

# 最新语文与人生论文(实用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 语文与人生论文篇一

### 一、引言

随着普通高中新课程改革的深入，高中语文教学也在潜移默化地发生变化。作为一线在职教师，在教学过程中应注重挖掘和利用学生的创新思维，巧妙地将课堂教学引向生活，指向课堂教学的源泉——现实生活。

### 二、构建生活体验课堂

生活蕴藏着取之不尽、用之不竭的语文素材，只要人们有善于观察的眼睛和勤于思考的头脑。

例如，笔者在一次“美德就是幸福”的作文课上，尝试重构新的教学模式，力图使学生从现实生活中体验挖掘素材。笔者先简单让学生了解道德的概念及特点，继而联系个人生活明确道德的作用，懂得良好的道德是促进人生发展与社会和谐的重要条件，最后升华为引导学生在现实生活中如何做有道德的人。学生通过对个人生活的回味，提炼和感悟到美德的共性与个性，在与同伴群体的比较、交流讨论中体会幸福生活的真谛。学生需要触动心灵的东西来激发其灵感的火花。我向学生发问：你们觉得自己幸福与否？请说明理由？问题一出，学生立刻叽叽喳喳地展开了热烈讨论，全班共60人，只有2人表示自己觉得比较幸福，20位同学觉得不幸福，其余同学都是简单随大溜——生活得很平淡，无所谓幸福不幸福。

结果一出，与我事先想象的结果大相径庭，因为我本想通过这个问题的回答展开对幸福表现及源泉的讨论，通过分组讨论、合作探究、教师点拨、师生共享等环节展现出多姿多彩的幸福内容，并进而归纳幸福的源泉及具体表现，可结果却显得令人心情有些沉重，这么多同学觉得没有幸福感，或者持无所谓态度，说明这已是带有一定典型性的问题。这种情况下，如何因势利导、帮助学生正确理解幸福、树立正确的幸福观就成为当务之急。带着这些问题，我顺势改变原先的教学设想，尝试播放一段现实生活中名人与普通人日常生活片段及对幸福的看法的视频，并引导学生思考以下问题：

1. 你觉得什么样的生活才是幸福的生活？幸福表现在哪些方面？

视频中名人与普通人所谈到的幸福有什么共同点？学生们的心灵之门似乎被打开了，开始敞开心扉，畅所欲言，通过各抒己见甚至是激烈的辩论，感悟到物质层面的富足并不能与幸福画等号，幸福与否关键在于心态，要不断提升自身道德境界，追求更高的思想道德目标。幸福并不一定轰轰烈烈，现实生活中拥有的许多东西都能使人们感到幸福，幸福其实可以有多种表现，譬如：处在和平幸福的生活环境中而不是处在战乱的颠沛流离中是一种幸福；拥有健康的体魄而不是饱受病痛的折磨就是一种幸福；将掉落在地上的垃圾放进垃圾桶是一种幸福；帮助他人解决了学习、工作、生活上的困难是一种幸福；每天骑车或步行上下班减少碳排放，为低碳生活做贡献是一种幸福；得到父母无微不至的关爱是一种幸福；欣赏大自然美丽的景致是一种幸福；与相爱的人白头偕老是一种幸福……总而言之，现实生活中的点点滴滴都包含着幸福。生活并不缺乏幸福，而是缺少发现幸福的眼睛。见时机已到，我开始让学生重新思考自己刚才认为不幸福的原因，确认自己是否真的不幸福？如果有人真的不幸福，你打算怎样帮助他获得幸福？师生在互动讨论中深化了对幸福的认识与理解，自然而然地生成了正确的幸福观。

### 三、关注动态体验生成

陶行知先生“生活及教育”的理论启示人们：生活是活生生的、实实在在的，教学源于生活，也是为了提升生活的境界。在上面的案例中，许多同学由于认识偏差，没有真正认识到其实自己已经拥有了幸福，真实状况并不像自己想的那么糟，自己其实是“身在福中不知福”。极少部分同学存在学习压力大、生活贫困等具体困难，容易使他们以偏概全，误认为自己的一切都不幸福。要想使学生走出这些认识误区，就需要各方面形成合力。一方面，教师必须打破“照本宣科”的固定教学套路而着眼于学生实际，针对其具体困难打开心结，正所谓一切从实际出发，实事求是，具体问题具体分析。另一方面，学生需要与自己的心灵对话，与同伴群体对话，与社会上各阶层、各行业、各群体人员对话（限于具体教学条件，教师可以适当借助播放视频、搜集材料等弥补）。这一切都突出了生活体验的重要性。引导学生谈谈自己的生活体验，勇敢地展示自己的真实想法，在师生、生生的讨论与争鸣中擦出智慧的火花，达到“真理越辩越明”的效果，实现情感价值观的动态生成。

### 四、引导体验回归

马克思主义哲学告诉人们，学生的认识是从实践中产生，又回归到实践中，从实践到认识，再从认识到实践的过程是一个循环往复、不断深化的过程。无论何种教学方式，包括生活体验式教育，都不能解决所有问题，只能起到抛砖引玉的作用。学生情感态度价值观初步生成后，还需要回归到生活中，实现“道德认知——道德情感——道德信念与意志——道德行为”的转化，才有真正的现实意义。那次作文课后，人们班成立了一个“帮您幸福”社团，学生经常力所能及地帮助一些有困难的人解决生活困难、进行心理疏导等，影响力逐步扩大，效果很好。生活是课堂之源，让人们的课堂因生活而精彩！

参考文献：

[2][美]约翰·杜威（王承绪译）. 民主主义与教育[m].北京：人民教育出版社，1990.

## 语文与人生论文篇二

王丽在引发语文教育大讨论的《中学语文教学手记》中说“不关心广阔的社会生活就很难学好语文”。斯言信焉！这不仅是她在语文教学实践中的真切感受，也是对我国语文教学普遍存在的脱离社会生活现象反思。

作为对长期语文教学有关争论和研究成果的总结和整合，《全日制普通高级中学语文教学大纲（试验修订版）》指出，在语文教学中“要密切联系社会生活，注意开发现实生活中的语文教学资源。要加强课内外的沟通……”这无疑对我们的语文教学具有重要的指导意义。基于以上认识，我在使用语文新教材，进行高中语文教学时，力戒关起门来教书，注意“开门教学”，眼光不仅看着书本，而且随时关注社会，收到良好的效果。具体做法如下。一、在课文教学中找切入点联系社会课文是社会生活的反映或总结，总能在其中找到联系生活的切入点。我十分注意把握这些切入点，在教学中将课文与现实社会联系起来，从而让学生充分理解课文的意蕴，又能对活生生的社会有更理性、深刻的理解。比如文言文教学，我不仅注意字词句式等知识的教学，还特别重视其中蕴含的中国文化的传统，及其与当代社会的联系。在教学高中新教材中诸子散文单元后，我就利用课外语文活动，举办了题为《儒家学说对中国社会的影响》的讲座，除介绍了百家争鸣中诸家学说概貌，儒家成为封建社会至尊地位的背景、原因知识外。还着重分析儒家学说对当代中国社会，对改革开放和现代化建设的积极影响和消极负累。从而帮助学生辩证地分析古人古籍，自觉地取其精华，弃其糟粕，培养学生热爱祖国文化遗产的情感，提高了他们观察、分析社会的能力。又如，在教学新教材中《内蒙访古》一文时，我看到中

中央电视台一则报道：成千上万蒙古野驴因外蒙古生存条件的变化，进入我国内蒙古阴山一带的乌拉特旗，当地有关部门采取有力措施加以保护。我当天就结合《内蒙访古》的教学，由地理环境的介绍切入，告诉学生这一消息。学生对课文产生亲切感，更加深了对环境保护意识。二、在各种语文活动中关注社会语文课外活动是课堂教学的重要补充形式。我注意精心组织开展，使其成为联系课堂和社会的纽带。

[1][2][3]

## 语文与人生论文篇三

摘要：陶行知先生认为“教育必须是生活的，一切教学必须通过生活才有效。”新课程标准中提到了语文课程的目标，就是要全面提高学生的语文综合素质。语文在生活中有重要的作用，这就要求语文教师在教导学生的过程中，引导学生将课堂上学到的知识和生活实践相结合，即进行生活化教学[1]。

关键词：生活化理念；高中语文；生活化教学；实施策略；

语文是一门来自生活的学科，就像刘国正说的那样，生活是整个语文教学的源头，语文就是来源于生活，产生于生活，与生活是紧密联系在一起，也是反映生活、服务生活的工具。[2]学生的生活化语文教学，就是指学生在教师的正确引导下，对生活加大关注度，开阔自己的视野，善于发现生活中的语文，这样才能使生活化语文教学深入学生的内心，使他们感受到学习语文的快乐。

一、生活化教学理念在初中语文课堂上渗透与应用的重要意义

(一) 激发学生的语文学习兴趣，保持学习热情

正处于青春期的高中生，处于成长过程中学习能力的巅峰期，对于语文学习的兴趣，很大程度上受自己情感的影响。以往那些古板老套、一味灌输的教育方式，已无法激起学生学习语文的兴趣了，单纯的靠背诵来记住语文知识点，反而会让 学生感到疲惫和反感。[3]教师如果将生活化教学理念融入到高中语文课堂中，教学效果就会变得不一样，学生对语文的兴趣大大提高，在语文课堂中感受到语文带给生活的乐趣，把被动学习的语文教学现状变为主动学习，增加学习这门课程的热情，从而有利于提高语文成绩。

## （二）促进学生德育素质与审美能力的提高

生活化教学理念要想在高中语文课堂中得到广泛的运用，就要求教师在教学的过程中，注意发现每个学生在学习中的成长，课堂中融入生活，使学生的语文学习更加轻松愉快，从而增加他们的生活体验，以及他们在日常生活中的观察力和反应力，不但拓宽了学生的视野，还增加了他们的思维广度，让他们在学习和生活两个方面积累真善美的美好情感，从而促进其德智体美劳全面发展。

## （三）促进初中语文教育教学改革

当前，在教育改革的背景下，语文教学工作依旧面临着很多挑战，高中语文教学迟迟没有找到突破口。要想早点突破旧的教育体系，就需要把生活化教学融入改革中，以学生的需求作为教学的中心，对学生的生活体验和情感表达进行观察和分析，这样才能有效地提高学生对语文知识的认识。

## 二、实施语文生活化的教学方法

### （一）语文教材生活化

语文教材在新课程标准指导下，经过大量语文教师编写而成，对语文教学有着重要的作用。想要将生活化教学融入到语文

课堂中，就必须让语文教材变得生活化。要想真正实现语文教学生活化，就必须对这种教学方式说不。编写教材时，把教材的重点放在有助于学生语言表达能力的方面，并且要加强语文的实践活动，要把知识点融入到实践活动中来，让学生在实践的过程中学到知识，让学生更加轻松地学习语文。

## （二）语文活动生活化

语文活动的生活化，顾名思义就是指教师在进行活动创作中，为学生创设一个贴近生活的学习情境，让学生在生活化的学习氛围中更好地学习。在语文讲读中主张生活化，就是要在课堂上从课文的方方面面进行讲解，尽力寻找课文中能与日常生活相联系的结合点，使书本上的内容真正走进学生的生活，又能让学生走进课堂里。语文教师要注意把课堂中有限的见识引入到生活这个广阔的空间，带领学生在生活中轻松地学习语文。

## （三）语文课堂教学内容生活化

作为高中语文教师，要想在课堂教学中缩短与学生之间的距离，首先要能够为学生在学习上营造轻松愉悦的氛围。期间，需将语文教学内容生活化，在一定程度上调动学生学习兴趣。如，在教学《纪念刘和珍君》时，如果教师只是从文章背景的角度上进行分析，学生只能处于被动学习状态。长期下去，会使一些学生产生厌学抵触的情绪。为了避免这种情况，教师要将此文与学生当前生活进行有效联系。虽然我们生活在和平时代，但在教学中教师还是要激发学生的爱国情感，在加深学生理解文章所表达意义的同时，实现课堂教学的目的。

## 三、结语

综上所述，在高中语文课堂上，生活化教育方法得到了广泛的运用，这不但满足了高中新课程改革的要求，也满足了高中素质教育的需要。所以，高中语文教师要转变自己的教学

观念和教学方法，要善于发现生活中隐藏的语文知识并运用到课堂中来，显示出语文在生活中无处不在的魅力，从而促进教学质量的不断提高。

## 参考文献

[1]牛宁宁. 捕捉生活元素，找寻别样趣味——初中语文生活化教育理念研究[j].学周刊，(2) :116.

[2]张阳雷. 生活化理念在职高语文教学中的应用[j].当代教育实践与教学研究，(11) :152.

[3]陆淑颖. 掘“生活”源泉，享“生长”语文——谈生活化语文教学理念的实施[j].语文知识，2017 (17) :78.

## 语文与人生论文篇四

思维起点的灵活：能从不同角度、不同层次、不同方法根据新的条件迅速确定思考问题的方向。

思维过程的灵活：能灵活运用各种法则、公理、定理、规律、公式等从一种解题途径转向另一种途径。

(3) 思维迁移的灵活：能举一反三，触类旁通。

如何使更多的学生思维具有灵活特点呢？我在教学实践中作了一些探索：

由于思维的各种品质是彼此联系、密不可分的，处于有机的统一体中，所以，思维其他品质的培养能有力地促进思维灵活性的提高。

1. 思维的广阔性是指善于抓住问题的各个方面，又不忽视其重要细节的思维品质。要求学生能认真分析题意，调动和选



择与之相应的知识，寻找解答关键。

在把握整体的前提下，侧重某一条件作为解答突破口，在思维广阔性的基础上，充分运用思维灵活性调动相关知识、技能寻找解题途径。

2. 思维的敏捷性指思维活动的速度。它的指标有二个：一是速度，二是正确率。具有这一品质的学生能缩短运算环节和推理过程。思维灵活性对于思维速度和准确率的提高起着决定性作用。

3. 思维的深刻性指思维过程的抽象程度，指是否善于从事物的现象中发现本质，是否善于从事物之间的关系和联系中揭示规律。美国心理学家吉尔福特[J·p·guilford]提出的“发散思维”(divergent thinking)的培养就是思维灵活性的培养。“发散思维”指“从给定义的信息中产生信息，其着重点是从同一的来源中产生各种各样为数众多的输出，很可能发生转换作用。”在当前的数学教学中，普遍存在着比较重视集中思维的训练，而相对忽视了发散思维的培养。发散思维是理解教材、灵活运用知识所必须的，也是迎接信息时代、适应未来生活所应具备的能力。

4. 思维的独创性指思维活动的独创程度，具有新颖善于应变的特点。思维的灵活性为思维的独创性提供了肥沃的土壤，为解题“灵感”的闪现提供了燃料。灵活的构想独特巧妙，数形结合思想得到充分体现。我在教学中比较注重学生解题思路的独特性、新颖性的肯定和提倡，充分给予尝试、探索的机会，以活跃思维、发展个性。思维的批判性指思维活动中独立分析的程度，是否善于严格地估计思维材料和仔细地检查思维过程。我在数学教学中，鼓励学生提出不同的甚至怀疑的意见，注意引导和启发，提倡独立思考能力的培养。

二、灵活新颖的教法探求和灵活扎实的学法指导

教师的教法常常影响到学生的学法。灵活多变的教学方法对学生思维灵活性的培养起着潜移默化的作用，而富有新意的学法指导能及时为学生注入灵活思维的活力。引人入胜的教学导入可以激发学习兴趣和热情。以“创设情境”，“叙述故事”、“利用矛盾”、“设置悬念”、“引用名句”、“巧用道具”等新颖多变的教学手段，使学生及早进入积极思维状态。让学生反串角色，扮演教师批改作业。换一个角度来考察学生的知识掌握情况，寻找错误产生的原因，以求更好的加深对知识的掌握。变换结论寻求条件的不同之处；变换提出问题的背景，寻求多题一解；变换问题的思考角度，寻求一题多解；……以变来培养学生灵活的思维。让学生自己编制一份测验试卷，并给出解答。使学生站在老师的角度体验出题心理，更好的掌握知识结构和思维方式。激励学生善于进行总结，培养良好的思维品质。

几年来，所教学生在经过有目的的培养后，思维都有了很大的提高。相应的，学生的学习质量也有了很大提高。许多学生进入大学、甚至走上工作岗位后，常常来信谈及虽然数学知识有许多已经遗忘，但老师教的数学思维方式却常令他们在工作、学习、生活中得益不少。

近年来，随着课程教材改革的推进，突出思维灵活性的培养已成为广大教师和教育工作者的共识。我要继续探索下去，以求获得更多的收获。

## 语文与人生论文篇五

用实践操作唤起学生兴趣是培养思维能力的前提。

作为数学教师，在具体的教学活动中自己亲自动手或让学生自己动手操作，最能唤起学生学习数学的兴趣，保持稳定的注意力。如圆柱体体积公式推导这一节，我让学生将一个圆柱体拼割成一个近似的长方体，并让学生掌握圆柱体体积公式。教学时，我先要求学生自己认真观察老师的推导过程，

看看这个近似的长方体体积，表面积同原来圆柱体体积，表面积相比是否发生变化。通过这样的实践操作，学生学起来兴趣大增，掌握知识点轻松自如，从而达到事半功倍的效果。

在小学数学中让学生进入实践操作是有效提高课堂教学效率的一种重要手段。在教学行程问题后，我出示这样一题，已知客车每小时行60千米，货车每小时行50千米，现两车同时从相距200千米的甲乙两地同时出发，经过两小时后，两车相距多少千米？由于题目中没说明行驶方向，所以两车出发2小时后相距路程是多少？并无一个标准。因此，我组织学生在教室按照四种情况进行演示：1、两学生同时相向而行；2、两学生同时背向而行；3、两学生向同一个方向行驶走得快的在前；4、两学生同时向同一方向行驶而走得慢的在前。通过这样实践操作，学生深受启发，于是在短时间内很快解决了本题。

数学教师良好的创新教育教学能力是培养学生创新能力的关键

教师要想方设法调动学生的创新意识，教师要尊重学生的人格。以平等、宽容的态度对待学生，使学生能够与教师一起参与学习，做学习的主人，从而形成宽松和谐的教育环境，使学生尽情创新。在课堂教学中，还要有意识地搞好合作教学，使教师和学生角色处于随时互换的动态变化中。要利用班集体集思广益，促进学生之间的交流，畅所欲言，各抒己见，或将几个想法组合成一个较好的平台，最大限度地调动学生的潜能。

在教学过程中，把生活中实际的美的图形展示到课堂教学中，充分利用图形的线条美、色彩美，给学生最大的视觉感知，充分体会数学图形给生活带来的美。把图形运用到美术创作、生活空间的设计中，使他们产生创造图形美的欲望，驱使们创新，维持长久的创新兴趣。针对不同的学生，开展一定的活动，如几何图形拼图大赛，数学笑话晚会，逻辑推理故

事演说等，让学生展开想象的翅膀，发挥各自的特长，充分展示自我，找到生活与数学的结合点，感受自己胜利的喜悦，体会数学给他们带来的成功感和快乐，达到培养学生创新能力的目的。

## 语文与人生论文篇六

### 一、语文教学是生活世界的回归

生活中有很多资源可以成为语文教学的来源，因此应该把语文的教学与生活的实践体会结合在一起，课本并不是唯一的知识源头，而是用课本当做将课堂与生活联系起来的一座桥梁，使学生们能够在课本中感悟到生活，这样才能培养学生对于语言与文字的兴趣，以及学习的热情和积极性，这样的语文课堂才是真正的灌输与接收知识的场域，这样的语文教学才是真正的沟通与学习的传播方式，这样的教学模式才能激发课堂活跃性，调动学习的积极性，也就是说这才是教学根本的目标与宗旨。但是现实中的语文教学却是远离了实际需求的，往往脱离了生活，是语文教学变成课本内容的文本形式的存在，完全不把教学中的知识与生活相联系，而是独立于生活之外的存在，失去了那种在实践中可以体会到的快乐与活跃，如果一位语文老师只是单纯的把教科书当成唯一的资源，那就是守着一棵大树而放弃整片森林了，说到底，能不能从书本中找到学习的乐趣最关键的还是老师，让学生们透过语文教学看到更为丰富的知识和内容，看到感性的生活中更为生动，更加具体，更鲜活的“语文”，使课堂中的“语文”与生活中的“语文”相互联系起来，让学生们把生活当成学习。这样的教学会让学生产生浓厚的学习兴趣，并且如果有了这样的状态，学生才能在完成学校课堂中的既定知识外还能在生活中有一双发现语文的眼睛，让学生去体味通过自我创作的快乐。这里所指的语文般的生活绝非那些琐碎的鸡毛蒜皮的生活，而是一种艺术化的生活，是一种探索与体味的内心生活，因为只有真正走进学生内心深处，感触生命灵魂的生活才能算是一种语文化的生活，这需要老师

真切去体会学生内心生活世界，语文教学绝不是一种急功近利与浮躁浮夸的教育，越是本质的东西才能越接近语文的本质，那就是从生活中感悟语言，在学习中积累语言，让学生对自己的人生对生活的理解有一种更为深切的思考，让语文的课堂走进学生的内心世界，回归生活最本真的一面，让学生把内心最真实的体验积极地调动起来，语文才能为学生的生活增色添彩，能够让教学与生活进行最深切的对话，语文的画笔才能为学生的生活描绘最动人最美丽的画卷，这才是真正意义上的生活的“语文化”。

## 二、语文教学是创作世界的动力

语文教学的价值在于让每个学生都能展现出最为个性的自我，因为文字是富有生命的，语言是最有个性与活力的象征，因此在语文教学中我们应当尊重每一个学生自我创作的能力，因为每一个孩子都是最有活力，充满灵性，富于创造的个体，但是现实的语文教学中总是会潜移默化的去束缚孩子的对于生命的创造性与想象力，我们不应该把学校变成一座工厂，每天按部就班的生产出同一批型号，打上同一个标签的产品，而是用语文教学去让学生们感悟生命，打开他们的眼界，比如在古诗的学习中，可以让学生去肆意的随着自己的想象去描绘心中的场景，让他们将自己心中所描绘的景象用语言表达出来，用笔和纸画出来，也许学生们的语言与绘画水平是有限的，但是我想在这个过程中，古诗的文字性陈述绝不是唯一的宗旨，更多的是让每一个学生能够更深入的去解读这首古诗带给他们每一个人的感受，所收获的不同的意义，而老师也会在这个过程中收获到，每一个学生都尤其最为独特最富有创作性的一面，他们的生命是如此的丰富而多彩，是多么有活力的存在，并且这样的教学环境为学生们所提供的绝不仅仅是一堂语文课这么简单，在轻松自由充满想象力的学习氛围中，学生们不仅仅收获了知识，同时还完成了一次自我成长，在与他人的沟通中，学会了倾听与理解，学会了质疑与肯定，这样充分发挥他们每一个人的主观能动性，让他们勇于展现自我，敢于超越自我，这样的语文教学才使学

生从更高层次去感受来自语言的魅力，来自文字的想象力。而在这个过程中，老师们不应把按照成人所设定的条框与预期去教训学生，应该做的是从学生们自身的独特性去发展与促进他们。

### 三、语文教学是灵感世界的火花

将内心的体验与教学内容融汇在一起，教学的智慧应当是在不断地教学中摸索与总结出来的，在语文教学中，沟通占有很重要的作用，而学生与老师的沟通大部分是发生在课堂上的，有些沟通是在不经意间无准备的情况下发生的，就是在这种无预期假定性的情况下发散出的思维碰撞与语言沟通才最容易迸发出灵感。初中语文教学主要针对的是初中生的教学，而初中生是一种独特的群体，相对成年人，他们的人生阅历与生活经验都非常有限，不过正是因为这样才使得灵感的爆发性变得更频繁，机会也就越多，虽然他们的很多想法是稚嫩的，表面化的，带有主观想象力的，不过在初中语文教学中，教师们要充分抓住这种机会，去深入的发觉与挖掘这种想象力，是他们能够形成一种条理清晰，系统化的灵感体系，同时教师们还要多结合自身的生活体验，用一种深入浅出的方式引领学生是他们能够更多的联系到生活中的细节，去理解书中生涩的知识，这种沟通与创新才是语文教学中最为宝贵的精神财富。所以在语文课堂的教学中，我们所需要的更多的是一种指引性与开创性，因此在语文教学的内容与安排上，我们所能做到的绝不是繁琐冗长，而是简洁明快，深入简出才是教学不断深入不断发展的一种积极的体现，简约的教学源于对语文教学深入独特的体会理解，是对学生内心世界最直接最深入的一种认识与发掘。文字不是传播交流的符号性存在，而是人生存在这个世界上的一种存在方式，语文教学应当为教师与学生搭建一座心灵的对话平台，使精神与文化能够得到传承，学生的未来可以更加美好，这也需要我们的语文教学更加努力才能为他们的未来提供更大更多的可能。

# 语文与人生论文篇七

论文关键词：教师教学；学会学习；创新思维

论文摘要：教师教给学生最重要的内容是学会学习，培养学生的创新性思维，是学会学习的切实可行的途径。

创新性思维是创新性教育的一个组成部分，它力求将学生从传统教育“读死书、死读书”的通病中解放出来，从单纯的学生追求“学会”向学生“会学”转化，最终达到发挥学生的主体作用的功能乙在具体的教学实践中，可以从以下方面探研高中语文创新教学策略。

## 一、利用课堂教学培养学生创新性思维习惯

课堂教学中，采用直接激励和间接激励激发学生的创造性思维。

1. 直接激励。直接激励是指教师采用教学语言或各种教学形式、教学方法直接影响或作用于学生的思维活动，使学生较快进入创造性思维的阶段，并产生创造性思维成果。具体方法有：在教学中充分采用“扩散性问题”进行提问；在课堂教学中，充分采用让学生讲的形式来组织教学活动，让学生用他们自己的语言来讲自己的想法和思维过程；在教学中针对学生的思维特点，进行必要的有针对性的训练，因材施教；在教学中充分注意教师对学生在感情、情绪上的交流、对创造性思维的激励作用；在教学中充分注意发挥学生相互之间的影响对创造性思维的激励作用。

2. 间接激励。间接激励主要指教师在教学过程中要有意识地消除对学生的创造性思维的抑制因素，从而达到激发学生创造性思维的目的。具体做法有：当学生的思维活动和思维成果超越了教师所设计、安排和期望的轨道时，不强行地力图将学生的思维过程重新纳入教师设计的轨道，不以教师的思维

成果和教材上的内容去束缚学生的思维，也不采用粗暴的手段和语言中断学生的思维活动和思维过程；就教学内容的科学性而言，教师对学生的回答，不宜采用批评、训斥、蔑视的语言来取笑、讥讽学生；课堂教学中，教师的提问不宜过细、过小，要有较大的内涵，不致使问题本身对学生的创造性思维产生抑制；课堂教学中，教师对学生创造性思维的进行和成果的显示，要有足够的耐心，要注意消除教师的急躁情绪对学生创造性思维的抑制；充分扩散，延时评价。在课堂教学中，扩散思维要充分进行，但对于扩散思维得到的各种想法，解法要推迟作出评价，不一定每一种都在课堂上详细地讨论，要有取舍，有的问题可在课堂上讨论解决，有的可让学生课下研究和讨论。

## 二、利用课外阅读培养学生创新性思维习惯

应该说，语文阅读教学能为创新教育提供广阔无垠的天地。教师的一个重要职责就是要努力挖掘阅读教学的“创新点”，使创新教育之锤敲得准，敲得巧，以真正培养学生的创新精神和创新能力。在营造大的课外阅读环境的基础上，还要在语文课中有一定的时间作专门的课外阅读指导，系统地指导学生的阅读，并给课外阅读制定明确的目标。这样，既突出了学生在学习上的主体地位，突出了人文精神，让学生充分地自读自悟，自主探究；又搭建了师生之间、学生之间互动交流的平台，让学生充分交流自己的体会、抒发情感；在朗读、理解、体验、交流中使学生受到情感熏陶，获得了启迪。

## 三、利用单元整体教学培养学生创新性思维习惯

为了培养学生学会读书，获得主动获取知识的能力，掌握自主、合作、探究的创新方法，在发挥教师主导作用的同时，更好地确立学生的主体地位，我们在单元整体教学中分以下几步指导学生进行创新性学习，以便使学生更好地掌握单元整体学习方法。



具体方法;要求学生搞好每单元开课以前的预习活动;在教与学过程中,要求学生做好总结。将所列内容分条责任到人,在学习中已解决的问题,要及时的归纳总结答案;每单元结束后,做好单元知识的总结方法的归纳、能力的展示工作;学生之间进行交流,查漏补缺,取长补短,全面深刻掌握知识和方法,更好地培养能力和合作意识。

这些方法,能够促使学生自主钻研,很好地掌握了单元整体知识,最终获得对他们今后人生都有明显助益的诸多方面的能力。

#### 四、利用作文教学培养学生创新性思维习惯

在作文教学中,以文体为线,对学生具体指导。议论文的写作对于大多数学生来说,并非易事。教师在指导写作时,需要设拟各种学习情景,激发思维,鼓励质疑,使学生充分发挥主观能动性。具体做法是:鼓励学生开展课外阅读比赛活动,学生可以积累丰富的素材;开展即兴演讲,可以使学生展开联想,开阔思路,围绕一个点尽快地想出许多材料;组织辩论会,选择合适的辩题,让学生展开辩论。在辩论的过程中,学生一分为二地分析问题的能力得到锻炼,防止在议论中出现绝对、偏激的倾向,达到说理的思辨化;鼓励学生对周围的事发表看法,学生能够学会透过现象分析实质,从而实现思维的深刻性,议论就能切中要害。通过这些方法,学生的议论文写作水平就能有很大提高。

创新性学法的研究,其目的就在于从语文教学的实际出发,根据学生身心发展和语文学习的特点,关注学生个体差异和不同的学习要求,爱护学生的好奇心,求知欲,充分激发学生的主体意识和进取精神,最终全面提升学生能力。

## 语文与人生论文篇八

宋正玉

（湖北省巴东县第一高级中学）

现代社会的发展不仅需要高素质人才，更需要懂得共同合作、相互补充的人才。在高中教育中则体现为合作教学。合作教学是相对于“独立教学”存在的。合作教学能够让学生的优势得到发扬和放大，缺点得到改正。合作教学强调主动性、互补性，能够在一定程度上培养学生的合作意识，互补学生之间的差距，培养学生的团队意识，有利于增进学生之间的友谊，带动整体课堂的积极性。

高中语文教学是在小学和初中语文教学基础上的延伸和拓展，不仅在知识难度上有所增加，在考验学生的耐力和综合素质方面也有更高的要求。作为高中语文教师，不仅要完成相应的教学任务，还应该关注学生在教学中的学习方法、学习情绪、学习技巧等。本文根据目前高中语文教学的现状，对如何利用合作教学去提高学生的积极性和主动性以及提高课堂教学效率，做出以下几点方法浅谈。

## 一、师生合作教学

所谓高中语文教学，是由老师的教和学生的学组成的，高中语文教学不应该是语文老师一个人的独角戏，这需要老师和学生的互动合作来共同完成。作为高中语文老师，切不可进行单方向的传授教学。在我国很多高中语文教学中，由于课程的繁重和升学压力的负担，很多老师为了给学生灌输更多的知识，往往省去了学生自己思考、讨论的时间以及师生互动合作的过程，这样的教学方式看似节约了时间，实则剥夺了学生对课堂的参与，让高中语文教学课堂只剩下语文老师一个人的讲解和说课。真正高效率的语文教学课堂应该是不浪费不必要的时间，学生的互动合作是课堂必不可少的部分，这部分互动是老师一个人不能完成的。比如说，在高中阅读课《红楼梦》选读“林黛玉进贾府”这个重点章节中，老师不能仅仅靠自己给学生去讲解和分析，而是应该和学生合作完成。比如，老师提问：“林黛玉为什么要进贾府呢？”学生

回答：“因为林黛玉的母亲去世了，贾母心疼林黛玉，便把她接过来住。”老师又问：“那么，同学们，你们知道林黛玉进入贾府之后先后见了哪些人呢？同学们能够按顺序把这些人物写出来吗？”学生回答：……这样的教学过程，老师起到了重要的引领作用，没有直接告诉学生答案和结果，但是又巧妙地引领学生自己融入课堂，老师与学生之间一问一答的教学模式不仅有利于学生集中注意力，参与课堂，还有利于在合作教学中提高学生的自信心，让学生意识到自己是合作教学中的一分子。

## 二、对课本内容进行适当的演绎

高中的学习生活是相当枯燥和沉闷的，如果高中语文教学仅仅靠语文老师的单方面传授，学生很容易在长此以往的教学过程中失去对语文学习的信心，甚至产生反感的情绪，这就要求广大高中语文老师在教学过程中帮助学生寻找乐趣。为了更高地实现学生为主、老师为辅的教学理念，高中语文老师应该把学生放到教学的主体地位，实现看似老师在教课，实际是学生自己在探索前进。比如上文提到的“林黛玉进贾府”的重点故事情节，为了加深学生的印象以及对一些细微情节的关注，老师可以让学生试着分角色朗读对话，一个人扮演贾母，一个人扮演王熙凤，还有一个人扮演林黛玉等等。这样的过程不仅能够避免学生在教学中处于被动消极的状态，还有利于提高学生的积极性。在条件允许的情况下，老师还可以组织学生对一些情节进行演绎。情节的演绎是一个人无法完成的，这样就增进了学生之间的交流与合作，从而更好地一起探索语文课堂，提高教学效率。

## 三、实行小组合作教学

俗话说得好：一个人可以走得更快，但是一群人却可以走得更远。这句话告诉我们，合作力量可以让人取得更大的进步。古语也曾说过：三个臭皮匠，赛过诸葛亮。这也告诉我们团体的智慧可以创造更大的价值和奇迹。在高中语文教学中，

不仅可以实现老师与学生之间的合作教学，还可以实现学生与学生之前的合作。作为高中语文老师，可以根据学生的学习情况和性格特征等综合素质方面将学生分为几个实力相当的小组，老师作为评委给每个小组分配相同的任务，根据每个小组完成的情况予以评判。比如说，在测验学生背诵古诗的过程中，老师可以给每个小组分发相同的试题，根据每个小组完成的情况进行评比，答对最多的小组即可获胜。在小组合作过程中，能够很好地培养学生的团体合作意识，让每个学生意识到自己是团体的一分子，应该努力改进自身，为小组团体贡献自己的一分力量。学生之间的小组合作学习，对那些上课不愿意听讲的学生还能够起到一定的感染作用，在大环境的带动下，个别容易开小差的学生也能够投入到课堂的思考和教学活动中去。作为老师，在小组合作学习中，要积极引导学生，保证学生保持正确的思考方向，并且做到公正、公平、公开，让学生在合作学习中不仅保持较高的积极性，还能够提高教学效率。

总而言之，为了更好地提高高中语文教学的效率，合作教学必不可少。作为高中语文教师，一定要在研究学生和教材的基础上实践好合作教学，让合作教学成为高中语文教学中重要的推动力。

参考文献：

刘俊。高中语文合作探究式课堂教学[J]。学园，2014（15）。

## 语文与人生论文篇九

### 一、培养学生阅读随写的习惯

语文课堂不一定单单是讲解课文、处理习题，也可以和日常生活紧密结合起来，例如课堂上可以利用一些家电、药物等说明书，先让学生阅读说明，然后给大家具体讲解操作步骤和注意的事项，如果有不好理解的地方，不妨对照说明书边

操作、边讲解，学以致用，更能增强学生学习语文的积极性，同时也让学生的阅读理解及口语表达达到一定的水准。中学生一提到作文训练就头疼，不知如何下笔，究其根本就在于缺乏对日常生活的观察和感悟，不妨让学生准备一个“随记本”，遇到好的情境，鲜活生动的语言、细致入微的感触，都可以抄记下来，做日常生活的刻录机，积累多了就不怕没得材料写，作文水平自然而然也就提高了。另外，学生热衷于“快餐文化”，对篇幅长的文章难于读完、读懂并深刻理解，我们不妨让学生当一当编剧，让学生自己阅读理解，自编自导，起初可能剧情幼稚，语言欠熟练，但学生热情高，参与积极性高，久而久之他们的理解能力和语言运用能力就会得到锻炼和提高。

## 二、培养学实践调查的习惯

语文学习也不应仅局限于课堂，我们可以多采用综合实践、社会调查的方式，通过组织学生参加综合实践和社会调查等活动，扩大学生的知识视野，培养他们高度的社会责任感、明晰的对社会现象的辨别能力，让学生在社会生活中运用语文知识，提高语文能力。经过调查之后，再让学生针对这些在生活中既普遍遇到而又认识很难统一的问题展开讨论，经过思考、辩论，不但能提高认识能力，收到思想教育和思维训练的作用，还能提高口头训练能力，并促进写作。例如，本学期我班进行了“学生带手机与学习成绩”调查和“假期与网络使用”调查，通过这两次调查，学生都进行了讨论。得出以下结论：

(1) 随着通讯网络的逐渐覆盖，学生使用手机、上网的现象日趋普遍，即使学校明令禁止也不可能杜绝，且形成一个不可逆转的趋势。

(2) 学生自制力差，网络和手机上的游戏等不良信息诱惑着学生，大部分带手机上学和有网瘾的学生其成绩必然大幅度下降，这成为当今社会最头痛的问题之一。

(3) 合理利用手机和网络，充分发挥手机和网络的作用，提高学生的学习效率，将手机和网络转变为教育教学资源是当务之急。学生将调查、讨论的内容写成了作文或者调查报告，本学期内手机作弊、网聊、沉迷网络游戏的现象有了明确的好转。我们做到了语文的生活化，学生不觉得语文枯燥，学习兴趣自然有了很大的提高。总之，通过语文生活化的转变，扩大了学生的生活接触面，增强了学生的思考能力和学习的积极性和进取心，还养成了关心社会生活的自觉性，使学生最终真正成为新时代需要的合格人才。

## 语文与人生论文篇十

摘要：物理这门学科与学生的生活非常的贴近，所以，在进行初中物理教学中，将生活化的情境合理的运用到教学中，可以使学生的学习积极性得到激发，培养学生的学习兴趣，激发学生的动力，让学生体会到物理这门学科具有趣味性。本文通过分析生活化情境在初中物理教学中的实践，在一定程度上可以完善初中物理教学的实效性。

关键词：生活化情境；初中物理；教学

在初中物理教学中，完善生活化情境非常的重要，在教学中，让学生融入到生活化的情境中，才能使学生的思维得到拓展，使学生的学习能力得到进一步的提升，使整个教学充满乐趣。在初中物理教学中，生活化的教学模式对学生的帮助很大。

### 一、初中物理传统教学的局限

在传统的初中物理教学中，教学的环节与学生的生活并不是特别紧密，在传统的物理教学中，理论教学的比重比较大，所以，学生在学习中对这些抽象的概念并不感兴趣，在学习的过程中非常的枯燥，导致学生对学习不感兴趣。这样长此以往下去，不利于学生学习能力的提升，并且对学生思维能力的完善产生阻碍的作用。导致学生在生活中也不能留心各

类物理现象，在学习中不能构建学习和生活的联系。

## 二、将富有生活化的故事融入到教学中

初中生在学习物理的过程中，其好奇心特别强，他们对新鲜的事物具有探索的精神，学生一般都很喜欢聆听故事。所以，在初中物理教学中，可以伴随着故事的展开，为教学活动做好铺垫工作，使学生的学习兴趣得以激发。在初中物理教学的过程中，老师可以对学生的特点进行分析，将一些富有趣味性的故事讲给学生听，这些故事中蕴含着物理原理，然后例举生活中的例子，让学生对一些物理概念有更深层次的理解，这样可以启发学生进行思考，使课堂具有趣味性。例如在教学中，老师在讲授液体沸腾这一内容中，学生通过对生活常识的分析，可以了解液体要沸腾必须达到沸点，但是在对这一方面的概念理解中存在一定的局限性，学生普遍不能对吸热的概念进行更好的理解。所以，老师可以通过讲故事的方式，将话题引入。在故事中，奶奶让贪玩的孙子在家烧水，孙子将厨房里的两口锅的水都装满，然后想要烧开其中一个锅里的水，但是直到奶奶回家，锅里的水也没有烧开。老师通过讲述这个生活化的故事，可以使学生的好奇心被充分的带动，大家在讨论水为什么不开的过程中，老师可以将原理讲述给学生，随着水温的不断升高，大锅里的水不能达到沸点，然后将温度传递到另一个锅里，所以，一个锅的水烧不干，但是另一个锅里的水也不会沸腾，因为锅里的水达不到沸点。通过这个有趣的故事，学生可以充分认识到要想使水沸腾，就要达到一定的条件，这个生动的故事让学生们充分地认识到液体沸腾要达到两个条件，在生活化的情境中，学生可以自主的思考，强化对理论的认识。

## 三、通过生活中的物理现象激发学生的学习兴趣

在生活中，各类物理现象非常常见，学生在课堂上，老师可以将他们分成几个不同的小组，让学生们通过比赛的方式，讲述生活中的物理现象，使班级内的学生都可以积极的参与

到活动中。例如，人们在游泳的过程中会感受到压力，随着水的深度的增大，压力也会越来越大。在学生例举出这些例子后，老师要及时的对这些例子进行理论分析，深化学生对理论知识的理解，老师和学生在讨论这一现象中，老师要解释原因，从而在潜移默化中可以引导学生，激发学生的学习热情，让学生运用物理知识解决实际问题，使教学目标深化。

#### 四、将生活化的实验作为引导

在讲课的过程中，应该为学生构建生活化的情境，使学生感受到物理的实用性，例如在讲解摩擦力这部分内容的过程中，老师就可以通过生活化实验的方式，让学生更好的理解这些抽象的概念，让全班同学伸出双手，然后在空气中来回的摆动，然后让学生伸出双手在桌面上摆动，问学生两次动作的不同。学生普遍会感觉到第一次摆动比较顺利，而第二次摆动则比较吃力。然后老师可以告诉学生摩擦力的大小与接触面的粗糙程度有很大的关系，使学生可以充分了解摩擦力。通过生活化的实验的方式，可以提高物理教学的实效性，在课堂上，老师可以采用较为简单的道具，让学生的注意力集中在课堂上，使学生的学习兴趣得以激发，提升教学的质量。

#### 五、生活化的情境在课后作业中的体现

在初中物理教学中，老师布置的课后作业非常重要，在课后作业的布置中，可以让学生在课下融入到生活中，巩固课堂上所学的知识。在教学的过程中，老师应该针对教学的内容，在课后构建生活化的情境，例如在学习了声音这一课题后，老师可以让学生在课后制作发声器，让学生感受发声的条件等。在学习密度这一课题后，老师可以让学生测量各类材料的质量，然后运用密度公式，计算出生活中各类物质的密度。在这种物理教学方式中，学生不仅仅可以取得良好的成绩，而且还能发挥自己的创造力，学生在学习中更可以获得满足感，在课堂上会更加的专注。初中物理教学中，老师改变传统的教学方式，将生活化的情境融入，可以使学生在充分实



践的基础上，完善自身，体会到物理这门学科不仅仅是理论学科，其在生活中的用途非常的广泛。

## 六、结语

在初中的各类学科中，物理是一门重点学科，这门学科并不是学生想象中的那么枯燥，物理这门学科与生活联系非常的紧密，所以，在初中物理教学中，老师要设计生活化的情境，使学生在学习中可以融入生活情境。老师在教学中，应该设计各类生活化的情境，使学生都可以参与到教学中，对一些比较抽象的概念进行掌握，使教学的内容更加贴近生活，让学生感受到学习物理的重要性。在物理教学中，融入生活化的情境，可以使学生学习中获得趣味，使学生真正喜欢物理这门学科，促进学生实践能力的培养。

## 参考文献：

[1]施秀英. 生活化情境在初中物理教学中的实践与思考[j].西部素质教育,, (05).

[2]李国高. 问题情境模式教学在初中物理教学中的应用[j].求知导刊,, (11).

[3]马心蕾. 初中物理课堂教学中如何创设生活化情境[j].中国校外教育,,(z1).