

最新读书日读书感悟(模板6篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。那么心得感悟怎么写才恰当呢？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来看看吧。

读书日读书感悟篇一

大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。短短数千字，却蕴含无限玄机与道趣。古人说：“大学者，大人之学。”大学之道，内圣外王之道。内圣外王，修己治人。久久传诵的三纲八目，在《大学》中娓娓道来。格物，致知，诚意，正心，修身，齐家，治国平天下。此八目为修己治人的谛音。至于三纲：明明德，亲民，此为至善，又为其总纲领。反复诵念却只能通晓只言片语。大学之道又不只只碎语可以详尽。

于“明明德”即弘扬光明品德，此以修身为目的，将本身蕴藉的品质加以培养再发扬以至引领周围人一起“明明德”，恰如《论语》中能近取譬，推己及人的圣言。即使是自己独立风霜，为何不叠柴成堆，共同燃起春日的温暖。于“亲民”，即使民新，便是让大家时时自我更新，如一日去污，则日日不停地使自己保持洁净身心，苟日新，日日新，又日新。“新”字焕然一新，将过去积累与心得污邪日日涤除，内心清静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。是的，日日新，便有所得，得到一份宁静，收获一点启迪都比那些浑噩俗世来的意味幽幽。最终回到“止于至善”何谓“止”？停止抑或终止？论及至善。善字相当广泛，对于每个人都有不同的道德或目标的高点。目标每个人都会定制，有高估，有贬低，也有中肯可行，但最重要的是知其所止，知道什么时候停止，停在什么地方，停在什么程度上。埋头苦干忘乎所有，有错。蜻蜓点水浅尝而止，也将徒劳无功。故恰到好处

处，此思想可灌注到学习之道上。至于如何应用则自有自身的妙趣。

“停车坐爱枫林晚”，懂得停，才领略胜过二月阳花的枫叶，别操劳在山水墨画中。三纲之物便轻描淡写概括浅思，按规律办事，从止于至善到明明德再到亲民，扎根于土，枝繁叶茂。八目款款而来。格物，致知，诚意，正心为方法途径，修养身心的法则，故修身为本，最终达到齐家，治国，平天下的终极目的，大学之道也可成为君子之道，君王之道。格物致知，熟悉的四个字又会暗含怎样的智慧，专研分辨事物而达到认识态势，此过程需要实践，实践是格物致知的手段，空谈与古人的一纸理论却拘泥得很多，不可动弹的历史文字，或许只有自己亲身体会，才能另辟蹊径。那份属于自己，而不是道听途说并传阅四方，略显愚昧。真诚，正心。真诚，真心诚意。在文中体现为慎独行，立身体，即君子应表里如一，“君子周而不比，小人比而不周。”独自闲居也应保持好操守，不可放纵自己，对妻子相敬如宾，对来往之人也要尊重慎独行。诚意之后为正心，心为意志真诚易被感情所役使，端正心智来驾驭感情，用理智来修养身性。正心为修己的最后一步，心正故路直，路直才能一往无前，往往路斜了，不是空费光阴，迷失方向，让心点亮一盏灯，正路在前。修身恰如武侠小说里修仙无般，修身论心，粗俗点便是陶冶情操培养品德，无论结果怎样，在过程中利己利人。齐家治国平天下是修身之后的必然结果，孟子之言，家为国，国为家，虽然家法不似国法强制实行，确实一种灵魂的固式，维系传统孝悌的条框，治国先齐家，平天下先治国，皆以身作则，如此循环，悉读此中絜矩之道，民心向背，德本财末，仁人可爱憎人，不仅枚数治国之法。于己而言，修己才是最重要的。寥寥数段，粗糙地概括了这所谓经典。经典的方向又何以至此。方向前踏可正过往不堪扭曲。正踏可坚韧前进的思想灵魂。对未来却是一盏小桔灯，指引前进。何谓学之精尖？静心沉思，去浮躁之气。为何青年总哀叹学业不继？似乎把每节课听得锅瓦瓢盆都装满了。可是满的是负担而不是实际有用的。格物致知，剔除水分，只有干粮才能维系前

进的能量。量思过往，用先辈的老手艺，去探索过往的自己，从不美好的自己里，找到更好的自己。现在的路，不是一心向前，就会走对方向，就会走出自我，真诚正心。闭上眼，眼睛所及始终为表面。心之所及才是最真的。走在无际的马路上，却不知微妙的坡度，欺骗着你堕落。心正，其更甚微妙处，我也无法详尽，实在可惜。

在开学之前，国立中山大学就对新生布路了悦读感，其内容就是这本厚重其内的《大学》，有人叫苦不言，便是草草了事，便不再深入，也有人翻阅揣摩终成些许，收获颇丰。为什么学校让我们阅读《大学》呢？作为现代大学生，确实应该明其本，知其用，然后知其所厚其所薄。当今大学生面临着学习压力，家庭压力与未来就业的压力，在这浮夸的社会中，失去了原有的平静，其性情浮躁，意志消沉，悲观失望的人实不在少数。外加外在平凡，内心却纠葛重叠，矛盾激烈。在这物欲横流，文化泛滥的社会状态之下，欧美文化的强势入侵，日韩文化的侵袭与社会中的云云总总的负面，很多人早已忘记了道德修养，只是庸庸碌碌，蜗居与宿舍，对着虚无的屏幕傻笑，对着单调的键盘不住的敲打；贪于享乐，却不珍惜年华盛景，让时间贬值，抑或根本无视时间的存在，离去“格物”，“致知”，“诚意”，“正心”，“修身”。如此，只会愈发的消磨意志，沉沦在自己挖掘的深渊之下。唯一能做的就是不断的提高自身的道德修养，是我们每个大学生必须正视的课题，也是必须实践的课题。将此作为终生考试制度，考核的不仅仅是道德，更多的是对道德的坚守。其次作为学生，学习永远是第一任务，为以后的前进加油，该怎么学习？应潜心学习，深入研究，在学习好本专业的基础上，努力向其他方向发展。毕竟现代社会综合性强又具有多变性，将自己打造成多棱多面，才不至于短板水溢，不要一味空想，沉浸在虚幻之中，而放弃了专业知识的学习，而应当分清主次，既然选择了就有责任去完成初心。

正如：“其本乱而末治者否矣”，所以，凡事先要能定，静下心来，才能有所虑，有所得。倘若鲁莽，草率行事，必将

终无所获。更甚者付出性命。况且不是说一时半会之事，古有张飞，虽有些许计谋，却无法阻止他暴戾，草率的性格，处处得罪鞭笞不快之人，最终脑袋搬家也是意料之中。《大学》之道，在于修身，在于立志，在于奋斗。无道德，无修养，便胸无大志，就不会去奋斗，不奋斗，便终不可“外王”。这样便又堕入到无尽的深渊。要积极反抗，提高自身修养，当入其微，从小事做起，从小志做起，点点滴滴，循序渐进，不积小步无以至千里，不积小流无以成江海。

读书日读书感悟篇二

书中描述的很多事情都发生在我们日常生活和工作中，就像把我们的生活写进了书里。我想这大概就是它吸引我的地方。在书中我仿佛看到了自己的影子，在大同的世界中，做着小不同的自己。也许是因为亲切，但更多的是励志，看一看他走过的路，遇到的故事，碰到的人。然后发现，我们每个人的成长也无非于此吧。如果你觉得孤独，觉得热泪盈眶，觉得迷茫，那就对了，这就是青春该有的姿态。谁的青春不迷茫。

生活中的我们有着太多的迷茫和不顺心，前路如何、下一秒会发生什么我们通通不知道；所以我们不能要求一定被理解，不能要求朋友都两肋插刀，更加不能要求身边永远有人陪。青春，注定是一个人在行走。不论开心与否，不论成功与否，成长的过程都是历练。同样，也只有经历了这种迷茫、这种历练，才能朝着自己的目标方向靠近，才能够真正的成长。这样在未来的某一天，当我们执笔书写青春的点滴时才能看到曾经的自己，虽然我们己经不再是那个迷茫懵懂的少年，已经坚定地行走在自己的道路上。所以，谁的青春不迷茫呢？因为曾经的迷茫，我们才度过了青涩单纯的青春。

都市中的焦躁不安总是困惑着迷茫的年轻人，说的就是我们，只身拼搏在社会中，挫折在所难免，甚至失败也是家常便饭，但是这并不可怕，可怕的是不去思考，不去寻找原因，不停

地为自己、为失败寻找借口更是懦夫的表现。经过这些年的沉淀，你会发现，每一次低头，都是对自己的肯定，都是人生的一种前进。我们不是变得现实，而是接收现实，适应现实，融入现实。我们都一样，正处于，挣脱过去，奋斗当下，期盼未来的过程。会狼狈，却潇洒，但更多的是无所畏惧，不害怕动荡，不害怕转机，不害怕突然，不害怕变化。我们都一样有着迷茫的青春，其实还好。因为，我们，还在路上。

没朋友。大多数人都是如此，我们总是看不到自己拥有的东西，不停的追求自己所缺少的东西，有时候我们觉得很难的事情，对别人来说也许只是理所当然。当我们尽力把悲观的事情用乐观的态度去表达时，就会发现原来就算是迷宫也总有找到出口，重遇光明的一天。

也许突然有一天，当我们想起这些点滴生活，想要记录逝去的青春时，虽然也许还会和作者一样，有着迷茫，但至少脚下的路，会更加坚定。即使周围都是黑暗的，心里还是有一盏灯照亮前进的路。自己选择的路，就要相信自己，尊重自己。坚持了，总会有结果。

谁的青春不迷茫，其实我们都一样。一样的青春，一样的迷茫，还好，我们还在路上。

读书日读书感悟篇三

人大附中朝阳学校曹晓娇最近看了一本是一个美国教育学家科汉盖纳着的《美术，另一种学习的语言》一书。虽然这本书我只读了一半，但是先进的教育理念和有趣的教育方法已经让我对自己所教的学科有了新的认识。边读边想，触发许多感想，并记录了下来，限于我本人学力，有些地方可能不是非常妥帖，好在有感而发，对于严密的逻辑关系也就不讲究深入细致的推敲了。

一、让你的指尖对你说，你并非总是需要语言——一本书主要观

点摘要。综观美术教育的发展历史，里德与罗恩非德的工具论与纳艾斯与克里的本质论成为了两种主要派别。持本质论观点者，强调科目中心，注重通过严谨的美术学科内容的设置来实现美术教育价值，工具论观点者则更强调美术的教育功能，如创造力的培养，他们重视教育过程，但忽视创作效果。通览全书，我个人以为《美术，另一种学习语言》这一本书的观点从属于工具论，即主张通过美术实现教育价值。这种观点我们很清楚地可以从书中探讨的主要内容上看出。本人当然认同这种观点，引用“让你的指尖对你说，你并非总是需要语言”这句话也是再次强调美术教育的重要性。

该书分三章，主要内容主要有：第一章美术与儿童，涉及课堂中的美术活动与儿童美术的本质两个课题，主要探讨美术在学校教育中的作用以及美术为什么是学生在发展、个性、情绪、交流上的一种有效途径。第二章美术与学习，主要探讨美术能否有助于以及如何有助于学生了解自我，提升学生的学习思维，培养学生学习观察以及了解自身及他人的情感。第三章美术与学校，主要探讨美术与其他课程结合的可能性，有利于美术学习的学校环境如何布置，美术教学评价的方法，与家长交流的方法以及美术在帮助少数民族、贫困儿童、非语言儿童、富裕儿童、天才儿童、障碍儿童发展上的作用。如果再作具体一些的阐述话，又可细化为以下内容。

（二）儿童美术的特点是表达自己的内心思想，获得自我肯定。“儿童的美术表达思想，探索美术媒体，并使自我得以肯定。”“他们更多地沉入创作过程中，而不顾他们的作品将被如何评价”分析儿童美术时，最基本的方法应是对儿童及其自发性的探寻。能够说明的是，作者认为儿童美术具有自发性与原生态性（这一点我国儿童美术研究者杨景芝持同等态度）

（三）美术教育不仅关心儿童的自我表现，也要通过技术指导 and 扩展参照矿框架来发展儿童这种观点在证明了我们美术教学的必要性的同时也提出了教学的指向。以下是作者的原

文片断，大家可以品读出一二。“美术教育关心早期儿童美术作品和他们更年长时的美术作品，前者通过提供合适的材料和自我表现的机会来推进，后者则通过技术指导和扩展参照框架，即了解人类经验的范围和个人拥有的可能性来发展”

美术能发展儿童形象思维、阅读能力等一系列思维品质与能力对于美术能发展儿童形象思维能力这一点我们早已认同，在《美术课程标准》（实验稿）中也有详细的阐述，现实中，儿童为一张画取名就是最好的表征。提高阅读能力则是一种我们以前较忽视的观点，不过随着“视觉文化时代（指文化脱离以语言为主导的理性主义形态、日益转向以形象、影像为中心的感性主义的形态—王大根[20xx]”的到来，阅读图像能力的培养成为大家越来越关注的课题，美术能提高阅读能力也就成了铁板钉钉的事了。

（四）美术是一种交流，情绪宣泄的手段，是儿童个性品质的表征，是儿童了解自我的手段，这一点我们不难理解，我们时常可以看到儿童一边画画一边自言自语的样子，多数绘画时（除非强迫）他们都是在一种自发性的情感表达中，通过绘画（美术）儿童也能进一步展示自我了解自我。

（五）美术教育帮助儿童了解自我的活动建议

作者认为美术教育应帮助儿童了解自我非常重要，并建议设计以下一些活动，玩一种关于我的游戏，装扮望远镜，做画夹子写出兴趣爱好，画自己，全班相集，用粘泥表示对自我的想法，化妆戏剧游戏。

美术提高学生的认识技巧的活动建议，美术能促进知识的积累和个人的解释能力，训练认识技巧的活动有：制作拼贴壁画、根据模特画画、画诗意、创造想象的动物和地方、作平面和立体图、感觉训练、印图案、分类拼贴、动态雕塑、运动画、班级滑稽专栏、比较。

美术促进观察能力的活动建议。作者认为每个人的观察具有差异，学习观察可以从三个方面入手，色彩意识、形状和形式、质地。促进观察的活动有：在色彩方面，设计一个顶板投射器、玩彩色胶片、在形式方面，闭眼泥塑、塑造扭动物、在家里欣赏自然形式，在质地方面，做质地簿、碎布拼贴。

美术促进情感发展的活动建议。美术有效释放儿童个人烦恼，能发展他们对自己的情感和周围人的情感的理解力。有关活动：薄纸拼贴、情感泥塑、做面具、做木偶。

在阅读的时候，我突然想到，这是作者的一种课程综合的思想。作者认为美术完全可以综合社会学习、科学学习、语言艺术学习、数学学习一起进行教学。并提出了以下活动建议：从信号、符号到设计，做块故事布，动物行为的视觉记录。

另外，作者还花了一些篇幅阐述了自己对智力、创造性和智商测验看法，分析了美术与少数民族儿童（强调了民族自身文化教学）、贫困儿童（依靠美术弥补与社会分离的裂痕）、非语言儿童（美术是非常好的交流方法）、富裕儿童（发展健康的自我表现）、天才儿童（建立课后兴趣小组）、障碍儿童（发展障碍以外的其它方面的敏感性）等各类特殊儿童的关系。谁正被造就，陶工还是陶壶？——一本书对当前美术新课程改革的启迪。谁正被造就，陶工还是陶壶？这句话来源于这本书的“目的说明”里。原意是陶工在制作陶壶的时候不仅造就了陶壶也造就了自己的技能。运用在这里，说明我阅读了本书不仅了解了作者的观点也对新课程美术教学实践有了一些粗浅想法。以下择要阐述一二。

（一）教学要注重审美

美术教育的核心是审美，审美作为美术教学的重要理念是我们美术教师一直推崇的，在该书中也倡导这样一种观念。

（二）教师教学的责任在于鼓励学生进行探究学习

我个人一直赞同在美术学科（其它学科）开展探究学习，但是坚决反对将探究学习视为唯一的教学方法。事实上，不论是从知识的快速有效传承角度还是能力的培养角度，两者的相互有机结合才是最佳的选择。从这一点看，作者的观点存在一些片面的地方。

（三）确定有意义的目标，技术只是手段

作者认为“在美术中，儿童必须在有意义的目标确定后，技术才能被决定。”关于这一点，作者在导言中一再强调“技术不应是一堂课的唯一目的，技术掌握应为个人表现服务。”的确，美术是个人的、是生活的，作为技能应该为美化生活、转达情感服务。

（四）评价要在集体与个人两方面进行

从某种角度审视，集体评价注重群体意识的培养，个体评价注重自我意识的培养。在评价时我们使用的有效方法是“只能以儿童自己的年龄、生活、思想和情感为背景”。具体操作方法很多，比如：将学生代表作品保留在文件夹内。

（五）注重差异教学

（六）教学中我们要时刻注重，教学途径的多样性，教学评价的差异性。这里可以借用作者论述儿童绘画发展阶段规律所用的一句话“谨防使用公式给每位学生铁上标签和进行分类”（原意是，教师不要强行将学生按照罗恩菲德与皮亚杰的美术认知发展年龄分段进行分类，在这里是指不要搞一刀切的评价方法。）我师范时的老师曾对我说，阅读其实是一种休息。我现在尚不能达到这种境界。只是觉得阅读能增长见识，俗语云“山中一日、世上千年”。自觉一日不读书边有落伍的感觉，因此，大多数时候也逼着自己学习。以上的

读书笔记思考的不能算很深入，只是一时兴趣而已，如果同道中人阅读后有所收益并引发探讨，那便是我求之不得的了。

读书日读书感悟篇四

现在的社会，大家都在忙于琐事，却缺乏思考。而不受时空限制的读书，却是一种纯粹地享受。读书不仅仅是一种成长，更是一种自我教育。当我们读书后，总是会有一些思考和心得，而这些都足以分享给其他人听。今天我想和大家讨论一下读书的重要性以及读后分享心得对我们自己和他人的收益。

第二段：阐述读书的重要性

读书是一种重要的自我成长方式。很多人认为生活中每一天都是自己的“学校”，但其实，只有通过读书的方式，我们才能真正收获知识和成长。各个领域的优秀著作能够从不同的角度对我们进行启发，拓展我们的视野和思考方式。在阅读过程中，我们会遇到各种各样的问题、想法，通过思考最终获取我们的答案，这个过程也就相当于是一种认知的过程。不仅如此，通过不断读书，我们可以逐渐形成自己的阅读习惯，提高我们的阅读水平和读书能力。

第三段：阐述分享心得的重要性

阅读好的书籍对我们的收益是很大的，但如果你将自己的读书心得和别人分享，这些东西也将带给他人极大的收益。因为每个人的思考方式和阅读体验都是独特的，相互分享可以促进思路的交流 and 启发。另外，分享自己的心得，也是加深自己对书中内容的理解以及记忆的一种方式，可以让我们更加深刻的打通书中思想的精髓。

第四段：分享心得的方式

每个人的时间和精力都是有限的，但是分享的渠道却是很丰

富的。可以创建一个读书小组或者参加社交媒体上的读书会议，在这些场合里与人分享自己的读书感受和心得。还可以将自己的阅读记录和心得记录在自己的博客或者笔记本上，让自己持续地反思和成长。另外，在交流的时候，我们可以采用不同的方式和工具，例如口头表达、写作、演讲或是更具体的图像说明，更容易帮助我们表达自己深刻的理解。

第五段：总结

读书和分享不仅让我们拓展视野和让我们更深刻的记忆所读之书，也帮助我们打通思路和加强思考能力。这些都对我们的成长很有帮助，并且对他人的启发和帮助更是无法衡量的。虽然分享心得或许需要一份勇气和耐心，但是它也是一种回报。我希望更多的人会坚持读书和分享心得，这样我们就能集思广益，共同成长，迈向更加美好的未来。

读书日读书感悟篇五

读书是每个人都应该养成的良好习惯，它不仅能拓宽我们的知识面，提升我们的思维能力，还能为我们带来无尽的乐趣。在我多年的读书经历中，我积累了一些读书心得和体会，下面我将分为五个方面来进行介绍。

首先，读书让我拥有了宽广的视野。通过不同类型的书籍，我了解了各个领域的知识，获取了不同的观点和思想。在阅读名著时，我能够感受到作者的智慧和思考方式，从中领悟到一些人生哲理。在阅读科普类书籍时，我可以了解到最新的科学发展，增长科学知识。这些知识的积累不仅让我在学业上取得了不俗的成绩，更重要的是，它让我对未知世界有了探索的热情和勇气。

其次，读书丰富了我的情感世界。在阅读小说、散文和诗歌时，我会被文字中的情感所打动，与书中的人物产生共鸣。有时，我会为书中的人物命运的起伏而悲伤，有时，我会因

书中的人物的坚韧不拔而感到振奋。这种情感共鸣让我更加关注他人的内心世界，培养了我的同情心和共鸣能力。在与他人交流时，我也能够更好地理解他们的情感和思考方式，从而建立起更好的人际关系。

第三，读书提高了我的思维能力。阅读书籍不仅是摄入信息的过程，更是一个思考的过程。在阅读中，我需要理解作者的观点，分析问题的多个角度并得出自己的结论。这锻炼了我的逻辑思维能力和批判性思维能力。同时，在阅读中，我也会遇到难以理解的句子，这时，我会主动寻找解决的方法，提高了我的阅读和解决问题的能力。这种思维训练让我在学习和生活中遇到问题时能够更加深思熟虑地处理。

第四，读书让我更加懂得欣赏艺术。阅读文学作品时，我能够体会到作者对语言的巧妙运用和文字间的美感。一个优秀的作品能够让人惊叹，能够让人沉浸其中。通过阅读，我逐渐培养出了对艺术的鉴赏能力，学会了欣赏音乐、绘画、电影等不同艺术形式。这不仅让我对生活深感满足，也让我对艺术的创作产生了浓厚的兴趣。

最后，读书带给我无尽的乐趣。当我沉浸在一本好书里时，世界的喧嚣和烦恼都会暂时消失。阅读不仅是知识的积累，更是一种享受和放松。每当遇到疲惫或困惑时，我都会找到一本喜欢的书，在书中找到自己的安慰和依靠。

总之，读书是我生活的一部分，也是一种享受。通过阅读，我不仅拓宽了视野，丰富了情感世界，提升了思维能力，还培养了对艺术的鉴赏能力。读书给了我无尽的乐趣和宝贵的生活经验。因此，我将继续保持阅读的习惯，不断丰富自己的内涵，为自己的人生增添更多的色彩。

读书日读书感悟篇六

《春秋》是一部政治学著作，蕴含着作者深刻的政治思想。

两汉之后,今文经学衰微,学者多受古文经学门户之见的影响,错误地视《春秋》为历史学著作,并由此引发了长期以来聚讼纷纭的《春秋》性质之争。

当我小的时候,我对历史书不感兴趣,我初中和高中的时候不记得历史书中的任何历史人物和事件。给我印象最深的是历史老师的形象,因为我对那些无聊的历史术语和日期数字充耳不闻。我只是在课堂上盯着他们看。

直到最近,我才开始对历史感兴趣,开始在业余时间写作。一个作家,即使是个业余爱好者,也必须有广博的知识和丰富的积累。只有这样,他才能写得深刻,丰富和生动。

因此,我看了30毫米厚的《春秋左传》。但是这些经典文本总是很难读懂,所以我对《二十四史》、《史记》、《唐书》等史书仍然“敬而远之”。

许是一年的成长,还是随着阅历的丰富,心境的宁静,总之,读历史的欲望更加强烈。

孔子编撰的《春秋》记载了鲁隐从公元年(公元前722年)到鲁哀公二十七年(公元前476年)的历史,以及鲁国的一些大事。

《春秋》的内容简单而深刻,没有注释是无法理解的,如《元年经》“春,王正月。三月,公及邾仪父盟于蔑。夏,五月郑伯克段于鄆……”颇像现在《志》书的纪年条目。所以,就出现了不少注释《春秋》的书,流传到今的主要有左丘明的《春秋左氏传》、公羊高的《春秋公羊传》和穀梁赤的《春秋穀梁传》,合称“春秋三传”。

像《春秋左传》不仅对元经中提到的历史事件作了详细的交待,还把那些《春秋》元经中那些没有记载的重要历史事件作了记录,点评,也就是今人写作的. 议论。

并说明《春秋》没有记载的原因，我细细分析，不外乎下面几点：一是不是王统认可的不记；二是，非王授命的不记，如“夏，四月，费伯帅师城郎。不书，非公命也。”这里不书载的原因就是非鲁隐公授命的行动。三就是不合正义的道统的。

可见，孔子的皇统、道统思想之深重。

虽然我刚刚开始阅读，但我已经从中感受到不小的见识，洞察力和灵感。我有一个想法，我应该写下我认为对后代有益的东西，而不是说教。