

最新矛与盾教学反思不足之处(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

矛与盾教学反思不足之处篇一

本节课我为了充分尊重学生这一个学习的主体，在教与学方式的转变上有所尝试。

课堂的主体是学生。正确处理好主导与主体的关系，是每个老师都在研究探讨的问题。在本节课教学设计中的以下几个环节体现得很充分：

在这套教材中，“寓言”是第一次出现在课题中。什么是“寓言”，老师没有生硬的灌输给学生，而是借助电脑的帮助，让学生自己去发现“寓”里藏着道理，“言”是用言语讲述的故事。

在朗读指导中，老师充分尊重学生的自主感悟，鼓励孩子进行个性化朗读。不管他突出强调哪一个词语来体现夸口，老师都给予肯定。同时，充分发挥教师的主导作用，引导学生进行多角度的评价，在评价中加深对句子内容的理解，在评价中增强了孩子的自信。

矛与盾教学反思不足之处篇二

《自相矛盾》大家已经对那个卖矛的人进行了“深入的批判”，并伸出友谊之手，对他“热情地帮助”我想让他们的认识从书中跳出来。

“今天我们的生活中有没有自相矛盾的事情呢？”教师要善于顺手引导学生思维走向深入，我偏爱此招，哪料想，跨越太大，学生一时沉默了。

好在，这些年，我老练多了，忽然想起近日办公室发生的一件事，便娓娓道来：“我的办公室——教导处，有一台饮水机。其他三位主任，他们经常喝热水，只有我爱凉水。有一天，朱主任问我，‘你怎么不喝热水呀？’我说，‘我从来不喝热水。’可这几天，我感冒了，就偷偷地喝了几杯热水，你们说，如果这时候朱主任进来，她会怎么说？”

“你真是自相矛盾！”学生齐声回答。

“我的话里哪个词用得不好？”要让他们知道错在哪儿。

“从来！”

“对了，从来不喝——太绝对了。同学们，我不会说话，谁来帮帮我，这话应该怎样说？”一竿子不到底，我绝不罢休。

“你应该说，我一般不喝热水，感冒了才喝！”

“你可以说，我平时不喝热水，但有时候喝！”

“这样讲真好！谢谢！说说你们生活中这样的事件吧！”

学生的讨论空前地热烈、深入。

反思：

“对话”是新课程背景下常用的词语，我常常引导学生直面语言，直言书中的人和事来进行对话。然而，钻入文中，易；跳出文外，难。将书中认识再引向生活，学生总有些一下子转不过弯来。于是，教师例举颇为重要。例从何来？我建议举身边熟悉的例子。

这个案例中，便是举学校发生的人和事（当时在我校上课，朱主任亦是学生熟悉的教师，当时正在后面听课）。于是学生便油然而生一种亲近感。由此激发他们去发现身边的人和事，让他们感觉到书中的人、书中的事、书中的理其实就在身边，一切就容易多了。教师要善于观察生活中事件，然后和教材有意识地相联系，课堂上“顺手拈来”，会起到打开僵局的效果。

教孩子有发现的眼睛，教师首先要有颗敏感的心。

矛与盾教学反思不足之处篇三

这是一篇古文言文的寓言，文字特别简练，却又不失形象生动。寓言所蕴涵的道理简单明了，又颇能让人体味到其中的含蓄和幽默，但因其毕竟是文言文，在文字表达上与现代白话文有着很大的差异，学生学起来多少会感到有些困难枯燥。因此在设计这堂课时，我不仅力求坚持以自读为主，重在感悟的策略，更在思索一种能调动起学生学习积极性的学习方式。在上课伊始我就明确一个重要的教学环节：寓言故事。学生明白：没有充分的理解，是不可能把故事表演地惟妙惟肖的。上课一开始教室里的学习气氛就比较浓厚，把学生学习的积极性充分调动了起来，整堂课充实紧凑。同时也不失轻松愉悦，教学任务比较流畅自然，教学重难点也在学生们的积极参与下不攻自破。让我看到了班级中平时学习较差学生的潜力。这让我更深地体会到教学方法对教学效果的巨大影响，一名老师的教学艺术是何等的重要：让学生实现从“要我学”到“我要学”，关键在于教师是如何引导启发。备课时多一分对学生的尊重理解，上课时老师就会多几分轻松顺利。投其所好设计教学过程将收到事半功倍的效果，努力让每堂语文课充满快乐！在本课的教学过程中，我带领学生多读，收到了较好的教学效果。

1、初读，要求读正确流利，注意节奏。

学习新课时，先听磁带示范朗读，一下子把学生带入到文言文的情境之中，激发了学生学习文言文的兴趣。然后我带领学生齐读一遍课文，明确读音，在文中把需要停顿的地方做好标记，随后让学生把课文读熟练，同时对课文的内容有了一个整体的把握。

2、结合注释，小组合作学习，理解重点句。

学生读熟课文后，对照课后注释读懂句意，同时教给学生学习文言文的一些简单方法。如：一边读一边看插图；对照注释，揣摩句意；小组合作，质疑问难，共同讨论。经过这一步的学习，文章内容已在学生头脑中有了较深的了解。学生在读通的基础上再去读懂。读“吾盾之坚，物莫能陷也。”“吾矛之利，于物无不陷也。”两句时，指导学生自然地将对古文的理解和读紧密地结合起来，读出楚人炫耀的语气，从而体会到楚人说话做事言过其实，自相矛盾。

3、结合课文中的重点语句，精读体会。

教学“以子之矛陷子之盾，何如？”一句时，创设了具体的情境，让学生充分想象，不同人物会做出什么样的表情说出什么样的话呢？注重语气。抓住朗读。

总之，文言文的教学应切实做好朗读的指导，使学生通过多种形式的读，理解课文内容，同时积累一点学习方法，为以后的文言文学习打下基础。

矛与盾教学反思不足之处篇四

《自相矛盾》是小学六年级语文上册第一单元里面的一则寓言故事。本则寓言故事的作者是战国时期的思想家——韩愈，这则寓言选自他的《韩非子·难一》。本则寓言只有一段，有两层意思：

一、讲有一个卖矛和盾的楚国人，在炫耀自己的矛和盾；

二、讲人们听了他的话后的反应，使这个楚国人无言以对。

作者把这则寓言汇成了一个成语——“自相矛盾”，这个成语的意思是用来比喻说话、做事前后抵触，不能自圆其说。

本单元是学生第一次接触文言文，“文言文”对于初学者，特别是对于农村的学生来说，学好它不是一件容易的事情，老师要在学习方法上多给以恰到指导。我在教本课时，主要采用情景再现法，我把寓言故事内容告诉学生，让学生根据故事内容分组编排，然后以竞赛的形式演练，最后抽出演练最好的一组上台表演，让学生把古代的故事情景展现到现在。通过这样的形式，大大提高了学生的学习积极性，也大大提高了课堂教学效果。

我在教学本课时也有不足之处，学生的语言表达能力不是很好，主要是因为平时要求不够严格，练习次数又少，今后我会在这一方面不断加强的。

矛与盾教学反思不足之处篇五

《自相矛盾》大家已经对那个卖矛的人进行了“深入的批判”，并伸出友谊之手，对他“热情地帮助”（即练习纠正卖矛人的说法，使他的话不自相矛盾，名曰“帮他卖矛卖盾”）。

我想让他们的认识从书中跳出来。

“今天我们的生活中有没有自相矛盾的事情呢？”教师要善于顺手引导学生思维走向深入，我偏爱此招，哪料想，跨越太大，学生一时沉默了。

好在，这些年，我老练多了，忽然想起近日办公室发生的一

件事，便娓娓道来：“我的办公室——教导处，有一台饮水机。其他三位主任，他们经常喝热水，只有我爱凉水。有一天，朱主任问我，‘你怎么不喝热水呀？’我说，‘我从来不喝热水。’可这几天，我感冒了，就偷偷地喝了几杯热水，你们说，如果这时候朱主任进来，她会怎么说？”

“你真是自相矛盾！”学生齐声回答。

“我的话里哪个词用得不好？”要让他们知道错在哪儿。

“从来！”

“对了，从来不喝——太绝对了。同学们，我不会说话，谁来帮帮我，这话应该怎样说？”一竿子不到底，我绝不罢休。

“你应该说，我一般不喝热水，感冒了才喝！”

“你可以说，我平时不喝热水，但有时候喝！”

……

“这样讲真好！谢谢！说说你们生活中这样的事件吧！”

学生的讨论空前地热烈、深入。

反思：

“对话”是新课程背景下常用的词语，我常常引导学生直面语言，直言书中的人和事来进行对话。然而，钻入文中，易；跳出文外，难。将书中认识再引向生活，学生总有些一下子转不过弯来。于是，教师例举颇为重要。例从何来？我建议举身边熟悉的例子。

这个案例中，便是举学校发生的人和事（当时在我校上课，

朱主任亦是学生熟悉的教师，当时正在后面听课）。于是学生便油然而生一种亲近感。由此激发他们去发现身边的人和事，让他们感觉到书中的人、书中的事、书中的理其实就在身边，一切就容易多了。教师要善于观察生活中事件，然后和教材有意识地相联系，课堂上“顺手拈来”，会起到打开僵局的效果。

教孩子有发现的眼睛，教师首先要有颗敏感的心。