

# 金蛇狂舞音乐教学反思 金蛇狂舞教学反思 (大全8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 金蛇狂舞音乐教学反思篇一

网络学习得天独厚的信息传递优势使得它不仅仅是一种学习工具，也是一种交流中介。它可以提供同学之间，学生与教师之间共享资源与交流不同观点、看法的机会。在网络环境中，学生可以自由地访问他机，多机交互，合作探讨，将其在学习过程中探索、发现的信息和学习材料与他人交流，最终形成自己的、有独创性的观点。

在欣赏乐曲《金蛇狂舞》时，教师预先设计的“资料库”，存入了与本课欣赏相关的、大量的各种资料，让学生在计算机上独立的操作相关环节。另外，设置有关于本曲的“名曲赏析”“图片资料”“音乐知识”等几个窗口，意在刺激学生的感官，激发赏听兴趣，从而培养学生的搜集信息的能力。其中有一环节，教师问：“大家从哪些地方可以看出赛场上你追我赶的紧张气氛呢？”这时，学生们借助网上有关此曲的各方面信息，开始解决老师的提问。有的同学从图片资料中观察龙船手的动作、神态来感受，从图片中，同学们看到了龙船手们奋力拼搏的形象；有的同学从音响库中听乐曲旋律的变化，学生点击“名曲赏析”这一窗口，通过仔细赏听，了解到赛场上的紧张气氛是通过乐曲中的“螺蛳结顶”的结构来体现的；还有的同学从“音乐知识”这一窗口中查到了与之相关的歌曲创作背景。同学们在课堂表现非常积极，但他们并不是单一地去了解作品，关键是要把自己的看法、观

点上网公布，并通过交互、监看、广播、发送等功能进行多机交互，合作探讨，取长补短，最终从动作、神态、旋律特点等几方面体会了赛场上的紧张气氛。像这样的协作学习，使生生之间打破了空间了限制，使每位参者的思维与智慧相互碰撞，集思广益，形成自己独特的观点，而不只限于音乐的表现要素。久而久之，学生自然以“主人”的地位进行学习、分析、创造，而不局限于效仿他人，从而达到了全面的、正确的、独特的观点。

## 金蛇狂舞音乐教学反思篇二

一次偶然的机会在网上看到一段《金蛇狂舞》的教学视频，那是该教学活动第二课时中的一个小片段，可其中通过让幼儿念说白来替代乐曲的形式让我觉得很有创意，师幼互动得也很精彩。这次幼儿园就打击乐课型开展青年教师公开课活动，借此机会，我决定尝试下《金蛇狂舞》。

《金蛇狂舞》是一首具有浓郁民族风格的乐曲，乐曲体现了喜庆热闹的气氛。在许多传统的节庆活动中都会听到这首经典乐曲。这首乐曲是aba结构，特别是b段音乐具有明显的对话及螺蛳结顶的曲式结构特点。对于大班的幼儿来说对乐曲却很陌生，如果第一课时就跟着音乐用乐器来演奏确实存在一定的难度，但如果先上第一课时让幼儿熟悉乐曲结构特点、练习b段的说白后把第二课时的乐器演奏展示给大家的话，我觉得没有什么亮点，孩子的兴趣也不大，鉴于此我结合第一第二课时，把目标简单化，把重难点放在练习b段的说白及用乐器跟着音乐来演奏，于是我设计了如下目标：

- 1、感受乐曲对答呼应的曲式风格，体验乐曲热闹欢腾的快乐气氛。
- 2、尝试看图谱学说白，用打击乐器与同伴协作进行轮奏活动。

本教学活动我选用的打击乐器是棒铃和碰铃，由于幼儿对这

两种乐器的接触较少，所以具体怎么使用就比较陌生了。于是在课前，我召集幼儿认识了乐器、练习乐器及利用情境培养幼儿使用乐器的常规。如乐器不使用时，我让幼儿把乐器宝宝送回家休息，并把门关紧，以防大灰狼进来，就是把乐器放在椅子下，并把双脚合拢比作门。乐器准备要用时，教幼儿把乐器放在指定的位置上，如规定他们竖着拿棒铃，而且两棒铃要分开，不能背靠背，以免发出声响，影响教学。有了前面的铺垫，所以在整个教学活动中，幼儿能很好地控制乐器，整个活动中幼儿收放乐器自如，纪律很好。

整个活动的重心是b段，所以在教学时，我花了比较多的时间用在这里，如先让幼儿学说白，然后拍手打节奏，再用乐器分组演奏，最后跟音乐用乐器演奏。原本预计这块内容幼儿很难掌握，但从幼儿的表现来看，他们接受的很快，能跟着音乐节奏分组轮换表现出来。在活动中，我以两龙舟比赛的情景贯穿始终，生动又富有挑战性，孩子们的兴趣很高。在最后完整演奏时，我通过对划得好的龙队奖励五角星来集中幼儿的注意力，又提高了幼儿的积极性与挑战性，达到很好的效果，实现了预期目标，孩子们玩得很开心。

在教学活动中当然也存在着一些不足，如我把大多数时间放在重点环节上，怕时间来不及，所以在上第一个环节时有匆匆赶场的意思，没有过多的时间给幼儿思考、回答，而是他们还没有完全答上来我就公布答案了，如在提问乐曲有几段时，一小女孩说有三段，我就赶紧鼓励了她，并马上做了小结。在回应策略上也是比较单一的，只是回应诸如：“你听得真仔细！”、“你真厉害哦！”、“你的眼睛真亮，这都被你发现了”等等。精彩的回应策略是慢慢积累起来的，希望自己的教学水平在一次次的教学与反思中不断进步！

### 金蛇狂舞音乐教学反思篇三

教学反思:这节音乐课主要是让幼儿感受民族音乐的魅力，感受乐曲所表现节日舞龙时的那种热烈欢腾的景象，那大班孩

子对于中国民族音乐积累不丰富，不能够主动积极地参与到教学活动中来，因此，在二次备课时，我将所有环节紧扣住激发幼儿学习兴趣这个核心展开，把体验b断乐曲的'对话应答结构和逐步缩短的乐句结构作为重点，课前我已教会和音乐匹配的儿歌，课中通过感受乐曲aba结构基础上，让幼儿自由匹配儿歌，然后又慢到快的教学方式让幼儿熟练地进行匹配，通过有效途径引导幼儿走进音乐。不足：课中由于过多的强调b短练习，而没有让幼儿静下心来完整地听几遍音乐，应该鼓励幼儿对所听的音乐有独立的感受和见解，让更多的孩子有表现的机会。

## 金蛇狂舞音乐教学反思篇四

### 一、音乐分析

《金蛇狂舞》是一首具有浓郁民族风格的乐曲，乐曲体现了喜庆热闹的气氛。在许多传统的节庆活动中都会听到这首经典乐曲。这首乐曲是aba结构，特别是b段音乐具有明显的对话及螺蛳结顶的曲式结构特点。

### 二、呈现形式

1确立节奏型。乐曲节奏明快，全曲是16分音符为主的旋律，考虑到幼儿敲击难度（速度过快幼儿会动作“痉挛”从而造成疲劳和焦虑），我们决定选取8分音符为单位，每小节敲击4次。

2配器方案雏形。根据音乐的特点，在a段和a'段音乐中主要是齐奏，在b段音乐中是轮奏。在乐器选择上运用鼓、镲、铃等元素，以体现民族音乐氛围。

3活动呈现形式。一般来说我们的打击乐活动都会分为两个课时完成，第一课时完成身体动作的学习，第二课时完整呈现

乐器演奏。在公开交流时我们准备选择第二课时呈现。

## 一、预想难点

## 二、解决策略

1将节奏型转化为儿歌。将全曲编成儿歌□a段中平稳敲击部分的歌词为“我们大家划龙船呀”，休止部分全部转化成“嘿呦嘿”□b段中歌词为“水龙水龙划得快一水龙划得快一划得快一快”，逐步递减。儿歌的帮助和幼儿模仿学习为主要学习策略。

2乐器演奏方法的变化。通过改变乐器的演奏方法体现乐曲快乐的'情绪。一种途径将乐器在头顶、右臂、右肩等身体不同部位敲击。另一种途径是加大演奏时身体幅度的变化，比如在敲击时配合身体的摇摆、扭动等。预想中第一种途径幼儿可能更加容易表现。

## 一、第一次调整——解决节奏过快的问题

### 柳暗花明篇（完整呈现阶段）

在活动最后实施的过程中，同样有几点分享之处：

1指挥的退位。乐曲本身节奏没有太多的规律可以寻找，所以指挥是幼儿的一种学习辅助。幼儿单独指挥是有一定挑战和难度的，所以教师的退位要根据幼儿实际的操作情况而定。一般的规律是：教师完全指导——教师指导小指挥——小指挥独立。

2活动的累加。两个课时分别有不同的重点，逐步累加经验。第一课时重在解决知识准备（划龙舟）和身体动作；第二课时解决配器演奏。由于情感的表现打击乐活动中会受到节奏的影响，所以在第一课时中就要尽可能帮助幼儿解决节奏

的困难。

3情绪的调动。为了激发幼儿的情绪，整个活动应该贯穿于游戏情景之中完成，师幼的角色可转变为比赛的队长和队员；音乐可以赋予龙舟比赛的情节：椅子变为两条龙舟等等。

在活动实施的过程中，我们有反思、有调整、有收获，但同样也有困惑：孩子们的乐感是有差异的，如何在活动中帮助每一位孩子进步呢？在情绪表现和节奏的问题上，乐感好的孩子可能只是面临情感表现的难点，但是乐感相对弱一些的孩子将会面临节奏和表现两方面的挑战。如果幼儿在演奏的过程中已经表现出来畏难或焦虑的情绪，能否将活动技能的难度进一步降下来呢？我们期待有同行能够给我们提供“金点子”。（赵初周宁娜）

## 金蛇狂舞音乐教学反思篇五

音乐欣赏是幼儿园音乐教育中的一个重要组成部分，能有效提高幼儿对音乐的感受力、理解力并能丰富音乐想象力，开阔幼儿音乐视野，提高音乐听觉能力和音乐素质。这节音乐欣赏活动是我对音乐欣赏课的一次有益尝试。总的说来，幼儿能在教师引导下积极愉快的参与活动，课堂气氛活跃，目标完成较好。

第一个话题是中国节，在这个话题里有一节大班音乐欣赏“金蛇狂舞”活动，为了提高幼儿的兴趣，我反复钻研教材，多次倾听这首音乐，寻找突破口。然后根据幼儿的实际情况设计了相关的教学环节。在教学过程中，我让幼儿在视、听、动、想紧密结合的欣赏活动中努力获得“音乐耳朵”的能力，让幼儿体会作品内容中的人民生活情趣和积极向上的情感，使幼儿尽量发挥自己的想象来欣赏音乐，因而他们始终渲染在欢腾热烈的情绪之中，受到了音乐的感染和得到乐曲所表达的情感的体验。

我从网上找到了一段《金蛇狂舞》的录像，通过让幼儿欣赏录像中的舞龙敲锣打鼓场景，进一步感受乐曲欢腾热烈的情绪。幼儿很快地从乐曲中听辨出生活中所表现的各种音响，他们急切地诉说着“锣鼓响了，太热闹了”；“听到这首音乐我想打架子鼓”；“我好想唱歌、跳舞”等等。从幼儿说话的内容以及他们神态中流露出的表情说明了他们已体验到了乐曲中所表现的热烈的情绪和乐曲所表达的情感。

在欣赏b段音乐时，引导幼儿用拍手、跺脚的动作表现音乐的节奏应答，进而用拍手、跺脚的动作代替锣鼓表现音乐。欣赏a段音乐时，引导幼儿回忆舞龙灯的动作，让幼儿用手臂表现。然后教师带领幼儿跟随a段音乐在小椅子上用手臂表现舞龙灯。使幼儿借助动作，理解音乐的表现技巧，调动了幼儿参与的积极性。在这个过程中，幼儿表现了对乐曲中的节奏、节拍、速度、力度以及情绪等音乐要素的不同理解。最后用“锵锵锵”的欢呼使课堂气氛达到了高潮。借助动作参与，帮助幼儿理解音乐的表现技巧，既激发了幼儿的兴趣，又化解了难点，达到了预设目标。

在幼儿初步熟悉了整个乐曲后，我就进一步让幼儿联系自己生活中曾经经历过的热闹欢庆的场面，边听音乐边想象。通过老师的启发，幼儿能根据音乐的展开，联系自己的生活体验来进行想象，他们纷纷发言，讲述自己看到的热闹场面，从一个个丰富形象的动态过程中获得了音乐形象的感受。

但在本节课的教学中还存在着一些不足：比如在课堂教学中，感觉自己的准备有些仓促，评价语言还不够丰富，肢体语言不够优美，教学思路还不够清晰，活动时间没有控制好等等，这些都是我以后需要改正的方面。

俗话说：“教无定法，贵在得法”。一堂好的音乐欣赏课应该体现“教学生活化”的教育理念。我想，好的音乐欣赏课应该是一种艺术享受，我会在以后的教学实践中，在新的教育理念的熏陶下，和孩子们一起探索，一起成长！

## 金蛇狂舞音乐教学反思篇六

在本次活动中，我使用的音乐不是纯音乐，而是用了唢呐演奏的音乐，让幼儿在欣赏音乐时，一下子把前奏和正文音乐区分开，给幼儿在为音乐配乐器演奏带来了方便。所以整个活动中幼儿对于用乐器演奏很感兴趣。

这个音乐，我们上一周已经带孩子进行了欣赏，也就是本节活动再带孩子们进行打击乐，故孩子们对音乐已经有了很好的认识，但我在本节活动开始，让孩子欣赏音乐，然后回忆儿歌时，孩子们根本就回忆不起来，孩子们都说：“不知道有什么儿歌”，于是我就和上周实施欣赏活动的老师进行了交流，原来他们那节欣赏活动中，确实没有涉及到什么儿歌，我发现这两节活动的衔接有问题，故我再开展本节活动时，就没有办法开展第一环节的1和2两个小环节，临时开展活动时就有了一些小的调整，效果仓促孩子们跟不上活动节奏。

音乐的图谱应用的较好，能吸引幼儿观察，能更好的帮助幼儿能看图谱进行演奏，给音乐的配乐器演奏打下了基础。

我以后，再开展这类活动时，特别要和上周的老师做好衔接工作，这样就不会出现，没有办法开展第一环节的1和2两个小环节，孩子的活动效果不佳的现象了。

## 金蛇狂舞音乐教学反思篇七

《金蛇狂舞》这节音乐欣赏课主要是让学生感受民族音乐的魅力，感受乐曲所表现的端午佳节赛龙舟时那种热烈欢腾的场面。很多音乐老师都对低年级的音乐欣赏课感到头疼，尤其是民乐欣赏课。的确，低年级学生对中国民族音乐了解较少，音乐积累不丰富，不能够主动积极地参与到教师的教学活动中去。因此，在设计这节课时，我将所有的环节都紧紧扣住激发学生的学习兴趣这个核心展开，通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲身参与音乐活动的过程中



喜爱音乐，掌握音乐的基本知识和初步技能。

导入部分从学生耳熟能详的乐曲《卖报歌》入手，旨在感受2/4音乐的节奏特点，从而为听赏部分的节奏教学作好铺垫。由于是学过的曲子，孩子们积极性很高。在复赏全曲的时候，为了让学生进一步感受乐曲的氛围，我采用了最最直观的方法，播放了姜堰溱潼会船的视频，吊足了孩子们的胃口。“螺蛳结顶”和“对答呼应”是《金蛇狂舞》的创作特点，也是本节课的难点，教师讲多了，显得太枯燥，讲少了，学生又不能理解。于是我干脆不讲，通过猜谜语、做游戏等音乐实践活动，让孩子们自己去感知、去思考、去发现，让他们在快乐的活动中学音乐，在优美的音乐声中感受音乐，以培养他们的音乐兴趣，强化他们参与音乐的意识，激发他们表现音乐的欲望。

另外，在复赏全曲之后，我提了两个问题：金蛇指的是什么？狂舞又是什么意思呢？这样设计的初衷本是想加深学生对乐曲的理解，前一个问题孩子们基本都没有异议，都认为金蛇是指龙舟。后一个问题很多孩子举手发言，然而我仅叫了两个学生回答，在我认为没能答到点子的时候就进行了总结，而没有让其他孩子继续说。课后我进行了反思，显然当时我过于急躁了，我应该鼓励学生对所听音乐有独立的感受和见解，让更多的孩子有表现的机会，而不是灌输式的学习。

## 金蛇狂舞音乐教学反思篇八

本节课大多数学生能较好地演唱歌曲，并感受到了蒙古族歌曲的韵味和旋律特点，教师由浅入深地培养学生对音乐的感受和理解能力。本单元是让学生知道蒙古族，乐于主动了解蒙古文化，喜欢蒙古族的音乐。在本节课的内容上，我选择了歌曲《美丽的草原我的家》导入。

这听这首歌曲时，让学生听蒙古族人民是怎样赞美草原的，学生可以根据歌词的内容，让学生感受歌曲的情绪、表达的

情感，歌曲情绪悠扬、抒情，表达了蒙古族人民意气风发的精神面貌及对幸福生活无比赞美的欢乐心情。学生对蒙古族音乐的风格有了初步的了解。

在学习歌曲环节中，通过多次的聆听——感受——表现，进而学会歌曲。第一遍聆听，让学生感受这首歌曲的旋律特点，感受歌曲的旋律起伏的特点，在引导学生演唱时，要注意引导学生的呼吸，尤其是一字多音处的大跳音程，这也是歌曲的难点处，教师要用手势带唱，为了更好地体会蒙古族歌曲的特点，再次范唱，让学生听一听，歌曲的哪些地方民族风味特别浓，在师生的共同探讨中，学生会说出如一音多字的运用，旋律中的大跳，及装饰音的加入等为歌曲增添了浓郁的民族风味。这也是把音乐基础知识和基本技能的学习有机地渗透在歌曲的教学中。大多数学生能较好地演唱歌曲，并感受到了蒙古族歌曲的韵味和旋律特点，教师由浅入深地培养学生对音乐的感受和理解能力。

本节课的不足：首先，教师对歌曲的难点处预设不够，如：大跳、倚音等。虽然只有短短的

三、四句，但歌曲气息不容易把握，切分音及一字多音处的演唱还有部分同学唱不准。其次，教师的讲解过多，没有给学生足够的时间思考，在教学环节中，有拽着学生学习的痕迹。相对七年级的学生来说主动性不强。还应在课堂中设置课堂拓展活动，是课堂知识再次升华。在今后的教学中，教师要更充分地备好课，做好预设。