

2023年梅花魂教学反思(优秀8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

梅花魂教学反思篇一

上完《梅花魂》这一课，我的心里涌动着一种激动，洋溢着一种感动，为自己，也为学生。

《梅花魂》是归国华侨陈慧英所作，作者通过回忆自己和外祖父在国外一起生活直至分手的一段经历，表达了对已故外祖父的深切怀念，热情歌颂了老一代华侨眷恋祖国，热爱祖国的深厚感情。与学生一起学习了这篇课文后，我有以下几点体会：

一、给学生一个情感的课堂

如果说以往的教学注重的是语文知识，语文技能，那么新世纪的语文教学追求的是情感。教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。语文学习的过程就是生活的过程，生命成长的过程，一次情感经历的过程，也就是说，要让孩子在语文的情感世界里真正走一趟，用情感驱动语文知识。这是学好语文的前提。本文语言生动优美，情感真挚，字里行间无不倾注了作者的爱国之情。让我们感受到一位漂泊在外仍对祖国家乡无比眷恋的老人那种朴实的挚爱。因此，教师要充满激情，用饱满的真挚的情感唤起学生的热情，激情。从而产生对梅花魂的理解，体会华侨的爱国之情。

二、给学生一个对话的课堂

语文课标指出，我们要给学生一个对话的课堂，实现“文本对话”，“师生对话”和“生生对话”：比如在这堂课中，在最后学完课文，我让学生练笔：

a假如你是外祖父，此时站在海边眺望着祖国的方向，心里在想些什么呢？

引导学生去想像，和课文中的人物对话，“以文会友”，充当其中的角色，去体验，去感受。“师生对话”：在课堂上，我们教师应该做孩子的朋友，在他们需要帮助的时候伸出热情的手，不再那样高高在上，不容侵犯。实现与学生的沟通，展现给学生一个真实的“我”！“生生对话”：课堂上学生之间的交流与合作也是必不可少的，我们应当积极地给学生创造交流与合作的机会，使孩子们学会人与人的交往，增强学生的合作意识。

三、引领孩子去读书。

叶圣陶先生说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固，提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在《梅花魂》的教学后，我让学生欣赏《我的中国心》，一方面升华了学生的情感，另一方面又使学生们了解到了更多有关于思乡之情，离别之情的诗歌，使他们对这种感情有一个更全面的了解。

四、给学生一个感悟的课堂

著名特级教师窦桂梅老师说：学生的感悟能力就如同杠杆上的支点，对人的发展来说，学生的感悟能力的高低正决定今后能否撬起这个“地球”。感悟既是一种心理活动，又是一种感情经历，还是一种审美的体验。把人家的情感变成自己的情感。《梅花魂》一文讲述的是华侨老人的思乡之情，爱国之情。如何让我们的学生去体验作者的情感呢首先我通过课

件展示写梅花的诗，展示梅花图片，而后，我便引导学生体会梅花所代表的精神，把梅花所象征的含义，通过外祖父对梅花的赞美，对中华民族的赞美层层引出。并从外祖父一系列的举动中让学生感悟出，梅花寄托着外祖父的情感，同时也将自己深深地感动。

总之，在语文教学中，教师必须以人为本，弘扬人文精神，充分尊重学生的个性，还学生自由的空间。营造民主、平等、宽松、自由的课堂氛围和学习环境，让学生不断提高自己学习语文的能力，还得到情感的熏陶。

梅花魂教学反思篇二

《梅花魂》教学反思

梅花魂是一篇精读课文，我课前做了大量的工作，本篇课文内容距离学生生活太远，学生对外祖父关于梅花品格的阐述的理解有一定困难。为此，我除了让学生做好课前预习认真读书外，还布置学生通过上网查询、到图书室阅览、向他人了解、回顾以往学过的相关内容的课文等各种渠道，搜集关于梅花以及历史上有气节人物的资料，使学生在对梅花图的欣赏、梅花诗的感悟、有气节的人物故事的了解中走进文本、走近外祖父，初步感受外祖父爱梅、眷恋祖国的情感，拉近学生与文本的距离。

在教学过程中，我首先根据学习内容和学生实际创设问题情境，激发兴趣。通过出示自学提示，引导学生有目的地默读课文。分析交流时，我充分估计学生可能产生的理解（和认识），在交流过程中，坚持以学定教，根据学生需要适当拓展教学内容，引导学生充分利用搜集的资料和自身资源，采用背梅花诗、看梅花图、读梅花句等形式，深入体会外祖父喜爱梅花的缘由。并运用换字对比体会“她”的含义，从而引入对中华民族有气节的人都具有梅花精神的理解。通过学

生讲述有气节的人物故事，进一步理解梅花的精神象征中华民族的精神，作为一个中国人，都要具有梅花的秉性。

课后我经过反思，认为如果能够把这节课的命题方法与学生平时习作的命题结合起来进行讲授，效果会更好。这是我在下次授课所需要改进的。

《梅花魂》教学反思

河西乡中心小学 刘伟

《梅花魂》这篇课文以梅花为线索，作者通过回忆自己和外祖父在国外一起生活直至自己告别外祖父回国的一段经历，表达了对已故外祖父的深切怀念，热情歌颂了老一代华侨眷恋祖国，热爱祖国的深厚感情。本课的重点是反映外祖父对祖国的思念之情。写爱梅花，是因为梅花是中华民族民族精神的象征，在外祖父的心目中，梅花就是祖国的代表，爱梅花和爱祖国是统一的。本课的难点是理解《梅花魂》中的魂，梅花魂，即梅花的精神，就是那种“不管历尽多少磨难，受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节”的精神，这也正是中华民族的民族精神。

本课课文，教学过程中引导学生自主学习，通过学生自主学习，交流讨论，使学生在下列几方面有所感悟：

一是要让学生弄清外祖父为什么常常教“我”读唐诗，宋词，而且每当读到“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”之类的句子，就流下眼泪。

梅花的赞美，对中华民族的赞美层层引出。并从外祖父一系列的举动中让学生感悟出，梅花寄托着外祖父的情感，定能让学生对课文表达的思想感情有更深入的认识。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。文本只是教学的一个小

小的窗口而已，如何借助小小的窗口看到外面精彩的世界是我们语文教师必须要研究的东西，也就是说我们教师必须充分利用此窗口为阶梯，创造性地去拓展文本相连的以外的内容，适时地引进推荐给学生，既扩大阅读的量，又能为深度理解文本服务。为了让学生更容易进入课文，我利用多媒体教学。在教学伊始，我让学生在欣赏完美丽的梅花图片后，交流自己收集到的有关写梅花的诗词，然后用多媒体出示王冕的《墨梅》，王安石的《梅花》，陈毅的《红梅》，陆游的《咏梅》，以及毛泽东的《卜算子·咏梅》，让学生吟咏，在吟咏中加深对梅花特点的认识，以及对梅花品性的了解。在课快要结束时，适当地引入两首现代的诗《游子情怀》和余光中的《乡愁》，让学生加深对外祖父思乡之情的理解，升华了学生的感情，同时也深化了对梅花魂的理解。让学生漫步在文化的长廊里，沉浸在浓厚的文化意蕴里，课内外融合，使本节课不仅有了广度，还有了一定的深度。在教材中以小见大，融进大语文教学观，有这样日积月累的教学，孩子们的心便不会拘于孤陋寡闻，视野也一定会达到星垂平野阔的境界。

灵动，更多一份精神的丰裕与深广。我们愿做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受。

二、 点燃孩子的激情，提升生命的价值

语文课程具有审美的特点，遵循这一特点，语文课堂教学应该努力在情感上下功夫，让学生在形象感知中入情，在切己体察中悟情，在展开想象中融情，在参读互训中升情。我知道课堂上激动学生的是情，打动学生的是情，震撼学生的也是情，而教师的情感对儿童来说是导体，是火种，学生面对情感丰富的老师，身处充满激情的氛围，一定会有情真真，意切切感受。因此，整节课我用饱满的真挚的情感唤起学生的热情，激情，让学生渐入佳境，尤其在讲到中国历史上出了哪些有气节的中国人的时候，教学达到了高潮，孩子们的小脸通红，情绪高涨，他们想到了民族英雄岳飞，精忠报国，想到了诗人文天祥，以及他的“人生自古谁无死，留取丹心照汗

青”的诗句.想到了方志敏,王二小……说他们就是一束束昂首怒放,刚强不屈的梅花.望着他们一张张因激动而涨红的小脸,我感受到自己正在和他们一同成长,他们分明感受到了梅花魂就是民族魂.可以看出,学生被外祖父的这种深切的爱国情意打动了.他们的心中也涌动着一颗中国心.

我分明看到了文本的背后是海洋,是天空,是丰富生命的心际网络.当学生感到有一滴圣洁的露珠滴落到灵魂深处的时候,当学生被没膝的丰草所震撼的时候,当学生被蜻蜓的薄翼感动莫明的时候,他们的情感得到了升华,他们的生命价值得到了提升.

这节课也存在一些缺憾,比如由于时间有限,朗读的指导不够到

位,学生与文本对话的时间不够等.

梅花魂教学反思篇三

上完《梅花魂》这一课,我的心里涌动着一种激动,洋溢着一种感动,为自己,也为学生.下面,我从以下两点谈谈自己的收获.

叶圣陶先生曾说过:教材无非是例子.文本只是教学的一个小小的窗口而已,如何借助小小的窗口看到外面精彩的世界是我们语文教师必须要研究的东西,也就是说我们教师必须充分利用此窗口为阶梯,创造性地去拓展文本相连的以外的内容,适时地引进推荐给学生,既扩大阅读的量,又能为深度理解文本服务.

为了让学生更容易进入课文,我利用多媒体教学.在教学伊始,我让学生在欣赏完美丽的梅花图片后,交流自己收集到的有关写梅花的诗词,然后用多媒体出示王冕的《墨梅》,

王安石的《梅花》，陈毅的《红梅》，陆游的《咏梅》，以及毛泽东的《咏梅》，让学生吟咏，在吟咏中加深对梅花特点的认识，以及对梅花品性的了解。在课快要结束时，适当地引入两首现代的诗歌《游子情怀》和余光中的《乡愁》，让学生加深对外祖父思乡之情的理解，升华了学生的情感，同时也深化了对梅花魂的理解。让学生漫步在文化的长廊里，沉浸在浓厚的文化意蕴里，课内外融合，使本节课不仅有了广度，还有了一定的深度。在教材中以小见大，融进大语文教学观，有这样日积月累的教学，孩子们的心便不会拘于孤陋寡闻，视野也一定会达到星垂平野阔的境界。

作为一名教育工作者，我们有理由也有责任拨开层层迷雾，让诗性的阳光洒进孩子的语文生活，让我们的学生更多一份语言的醇厚与灵动，更多一份精神的丰裕与深广。我们愿做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受。

语文课程具有审美的特点，遵循这一特点，语文课堂教学应该努力在情感上下功夫，让学生在形象感知中入情，在切己体察中悟情，在展开想象中融情，在参读互训中升情。我知道课堂上激动学生的是情，打动学生的是情，震撼学生的也是情，而教师的情感对儿童来说是导体，是火种，学生面对情感丰富的老师，身处充满激情的氛围，一定会有情真真，意切切感受。因此，整节课我用饱满的真挚的情感唤起学生的热情，激情，让学生渐入佳境，尤其在讲到中国历史上出了哪些有气节的中国人的时候，教学达到了高潮，孩子们的小脸通红，情绪高涨，他们想到了民族英雄岳飞，精忠报国，想到了诗人文天祥，以及他的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的诗句。想到了方志敏，王二小……说他们就是一束束昂首怒放，刚强不屈的梅花。望着他们一张张因激动而涨红的小脸，我感受到自己正在和他们一同成长，他们分明感受到了梅花魂就是民族魂。可以看出，学生被外祖父的这种深切的爱国情意打动了。他们的心中也涌动着一颗中国心。

我分明看到了文本的背后是海洋，是天空，是丰富生命的心际网络。当学生感到有一滴圣洁的露珠滴落到灵魂深处的时候，当学生被没膝的丰草所震撼的时候，当学生被蜻蜓的薄翼感动莫明的时候，他们的情感得到了升华，他们的生命价值得到了提升。

这节课也存在一些缺憾，比如由于时间有限，朗读的指导不够到位，学生与文本对话的时间不够等。

梅花魂教学反思篇四

上完《梅花魂》这一课，我的心里涌动着一种激动，洋溢着一种感动，为自己，也为学生。下方，我从以下两点谈谈自己的收获。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。文本只是教学的一个小小的窗口而已，如何借助小小的窗口看到外面精彩的世界是我们语文教师务必要研究的东西，也就是说我们教师务必充分利用此窗口为阶梯，创造性地去拓展文本相连的以外的资料，适时地引进推荐给学生，既扩大阅读的量，又能为深度明白文本服务。

为了让学生更容易进入课文，我利用多媒体教学。在教学伊始，我让学生在欣赏完美丽的梅花图片后，交流自己收集到的有关写梅花的诗词，然后用多媒体出示王冕的《墨梅》，王安石的《梅花》，陈毅的《红梅》，陆游的《咏梅》，以及毛泽东的《咏梅》，让学生吟咏，在吟咏中加深对梅花特点的认识，以及对梅花品性的了解。在课快要结束时，适当地引入两首现代的诗歌《游子情怀》和余光中的《乡愁》，让学生加深对外祖父思乡之情的明白，升华了学生的情感，同时也深化了对梅花魂的明白。让学生漫步在文化的长廊里，沉浸在浓厚的文化意蕴里，课内外融合，使本节课不仅仅有了广度，还有了必须的深度。在教材中以小见大，融进大语文教学观，有这样日积月累的教学，孩子们的心便不会拘于

孤陋寡闻，视野也必须会到达星垂平野阔的境界。

作为一名教育工作者，我们有理由也有职责拨开层层迷雾，让诗性的阳光洒进孩子的语文生活，让我们的学生更多一份语言的醇厚与灵动，更多一份精神的丰裕与深广。我们愿做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受。

语文课程具有审美的特点，遵循这一特点，语文课堂教学就应发奋在情感上下功夫，让学生在形象感知中入情，在切己体察中悟情，在展开想象中融情，在参读互训中升情。我知道课堂上激动学生的是情，打动学生的是情，震撼学生的也是情，而教师的情感对儿童来说是导体，是火种，学生应对情感丰富的老师，身处充满激情的氛围，必须会有情真真，意切切感受。因此，整节课我用饱满的真挚的情感唤起学生的热情，激情，让学生渐入佳境，尤其在讲到中国历史上出了哪些有气节的中国人的时候，教学到达了高潮，孩子们的小脸通红，情绪高涨，他们想到了民族英雄岳飞，精忠报国，想到了诗人文天祥，以及他的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的诗句。想到了方志敏，王二小……说他们就是一束束昂首怒放，刚强不屈的梅花。望着他们一张张因激动而涨红的小脸，我感受到自己正在和他们一同成长，他们分明感受到了梅花魂就是民族魂。能够看出，学生被外祖父的这种深切的爱国情意打动了。他们的心中涌动着的一颗中国心。

我分明看到了文本的背后是海洋，是天空，是丰富生命的心际网络。当学生感到有一滴圣洁的露珠滴落到灵魂深处的时候，当学生被没膝的丰草所震撼的时候，当学生被蜻蜓的薄翼感动莫明的时候，他们的情感得到了升华，他们的生命价值得到了提升。

这节课也存在一些缺憾，比如由于时刻有限，朗读的指导不够到位，学生与文本对话的时刻不够等。

梅花魂教学反思篇五

本课是讲读课文，怎样指导学生自学理解体会梅花的品格；在爱梅花、送梅花图中寄托着外祖父爱祖国的思想感情，既是教学重点，又是学生学习的难点。为了在课堂教学中突出重点、突破难点，我设计了三段录像和一张图文片的课件，在教学中分以下几步实施。

1、利用“梅花傲放”的录像突出教学重点：了解梅花的清高品格。教学中当学生通过自学、讨论体会了梅花的清高的品格后，教师适时地放第一段录像：画面上，一朵朵梅花在严寒中相竞开放，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。学生在学习感悟、想象语言文字的基础上，看到这样富有震撼力的画面，直观地验证梅花的清高品格，所配优美的音乐使学生进入了一种激昂向上的情景之中。接着教师再出示图文片（图文片中的背景部分是一幅梅花怒放的情景，文字部分是描写品格的句子。）指导学生有感情的朗读，学生就自然而然入情入境了。

2、播放《江姐》的主题曲，进一步了解梅花的品格，领悟梅花的品格与中华民族的精神之间的联系。在播放歌曲后，让学生说出中华民族有气节的人物，自然而然地理解中华民族的精神——顶天立地。

3、利用“我的中国心”录像巩固教学难点，激发学生爱国之情，渗透爱国主义教育。在学生深入了解外祖父爱祖国的思想感情后，教师再播放第三段录像：“我的中国心”这首歌。师生一起跟着音乐唱，在歌声中激发学生的爱国之情，渗透了爱国主义教育。在歌曲的播放中，发挥想象，写下外祖父分别时对莺儿所说的话。既丰富了学生的想象，又加深了对外祖父爱国情怀的理解。

在本文的教学中，还有很多不足之外：例如在复习导入的生字的默写部分要注意学生的信息反馈。在第二个环节解

读“梅花魂”部分，老师讲得多，学生讨论得少。学生学习的主体性体现不够。

总之，在语文教学中，教师必须以人为本，弘扬人文精神，充分尊重学生的个性，还学生自由的空间。营造民主、平等、宽松、自由的课堂氛围和学习环境，让学生不断提高自己学习语文的能力，还得到情感的熏陶。作为教师本人，还要不断提高教学能力，学他人之长，掌握更多的教学方法，设计出更为有效的教学方案。

梅花魂教学反思篇六

《梅花魂》一课它有着十分用心的教育好处，这篇课文，写的是一位老华侨十分珍爱墨梅图，在回国之际把墨梅图和绣着血色的梅花手绢郑重地交给外孙女让她好好保存的往事。整篇文章透过赞美梅花来颂扬像梅花一样有气节的中国人，寄托了老人对祖国深深的眷恋之情。

根据对新《课标》的学习，我在教学实践中进行了思考和尝试。以下就是我对在教学《梅花魂》一课时的收获。

《梅花魂》一课学生刚看到课题就会自然而然的产生疑问，教师就顺势以质疑入手，从课题“梅花魂”着眼，以理解“梅花魂”的内涵为突破口，寻找贯串全文的“梅花魂”所在。首先，老师提出“同学们见过梅花吗？你们对梅花有哪些了解？”在学生简单回答后，老师利用多媒体图片向学生们出示了傲然风雪中的梅花，引出《梅花魂》一课并要求学生自我读课题质疑。学生普遍产生了这样的疑问：究竟“梅花魂”是什么？为什么用“梅花魂”做课题？这就很自然的激发了学生的学习兴趣，把学生带入了作者的回忆当中。

学习是学生的自主行为。我们的教学更重要的是唤醒和激发学生主动参与学习的意识，使学生产生学习需求。因为兴趣

是儿童认知活动的动力，最好的学习是学生对所学资料有内在兴趣。对这课我采用了从课题入手，激发兴趣导入新课，教师利用精心设计的导语配合图片的展示让学生了解事件发生的大背景，从而对学生们陌生的时代里产生的英雄产生好奇，激发了对这篇文章的学习兴趣。

课文中的精彩片断，作者借助于语段中委婉含蓄的意思来表达一种情感。教学时教师注意抓启发学生用心思维，细细体味语段中含着的弦外之音，一旦学生理解这个意思，就能激发情感；例如《梅花魂》中，重点是反映外祖父对祖国的思念之情，写爱梅花，是因为梅花是那民族精神的象征，在外祖父心目中，梅花就是祖国的代表，爱梅花和爱祖国是统一的。因此，课文中写的五件事，有的直接写外祖父对祖国的怀念之情，如教小外孙女读唐诗宋词而且读出眼泪来，因不能回国而难过得大哭起来；有的是透过爱梅花而间接反映外祖父的爱国心的，对一幅墨梅图的珍爱，在离别前把墨梅图送给外孙女，在快在开船时把绣着梅花的乎娟给了外孙女。

在导入新课后，我要求学生“默读课文，你认为文中的哪些资料，能解答刚才的疑问，请把它划下来。划完的同学出声读读你划的语句，你从中感受到什么了，和你周围的同学交流一下。”学生很快找到了第13自然段，在学生简单的说出他们的体会理解后，教师结合课件中声情并茂的傲然风雪中的梅花图片引导他们感知梅花的特点。在充分体会了梅花“旁的花……她却不一样愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气……”的特点后，再读这几句话，想一想这品格，这灵魂，仅仅是梅花的特点吗？由此问题就上升到了文章的主旨：梅花的特点也就是中华民族的特点，是中国人的特点，是有气节人物的特点。透过理解“几千年来，我们中华民族出了许多有气节的人物，他们不管历尽多少磨难，受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节。”更进一步的体会了文章的主旨，感受到了外祖父的深深的爱梅情结。在这个环节上，学生又结合古代有气节的人物的事例加深了对文章的理解，同时补充了课外的资料。为

了更好的感受外祖父的爱国之情，设计了这样一个环节：“请你想象一下外祖父当时说这段话的情绪，你再读读这段话。”这不仅仅体会了外公的感情，也进行了一次有效的词语积累练习。把第13自然段的资料理解体会后，对于其他四件事的理解就相对容易一些了。

在学习第2自然段时，进行了略处理，主要体会着老人的情绪读一读这样思乡的诗句，然后想象一下，外祖父除了给我讲这些诗句，还会给“我”讲些什么，由此又钩连上第7自然段的资料，让学生感受到外祖父是那样的眷恋祖国，“我”提到祖国是那样的自豪。

第3自然段的事件中能够看出外祖父分外爱惜书房里的那幅墨梅图，“我”偶尔摆弄家中的古玩，他也不甚留意，而不留意在墨梅图上方留了个脏手印，慈祥的外祖父竟大发了一通脾气，然后“用保险刀片轻轻刮去污迹，又用细绸子慢慢抹净”。透过阅读体会“分外爱惜，家人碰也碰不得”“用保险刀片轻轻刮去污迹，用细绸子慢慢抹净”感受对墨梅图的珍爱。“有生以来，我第一次听到他训斥我妈：‘孩子要管教好，这清白的梅花是玷污得的吗？’”抓住这句话，问道：到底什么是不能玷污的，再回过头去读一读第13自然段，你对这句话又有什么新的理解？实际上这不能玷污的是民族魂，是爱国心，正是这华侨老人对墨梅图这种特有的感情证明了他对祖国深深的爱。因为在华侨老人心中，梅花是最纯洁最有品格最有骨气的，它是祖国的象征，不能受到一点玷污。之后老师设计了这样一段过渡语“是啊，再外祖父心中，这梅花就是民族气节的象征，就是祖国的象征，是圣洁的不能玷污的。他是那么的宝贵这幅图，又为什么将她送给我了呢？”引导学生联想外祖父的对我的用心良苦以及深深的眷恋祖国的感情。

“在凉飕飕的腊月天，老人亲自来到码头，泪眼蒙胧地把一个绣着血色梅花的手绢递给了我”，这一情结是透过学生深情地朗读来再现的。

当学生感受到外祖父那思念祖国的深情，那热爱祖国的赤诚之心时，教师借助多媒体课件，在优美的音乐声中设计了这样一个结尾：“故乡的梅花又开了，那朵朵冷艳，缕缕幽芳，总使我想起……。”这给了学生充分思考想象的空间。设计这一环节使学生积累了语言，同时发散了思维，拓宽了思路。语文课程丰富的人文内涵对人们精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。在这个问题的设计上，充分体现了学生理解的多元性，尊重了他们独特的见解，同时也在这个问题表达的基础上进一步积累了语言。

当然在此次教学实践过程中，我尝试了对《课标》的运用，但几个环节还有问题。如：在整体把握上，文章可略讲的部分用的篇幅太大了，显得“详略”不是很恰当。在一些细节处理上还应让学生在理解的基础上读的更充分。

总之，在教学这篇文章时，教师注重对于学习新《课标》的尝试运用，努力营造科学自主、合作、探究的学习氛围，尊重学生对语文材料的反应的多元性，重点让学生运用“读、找、品、议”的方法学习课文。尊重学生独特的阅读感受，个性化学习，加强学生的语文实践潜力。对于阅读教学研究和尝试，我还是个初学者还有很长的路要走，在今后的教学工作中我会努力学习继续摸索，使自我的教学水平不断进步。

梅花魂教学反思篇七

本文的人文内涵丰富，而作为语文课文的教学，我尽量挖掘其“人文性与工具性统一”因素。

我读文以后，认为开头描写梅的“冷艳”、“幽芳”的两个词不仅是梅的特点，更是梅花精神：孤独而独树一帜，淡雅而无时不有；又是外祖父的总是在不经意间流露，挥之不去，刻骨铭心的爱国之心的写照。我试图以这两个词语为贯穿研读。

文章开头是由物及人。我试图通过抓住“冷艳”、“幽芳”、“又”、“总”两组词：让学生感悟梅与人的关联，从而为下文的“借物喻人”特点的学习作铺垫。

三次“落泪”的研读：

第一次落泪，我除了抓住三句古诗的解读，更试图想通过引读、词“冰冷”的品味感受外祖父的“默默而又是那样浓烈；又如梅花的“缕缕幽芳”，总是在不经意间流露，挥之不去，刻骨铭心”的乡愁。

试图通过写法上的比较，让阅读教学与作文指导有理性的连接，是三次研读之后顺接的写法的运用。

梅花魂教学反思篇八

语文课本中处处奔腾着情感的激流，语文教师的职责就是要将课文中所蕴含的情感形态转化为鲜活的情感的雨露，浇灌到学生的心田。苏霍姆林斯基说过：“在每一个孩子心中最隐秘的一角，都有一根独特的琴弦，拨动它就会发出特有的音响，要使孩子的心同我讲的话发生共鸣，我自身就需要同孩子的心弦对准音调。”语文教学中，怎样才能对准音调，拨动学生心灵的情弦，弹奏出教学艺术的美妙乐章呢？我以我教《梅花魂》一课谈谈感受：

语文教学中，教师要根据教学内容的需要，创设相应的环境气氛和教学情境，使学生感受到情感的潜移默化的熏陶作用，产生情感体验。《梅花魂》这篇课文是著名女作家陈慧瑛用深入灵魂的情意来抒写外祖父对祖国对故乡岁月那无可替代的爱。如何让学生进入这种情境呢？我告诉孩子们：“有一位老人，他离开家乡已经60年了，可是他无时无刻不在思念故乡。文中描写外祖父教学“我”学习古诗时的片段极富有感染力，每读到文中的诗句自然而然地将学生带入课文的特定的情境中。

语文教学中的朗诵是发挥情感因素的重要一环。充满激情的诵读，会使学生脑海里有情有境，进入深层次的感情体验。“书读百遍，其义自现”，在感悟思乡情时，我都以读促讲，以读代讲，引导学生在读中思，在读中悟。读出老人思乡时的沉重心情，我想这是我这节课最大的收获。

我们必须引导学生精读课文的精彩语句，启迪其思维，使学生进一步感悟，在感悟中受到感染、熏陶，并与作者产生共鸣。《梅花魂》中有一段表达思乡爱国情怀的话：“是啊，莺儿，你要好好保存！这梅花，是我们中国最有名的花。旁的花，大抵是春暖才开花，她却不一样，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。她是最有品格、最有灵魂、最有骨气的！”

几千年来，我们中华民族出了许多有气节的人，他们不管历经多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节。他们就像这梅花一样。一个中国人，无论在怎样的境遇里，总要有梅花的秉性才好！”，教学时让学生根据梅花实际的品质，把这种品质和爱国志士的精神联系起来，走进老人思乡爱国的情感世界。

离开情感教育，语文教学将是冷冰冰的，枯燥无味的知识传授。语文，因情感而美丽！