

# 最新初中美术教学工作计划集锦内容 初中美术教学工作计划(大全9篇)

计划可以帮助我们明确目标、分析现状、确定行动步骤，并在面对变化和不确定性时进行调整和修正。通过制定计划，我们可以更加有条理地进行工作和生活，提高效率和质量。下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 初中美术教学工作计划集锦内容篇一

工作计划网发布初中美术教学工作计划模板，更多初中美术教学工作计划模板相关信息请访问工作计划网工作计划频道。

新的学期开始了，初一的美术教学工作计划如下：

### 基本情况分析

#### 一、学生现状分析：

作为刚刚步入新学习环境的新生，虽然他们经过一学期的学习和学校生活，当时他们对新的学习环境还不是很适应。由于是初一学生，因此他们学习美术的积极性很高，积极参与活动的主动性较好，但是学生年龄小、知识少，因此学生的视野狭窄，对美术的认识还远远不够，学生的审美意识较浅，没有一个系统的知识结构。

#### 二、教学内容分析：

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力；强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的近

步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的'区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

### 三、教材中重点、难点：

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，包括风景速写、绘画的色彩知识和应用等绘画技能和标志、海报、请柬、视觉传达等设计知识。

针对教材的重点，难点在于培养学生的各项技能和能力，例如学生的绘画技能、学生的观察能力、学生的自主学习能力，最终达到自主欣赏和自主创作。

### 教学目标：

(1)、认知目标：认识 and 了解西方绘画艺术，开阔学生视野，了解人体基本比例；进一步学习色彩知识和构图知识。

(2)、智力能力目标：培养学生的绘画技巧和基础造型能力；培养学生的设计思维能力。

(3)、思想品德目标：通过学习色彩、构图、制作等知识，使学生的思维更开阔，并用美学的眼光去观察生活中的事物，对大自然产生热爱之情。

### 主要工作及措施

1、认真学习课程改革的先进理念，以全新的视角审视新课程，走进新课程。

2、我认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，了解学生

原有的知识技能的质量。

3、认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业。

4、做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构。

5、严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高。

## 初中美术教学工作计划集锦内容篇二

一、教学进度：

(一) 音乐学科：

初一：期中授完初级中学音乐教科书第二册的1~3单元；期末授完第二册的4~6单元。

初二：期中授完初级中学音乐教科书第四册的1~3单元；期末授完第四册的4~6单元。

初三：期中授完初级中学音乐教科书第六册的1~3单元；期末授完第六册的4~6单元。

(二)、美术学科：

初一：期中授完初级中学美术教科书第二册1——3单元；

期末授完初级中学美术教科书第二册4——6单元；

初二：期中授完初级中学美术教科书第四册1——3单元；

期末授完初级中学美术教科书第四册4——6单元；

初三：期中授完初级中学美术教科书第六册1——3单元；

期末授完初级中学美术教科书第六册4——6单元；

## 二、基本措施：

通过培训、比较等活动，宣传新的音乐、美术课程标准，使教师能接受新的教育理念，自觉开展教育教学改革。

## 三、几项工作：

- 1、配合县普教科，做好从元月至6月开展的湖北省第六届黄鹤美育节荆州市赛区活动，积极准备“三优一先进”（优秀文艺节目、音美优质课、优秀美术作品、先进单位、个人）的活动。（具体要求看县普教科的通知）。
- 2、协助荆州市教研室做好荆州市教育学会中学音乐教育专业委员会，美术专业委员会的老会员重新登记和新会员发展及换届工作。
- 3、对美术教师进行一次新课程标准的培训。
- 4、组织音乐教师进行优质课的比较。
- 5、组织部分教师参加省、市组织的教研活动

## 初中美术教学工作计划集锦内容篇三

通过对二期课改的学习、领会和实施，我们力求把美术活动与其它活动进行有利的整合对孩子进行美的熏陶。让孩子在艺术教育中获得发展，为学生创设一个优美、利于自身发展的环境。力图让我们的孩子在一个更宽松、更平等、更互动的环境中学得更多的本领。本学期我们根据本班学生的实际情况，制定了第一学期的美术特色计划如下：

我校两位教师是第一次合作，在工作中力求互相学习、互相切磋。我们对美术都有很大的兴趣，并乐意对美术特色教学进行新的尝试，探索新方法，能接受新信息、新方法。在平时的工作中，不断汲取别的老师的经验，不断取经，充实自己美术功底。我们也注意自身的素质提高，通过学习理论和进行实践的操作以及相互学习交流中，对美术教学积累了一定的经验。本学期，我们将结合二期课改的精神，以主题活动为主线去选取题材，组织活动。开展各种丰富的活动。并把陶艺教学纳入工作的重点。在活动中将更多关注孩子们参与的过程，并及时地把学得的经验和获得的信息与各位教师交流，共同探讨并努力研究出适合本年级学生发展的教学内容，体现自己班级教师的个性和特色。同时努力做到二期课改提出的整合性、创造性等特点。

- 1、在了解本年级学生发展情况下，注重学生的经验积累，开展多种活动方式、方法，加强学生与老师、学生之间的互动学习。
- 2、在学生的生活中寻找孩子关注的主题内容，开创学生的思维，使之成为新的主题内容。
- 3、在美工活动中，培养孩子的创造能力、动手能力、和对色彩的辨别能力。
- 4、注意提醒学生养成良好的绘画习惯，加强学生对油画棒、记号笔、毛笔、颜料等绘画用具的使用，培养孩子参与各种形式美术活动及用多种材料表现美容的积极性和探索的欲望。
- 5、由课本学习变为人本学习，加强学生的自主性学习，多让学生观察、讨论，发挥他们的创造性和想象力，对进步学生要以鼓励的正面态度对待，发现学生的长处，增强他们的自信心和表现欲。
- 6、在日常生活中，鼓励孩子有意识的去收集各种优秀作品，

引导他们去观察、探索美术作品中的绘画技巧，鼓励他们去模仿，同时培养孩子欣赏美的能力。

- 1、重视美术活动内容的整合性，探究性，选择性，开展一系列以主题活动为主的美术活动。
- 2、从学生实际情况出发设计活动，并及时调整计划。
- 3、设计好每周的美术活动内容，并提前做好相应的教具。
- 4、认真参与每次的美术特色教研组活动，学习新信息及教育的好方法，加强自身的素质。
- 5、利用空余时间互相观摩美术活动，认真记录和做好评析，努力吸取她人的长处，弥补自身的不足。

教师不能老霸占课堂的时间，喋喋不休讲个不停，讲得“眉飞色舞”、“汗流浹背”，自我感觉还良好。学生只带着两只耳朵就来上课，不用动手也不用动脑，像是事不关己。这种主、辅位置的颠倒，导致学生学习积极性受挫伤，教师教过的内容对学生来讲也只能是浮光掠影，没能留下深刻的印象。而研究性学习就是致力于改变学生被动的学习方式，它具有开放性、探究性和实践性的特点，是师生共同探索新知的学习过程，是师生围绕着待解决问题而相互合作和交流的过程。因而，在美术欣赏教学中适合运用研究性学习的教学模式，不仅能提高欣赏课的教学效果，更能培养学生研究性学习的能力。

研究性学习的特点之一是实践性。要实践必然要参与，没有参与到学习的过程中哪来的实践。只有参与进去，才能体验到解决任何一个实际问题的不易，才能感受到书本上每一项知识的来之不易，才能体会克服困难，顽强进取的酸甜苦辣，才能品尝获得成功的无比喜悦。以往的欣赏课全由教师一人唱独角戏成了“讲赏”课，学生接收教师传递的信息真正能

消化为已有的所剩无几。那么教师负出如此大的“劳力”岂不妄然。正若要教小孩游泳一样，教练如果成天分析游泳的要点、技法，演示游泳各种样式，强调游泳的安全问题等，可就是不让小孩下水游泳，傻瓜都知道那能学会吗？小孩根本没有下水实践的机会，没有实践怎能理解、体会、掌握所学的理论呢？久而久之，就连原先的那股强烈的学习欲望也给耗完。欣赏课也如此，要处理好学生——教师——作品三者之间的关系，欣赏的主体应是学生，教师的任务是介绍“学生”与“作品”认识，起着搭桥、指路的作用。而不是挡路牌，剩下的则看“学生”通过怎样的方法对“作品”作进一步的了解。学生不再是旁观者，学生与“作品”应是面对面的直接关系。这样学生在欣赏这实践过程中就能获得艺术形式的直接感知和审美体验。

保证学生获得参与到学习过程中的机会，才能成为学习的主人，才能充分发挥自身的主观能动性，调动自身的创造潜能，这也是培养研究性学习能力的基本前提。

期中完成1—3单元

期末完成4—6单元

## 初中美术教学工作计划集锦内容篇四

新的学期，为了更好的提高教学质量，根据《新课程标准》的教学要求，特制定教学计划如下：

初二年级有8个班，学生经过七年级的美术学习，对美术的认识有了一定深度，学生的审美意识有所提高，因此，在这基础上可以更好的进行新知识的学习，并且有旧知识的支持，可以温故而知新。但是由于学生的基础差，起步慢，因此要着重抓基础训练，使他们在快乐的玩耍中掌握技术和技能。

本册教材按内容分析，大致可以归纳为四个单元。第一单元

属于欣赏与评析，欣赏、鉴赏、讨论、评述课；第二单元是造型与表现即绘画创作课；第三单元是设计与应用包括各种手工制作，如：立体纸模型、篆刻；第四单元是以视觉传达设计为主要内容，介绍了展示设计，陈列艺术设计等内容。

1、欣赏与评述：通过欣赏感受，认识和评述古今不同美术作品在形象直观的表现方面的特点，以及多种表现手法。本册主要欣赏文艺复兴时期的美术作品，使学生了解西方美术作品的悠久历史和辉煌的艺术成就。

2、造型与表现：本册主要开始接触了结中国画，了解中国画的基本知识，引导学生体验水墨画的韵味和审美情趣，从中感受中国传统文化的魅力，认识美术的文化性与历史继承性。

3、设计与应用：认识设计艺术及其主要几个类别，本册主要通过纸板座椅设计，生活用品设计，通过纸质材料制作作品感受设计与生活的关系，建立初步的设计观念，提高审美能力和生活情趣，培养热爱生活的情感。

4、视觉传达艺术：通过欣赏现代绘画作品的色彩搭配和现代居室的色彩搭配，认识视觉传达实际的范围和特点，体会视觉传达的实用性和美感。

1、欣赏与评述：由于学生的年龄的特点和地域的特征，对于西方文艺复兴时期的美术作品，他们会感觉距离自己较为遥远，对于西方绘画艺术的表现形式不是很好理解，要是学生对其伟大成就有充分认识，就需要通过多样的教学形式和知识内容的拓宽，使学生产生浓厚兴趣。

2、造型与表现：强调学生的实践性和趣味性，充分调动学生积极性，使学生亲身体验水墨画的独特韵味，充分发挥各自的想象，做到因势利导、人尽其才。对水墨画的体验，使学生体会到中国文化的独特魅力，从而起到培养学生的爱国热情。



3、设计与应用：利用纸的各种立体组合关系，设计制作具有现代感的、造型美观新颖、色彩和谐的生活用品。了解生活用品设计的美感，掌握设计的基本规律，即功能性与美观性的统一，实用性与品位性的统一。激发学生的创造灵感，增强敢于创造的信心，体会创造的乐趣。使学生更加关注丰富多彩的生活，关注生活中的设计，学习了解设计中的各种造型因素，从而提高学生的审美情趣，培养创造意识，体验生活的乐趣。

4、视觉传达艺术：学生体验不同的色彩及色调给人的感受。让学生尝试运用色彩来表现不同的情感，抒发内心的感受。让学生学会多角度的欣赏美术作品，能够分析美术作品中色彩的象征意义。发展学生有个性的表现能力，并把所学色彩知识大胆运用到实践当中去。

1、全面发展学生的自主能力。适应社会对美的基本要求，使学生在步入社会前增强对社会的了解和认识。通过美术的各项活动的开展，使学生们的水平有所的提高。

2、在教学过程中适当渗入德育，美育方面的理念。使学生在德育的基础上加强对美育各方面的认识，并逐步培养学生的美育方面的素质，在同一时期平衡发展，相互促进。

3、根据学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。学生在接纳新知识的同时能于所学知识连接起来，并能融会贯通。在新旧知识的支持下对所学知识做到更深层的理解和顿悟。

4、提高学生对生活、自然以及美术作品的观察能力、审美能力、鉴赏能力。学生们在实践中，在生活中学习，逐步培养学生的动眼、动脑、动手的能力，逐步提高学生对美的认知能力，培养学生的审美素质。

## 初中美术教学工作计划集锦内容篇五

新学期，新的开始，面对初中学生已经对教材中的绘画、雕刻、建筑艺术和工艺美术等美术知识有了一定的了解和掌握，在学习上有一定的认识，知道学习的重要性，在美术的审美鉴赏能力上都有了一定的提高。学生状况参差不齐。主要存在如下问题：

1. 对学生思维的激发，问题探讨重视不够。
2. 有囫圇吞枣现象。以本文为载体提高学生的阅读、理解，多角度分析总结概括上欠缺较多。
3. 部分学生学习美术的兴趣不浓，主动性不强，俗语说，兴趣是最好的老师。调动其主动性、积极性是关键。教学的主要任务和要求：

联系生活，扎实、活泼、有序地全面提高学生的艺术素养，养成学习美术的良好习惯；在教学的过程中，努力开拓学生的视野，注重培养创新精神，提高文化品位和审美情趣，培养社会主义道德品质，有利于发展健康个性，逐步形成健全人格。通过学习掌握一定的学习方法，能把内心的情感、思想，通过语言文字表达出来，学会对生活的观察和分析、表达。

教学的重点和难点：

联系生活培养学生良好的美术学习习惯，并积累一定的绘画能力和创作能力。认识美术与生活的联系，良好的学习和创作习惯。

提高质量的措施：

2. 挖掘丰富的课程资源，利用多媒体教学，将美术学习与学

生经验，生活世界和社会、科学世界紧密联系。将学习美术富有时代生活气息，提高学生学习的积极性和学习效果。

3. 不断吸纳先进的美术教学理论和方法，深入挖掘文本，借助资料分析教材，驾驭教材，对文章把握有自己独到见解，给学生理智的挑战，认知上的冲实，内心的震撼和无言的感动，带给学生充实的精神生活。

4 . 欣赏课部分，主要采用讲授的方式进行教学，注重帮助学生掌握一定的欣赏方法，引导学生自觉的去感知美术作品的艺术风格和体味作者的思想感情。

5. 技能技法课部分，本学期将着重培养学生的动手能力和创新能力。为了达到这一目地，将采用启发式教学，让学生在实践中学会观察，学会制作，充分发挥学生的自主性。

## 初中美术教学工作计划集锦内容篇六

为使本学期的教学工作顺利进行,更好地完成教育教学任务,通过对阶段的深入研究和分析,特作教学计划如下:

### (一)学生情况分析:

本校共有初中学生一百六十人左右,分为六个班,初一有67人,初二有60人,初三有85人。大部分学生对于形、色与肌理等美术语言比较模糊,色彩和素描基础毫无所知,在美术学习领域上就相当于零。更严重是对美术的兴趣也出现了淡化现象,还缺乏想象力和创造精神。对于各教材的实施有了困难,因此,教师要充分认识到教学所面临的困难性和重要性。同时在教学方面也三个阶段统一上同类的内容,使他们在初中生涯中对美术艺术稍微了解一些。

在美术课上出现的常规问题有:

- 1、带学具是老师最为头痛的一件事。
- 2、对于纪律，卫生这些常规性问题也常常令人不满
- 3、上课不听，做其他作业的普遍存在

## (二)教材情况分析：

针对三个年级同种内容，根据以下几点来完成的：

- 1、讲授美术基本知识，如素描、色彩、设计、国画、线描等
- 2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。
- 3、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。
- 4、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

从学生身边环境熟悉的事物中发现美，培养学生热爱生活的情感，通过观察、记忆、想象表现生活中有特色的环境，体验生活的情趣，提高绘画表现技能，学会装饰，美化生活，提高学生合作学习的能力和设计、想象、创造的能力。

要求：实际是基础，想象是延伸，教师要用正确、健康的审美观来引导和影响学生，培养文明、朴素的观念，让学生沿着一个健康、文明的审美轨道创新、开拓，从中体验生活的乐趣。

通过美术教学，引导学生掌握美术基本知识和技能，进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望，培养学生的创新与实践能力，培养健康的体魄和健康的心理，健康的审美情趣和丰富多彩的生活方式，培养学生的

自主学习能力和人文素养,为适应终身学习与发展打下良好的基础。通过启发联想训练学生的创造性思维能力,培养良好的观察习惯和观察能力,陶冶学生情操,发展学生的感知能力和形象思维能力。

课堂上努力给学生创设一个宽松开阔的空间,鼓励学生大胆发表自己的意见,改变课程评价过于强调甄别与选择的功能,推行发展性评价,倡导学生主动参与,积极探究,保护和发展学生的个性。课堂教学中注意挖掘学生的闪光点,尊重学生的自尊心,让学生在教师的关爱中学习,在玩中学,促进学生的个性形成和全面发展。

- 1、从学生实际出发,备好课、上好课。
- 2、采用学习与游戏相结合的方式,启发学生对美术的兴趣。
- 3、引进先进的教学媒体,为学生创造良好的学习环境,接受美的熏陶。
- 4、实行新的评价手段,更加重视对学生美术学习能力、学习态度、情感与价值观等方面的评价。

做学生发展的组织者、促进者,充分尊重学生的主体地位,放手让学生去实践、去思考、去探索、去讨论、去创作,鼓励学生通过自己的想象展示作品。

- 5、在教学环节和活动方式布局上,注意开放性和立体性,真正做到以人为本。
- 6、灵活改进示范过程的传授方式,活跃课堂气氛。
- 7、教学内容的选择要少而精,并注意学科之间的联系。

学生方面:充分利用身边的各种材料及所学知识,动脑筋制

做作品，学会合作，并妥善保存自己的设计作品。积极参加社会实践活动，开阔视野，增长社会经验。

#### 五、业务学习及其它方面：

作为美术教师，应利用业余时间加强对专业的学习和研究，多研究新的美术动向，阅读和学习美术教学的有关资料和先进的教学经验，大胆尝试，运用到自己的教育教学中。本学期的教改课题确定为“美术创新教育的试验与研究——让孩子插上想象的翅膀”，教育对象面向全体学生，旨在通过教学活动，让学生运用多种工具材料进行艺术表现和艺术创造，获得感知、欣赏和评价的能力，开拓学生的创新精神、技术意识和解决问题的能力。

#### 六、教学进度及课时安排：根据学生的掌握情况而定

### 初中美术教学工作计划集锦内容篇七

多学生不能很好的接受美术基础知识的教育。美术基础知识方面差异较，学生对美术的认识较肤浅，体验美、欣赏美、的能力缺乏。不会学习美术。认为美术就是画画。没有学习兴趣，量的时间是乱画或者印着画，几乎没有立的完成一幅完整美术作品。学生在以前几乎没正规地上过美术课，对美术课陌生。

本册教材分为四块

1、欣赏有意识地运用形、色、肌理、空间和明暗等美术语言，选择适当的优秀作品、以绘画和雕塑等形式，探索不同的艺术形式，发展具有个性的表现能力，传递自己的思想和情感。

2、造型表现了解主要的设计类别、功能，运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律、多样与统一等组合原理，利用媒材特性，进行创意和设计，美化生活，形成初步的设计意识。

3、设计应用多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质、形式和内容特征，获得初步的审美经验和鉴赏能力，比较深入的了解中国美术发展概况，尊重人类文化遗产，能对美术作品和美术现象进行简短评述。

4、综合探索调查、了解美术与传统文化及环境的关系，用美术的手段进行记录、规划与制作；通过跨学科学习，理解共同的主题和共通的原理。

1、美育培养学生对美的感受力和提高对美术作品的欣赏能力，重点是让学生感觉、体味、把玩世界传统文化的内涵，以提高学生现在和今后的生存质量。

2、智育培养学生的观察习惯，使学生逐步掌握正确的观察方法，提高观察能力，发展学生的形象记忆、想象能力和动手能力，鼓励学生思考联想。促使他们创造才能的发展。

3、技能不是美术教育的重点，要求学生能用自己的`绘画语言表达思想。

1、让学生确立新的行为意识和加强主动实践探索的自觉性，让学生学会思考，培植立实践的勇气和意识。

2、因材施教，杜绝人云亦云或千人一面的美术教育模式。

3、完善评价方式过程评价与结果评价相结合定性评价与定量评价相结合。

4、通过先进的教学设备进行教学，提高学习兴趣，提高学生的上课效率。

5、通过绘画重点培养学生的美术动手能力。

# 初中美术教学工作计划集锦内容篇八

## 一、学生现状分析：

针对初二学生已经在学校学习了一年的时间，对学校的情况以及学习环境都已经熟悉了。并对美术这门课程有所了解，对美术的认识有了一定深度，在过去一年的学习中学生的审美意识有所提高。因此在这基础上可以进行新知识的学习，并且有旧知识的支持，可以温故而知新。但是由于学生的基础差、起步慢，我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能。

## 二、教学内容分析：

### (1)、课本分析

本学期拟定二十课时的课程，分为七个单元教学：第一单元是这个古代雕塑和外国雕塑的对比，两个主题内容，属于欣赏课，；第二单是美术与环境；第三单元设计与生活；第四单元红色记忆；第五单元传统的魅力；第六单元主题策划；第七单元现代雕塑的欣赏。重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，绘画包括中国画、版画、素描、淡彩画等绘画知识。设计主要是以工业艺术设计、视觉传达设计为主。

### (2)、单元分析

第一单元属于欣赏与评述，欣赏、鉴赏、讨论、评述课。第二单元是造型与表现即绘画创作课。

第三单元是设计与应用包括各种手工制作，如：学会认识雕塑设

计，书的封面设计和书剑的设计等。



第四单元是版画创作设计，运用学过的知识用版画的绘画变现手法表现出自己心中的记忆，要求每一个同学都要了解画种的工具和材料的准备。

第五单元是以手工设计为主题编织巧手，让学生知道美术的广泛性和丰富性。

第六单元是主题策划，要就学生在学校生活中学会为学校的主题活动进行策划和设计。

第七单元是古今中外雕塑的欣赏。

三、教材中重点、难点：

本册教材的二、三、四单元为重难点，第四单元的知识是第一次接触，使学生理解上有困难，第三单元的内容以设计为主。

四、工作目标

- 1、通过欣赏、感受，认识和评述古今中外不同类型的美术作品在形象直观的表现方面的不同特点，以及多种表现手法。
- 2、通过对各种不同表现形式的美术作品的欣赏，即兴临摹，写生和创作，体会其不同的创作规律，使学生对在现行美术作品和表现行美术作品的基本特征、造型语言和表现方法有初步的认识。
- 3、进一步认识设计艺术及其几个主要类别，感受设计与生活的关系，建立初步的设计观念，提高审美能力和生活情趣，培养热爱生活的情感。
- 4、能运用美术展览展示自己的作品，宣传自己、宣传集体、宣

传学校；运用自己掌握的各种知识和技能技巧策划、筹备，集体布置一个美术展览。

5、通过欣赏不同类型的视觉传达设计作品，认识视觉传达实际的范围和特点，体会视觉传达设计的实用性和美感。

## 五、主要工作及措施

1、全面发展学生的自主能力。适应社会对美的基本要求，使学生在步入社会前增强对社会的了解和认识。通过美术的各项活动的开展，使学生们的水平有所的提高。

2、在教学过程中适当渗入德育，美育方面的理念。使学生在德育的基础上加强对美育各方面的认识，并逐步培养学生的美育方面的素质，在同一时期平衡发展，相互促进。

3、根据学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。学生在接纳新知识的同时能于所学知识连接起来，并能融会贯通。在新旧知识的支持下对所学知识做到更深层的理解和顿悟。

4、提高学生对生活、自然以及美术作品的观察能力、审美能力、鉴赏能力。学生们在实践中，在生活中学习，逐步培养学生的动眼、动脑、动手的能力，逐步提高学生对美的认知能力，培养学生的审美素质。

## 六、工作安排

本学期一共有十个主题内容，用16周来完成本学期的美术教学内容，还有国庆其中各用一周，还有两周就是期末复习和考试。

分别是：

一、课题：《空间艺术的杰出创造》，2个课时

二、课题：《现实与理想》两课时2个课时

三、课题：《绿来自我们的手》1个课时

四、课题：《神态各异的人物形象》2个课时

五、课题：《捏塑造型》2个课时

六、课题：

七、课题：

八、课题：

九、课题：

十、课题：2个课时2个课时1个课时1个课时1个课时

《书籍装帧艺术》《红色记忆》《传统的魅力》《校园艺术节》《多彩多姿的现代雕塑》

文档为doc格式

## 初中美术教学工作计划集锦内容篇九

以素质教育新课程标准为理论依据和行动准则，切实转变教师与学生的角色，变被动为主动，指导学生进行探究性学习和动手实践练习，提高审美意识和综合素质。

### 二、教学方法及学法

1、欣赏评述单元：指导学生课前搜集相关资料，课堂观察、分析、讨论，采用分组讨论、个人评述等方法，充分发表自己的观点和看法，锻炼观察、分析与表达能力，培养艺术素

养和审美意识。

2、造型表现单元：引导学生体会和感受校园的美，进行实地写生，学习与研究表现方法，讨论与交流心得，培养学生的自主探究与合作意识。

3、设计应用单元：学习环境设计、室内设计等设计知识，锻炼设计思维与动手实践能力，培养合作与交流意识。

4、综合探索单元：引导学生观察、分析生活用品的特点，培养创新精神，锻炼创造性思维的发展。

### 三、学情分析

初二现有4个教学班，美术学习兴趣较高，具备一定的基础知识，部分学生的美术特长有所发展。

### 四、内容分析及课时安排

本册共分五个单元：

第一单元：艺术表现的深层意蕴和审美价值

活动一，欣赏与评述；活动二、三、四，研究、讨论与体验。通过本单元的学习，能初步了解不同美术作品的深层意蕴和审美价值，约3-5课时。

第二单元：装点我的居室

通过欣赏、感受、认识、评述，了解运用美术作品进行居室装饰的多种方法和特点，感受不同作品对其不同的影响，并学习简单的国画、版画、装饰画、铅笔淡彩画的绘画、制作方法，本单元根据课本内容分为六组活动，约6-7课时。

第三单元：增一分活泼添一分情趣

了解和学习利用多种废旧材料进行创意和设计，了解其特点、方法，学习制作，提高动手能力。培养热爱生活的情感，本单元分7组活动，可用3-4课时。

#### 第四单元：和谐温馨的生活空间

了解居室的风格特点，了解相关装饰物的特点、用途，掌握色彩在空间中的合理运用，学习绘制室内装饰效果图，本单元可分6组活动，可用4-6课时。

#### 第五单元：环境艺术设计

了解环境艺术设计的有关知识，通过欣赏，体会其实用性和美感，约1-2课时。

#### 五、具体措施：

- 1、认真备课，分析教材，培养学生热爱艺术、热爱生活的情感。
- 2、注重联系学生实际情况，灵活地开展教学。
- 3、培养学生创新能力，注重学生动手、动脑的锻炼、培养。
- 4、组织有意义的美术活动，让学生从中体会乐趣，激发学生学习动力。活动中，互相学习，共同进步，培养集体荣誉感。
- 5、适时开展比赛，在比中学，学中比，促进提高。
- 6、采取美育与德育想渗透的教学方式，注重培养学生健康向上的人格品质，做到教书更育人，使他们成为思想素质高尚的人才。

#### 六、课时安排

## 1、第一单元(欣赏·评述)艺术表现的深层意蕴和审美价值

活动一欣赏与评述2

活动二分析与研究2

活动三讨论与解释1

活动四体验与评价1

## 2、第二单元(造型·表现)装点我的居室

活动一欣赏与感受—写意花鸟画小品2

活动二创作与表现—体验印刷的乐趣2

活动三创造与表现—变废为宝因材施艺1

活动四创造与表现—铅笔淡彩画2

活动五创造与表现—装点居室1

## 3、第三单元(设计·应用)增一分活泼添一分情趣

活动一学习与练习—纸盒动物造型1

活动二设计与制作—瓦楞纸动物造型2

活动三学习与练习—线材人物、动物造型1

活动四设计与制作—快餐盒、塑料瓶造型1

活动五设计与制作—蛋壳人造型2

活动六设计与制作—小泥塑造型1

## 活动七设计与制作—折纸动物造型2

### 4、第四单元(综合·探索)和谐温馨的生活空间

活动一欣赏、交流、策划2

活动二设计、实践、体验1

活动三设计、实践、体验1

活动四设计、实践、体验1

活动五设计、实践、体验1

活动六展示、评述、总结1

### 5、第五单元(欣赏·评述)环境艺术设计

活动一欣赏与思考1

活动二考察与尝试1

活动三体验与评价1

## 七、教学时间安排

期中授完1—2单元，期末授完3—5单元