

小学音乐室工作计划总结 小学音乐工作计划(汇总9篇)

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，让我们一起来学习写计划吧。计划书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇计划呢？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

小学音乐室工作计划总结篇一

以《基础教育课程改革纲要》精神和《音乐课程标准》为理念指导，全面实施以审美为核心，以培养学生学习兴趣为动力的艺术素质教育。加强教师队伍建设，提升学科教学品味，坚持积极进取，改革创新，不断转变观念，进一步提高我校音乐教育质量，提高学生的整体音乐素质，全面实施素质教育。

1、切实抓好器乐进课堂。 2、转好老师的音乐基本功训练。 3、音乐学科成绩合格率100%，优秀率达到65%以上。 4、教师能按要求完成教师六个一 5、面发展学生发现美，创造美德能力。 6、注意学生德、智、体、美、劳的多方面发展，学会协调平衡。

(一)课程与教学 进一步实施和推广《音乐课程标准》，鼓励老师积极探索，改革方法，全面提高课堂教学质量。 1、 加强理论学习和音乐素养的培养。重点培养青年教师的业务能力和水平。 2、 抓好每一堂音乐课常规的教学，提高教学质量。 3、 在新课标的理念下，注重学生的主体作用，培养学生的音乐素养。

(二)师资培训

1定期组织教师学习有关专业理论书籍和教学杂志，开拓视野，

提高自身修养。

2、定期组织青年教师参加假期培训，提高教师的业务能力。

3、加强信息技术与音乐学科的整合，认真参加信息技术培训，切实提高自身运用网路技术和远程教育艺术类资源能力，并以自制课件及使用计算机进行辅导教学为阶段目标。

4、刻苦钻研教材，多写教学后记，积累教学经验。

(三)课外艺术活动 用一双发现美德眼睛，认真挑选有音乐天分的学生，组建校合唱队、舞蹈队，尽自己最大的努力训练出一支高素质的队伍参加市、区以及学校组织的各种文艺活动。

小学音乐室工作计划总结篇二

本学期，音乐教研组将根据学校的工作计划要点，结合本学科的特点，大力加强音乐课堂教学有效性的研究。以课堂教学和师资队伍建设为重点，以提高全组教师群体专业化水平为目标，从创新思路、注重实效、科学管理入手，大力加强具有本教研组特色的管理建设，不断促进每位教师的专业化成长，全面提高我校音乐课堂教学质量！

1. 认真落实教研组工作计划，切实按照学校要求按时进行教研活动，上好每一节教研课，并做好课后评议和反思总结。

2. 提高音乐教育教学专业基本功，积极加强现代教育技术理论和技能的培训和学习，不断提高和完善自身专业化素质。

3. 继续坚持理论联系实际和学以致用原则，学习《成功无捷径》一书，并积极参与“湖韵论坛”话题讨论，表达各人的不同课堂教学经验和见解。

4. 认真领悟音乐新课程标准的精神，掌握新教材的编写意图，把握六个年级音乐教材的重点和难点，用好、用活教材。

5. 敏锐地捕捉教学中的问题，将问题转化为研究课题，使教研活动课型化、课题化。

1. 按学校规定要求认真备好、上好每一节课、及时写好教学后记，准备好一节公开课。

2. 组织全组教师进行音乐课堂教学基本功训练，提升教育教学自身专业素质。

1. 加强教研组团队思想建设，统一思想，形成合力，做好本职工作。 思想态度是事情成败的根源！一个人只有端正了思想态度，明确了奋斗的目标方向，才能在工作中形成动力，能力，合力，产生工作的积极性和热情，以及克服困难的决心和坚韧不拔的毅力。提醒全组教师在工作中要克服懒惰、畏难情绪，树立自尊、自爱、自强和自信的思想观念，以饱满的热情投入到工作学习中！

2、加强听、评课活动。

听课、评课活动是一种非常有利于老师们之间对音乐课堂教学工作进行观摩、学习、交流，取长补短，提高自己的教研活动方法。它对于快速培养教师教学能力，提高教学质量，促进教师专业化成长的起着重要作用。为了切实提高我校的音乐教学质量，本学期，我们教研组将积极开展同学科和跨学科教师之间的听、评课活动！

3、鼓励和发动全组教师积极总结教学经验，撰写教后反思。

积极撰写教学论文，随笔和反思等，对于教师自身总结教学、改进教学，促进和提高业务理论学习，教科研能力、理清思路，积淀文采具有重要作用。鼓励和发动全组教师积极总结

教学经验，撰写教后反思。

4、提高音乐课堂教育教学技能，提升学生的音乐文化素养。

教研组要努力提高每位老师的课件设计和制作能力，使音乐教室中的多媒体工具真正成为辅助我们音乐教学和提高我校音乐教学质量的重要媒介和手段。

提高课堂观察技能，加强课堂教学效果的及时性反馈，并根据不同班级学生的音乐学习状况做出相应的课堂教学的微调，让不同面貌的班级，不同性格的学生在我们的音乐课上笑脸如花绽放，让音乐课成为全校学生“喜欢率”最高的课。

九月份

1. 制定学期计划

2. 课题组会议

十月份

1. 小学音乐教研活动

2. 组织教师参加听课评课活动

十一月份

1. 教师组织小学生进行班班小合唱比赛

2. 组织教师参加听课评课活动

十二月份

1. 组织教师参加听课评课活动

一月份

1. 教研组工作小结

2. 学期小结

小学音乐室工作计划总结篇三

根据学校提出的以课程创新为引领、以“三施教”文化为内涵、全力促进首都名校教学质量提升的工作思路为引导，以提高学生的艺术素养，培养每一位学生都能掌握一项艺术特长为目标。坚持落实“全人教育”和“全面发展”。

继续开展音乐常规课堂教学和艺术社团活动，不断提高课堂教学效率，注重优生培养，积极组织学生参加各类比赛。以培养学生可持续发展的人文素养和综合素质能力为目标，大面积提高音乐课堂教学质量。

立项一：贯彻执行新课程标准、提高课堂教学效率，做到“常态优质”。

立项二：抓好师资培训，加强组内教师自身专业素质。

立项三：积极研发具有帝景学生自身特色的校本课程——合唱课，努力做到九年四段的艺术课程的打造和有效衔接。

1、认真学习和运用新课程理念研究新教材的知识结构，把握新教材的教学要求，探索新教法，研究新学法。

2、建立有效的教学常规，努力提高音乐课堂教学效率，做到“常态优质”。

3、结合本学科教师实际情况，定期组织开展备课组教研活动。

4、通过理论学习、业务讲座、教材分析、集体备课、说课、调研、上公开课等丰富的教研活动形式，不断提高音乐教研活动的质量。

5、积极参加继续教育学习，做好教学总结和教学反思工作。

6、继续开展合唱社团的工作，坚持从小学二至五年级选拔合唱的人才，利用每周五中午12：20—13：20进行排练，力争在本学期的朝阳区合唱节中取得理想的成绩，为陈经纶集团的初中和高中培养和输送人才。

7、继续配合学校组织和开展各项文艺活动，例如艺术节、科技节、新年联欢会的排演，最大限度地提升学生的艺术特长。

8、积极报名参加各级各类的文艺比赛，充分为学生搭建施展的舞台，并力争取得优异的成绩。

小学学校音乐工作计划

小学音乐教师教学工作计划

小学音乐教学随笔

小学音乐老师简介

小学音乐教学教育论文

小学音乐教师述职报告

小学音乐教师述职报告

论小学音乐教师的音乐素养提升艺术论文

小学审美教育音乐论文

小学音乐室工作计划总结篇四

艺术教育是学校贯彻党和国家的教育方针，实施美育的主要途径，确实加强学校艺术教育是全国推进素质教育，促进学生全面发展和健康成长的一项迫切任务。我校领导根据学校的实际情况，有效地制定了艺术教育的发展计划，从而进一步培养学生的审美能力，提高人文素养，帮助塑造学生人格品质，建设良好的校园文化环境。

音乐组目前共有四位专职，一位兼职老师，要做好团结协作，互帮互助的合作。首先继续保持组内师徒结对，其次做好每周一次的组内研讨、导课论课评课。第三，集体研究教材教案，集思广益。

- 1、开展好每周一次组内教研活动，围绕教材，对年轻教师的帮扶指导，对经验老师的观摩学习。在活动中要体现教师的协作精神，张扬个性的同时要求做到教学资源共享，营造一个和谐的教研氛围，以达到良好的教学效果。
- 2、认真写好教案，做好二备，反思。每月定期检查。
- 3、有计划的开展各项社团活动
- 4、组内老师积极撰写各类论文，积极申报相关课题。
- 5、继续开展组内“一对一”师徒结对活动。
- 6、每月组内互查学生音乐课程掌握程度，提前做好抽测检测工作。

小学音乐室工作计划总结篇五

在开放的音乐教学中，教师应营造一种民主、自由、轻松、高兴的氛围，创设良好的师生干系。老师大多数时间可以走到孩子中间，缩短和孩子的间隔。教师是导演，有序地领着孩子走进音乐的殿堂，不停给孩子新的内容，让他们有新的发展。教师又是演员，与孩子们一同欢歌跳跃。教诲心理学认为，如果教师与孩子之间能构成友爱信赖的干系，那孩子就可能更乐意和教师相处，接受老师的教诲。同时在这种平等、和谐、热烈的氛围中，就能更好地引发孩子学习的主体和发明的积极性。我在课堂上经常鼓励那些比较外向的同学大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓励支持的态度、盼望性、一定性的语言，能树立孩子前进的决心，让孩子在宽松友爱的学习氛围里感觉美、体验美。

开放的音乐教学要领是指根据孩子发展必要和教学内容设计采用差别的教学要领，而不是机器采用同一种教学要领。音乐教诲家柯达伊认为：音乐教诲首先要通过音乐与身材联合的节奏运动唤起人们的音乐天性，造就孩子的音乐感觉力和敏捷的反应能力。

- 1、学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使孩子越发爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱迷信、爱迷信、爱大自然、爱生活。
- 2、学会如下读谱知识：弱起小节、速率记号、跨小节的切分音。
- 3、认真完成课后的综合训练，通过练习渐渐进步孩子的创作旋律、填写旋律的能力，并渐渐学会辨别三和弦的和谐能否。
- 4、上好欣赏课，通过欣赏，扩大孩子的视野，以音乐的艺术形象无力的熏染和鼓舞孩子。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，进步孩子的民

族自负心和自大感，还要介绍世界音乐家莫扎特和冼星海的平生古迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

教学重点：以审美体验为焦点，进步孩子的审美能力。

教学难点：审美情操的造就，实践能力的造就，造就孩子的发明精神和互助精神的能力。

一年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱结果都不错，而合在一同难协调统一。因此，要增强练习。

二年级在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有四五个音乐上的落伍生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱失“乐盲”的帽子。

三年级在欣赏方面，大多数孩子图个繁华，而对曲目标主旋律不熟习或知之甚少，孩子不知道音乐美在哪，就很难引发孩子欣赏音乐的情绪，达不到预期的目标。因此，必要孩子先熟习旋律，再做欣赏。

小学音乐室工作计划总结篇六

本学期的四年级音乐教学计划内容包括以下几个方面：一是指导思想；二是学情分析；三是教材分析；四是学期教学目标；五是教材重点难点；六是教学措施；七是教学内容与进度。

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

四年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾

听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。本届四年级学生，共有七个班级含两个民族班，七个班的学生情况大同小异，每班大约有20%—25%左右的学生唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是性格内向，也不敢表现自己，因此在今后在学习中，应加强对这些学生的培养，利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，鼓励他们参与到音乐活动中，以此来激发、培养、发展他们的兴趣。对于五音不全的学生，可多鼓励他们参与用课堂乐器为歌曲伴奏，以此来培养他们对音乐的兴趣。

本册教材分为八个单元，即第一单元“林中的鸟声”；第二单元“绿水江南”；第三单元“五十六朵花”；第四单元“学戏曲”；第五单元“环球采风”；第六单元“中国功夫”；第七单元“小小音乐剧”；第八单元“花的旋律”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

1. 认识延音线，学习四三拍的指挥手势，并能在歌曲中运用。
 2. 认识乐器唢呐、竹笛，以及京剧的主要伴奏乐器，并了解其音色。
 3. 认识和了解不同的民族生活风俗。
 4. 能创编简单的动作为歌曲伴舞。
 5. 通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。
1. 学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字来有感情地进行歌唱。

2. 通过学习本册教材，培养学生能创编简单的舞蹈动作的能力。

3. 通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，自创打击乐，能够完整的演唱歌曲，创编简单的舞蹈动作。

教学重点：

(一) 继续提高学生的歌唱能力和表演能力。

(二) 进一步引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

教学难点：

(一) 引导学生有表情地演唱歌曲时，要适度而不夸张。

(二) 引导学生发挥音乐想象时，注意鼓励学生个人独立的感受和理解。

(三) 通过学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

(一) 以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动，采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

(二)充分做好课前准备。

(三)因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

(四)根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

(五)完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织舞蹈队进行活动。

第一周：1、复习上学期所学内容。2、歌曲《采菱》。

第二周：1、听赏《采茶舞曲》。2、歌曲《柳树姑娘》，附点四分音符、听辨活动。

第三周：1、歌曲《柳树姑娘》二声部合唱。2、听赏《洪湖水浪打浪》。

第四周：1、听赏《渔光曲》。2、聆听《国歌》四种形式。

第五周：国庆节放假。

第六周：1、唱《国歌》，听《歌唱祖国》。2、歌曲《愉快的梦》。

第七周：1、歌曲《愉快的梦》。2、听赏《月光光光》、《小夜曲》。

第八周：1、听赏《梦幻曲》。2、歌曲《哦!十分钟》，2/4拍号。

第九周：1、歌曲《大家来唱》3/4拍号，为图配节奏。2、听赏《乒乓变奏曲》。

第十周：1、听赏《陀螺》、《旋转木马》。2、歌曲《只要妈妈露笑脸》。

第十一周：1、歌曲《只要妈妈露笑脸》。2、听、唱《摇篮曲》(舒伯特)，讲4/4拍号。

第十二周：1、听两首《摇篮曲》。2、歌曲《我是少年阿凡提》，音名、变音记号。

第十三周：1、歌曲《少先队进行曲》，附点八分音符。2、歌曲《少先队进行曲》。

第十四周：1、听赏《牧羊姑娘》、《小机灵的歌》。2、听赏《回声》，音乐知识：力度记号。

第十五周：1、歌曲《友谊的回声》。2、歌曲《友谊的歌声》。

第十六周：1、歌曲《山谷静悄悄》。2、听赏《羊肠小道》。

第十七周：1、编创小品“到山谷去旅游”。2、歌曲《荡秋千》。

第十八周：1、听赏《山童》、《真善美的小世界》。2、歌曲《小孩世界》。

第十九周：音乐会 音乐复习

第二十周：音乐期末测试

小学音乐室工作计划总结篇七

在倡导让学生主动学习、让学生成为学习的主人的今天，你教我学、你说我听的单一教学模式越来越多地被生动活泼和

富有儿童情趣的各种教育教学活动所代替。然而，如何在你的音乐活动中发挥学生的主体性，使枯燥平淡的音乐教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是不少教师感到困惑的问题。本学期我将遵循音乐教学中培养兴趣，精选教法这条途径进行教学：

- 1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。
- 3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。
- 4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

（一）创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过

程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。根据教材特点，我在上“颠倒歌”一课中制作了很多生动、形象的直观教具来吸引孩子，有小老鼠、大狮子、小鸟、公

鸡、大象等等。整节课，学生的积极性一直很高，大家都争着说，抢着回答，积极学唱。教具虽小，但作用甚大，合理的利用教具，让学生在情境中掌握了知识，让学生在妙趣横生的教具中发展思维，提高了想象能力。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

（二）精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情

地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。在我每次上音乐课时总是给学生留出5—8分钟时间，利用此方法要求学生进行表演唱，取得了事半功倍的效果。我还专门准备了很多小红花、小五星等，并告诉大家：如果谁先会唱，唱得准确、流畅，表情动作好，谁就能得到它。学生们积极踊跃，他们分成两人组、三人组或四人组，互相监督表演唱，以便及时查找自己的不足；部分平时基础较差的学生，请班上的小组长帮助领着唱；更有的干脆和我一组，请我指导。现在全班学生对音乐课中所学过的歌曲、舞蹈等内容，都能很熟练地表演下来。值得强调的是，在这个过程中，老师从未做过任何

要求，完全出于学生自己的意愿。

1、开放的音乐教学

音乐是时间的、表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与对音乐的实践辩证统一的过程，是教师主导作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。为此，我在教学实践中进行了积极、大胆的探索。

让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐本来就是从生活中创造出来的。我们在音乐教学过程中根据教学需要，实现教师、学生、教材、教具、教学环境与生活的多方面横向联系，及他们之间的相互作用和影响。让音乐回归生活、回归自然。如《摇篮曲》一课，我抓住小朋友很想做爸爸妈妈的特点，准备了很多娃娃，让学生亲身体会做一天爸爸妈妈是多么辛苦，从而进行爱父母、尊敬长辈的教育，在活动中巧妙地将歌曲教学、创编表演、打击乐器有机地结合在一起，让学生亲身体会、主动参与，取得良好的教学效果。

让音乐与活动沟通起来，给予自由的音乐想象空间。音乐的不确定性，解释的自由度是的。所以，音乐可以让每一位学生用自己独特的方式想象、解释，来宣泄自己的情感，它最能体现人的个性。而主题活动恰恰就能提供这样的自由。游戏、表演等是小学生最喜欢的活动方式。我们在音乐教学过程中十分注重通过音乐活动过程的展开，来激发学生创新的潜能，给他们探究问题，探询知识的空间，让他们大胆想象，自由创造。

让音乐成为师生沟通的情感桥梁。在开放的音乐教学中，教

师应营造一种民主、自由、轻松、愉快的氛围，创设良好的师生关系。老师大多数时间可以走到学生中间，缩短和学生的距离。教师是导演，有序地领着孩子走进音乐的殿堂，不断给孩子新的内容，让他们有新的发展。教师又是演员，与孩子们一起欢歌跳跃。教育心理学认为，如果教师与学生之间能形成友好信赖的关系，那学生就可能更愿意和教师相处，接受老师的教诲。同时在这种平等、和谐、热烈的氛围中，就能更好地激发学生学习的主体和创造的积极性。我在课堂上经常鼓励那些比较内向的同学大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓励支持的态度、期望性、肯定性的语言，能树立学生进步的信心，让学生在宽松友好的学习氛围里感受美、体验美。

让音乐走出狭小的课堂。随着社会的不断进步、科学日新月异地发展，音乐课再也不能是一架钢琴，一台录音机就能对付得了的，在教学过程中，采用现代化的教育技术成了课堂中必要的手段，它信息量大，交互性强，快捷简便，直观形象。电视、广播、internet各种媒体，开阔了学生的视野，拓展了音乐文化范畴，可以让学生获得古今中外各种音乐信息，也可以开展综合实践活动，把课堂延伸到更为广阔的创新空间。

2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

如在教乐理知识二分、四分音符时，一般教学只讲二分音符唱二拍，四分音符长一拍。这些概念对于一二年级的小朋友来

说既抽象又枯燥。因此，我努力营造了一个让学生自身感受、想象的音乐环境：首先，我让学生们分辨出声音的长短，如猫叫声音长，狗叫声音短；大钟的声音长，小钟的声音短等等。使学生得到感性认识，接着我再让学生闭眼聆听老师发出的不同节拍的走步声和跑步声，由学生用拍手、跺脚的方式把听到的模仿出来，从而完成由声音感知到动作感知的过渡。

在音乐教学中，我还经常采用非音乐的教学方法，把音乐与舞蹈、音乐与戏剧、音乐与文学、音乐与身体运动等很好地结合起来，把这些多样的方法统一于学生综合素质的培养和提高上。如我在教完《歌唱二小放牛郎》这手歌曲时，我放手让学生以小组为单位，对这首歌曲进行改编。为了完成改编的任务，各组都展开了激烈的讨论，并纷纷根据歌曲的主题、内容、情感特色来编排舞蹈动作、创作旁白、制作道具、设计人物造型等。在各组的汇报演出中，每位学生尽管在其中担任了不同的角色，获得了不同经验，但都能自己去感受、去理解、去想象，程度地接受艺术的熏陶。学生在这种自编、自导、自演的实践活动中，既激发了对音乐的浓厚兴趣、树立了自信心，又发展了创造性思维。虽然学生们的作品质量高低参差不齐，重要的是学生已能在课堂中自主地获取知识，真正成了学习的主人。教师这时则变成了整个活动的组织者、引导者和服务者（伴奏、放音乐、组织评比等）。长期进行这样的引导和鼓励，我相信在学生心中播下的音乐的种子总有一天会生根、发芽、开花。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的`体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

小学音乐室工作计划总结篇八

- 1、在工作和学习中，继续保持音乐教研组形成的“团结协作、群帮互助”的优良传统！加强本教研组教师之间的交流与研讨，反思与总结，扎实有效的进行校本课程研究。使每堂课都凝聚全组老师的智慧结晶，不断优化课堂教学。
- 2、继续坚持理论联系实际和学以致用原则，确立终生学习、全程学习的思想观念。要求全组老师平时多看书，看好书，不断丰富文化底蕴，提高专业水平，积极撰写论文。
- 3、认真领悟音乐新课程标准的精神，掌握新教材的编写意图，把握重点和难点，用好、用活教材。敏锐地捕捉教学中的问题，将问题转化为研究课题，使教研活动课型化、课题化。
- 4、充分发挥教研组每位老师的专长，努力打造一个学习型、研究型、创新型的音乐教研组。
- 5、做好合唱、舞蹈兴趣小组工作。目标明确，注重实效，责任到人。

二月份：

- 1、召开全体音乐教师工作会议，布置新学期教研工作。
- 2、制定本学期音乐教研计划。
- 3、制定各年级教学进度
- 4、制定兴趣小组工作计划，指导教师的分配，并立即开展兴趣小组活动。

三月份：

- 1、组织教师集体备课教研，提高备课质量。

- 2、认真开展兴趣小组活动。
- 3、配合参与“集美区学年教育教学优秀论文汇编”活动。

四月份：

- 1、配合区音乐质量抽测监控。
- 2、做好4月16号区教学视导工作。
- 3、参与小学音乐教师优秀教学案例评选。

五月份：

- 1、参赛“鹭岛花朵”合唱比赛。
- 2、市教科院“有效作业”专项检查。
- 3、参加市小学音乐教师备课与课堂教学展示与研讨。
- 4、音乐组教师公开课。

六月份：

- 1、集体备课，组织听课评课，研讨。
- 2、进行一次音乐教师教学常规工作检查。
- 3、做好期末成绩考核工作。

七月份：

- 1、做好学期总结工作，收集本学期各种资料。
- 2、做好教研组作期末总结。

我认为只要我们音乐教研组平时能够扎扎实实地加强本教研组的管理建设，努力提高本教研组教学教研工作的计划性、特色性和实效性。在平时的工作中突出特色，注重实效，我校音乐教研组的教育教学质量，就一定能够不断进步，获得提高和成功！

小学音乐室工作计划总结篇九

根据学生的心理、生理特征，注重欺负、培养学生的音乐感知能力、表现能力、创造能力，教材结构进行了设计，更换了一些曲目，注重了地方音乐作品的充实，但作品缺乏童趣，没有注重学生兴趣。

学生的好奇心很强，学习兴趣很高，对不同的音乐体裁和风格都有初步的了解。

以审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重学生个性发展，重视学生音乐实践和音乐创造，提倡多元文化和学科综合。

按单元编排教材内容，共有八单元，内容包括唱歌、听音乐、音乐活动、音乐创作等。

- 1、加强教育教学理论学习，把课程改革精神落实在教学中；
- 2、进行学生学习方式的课题研究，以学生兴趣为根本，塑造音乐学科教学的新形象和新设计。

第一课：

- 1、欣赏《梦幻曲》，感受大提琴的柔和音色和宁静优美的旋律。
- 2、欣赏《童年的梦》，感受乐曲愉快的情绪，并能选择合适

的颜色来表达自己的对音乐的体验。

第二课：

1、欣赏民乐和音乐剧，教育学生爱护鸟类，培养学生形象思维与环保意识，享受大自然的喜悦与欢乐。

2、学唱歌曲，感受大自然的美。

第三课：

1、用柔和的声音演唱歌曲，学习小乌鸦爱妈妈的行为和思想品格。

2、欣赏交响童话和配乐故事，在音乐中明白道理，引导学生想象，并进行表演。

第四课：

1、欣赏优秀儿童歌曲，感受优美旋律中的意境与情感。

2、用甜美明亮的声音演唱歌曲，培养学生热爱队旗、热爱红领巾的情感。

第五课：

1、通过欣赏《劳动最光荣》与《森林的铁匠》，感受两首歌曲不同的音乐风格与情绪，认识劳动的价值，体验劳动的喜悦与快乐。

2、引导学生用轻快、轻松、甜美的声音演唱歌曲，培养热爱劳动的感情，主动参与创编活动。

第六课：

- 1、能用清脆响亮的声音演唱歌曲，感受歌曲欢快的情绪。
- 2、欣赏歌曲，感受多姿多彩的中原文化，听辨不同的演唱形式，激发学生热爱家乡的思想情感。

第七课：

- 1、用自然的聲音表現歌曲。
- 2、欣賞樂曲，感受夏夜的美麗與寧靜，培養學生熱愛大自然、熱愛生活的思想情感。
- 3、選擇節奏為歌曲伴奏。

第八课：

- 1、用欢快的情绪，自然明朗的. 声音演唱歌曲，使学生受到真、善、美的教育。
- 2、欣赏乐曲，感受大提琴、二胡、排箫等不同乐器所表现的音乐形象。
- 3、听歌曲唱歌曲，自编动作歌表演。

第九课：

复习考评