地朗读和背诵课文，一步步加深他们对课文的理解。这样，学生既能具体形象地感悟语言文字的意义，又能深刻体会课文内容所表达的思想感情。一举而数得，何乐而不为呢？例如，在《三顾茅庐》的教学流程中，教师应抓住“诚心诚意”这个关键词引导学生去寻找相关的具体内容，反复指导学生用心去朗读，让学生理解是刘备的诚心打动了诸葛亮。教师还应引导学生自由谈论，自由讲述，自由提问，自由发表意见。教师的这些启发、引导，使学生把握了教学的大方向，把握了教学的核心目标。因此，教师在课堂上要善于点拨、启发，有目的地预设一些有启发性的问题，由浅入深地引导学生理解课文的核心内容，有目的地把学生引向目的地，让学生说出自己想说的话。要想做到这点，教师需要运用教学机智，根据学生的实际情况进行引导，帮助学生解决问题，更重要的是要培养学生的自主学习能力。如教师可让学生在课堂上自由朗读、自由提问，就能激发学生的学习兴趣，使学生的思维得到锻炼，思维得到拓展。

例如，在《复习字词》的教学中，教师可设计“摘苹果”“猜字谜”“读儿歌”等教学活动，营造轻松愉快的课堂气氛，激发学生的学习兴趣，使学生积极主动学习。假如，

教师在每节课中都能根据不同的重点，精心设置，创设一个引人入胜的气氛，就能激发起学生强烈的求知欲。比如，在教学课文《和时间赛跑》时，教师可先针对爸爸的话像谜语，让学生自己提出问题，并利用这些课堂生成的问题，引导学生抓住重点语句讨论交流，从而在热烈的气氛中突破学习中的难点。只有关注学生学习中的难点，抓住学生提出的疑问，并以此来引导学生去阅读、去讨论、与文本沟通，就能使学生兴趣盎然。这样可让学生在愉悦中了解到时光如流水的道理，从而更深刻地理解了课文内容。在激发兴趣同时，教师要因势利导，关注学生的个体差异，设计不同的问题让不同层次的学生来解决。这些问题应让学生把课内知识与课外活动联结起来，从而开阔学生的视野，使学生做到举一反三，实现教学目标。由此可见，轻松愉快的学习氛围是激发学习兴趣的契机。总之，教无定法，只要教师肯钻研，肯尝试，就一定能总结出更多令语文课“堂堂精彩”的好方法，在农村这块广袤的教育大地上开出丰硕的果实，让农村小学的语文课教学达到一个较高的水平。

小学语文月教学反思篇四

第一课时：不是按照传统的教学程式，由课文开头向末尾讲，而是根据教学目的和教学内容先讲二到五段（二、三段已在上一课时讲完），最后再讲第一段。这样由“因”推出“果”，很巧妙地将部分和整体有机地衔接起来，整个教学过程重点突出，安排紧凑，气氛活跃，效果显著。

小学语文月教学反思篇五

本学期的语文教学工作业已即将结束了。在这半学期的语文教学实践中，对于我来说，无论是教学思想和教学理念的形成与接受，还是教学方法和教学能力的积累和提高，以及教学内容和教学理论的丰富和拓展，都有了教高的程度地提高。反思才能进步，温故方可知新——现将本学期的工作的得失情况具体而详细的加以总结。

前期的岗前培训加上后天的自我努力，使我掌握和领会了素质教育的思想；新课程改革又让我的教育理念与时代同步。因而，在教学工作过程中充分显示出“知识与能力、方法与过程、情感态度价值观”的三维教学的思想，以及“自主、合作、探究”的教学新模式。

年轻是我们的资本，另一方面年轻又是幼稚的代名词；热情是工作的必要前提条件，但如果过分的热情就容易形成武断与莽撞的性格。

但通过了学校的安排的拜师活动及积极有效的教学实践，加上个人后天努力，我的教学方法和教学能力得到了很大程度的提高。情景的设置、灵活的互动设计、情感教学、心灵对话的教学方式等等多样化教学方法使得课堂气氛活跃，教学效果良好，自己的实际操作能力也游刃有余。

经验一定程度上可以促进人的发展的步伐，同时有时也可能阻碍人的潜能的发掘。刚毕业，我的确年轻，但这也意味着我没有老的模式的拘泥和影响，特别是处在一个有传统教育向素质教育的转型的时期，处在一个新课程改革的新时期：新人、新事、新面貌；天时、地利、人和。正如，零代表着没有，也意味着有更大的接受和发展空间。因而，我可以自由的全面推行自己的`教学计划。首先，抓积累、夯基础。开展三字一话、名言积累等活动。其次，重说写、练能力。通过即兴演讲、写心得体会、习作练习的方式培养学生的说写能力。最后重运用、拓视野。通过连词造句、仿例造句及现代文阅读训练等方式加以培养。

与此同时，我还通过朗诵名家名作的方式，适时对学生进行情感渗透和美学教育和一定写作训练。另外，我还注意对学生学习兴趣的培养，我们都深知“兴趣是最好的老师”因此我在平时补充一些知识性与趣味性统一的习题，让同学们在说笑中受到了知识的灌输和美的熏陶。

实践是认识的唯一来源。正是在教学实践这一过程中，我得到了丰富的理论知识及材料积累，为以后的教学、教研工作奠定了结实的基础。

在总结收获的同时，我也看到了自己的不足：

第一、在处理已有的知识与传授的知识的时候，有时不能协调好两者之间的关系。

第二、对部分教材内容把握不全面、有时只求形式，忽视了内容实质。

第三、具体的教学过程中有时教学重难点处理的有偏差。

总结经验可以充实自我，反思不足可以提高自我。相信在反复的总结和反思中，我会不断的完善自我和提高自我的。

小学语文月教学反思篇六

一、教后反思的内容

1、写教学中的成功之处

教学中的成功之处一般包括目标达成的过程、引发教学共振效应的做法、课堂教学中应变得当的措施、现代教学思想的渗透与应用过程、教学方法的灵活运用与创新等。

《语文课程标准》明确要求学生能“初步感受作品中生动、形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的感受”。例如，我在执教《顶碗少年》之后就写了以下内容。

(1) 以情动人。教学中，我始终带着饱满的激情真诚地与文本对话，与少年对话，与学生对话，不仅自己深深地被少

年感动了，而且这种心境也感染了学生，从而使课堂教学达到了最佳的情感教育效果。

(2) 读中体悟。本课我始终以读为主导，采用指名读、小组读、

男生读、女生读、泛读、创设情境读等多种学生喜欢的方式让学生在读中思考，在读中感悟，从而使他们受到了情感熏陶，获得了思想启迪。

2、写教学中的疏漏与失误

课堂上教师难免会出现疏漏与失误。为此，教师应及时对其进行梳理，并作进一步的深刻剖析，以便使之为以后的教学服务。例如，我上完《只有一个地球》后就在教学反思中总结了如下内容。

授课过程中我没有引导学生利用好课前他们收集的资料。其实，课堂上我应给学生创造更多的发言机会，让学生畅所欲言，让课堂灵动起来。这样，学生就会在分析理解过程中自然地领悟到保护地球环境的重要性。

3、写教师的教学机智

例如，我听了一位教师教学《鲁滨孙漂流记》后便将他的教学机智及我的体会写了下来。

课堂上学生对鲁滨孙的做法有不同看法。就在学生争论不休时执教教师说话了。

在学生不能明辨是非的时候，执教教师的教学机智就应体现在如何给学生一双慧眼，让他们借助课文、资料等资源，通过交流，使片面认识趋于理性和合理上。

4、写学生的独到见解

解。针对詹天佑向当地农民请教这段话，有的学生看出了詹天佑爱动脑子想，有的学生看出了詹天佑有礼貌，还有的学生认为詹天佑善于向别人学习，更为可贵的是还有学生提出了“詹天佑不仅学识让人佩服，人品更是令人敬重”的观点。由此，我引导学生得出了这样的启示：一个人要想得到别人的尊敬，不仅要有渊博的学识，还要有良好的品行。

5、写教学中的困惑

例如，我用两种不同教法上完《卖火柴的小女孩》这课后就记下了如下教学反思。

教学《卖火柴的小女孩》时，我在班上试用了这两种方法。课后我感觉后一种课的教学流程更受孩子们欢迎，因为他们的思维更活跃，他们更有话说，他们续编的故事也更生动。与此同时，我也担心先引出道理会弱化对孩子们综合推理能力的培养。这个问题应该成为我在以后的教学中必须设法解决的新课题。

二、写教学反思的注意点

1、注意反思的“落脚点”。

教师们多数处于实践研究层面，因此要重视发挥自己的专长，找准“反思”的落脚点。首先要做好个人教学能力与教学风格的自我反思，如课堂教学设计是否过于单一，教学组织是否有序，激励奖惩是否得法，课堂氛围是否和谐。通过一番自我“反思”，明确自己“反思”的中短期目标、方向；其次“反思”要有结合实际教育资源意识，如社区环境、学校环境、办学条件、学生实际等，有了实际的教育资源意识，“反思”才能实事求是，才能因地制宜。

2、注意反思的“系统化”。

一堂课、一个教学细节都是反思的因子，但“反思”并不是仅仅只是为了一堂课或一个教学细节，而是为了更好地改造我们整个的教学理念，教学思维，说到底提高教育教学的生命活力。因此，要做好反思还必须具备系统化意识。所有的学科都由若干的子系统组成，都有其内在的规律特征与传统经验积累，只有进行“系统”的反思、实践，才能提高整体教学能力，才能提升自己的教育思想境界。

3、注意反思的“实践性”。

新课标是一种理念，实践是在理念的指引下进行的，理念又是在实践的论证下发展的。“反思”的目的就是为了改造教学实践，在实践中体现价值。

4、注意反思的“发展性”。

经验的积累与知识能力的更新，对于新时期的老师来说，都是非常重要的。因此，反思不仅仅只是对教学实践的反思，还应该对“反思”的“再反思”，反思后的再学习，学习后的再反思。

特级教师于永正曾说过：“认真写三年教案未必能成为一个优秀教师；认真写三年教学反思定能成为一个有思想的教师，说不定还能写出一个教育专家来。”愿每位教师朋友都能坚持写好教学反思。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学语文教学反思模板。

小学语文月教学反思篇七

《海滨小城》是三年级上册第六单元的一片阅读课文。本单元以“祖国河山”为主体编排了四篇课文。旨在让学生领略祖国各地美好的风光，激发学生热爱祖国大好河山的思想感情。19课《海滨小城》为本单元第三篇课文，字里行间流露着对海滨小城的热爱之情。

本单元的单元导读提示本单元语文要素有两点：

1、借助关键语句理解一段话的意思。

2、习作的时候，试着围绕一个意思写。本单元安排的几篇课文，在落实语文要素贯穿学习方面方法来看18课《富饶的西沙群岛》第五自然段，西沙群岛也是鸟的天下，旁边泡泡提示：我能发现这段话是围绕一个意思来写的，以这种形式提示学生关注关键语句。19课《海滨小城》的课后第二题：有些句子很重要，可以帮助我们理解一段话的意思。你能从课文中找出来吗？是引导学生从段落中找出关键语句，从18课的关注到19课的找出，要求有所提高。所以在设计本课时，我进口语文要素把教学重难点放在了让学生能找出第四到第六自然段的关键语句，并借助关键语句理解一段话的意思上。在教学本课时，我能围绕教学重难点展开教学设计。

本节课优点如下：

1、课前通过围绕“昌吉真是个好地方”看图交流，较好地拉近了与孩子们之间的距离。同时让孩子初步感受围绕一个意思，怎样去说一段话。贴合本课的语文要素训练点。

2、注重写字教学。在版书课题中，重点指导书写“滨”，理解“滨”的意思，是水边的意思，海滨就是海边，拓展到河边就是河滨，湖边就是湖滨。从认读、书写、扩词、到理解意思，融为一体效果较好。而且三年级上册为二年级到三年级

的过渡阶段和中段语文的起始阶段，教师在设计本课时，并没有将字词教学弱化。能以学生的学情定教，不仅板书了学生认读比较有困难的新词，多音字。而且通过课件出示的三组词语，按照海上小城公园分类出示，并且在词语中配有海滨小城特有的一些事物的图片出示，一方面让孩子能认读词语，另一方面，因为学生对海滨小城比较陌生，词语以这样的形式呈现在背景图上，让学生能够直观地感受到海滨小城的事物，既认读了词语，又了解了这些陌生事物，对学生理解文本内容做了很好的铺垫。字词教学由词到句，体现了由易到难的过程。对满载的载和栽种的栽，也进行了扎实的读与写的教学。总之，本课字词教学是扎实的。

3、课题预测有创新。第四单元为阅读策略单元：学习预测，本节课由课题海滨小城预测都会写哪些内容，将单元要素的学习不仅限于一个单元，而是贯穿后续单元的学习。将前面学的内容在后面得以得以巩固。

小学语文月教学反思篇八

在教学《春晓》前，我仔细阅读了教学参考，学习了许多有关低年级古诗教学的文章，并作了充分的教材分析：《春晓》这首古诗给我们展现的是一幅雨后清晨的春景图。它看似平淡却韵味无穷。不写繁花似锦，不写芬芳醉人，只用寥寥数笔，就把那不经意的一瞬间感受到的浓浓春意勾勒得淋漓尽致。诗人由喜春而惜春，用惜春衬爱春，言简意浓，情真意切。从那“夜来风雨声”中，我们可以尽情地想象那莺歌燕舞、百花齐放的烂漫春景。

1、通过《春晓》这首古诗的学习，了解汉字的演变过程，激发学生学习汉字的兴趣。

2、认识9个生字，会写8个生字；认识两个偏旁；了解“矢”的演变过程。

3、正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗，并体会世人对春天的赞美喜爱之情。

教学重点和难点：

在掌握本课生字词的基础上，体会诗人对春天的喜爱之情。

我想，那我该如何来教学这一课，让我们一（1）班的学生通过课文的学习真正能体会诗的意境，得到美的享受，从而完成教学目标，突破难点呢？倘若我在教学过程仅作单纯地分析讲解，然后提问，让学生再回答，说说古诗每个句子的意思，接着反复练习背诵。这样的教学，学生只是被动地听着，使劲地记着，至于审美情趣的陶冶，诗的意境的体会这样的文化性就不能体现了。

人本主义教学观指出：“我们面对的是一个活生生的人，他们有思想、有感情、有独立的人格，是具有主观能动性的个体。每个学生都蕴藏着独立学习的巨大潜能。”“新课标”把“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”作为语文课程改革的基本理念之一。我平时正努力地用新理念来指导自己的教学。那这首古诗的教学，我如何尝试用新理念来更好地达到教学的完善？我动了一些脑筋。《春晓》是一首富有情趣的五言诗。根据小学生的认知规律和古诗的特点，教学时，我充分利用多媒体辅助手段，利用课件再现古诗的情景，激发学生的兴趣，指导学生了解古诗的意思，通过朗读领悟古诗的意境和韵味。

为此我作如下教学设计：

上课前播放儿童歌曲《春天在哪里》

启发学生说说自己知道的或看到的春天美丽的景色，激起学生学习古诗的兴趣。

播放《春晓》教学课件，让学生观看雨后春天早晨鸟语花香的绚丽图景，听配乐朗读。

教师简要介绍作者孟浩然。

教师在范读的同时演示课件

学生自己利用课文所注的汉语拼音朗读这首古诗，要求读准字音、认清字形，读得连贯。画出生字和不理解的词语。

指导学生读出停顿和重音，读出韵脚。感受古诗的韵律美。

(1) 指导学生重点理解“晓”“眠”“觉”“啼”“闻”等词的意思。

(2) 在游戏过程中理解诗意。玩寻找最佳搭档的游戏。提供每句诗的意思，让学生寻找诗句来搭配。

同时告诉学生，古诗语句由于字数的严格限制，常常要省略一些词语，要联系上下文和题目补充出来。如“夜来风雨声”一句，联系诗题，可以知道是“（我忽然想起）（昨天）夜里的风雨声”的意思。

春天里处处有美景（提供其他描写春天的古诗），只要同学细心观察，就会在春天里发现更多更美好的东西。让我们踏着春天的脚步到大自然中去寻找更美的景色。

给古诗配幅图画，把诗中的景色加上自己的想象画下来，画好之后同学之间交流，共同分享这美丽的景色。

把古诗变成描写春天的小短文，读给同学听，比比看谁写的好。

把《春晓》写成书法作品，在板报中展览。