

课程游戏化心得体会感悟分享 中学骨干教师培训心得体会和感悟(通用5篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

课程游戏化心得体会感悟分享篇一

20xx年7月27日至7月29日，我参加了全省中学骨干教师培训。通过3天的培训，我对教师这个职业的内涵有了更深一层的了解。这次中学教师培训的内容十分丰富，理论上包括对“教学规章制度、教学常规、师德、中学教育的常识和特点”等诸多方面的系统学习。通过认真的培训和自己的学习，获得了很大的收获，现将自己的心得体会总结如下。

通过对几种教育法规的学习，我了解作为一名教师最基本的义务——教书育人。教师应无私地将知识传授给自己的学生，维护自己的学生，并关爱他们，以自己高尚的品行为学生树立起榜样。面对后进的学生，不能采用暴力或体罚等行为，而是应该用加倍的爱去帮助他们进步，这不仅是从职业角度，更是从法律角度对教师的义务作出了规定。教育不仅是教，更是教与学互动的一个过程。一味地向学生灌输书本知识只是一个教书匠的水平。只有通过在教育中不断学习，在学生实际情况的基础上对教学有所创新，才能逐渐提高教学水平。

在培训期间，最让我印象深刻的就是关于《教师职业道德》。谈到职业道德，其实每一项职业都要求具备一定的职业道德。但是对于教师这个职业而言，就显得尤为重要，且具有一定的特殊性。因为作为一名教师，一言一行都是学生眼中的榜

样和标准。教师在学生心目中的地位是很高的，在某种年龄阶段，教师的形象之高大甚至超过他们的父母。所以，教师的言行直接影响和关系到学生未来的品德发展。教师必须具备高尚的职业道德，这一点非常重要。

我觉得教师的职业道德，集中体现在教育责任感，关爱学生和工作效率上。教育事业关系着下一代的身心发展，关系着祖国建设的明天，是中国建设中举足轻重的一部分。教师的工作责任感应该是极其强烈的，只有强烈的责任感才能带动起工作的热情和动力，才能真正意识到自己职业的重要性而投入全部的精力。教师要时刻注意自己的言行并留意学生的反应和变化，为学生树立好的榜样，改正不良的习惯都是教师的基本责任。如果缺乏对学生负责的心态，又如何将工作热情融入自己的工作中呢？更别谈兢兢业业地为学生服务了。

光有责任感还是不够的，教师不应只成为学生的导师和帮手，更应该是学生的朋友。所以关心、爱护学生是一个好教师最起码的道德，是强烈责任感的体现和升华。关爱学生首先应当是对学生人格的尊重，以公平客观的眼光去看待和评价每一个学生，不能以偏见、片面的态度对待他们。除了关心他们的学习以外，还应关注他们的心理健康，引导他们向着积极、乐观、上进的方向发展。除了关心他们在校的行为，还应了解他们课堂以外的生活，以便及时、适当、全面地帮助和引导他们健康成长。

教师的职业道德还体现在工作效率上。教师最重要的职责就是教书育人。教师应无私地奉献自己的知识，传授学生先进的文化，提高工作效率，教育可以是一件普通的事，也可以是一件艰难的事，关键看一个老师如何看待。如果只是单调地将自己肚中的知识塞给学生，这就是件简单的事。如果要在知识传递的过程中，既能引导学生举一反三，学会学习，又能懂得思考，充分发挥主观能动性，这就是件艰难的事。优秀老师能在不同的条件下，坚持不懈地研究教学方法，有所创新，有所成就，这是非常不容易的。也为我们新教师树

立了楷模，时刻教育我们不能在工作中只积累经验，更要边教边思考，有所实践，有所创造。培训内容中，对加强师德师风建设这部分内容我也有很多感受。到底什么是师德师风？师德，是教师职业道德、师风，是教师的行为规范。师德师风对一个教师特别重要。因为，教师是学生行动的标杆。“其身正，不令而行；其身不正，随令不行。”爱岗敬业，教书育人，为人师表，诲人不倦……。这些都是师德师风的体现。

短短的几天的培训学习，令我的心情久久不能平静，可以说是我近年来教学生涯中，一次难忘的学习交流。在学校这些勤恳敬业老师的发言中没有多少华丽的辞藻，却流露出大光华人的那种朴实真诚、谦虚好学，勤奋敬业的工作态度，让我在这次学习中受益匪浅，百听不厌，百学不倦。

我想，“作为教师，不仅是一个学者，她更应该是一个研究者，”在教学育人的过程中，我们教师必须以局内人的身份“进入”生活本身，“入乎其内”，根据教学现场当时的“内在真实”，来展示教学的真实面貌。

通过培训，我认为，热爱学生，尊重学生是教师最基本的道德素养。经过培训学习，我更坚定了自己“教书育人”的思想，要逐步从以下几个方面努力去做。

我要在新学年里，不断学习他人的新经验，使自己具有一桶源源不断的“活水”。如果不强化“自育”意识，力学苦练，做到“问道在先”“术业有专攻”恐非易事。

教师必须关爱学生，尊重学生的人格，促进他们全面健康地发展。这种热爱，首先应该是温暖的，是充满情感和爱的事业。作为教师，应该多与学生进行情感上的交流，做学生的知心朋友、这种爱也需要教师对学生倾注相当的热情，对他们给予各方面的关注，从心灵上、思想上、身体上、学习上去关心、热爱、帮助，把教学中存在的师生的“我”

与“你”的关系，变成“我们”的关系。爱使教师与学生在相互依存中取得心灵的沟通，共同分享成功的喜悦，分担挫折的烦恼。

通过培训，我懂得了怎样去爱学生。“爱”是一门艺术，能爱是一个层面，善爱则是另一个层面、作为教师，今后我要努力做到能爱、善爱，去关爱学生成长过程中的每一个微小的“闪光点”，要爱他们具有极大的可塑性，要爱他们在教育过程中的主体能动性，要爱他们成长过程中孕育出来的一串串的成果。

“爱”要以爱动其心，以严导其行；爱要以理解尊重，信任为基础；“爱”要一视同仁，持之以恒；“爱”要面向所有学生。在教育这个舞台上每天发生着许许多多平凡的和不平凡的教学故事，这些在教育教学中所发生、出现、遭遇、处理过的各种事件，不是瞬间即逝，无足轻重，淡无痕迹的，它会长久的影响学生和教师的教育教学。从培训中老师所谈的这些亲身经历的事件中，我们能够学到很多东西，得到很多启发，甚至会产生心灵的震撼。

走近名师，感受名师，更使我明白了我们教师应该热爱学生，诲人不倦。爱，是教育的基础；没有爱，就没有真正的教育。在今后的教学中，我将针对自己的不足，以名师为榜样，研究他们的教学艺术和教学思想，为己所用，取人之长补己之短，争取使自己的教学更趋完美。

课程游戏化心得体会感悟分享篇二

（一）通过这次学习，我对2022版《小学美术新课程标准》有了更深刻的理解和体会，这次学习的一些体会和感受如下：

兴趣是学习美术的基本动力，在课堂上应该充分发挥美术教学的特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激

发学生的学习兴趣，并将这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值，用真心真情去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神，同时要注重师生互动，肢体语言和优美语言互相结合，充分调动孩子的积极性。还有严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、准备，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。

在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能给学生创造一个宽松的学习空间，使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美、主题丰富的作品。

通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣“的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

（二）《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的修订原则坚持目标导向、问题导向和创新导向，主要在课程方案和课程标准两个方向八个方面发生了变化。聚焦中国学生发展核心素养，培养学生适应未来发展的正确价值观、必备品格和关键能力，推动基础教育课程由学科立场向教育立场转型。借此缘由，我通过对比学习新旧两版课标（2011年版和2022

年版），认为新课标在美术学科上的“新”主要体现在以下几点：

新课标提出的艺术核心素养“审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解”与高中美术学科核心素养“图像识读、美术表现、创意实践、审美判断、文化理解”不同之处在于将“图像识读和审美判断”合并，变成了“审美感知”，强调了课程的综合性，学生的主体地位，将教学回归到人本身，帮助学生发现美、感知美，提升审美情趣。

将以往的按学习领域的划分方式转变成按艺术实践进行划分，以学习任务为驱动，美术语言始终贯穿其中。从课程内容设置的顺序可以看出，每一学段均以注重发展学生审美感知和文化理解素养的“欣赏·评述”为起点，到以强调发展学生艺术表现和创意实践素养的“造型·表现”和“设计·应用”，再到加强课程内容、社会生活与学生经验之间联系的“综合·探索”。内容设定层层递进，加强了学科间相互关联，逐步培养学生的艺术核心素养。

由以往按四大学习领域划分的单一的、独立的授课方式，转变为整体的、系统的授课方式，强调以任务、主题或项目的形式开展教学，将知识、技能嵌入其中，通过综合性、创造性的艺术实践活动，促进学生深度理解知识、技能，提升综合能力。

虽然这里是以新课标体现在美术学科上的“新”为主要说明，但从该版课程标准名称《义务教育艺术课程标准（2022年版）》可以看出，美术学科已经与音乐、舞蹈、戏剧、影视融为一体，这就意味着我们在学习理论或实践的过程中，应该将自己视野扩宽，树立整体意识，不仅要注重学科知识内的纵向衔接，更要注重知识间的横向配合。坚持以素养为导向，重视将知识内化、实践和运用的教学，加强对学生艺术核心素养的培育。

篇三

新的课程标准，特别注重培养学生人文精神和审美观念。让每个学生积极参与美术学习，促使每个学生在各自的基础上获得不同程度的发展，陶冶情感，提高审美能力，增强对自然和生活的热爱及责任感。

按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度设定。学生以个人或集体合作的方式参与美术活动，激发创意，了解美术语言及其表达方式和方法；运用各种工具、媒材进行创作，表达情感与思想，改善环境与生活；学习美术欣赏和评述的方法，提高审美能力，了解美术对文化和社会发展的独特作用。学生在美术学习过程中，丰富视觉、触觉和审美经验，获得对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养。

“造型·表现”学习领域：观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间明暗、肌理等基本造型元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。2. 通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

“设计·应用”学习领域：了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，逐步发展关注身边事物、善于发现问题和解决问题的能力。感受各种材料的特性，根据意图选择媒材，合理使用工具和制作方法，进行初步的设计和制作活动，体验设计，制作的过程，发展创新意识和创造能力。养成勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度，增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。

“欣赏·评述”学习领域：感受自然美，了解美术作品的题材、主题、形式、风格与流派，知道重要的美术家和美术作品，以及美术与生活、历史、文化的关系，初步形成审美判断能力。学会从多角度欣赏与认识美术作品，逐步提高视觉感受、理解与评述能力，初步掌握美术欣赏的基本方法，能够在文化情境中认识美术。提高对自然美、美术作品和美术现象的兴趣，形成健康的审美情趣，崇尚文明，珍视优秀的民族、民间美术与文化遗产，增强民族自豪感，养成尊重世界多元文化的态度。

“综合，探索”学习领域：了解美术各学习领域的联系，以及美术学科与其他学科的联系，逐步学会以议题为中心，将美术学科与其他学科融会贯通的方法，提高综合解决问题的能力。认识美术与自然、美术与生活、美术与文化、美术与科技之间的关系，进行探究性、综合性的美术活动，并以各种形式发表学习成果。开阔视野，拓展想象的空间，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成功感。

新的课程标准赋予了我们教师更大的操作空间，同时指导教师从人文角度出发，更多地关注学生的体验和感受，并根据学生的不同层次，分别制定不同的评价标准，使学生消除了胆怯，人人参与其中，真正体现了美术教育始终以学生发展为本的教育价值。

课程游戏化心得体会感悟分享篇三

20xx年10月23日至25日，我应该要记住这些日子。因为这几天，我们平远县一行17位老师、教研员前往河源，参加的研讨会。作为乡镇一线教师，我们深知此次学习机会的不易。所以特别感谢县局领导，提供了如此好的一个学习平台，让我们这些老师收益颇丰，受益匪浅。

作为新上岗的英语教师，我非常珍惜此次的学习机会。此次

学习，也确实让我找到了自己与优秀教师的差距。以前在大学时，我们都是模拟教学，没能与学生真正接触；任教一年多来，在教学上还非常不成熟。此次学习，给我最大的感受，用两个字来表达就是“震撼”。上研讨课的老师，他们都富有青春、活力、激情高昂，教学方法趋于成熟。这些再次让我对教育事业改观，也让我重新给自己定位并确定新的目标。

在这一批教师中，让我受益最深的是董x老师，王x老师还有田xx老师：

对于董x老师，最难忘的是他的绘本教学，是他富有磁性的专业课堂口语，是他上课毫无拘束的自然表现，更有他的成长故事《平凡之路》。教师是平凡而伟大的，每一位教师的成长也是一步步的自我挖掘，自我成长，自我实践。特别是作为一名新教师，更应该制定职业规划，脚踏实地，探求方法，不断学习、创新，找到一条适合自己的教学之路，寻求自己的教学方法。

对于王x老师，印象最深的是她可爱秀气的容貌，还有她专业的英语口语，不仅养眼而且养耳。她的教学方法更是启发学生，让学生成为课堂的主人，让他们自己去发现、探索。人们常说：长城并非一天建成。一名成熟的优秀教师也并不是一天、两天形成的。更不是天生的。所以学习，不单只是指学生，教师也应该不断学习专业知识，不断完善教学方法。

对于田xx老师，教育类的学生肯定不会陌生。最喜欢的是他的快乐教学。教学工作本是日复一日，年复一年。有些老师还认为它是枯燥乏味的。但在田老师身上，我看到了快乐，看到了享受课堂。只有爱它（教学）才能更好地完成它。兴趣是最好的老师。我认为应该是这样的。

教学有法，教无定法。教师是平凡的，而教育事业是不平凡的。既然成为这不平凡队伍中的一员，我们更应该让自己不

断成长，不断突破。享受课堂，快乐教学。

课程游戏化心得体会感悟分享篇四

作为二十一世纪的教育工作者，我没有什么理由不与时俱进；接受新的教育教学理念。

这次远程信息技术教师培训，为提高信息技术教师的自身水平提供了良好的平台，不管是现在还是将来，我都要不断地给自己“充电”，加强基本功的新修炼，才能不断的开拓进取，勇于创新，才不至于被社会淘汰。所以，我对这次远程培训很满意。

通过这次培训，使我对今后的教育教学方法产生极大影响，感受到教学工作的艰巨。同时对我各方面的能力有了很大提高，特别是对信息技术的综合运用能力，使我们有能力更好的开设信息技术选修课。我认识到做为一名信息技术教师应积极主动吸纳当今最新的技术，并致力于把它们应用于课堂内的教与学活动中，在这十天的培训中，我深深的体会到：

信息素养是终生学习者具有的特征。在信息社会，一名高素质的信息技术教师应具有现代化的教育思想、教学观念，掌握现代化的教学方法和教学手段，熟练运用信息工具(网络、电脑)对信息资源进行有效的收集、组织、运用；通过网络与学生家长或监护人进行交流，在潜移默化的教育环境中培养学生的信息意识。这些素质的养成就要求信息技术教师不断地学习，才能满足现代化教学的需要；信息素养成了终生学习的必备素质之一，如果信息技术教师没有良好的信息素养，就不能成为一名满足现代教学需要的高素质的信息技术教师。

在迅猛发展的信息社会，信息日益成为社会各领域中最活跃、最具有决定意义的因素。在教育系统中，教育信息则成为最活跃的因素，成为连接教育系统各要素的一条主线；而教育系

统的一项主要职能就是由教育者把教育信息传递给受教育者。因为从信息论的角度看，教学过程是一个教育者(主要是信息技术教师)对教育信息的整理、加工和传播的过程。信息技术教师是这一过程中主要的信源和传输者，在教育信息的准备和传递等方面起着举足轻重的作用。因此，教育系统本身要求信息技术教师具备一定的信息素养。

本次信息技术远程培训虽然只有短短十天的时间，但是每一天的培训都使我在观念上有一个更新。计算机的使用在往常对我而言就是一个进行文本操作的工具而已，本来我平时也不太注意对计算机技能的学习，总是有了问题就打电话求助，从没有想过要自己去掌握这样的技术。

本次培训中，授课信息技术教师都注重细节上的教学渗透，他们不仅教给我们技巧，更在无形中用自己的言行来引导大家，在一些细节的讲解上十分细致，恰当地渗透一些旧知识，使不同程度的老师都能得到提高。

通过十天的培训，虽然短暂，但使我的受益不浅，其感触非一一能言尽。在将来的工作岗位上，我一定扎实工作，努力学习，把用所学到的教育技术知识更好地应用教研教改中，做一名对学生负责，对学校负责，对社会负责的优秀信息技术教师。最后，我想说，我仍会继续学习各种关于信息技术的知识、持之以恒，不懈的努力优化课堂教学，培养新时代所需要的具有高信息技能的新兴人才。这将是我不以后的最终目标。

希望本文信息技术课程学习心得体会能帮到你。

课程游戏化心得体会感悟分享篇五

我们既然选择了干教育事业，做一名老师，就要无怨无悔，无私奉献，积极进取，开拓创新，力求做到尽心尽力，不求最好，但求更好，不断挑战自己，超越自己。

俗话说：人活到老，学到老。只有不断提高自身素质、修养，孜孜不倦的学习，做到厚积而薄发并持之以恒，才能更好发挥出“师范”的作用，才能做到真正的有的放矢。

对学生一视同仁，平等对待，努力做到有爱心，有耐心，有细心，从学生学习上关爱学生，生活上关心学生，注重后进生的转化，注重学生兴趣培养，关注学生人格养成，真正做到以人为本。

教师的一言一行一举一动都影响着学生，都可能是学生的学习榜样，所以一定让学生心服口服，让学生把教师当成良师益友。

“要想给学生一碗水，自己必须有一桶水。”要交给学生基础知识、基本技能，尤其是学习能力，向学生传授正确的人生观、价值观，使学生成为有责任心得人才，教师只有养成终身学习的习惯，才能胜任自己的工作，使知识结构不断优化，内容不断更新，以适应新时代的新需求，才能做到与时俱进。

在今后的学习工作中，我计划重新规划我的工作轨迹，严格按照《中学生教师专业标准》来要求自己，做一名敬业爱岗的创新的人民满意的中学教师。