

2023年小学语文分层教学心得体会(模板8篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。那么你知道心得体会如何写吗？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学语文分层教学心得体会篇一

爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”《语文课程标准》也指出：“在发展语言的同时，要发展思维能力，激发想象力和创造潜能。”孩子们是最富有想象的，想象是学生创造力的萌芽。教师应在教学实践中，充分利用课堂主阵地，因势利导，努力挖掘教材中各种有利因素，培养学生的想象力。笔者在教《把我的心脏带回祖国》时，有意识培养学生的想象力。

一篇文章有许多重要的词语，老师在教学时要有重点地选择几个，让学生展开想象，头脑中形成画面，从而帮助词句的理解，感悟语文的魅力。《把我的心脏带回祖国》课文第一段就说：“波兰人民从此陷入了被欺凌、被压迫的深渊。”笔者让学生抓住“被欺凌”、“被压迫”、“深渊”来想象波兰人民当时的生活。学生在想象中感受波兰的人民水生火热的生活，为下文学习奠定情感的基调。

好的文章像书法，有时密不透风，有时又疏可走马。作者常有意不把意思挑明说透，刻意留下“空白”，让读者揣摩，或因表达的需要，省略了一些内容，留下“空白”。在教学中，教师就应该用好这些“疏可走马”处，巧妙地激发学生展开想象，用创造的才智为这些“空白”添补亮丽的色彩。这样既可使学生更深刻地理解课文内容，又丰富了学生的想

象力。如《把我的心脏带回祖国》第二段肖邦的老师埃斯内尔送给肖邦一份特殊的礼物——装满祖国波兰泥土的银杯，希望他无论何时何地不要忘记自己的祖国。肖邦接过银杯一句话没说只是热泪盈眶。这是作者有意识留下的“空白”，让我们尽情的想象：当时肖邦会说些什么？会想些什么？此时学生想象力犹如开闸的潮水一样，小手一只只举起来。有的学生说：“老师，请你放心我一定不会忘记自己的祖国的！”也有的说：“祖国，祖国啊，我无论在哪里都会惦记你的！我们的心紧紧相连！”可见，学生的想象之门打开后，说起话来就滔滔不绝了。

课文插图虽是根据课文内容而作，但其内容的信息量往往要胜于文字。利用插图内容的不确定性和可扩展性激发学生展开想象是行之有效的方法。如课文第三段肖邦听说起义失败，悲愤欲绝。他将自己的一腔热血化成音符，写下了著名的《革命练习曲》。这时笔者让学生仔细观察书上的插图展开合理的想象。想象当时肖邦的悲愤欲绝、满腔热血。通过这样的训练，既提高了学生的想象力，又活跃了课堂气氛，又加深对课文的理解。学生的情感再一次得到升华。

创新离不开想象，想象离不开假设。教师要善于用假设延伸课文内容，来培养学生的想象力和联想力。延伸情节，丰富想象。在教学中，笔者尽量唤起孩子们头脑中储备的有关表象，引导他们或者延伸故事情节，或者补充课文内容，从而培养他们的想象能力。苏教版的许多课文结尾言有尽而意无穷，让学生沿着作者的思路续写下去，既巩固了课文所学的知识，又拓展了学生的想象空间。如课文结尾，肖邦就是这样带着亡国之恨在异国他乡与世长辞了。笔者让学生续写波兰人民得知这一消息以后会怎么做？会说些什么？这样的问题无疑会引起学生极大的兴趣，激发了学生的想象力。让他们把自己的想象说出来或写出来，为故事续个结尾，既深化了对原文的理解，又开拓了学生思维，一举两得，何乐而不为呢？只要我们教师积极挖掘，把学生的想象力和思维能力推向高潮，就能使阅读教学的课堂，放射出亮丽光彩。

《新课程标准》将“朗读”作为一项培养学生能力的任务，要求教师对学生加强训练。全国知名特级语文教师于永正曾说：“语文，说一千道一万，要将“读”贯穿课堂的始终。”声情并茂的朗读，可以提高学生的想象力。指导朗读，不仅要从朗读技巧上指导，更要引导学生入情入境，要用朗读表达出思想感情来。在学完课文的基础上，笔者指导学生在读中想象肖邦把亡国的痛苦和对祖国前途的忧虑，全部倾注在自己的音乐创作之中。有感情的朗读，自然会使读者、听者的情感同样达到高潮，从而体会肖邦的爱国之情。

总之，在语文教学中培养学生的想象力，要靠长时间的积累，春雨润物般的渗透。培养想象能力的形式和方法也是多种多样的，是灵活多变的，教师应当抓住机会激发学生展开想象，让学生在想象中尽情地遨游。我们相信，常此以往，通过这种创造教育，一定能最大限度地开发学生的想象潜能，培养学生的创造能力。

小学语文分层教学心得体会篇二

昨天上午我在清新县第一中学听了两节由教育局组织的名师示范课，一节是作文指导课，一节是文言文教学课，听完这两节课，我感觉收获很多。结合这次活动的主题“语文课堂有效性”，下面我就个人在听课中的一点体会来谈下我对现在高中语文教学有效性的一些认识与看法。

备好课是上好每一节课的重要环节之一。教师必须要做好充分的、切合实际的准备工作。课前要认真研读学科课程标准，领悟语文课标的要旨，研究教材。弄清所授课的重点、难点。研究学生，了解学生的现有学习水平，考虑清楚如何讲，用什么样的语言讲，用什么教法教，学生才会容易明白，如何启发引导，如何指导学生理解课文，设计什么样的练习加以巩固提高，研究可能出现的课堂问题等。备课时，教师要努力使自己成为学生的化身，站在学生角色地位上，用学生的价值观念和思维方法去洞察学生的学习心理，理解他们的情

感、愿望，设计最佳的问题让学生带着问题、兴趣、情感去阅读课文。教师还应广泛阅读书籍，积累相关资料，及时了解所教学科的发展新动向。对教材内容作必要的拓展延伸。才能构建有效的语文课堂，提高课堂教学效率。

这次活动中陈文新老师在上《郑伯克段于鄢》这一课时，就很好地做到了这一点，整节课由始至终，陈老师通过由学生的感悟去出发，去引导学生探讨文本的内容，而且无论讲到文本的哪部分内容，陈老师都可以娓娓道来，而不用去翻阅教科书，可见他对教材有多么的熟悉及对学生学情了解的有多么的透彻，这一点是我尤为钦佩的。正是陈老师对学生和教材都做好了充分的准备，所以整节课下来，学生就可以在老师的引导下主动学习，课堂气氛十分活跃。

预习是课堂教学的准备。做好课前预习，既是顺利地进行课堂教学的准备，又培养学生独立解决问题的习惯，提高他们的自主学习能力。在以往的课堂教学中，我发现只要是讲文言文，我总是要在课堂上发很多的时间给学生讲解字词，翻译，才能进一步探究文本，所以课堂气氛就相对沉闷。久而久之，学生就形成了一种惰性，上课只是坐着等抄译文，从不思考。为什么会这样呢？之前我一直很费解，直到昨天听了陈老师的课，我才恍然大悟，原因是他们课前没有预习。因为陈老师在上课之前，通过作业的形式给学生安排了课堂预习，而预习的内容主要就是解决文言文的基础知识，所以在课堂上他就不用一句一句地翻译，只须点一下就行。因此，我们必须重视和抓好课前预习，使学生熟悉课堂内容，有思考的时间和空间，都有自己的想法和答案。但是，认识到预习的重要性，未必就能让学生喜欢预习；积极参与预习，更不等于有效的预习，为了提高他们的预习效果，必须做到：一要教给他们预习的方法；二要有针对性的设计适合于不同层次学生的预习项目，三要重视预习的课堂检查，并给予适当的激励。不然学生就会觉得课堂教学与自己课前预习不预习无关，从而降低了学生预习的积极性和主动性。

在这次活动中，教研室王延龄老师提出“语文课不同于其他课，语文老师上课要上的有语文味”，这一点我深有体会。“语文味”的问题，是针对把语文课上成思想品德课、科学课等现象而提出的。虽然语文课与政治、德育、审美、天文地理或其他自然科学有关，但是，语文课决不是政治课、德育课、审美课、天文地理课和其他自然学科的课，而是借助其他学科的相关内容对学生进行语文素养培养的课。我理解的所谓的语文味，就是围绕“语文”二字进行教学，说得具体一点，就是对字、词、句、段、篇的理解，就是进行听、说、读、写、思的训练。然而，有人把语文味等同于语文课的味。事实上，有语文味的语文课不见得“有味”。语文课堂不能缺少“语文味”，因为这是语文课的本色要求；但语文课堂又要力求“有味”，因为这是激发学生学习兴趣、提高课堂教学效率的唯一手段。如何让语文味“出味”？这里想就最具语文味的品词赏句方面做些探讨。出味”的语文课堂教学，要求教师始终站在学生的角度设计教案，创设情境，循循善诱理解内容，充分调动学生的感官参与学习，做到既不失语文本色，又让学生兴趣盎然。

总之，构建语文有效课堂的办法还有很多，我们只有在课堂教学中不断地去实践，去总结，去反思，去创新，才能真正提高语文课堂教学效率。

小学语文分层教学心得体会篇三

其次是了解诗的创作过程。诗人是怎样的环境中发出什么样的感叹，表达了什么样的想法，都与创作的过程息息相关，了解了这些，就基本能够对一首诗有了解析，学生能够深刻感受古诗的魅力。

最后是借助多媒体教学。学生的阅历不够丰富，因此在欣赏诗词时没有足够的想象力，在脑海里没有一个明显的印象，文字的表述也不够学生去想象得到诗人所表达的奇幻的世界，所以借助一些工具来呈现一幅具象的.画面帮助学生加深对诗

句意义的理解，同时将诗句让学生用联想以一个美好的景象记下来。

在古诗的教学过程中，作为教师不能够死板的按照书本去教，根据现在教学目标，让学生对中国的诗词文化产生兴趣，最终热爱我们的文化，所以我们要根据学生的特点，制定不同的教学方法，灵活运用我们的知识。

小学语文分层教学心得体会篇四

(一)抓基础知识和基本技能

在上学期期末考试中，显示出本班的基础知识掌握得不够扎实，本学期在这方面进行了狠抓。如对课文的生字新词和要求背诵的内容，一定要全班同学都过关。对于学习的重点，如“句子的变换形式”和“修改病句”以及“多音字的理解”等容易失分的知识，我则采用了多种形式的练习，小结方法，练习巩固等，争取绝大部分学生在课堂里过关。另外，对于学生马虎做作业书写潦草的现象，我要求全班学生做作业一律用钢笔书写，每周周二、周四午休让他们练写字帖。一学期下来，学生在字词句方面的知识得到了巩固，提高了他们学习的基本技能和语文能力。

(二)做好学习方法的指导

俗话说，“磨刀不误砍柴功”。最重要的学习莫过于方法的学习。搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。因此，我在教学不同的知识点时，都结合学生学习的实际情况来渗透学习方法的指导。

在预习课文时，要求学生“读—画—思—写—问”的五步预习方法，意思是“读课文、画词句、思内容、写批注、问不解”的方法。学生掌握这个预习方法，有利于提高他的自学能力和阅读水平。

在阅读教学上，我注意理清文章的脉络，渗透理解词句的方法，指导学生抓住文眼来理解中心，归纳小结“分段、概括段意、概括主要内容、体会思想感情、感悟表达方法”等阅读技能，并进行迁移学习到同体裁的课文中去，收到举一反三的效果。

在习作教学上，引导学生仔细观察周边的事物，关心时事，并把自己的感受诉诸笔端。把从课堂教学中学到的课文表达方法迁移运用，多积累素材，多练笔，学生的表达能力亦然不断提高。

在综合性学习中，为了培养学生的语文能力，让学生多实践，多思考，多总结。我组织多种展示课，让学生把自己收集到的资料汇总分类，确定研究主题，小组合作，制作成精美的ppt展示。

(三)做好转差工作

本班极需帮助的差生大约有五名，提高他们的成绩，对提高全班整体的学习质量有很大的作用。我采用的方式是“以多优带一差”的方法，帮助差生制定出学习目标和学习内容，每天让优生抽出半小时帮助他们掌握，因为是多名优生来帮助，所以他们都不会有增大负担的感觉。另外我还设了奖励的制度，形成了竞争的机制。通过单元和知识点的小测，检查他们的学习效果，及时给差生鼓励，使他们重拾学习的信心。

(四)拓展知识视野

语文教学必须重视积累运用，只有学生对知识有了一定积累之后才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动：

- 1、优秀文段朗读。通过学生自主搜寻优秀文段，使学生主动

进行课外阅读，学生的阅读量增加的同时，学生必然收获了许多东西。

2、好词佳句的收集。在不断收集整理过程中，学生的词汇积累有了明显的增多。

3、原创得意句段的展示。

4、开展各种语文活动。学生在活动中增长了知识，训练了动脑、动口、动手的能力。

1、同学们的作业，个别书写质量太差，作业本保护的不够好，个别同学对字的笔顺、笔画掌握的不好，错别字比较多，还没有养成认真书写的好习惯。

2、在教学过程中，对新教材理解、运用不够深刻。对教材内容把握不够，教学方法不够灵活，没能充分提高学生学习的积极性。

3、教学中，未能有效地关注整体，激励性语言使用不足，不到位。

4、个别学生学习语文的积极性不高，还没有养成良好的课外阅读习惯。

5、辅差工作完成较好，培优工作则显不足。

1、采用多种教学手段，激发学生学习语文的兴趣。

2、要努力开发、充分利用语文课程资源，开展丰富多彩的语文实践活动

小学语文分层教学心得体会篇五

初中生年龄大约在12—15周岁，心理上认知、情感及个性虽然发展到了一定程度，自我意识较强，但学习动机还不够稳定，意志品质也不够成熟。你问小学生你将来干什么，他们会告诉你他们的远大志向；你问高中生的人生目标，他们可能会告诉你明确的目标。惟有初中生，当你问他们的目标时，他们往往是沉默的，因为他们觉得说得太大可笑了；说得具体也不可能，因为他们几乎还没有考虑过。一个人意志力的强弱与其世界观和人生观有很大的关系，当他的世界观和人生观还没有确立起来时，责任心、坚韧性、自制力等意志品质就不可能在他们的学习过程中起到决定性作用。他们大多还是喜欢谁就学谁的课，喜欢这节课就全身心投入，不喜欢他们会游离在课堂之外。特别对于看似谁都能听得懂的语文课堂，如果你仅是按部就班学习课文或者一块一块地肢解课文，破坏了他们对这篇文章的美感或者你没能上出超越他们理解的新颖内容，都不足以吸引住这个年龄段的孩子，所以重视语文课堂的缩合是初中学生对语文老师的基本要求，老师设计的内容及课堂的呈现要能紧紧地抓住他们的心。

二、重缩合是语文学科对语文老师的需求

重缩合也是语文学科对语文老师的需求。《语文新课程标准》中明确规定了语文课程的总目标，它多达十项。在总的教学建议中，它也列举了六大建议。在课程理念中它也强调了要“努力建设开放而有活力的语文课程”。语文作为母语课程，学习资源和实践机会无处不在，无时不有。因此语文与其它学科最大的不同就是教学内容的不确定性。面对同一篇文本，不同的语文教师就可以根据学生的实际情况和自己的语文素养确定出不同的教学内容。而这也正是语文教学的魅力，语文本身就是博大精深的，语文课程的丰富性以及其多重功能、多样策略为每位语文老师发展教学个性奠定了基础。这样就可以产生语文教学的丰富内涵、多样形式，可以使得每一节语文课都充满了无限的可能与无限的张力，因此自觉

自主地综合好每一节语文课就成了语文学科本身对我们语文老师必然需求。

三、巧设计是语文课堂教学综合的基石

教母语的语文老师拥有可以自由综合教学内容的得天独厚的条件，但也最容易上得支离破碎、不知所云，因此，设计教学预案对于语文老师而言特别重要。教学预案的设计一般有两种构思方式，一种是板块结构，一种是线性结构。两种方式很难说孰优孰劣，一般优秀的设计倒多是两者的紧密糅合。比如你在教案设计上看到的可能是“导入”“整体感知”“具体品味”“拓展延伸”“作业布置”等几个板块，但是，好的设计一定是有一条线贯穿了所有板块的，而决不会让每个板块是断裂开来的。当今语文课堂教学的领军人物余映潮也经常采用板块结构来上课，但是他设计的板块看似相对独立而又紧密联系，几个板块之间还是形成了层层递进式的教学思路的。比如他的《济南的冬天》一课，就用“三读”（一读，了解文章大意；二读细细品味了精彩段落；三读就是课后作业的背诵）串起了从导入到感知再到品味和巩固的几大板块。

比如，《那树》是台湾当代散文家王鼎钧的作品，文章通过描写一棵大树的命运，含蓄地表达了对自然界宝贵生命惨遭虐杀的痛惜和忧虑，是一篇难度颇大的散文。我校夏老师在设计教学预案时以“你绿在这里，绿着生，绿着死，死复绿。”这一句子为文本鉴赏的主干，探究老树的命运，引发都市文明与自然界共同发展等问题的深层思考。“你绿在这里，绿着生，绿着死，死复绿。”这一句子在文中的重要性可谓是“牵一发而动全身”的，只要找到了这一句，全文的脉络就非常清晰了。夏老师为学生寻找了一片利于放飞的天空，把课堂还给了学生。整节课由于有这条线的串联，听、说、读、写相结合，环环相扣，让学生的感悟和发现变为一个渐进的过程，从进入课文到深入课文最后到探寻主题并自我发现，最终顺利完成整个预设。师生共同投入感情的一节课，学生

是系着线的风筝，高飞于蓝天，学生自己去发现，而不是系着牛绳的耕牛，听所谓的答案，默默记笔记。再说，新课程的实施，试卷上很少是书上直接学过的答案，让学生被动地记笔记对提高学生听说读写等语文综合素养丝毫没有帮助。

郦道元的《三峡》是一篇优美的文言写景散文，在设计时我想把文意疏通放在语言品析的环节里，于是我从“峡”字形入手设计：“‘峡’是一个什么样的地方呢？”“所以要写三峡风光，当然要从三峡的哪两个方面入手来描写？”“在作者描写的山山水水中，你喜欢什么呢？”“你喜欢山的什么呢？”“那么你喜欢三峡水的什么呢？”在字形的引领下，层层追问，在学生找说的同时融进字词的疏通和美文的诵读，一气呵成，学生也感觉酣畅淋漓。《落日的幻觉》是一篇说明文，但第一段又比较生动形象，因为描绘了落日的幻觉，后几段文字是揭示幻觉的原因。抓住这个特点，我设计时构思了“艺术让我们沉醉，科学让我们清醒”的教学思路，引领学生品味了说明文中描写的精妙及这类事理说明文写作的顺序。整节课，由于遵循了由现象到本质的行文顺序，达到了步步深入而又井然有序的效果。

其实，就是因为每一篇文章都是浑然一体的艺术品，所以几乎每篇文章也都能找到巧妙设计的那个点，从而牵一发而动全身，比如《湖心亭看雪》中的“痴”字，《孔乙己》中外貌描写的那句话或者引人深思的结尾，《我的叔叔于勒》中的“出大乱了”的关键句，《邹忌讽齐王纳谏》中的“讽”和“纳”字等等。还有看名师的课堂实录时就发现，被名师演绎过的经典文章莫不是浑然天成的艺术品。名师特别注重教学预案的精妙浑然设计的原因就是因为教学内容的组织是实现课堂教学科学管理的根本。语文教学活动必须是教师有意识的控制活动，是有目的、有方向的运动。课前符合学生思维层次、思维规律的精心预设才可以实现课堂上的定势控制。老师的设计像攀登阶梯一样，步步升高，逐渐推进，才可以引导学生的思维也随之攀登，并向纵深处发展，这样学生才能时刻获得一种动力准备状态，以便于迅速转化为高效的学

习功能。

四、妙语言是综合成为常态的教育智慧

老师要能像盐一样融入孩子的身体里，学生才能和你在课堂里产生紧密的连接，形成有效的互动，达成学习的最大效果。课前精妙的设计是很重要的基础，但也只是基础。在真正的课堂教学现场，最浑然一体的综合还特别依赖于教师的教学智慧。而课堂调控的课堂智慧更多地体现在教师巧妙的提问语言和衔接过渡的语言。

提问语言很忌讳说“接下来请同学们回答老师的这个问题”等很直白的话，似乎把一节课变成了练习讲评课。除掉课文的主问题是自己课前精心预设好的之外，课文的追问问题在课前预设的基础上会随着课堂的进展有一定的变化。这时候巧妙巧妙的衔接语十分重要，它可以不着痕迹地把问题引向纵深。比如被大家津津乐道的余映潮的《济南的冬天》中当余老师感觉到学生的表述还没有到位时，不是说“其他同学还有没有补充？”“还有吗？”“只有这一点理解吗？”等不少人常有的引导方式，他总是悠悠地说：“对，下面还应该有什么话。”用这种方式来重新启迪学生思维、挖掘学生潜能、规范学生的学习方法。严强在上《林黛玉进贾府》一文时当发现学生结合王熙凤的外貌描写分析性格陷入瓶颈时，严老师用“大家知道清朝妇女服饰美的标准吗”引导学生轻松地解读到了王熙风华贵美丽外表包裹下的多重性格。

在提倡语文教学重视人文性的今天，衔接点评的语言被越来越多的老师重视，但是在改变只用“好”或“不对”之类过于简单的评语一评了之的情况的同时，有些评价又走入了虚假的误区。比如，“真好，你回答的真不错。”“你真棒！”“大家掌声鼓励一下！”因为当你说这些话时语调很平淡，没有惊喜的眼神和语气时，初中学生决不会因为所谓的表扬而激动，从而提高课堂的投入度的。其实只要你老师是真诚，全情投入的，不用直接对学生的回答进行额外的

点评，而只要在逐渐推进的教学流程中对学生的回答进行客观点评并引领深入就可以了。嘉兴名师姚培红老师在上《生物入侵者》一文时，姚老师针对学生的回答都作了点评，但丝毫都没有哗众取宠的生硬之嫌，就是因为姚老师都在解读质量的本身上进行点评，说出了学生优秀的地方以及不足的地方。比如在进行说明文片断练习时，有一个学生开头那句话是用记叙文的表述方式介绍了自己喜爱的花瓶。姚老师及时抓住这一细节，在肯定她说明方法用得好的同时，校正了开头的表达方式，让学生在没有任何练习过说明文写作的前提下对说明文的语言表述问题有了最及时地对比感知，效果很好。再如钱梦龙老师在教学《论雷峰塔的倒掉》时，当一个学生提出疑问说本文写得有些杂乱时，钱老师把问题抛给了学生来讨论。由于学生都知道鲁迅的文章肯定不会乱写的，当站起来说时“我……我想鲁迅写文章是不会乱来的”的无效答案自然出现。但是，钱老师抛出问题的目的肯定不是这个，而是引导学生读进去，读懂。当发现目的没有达到时，钱老师的处理非常高明，他继续笑着把问题引向了深入：“当然，鲁迅如果乱写的话，那就不是鲁迅，而是一名水平不高的中学生了。但不能把这个作为理由。要用文章本身来说明。”在钱老师不动声色而又积极的引导下，学生慢慢走进了文本。

小学语文分层教学心得体会篇六

学生语文素质的提升表现于基础知识的迁移运用。基础知识包括：拼音、文字、词汇、句子、语法、修辞、逻辑，乃至细小的标点等等。实践中我感悟到：严把关，是提成绩的关键。处理这个环节的教学，我很多翻阅相关练习题，提炼出重要易错的知识点，以重点强调，每一天听写，多种形式练习的方式反复出现，久而久之学生们能熟记于心了。

二、阅读教学：培养学生良好的阅读习惯

良好的阅读习惯是提升学生学习本事的重要前提，也是学生兴趣培养的有效途径。

1、课前有主动预习，上课勤作笔记，课后自觉复习的习惯。

2、阅读过程中有查阅字典、词典等工具书的习惯，自我解决生字、新词。

3、阅读时自我提出问题，边读边思考，设疑研读的习惯。

4、励学生多读作文书，多看课外书，增加知识储备，丰富写作素材。我班学生有这样一个习惯，还没上的课文，学生自觉、往后读，还没要求背的课文和日积月累，学生会自觉去背。所以，我在教学新课时，学生对新课已经很熟悉了，上课起来就比较简便。

三、写作教学

鼓励孩子们多读书多积累，平时注重积累写作文时才有话可说。那么如何积累素材呢？我认为可经过以下两种途径：

1、阅读中积累。在阅读教学中，有很多课文的课后练习中都会出现“背诵自我喜欢的自然段，摘抄好词、佳句”这样的练习，让学生在背诵时感受语言文字的优美，摘抄中积累。现实中，优秀习作举不胜举，学生能够把课内、外积累的好词佳句、片段、精彩的故事情节，分门别类地摘抄在自我的积累本上，并在后面写上一点感想或是模仿一个小片段，时时去翻阅，这样时间久了，用的多了，就会熟记于心。最终把积累来的东西变成自我头脑中的东西。

2、从生活中积累。生活是写作的源泉，引导学生留心观察身边的世界。《爬山虎的脚》和《蟋蟀的住宅》这两篇课文，之所以能写的准确生动都源于作者连续细致的观察。

以上是我从知识教学上分享了我的一点儿拙见，我再从学生管理方面分享我的管理习惯。

1、关心和爱护学生，仅有孩子们喜欢你了。才会愿意跟你交流沟通。才会愿意学习你的学科。

2、听讲习惯的培养很重要。我喜欢营造一个简便愉悦但不是乱而无序的课堂。这样学生就喜欢参与到课堂中来。愿意进取思考问题，愿意进取回答问题。

3、学习小组长的培养很重要。小组长管理本组学习、卫生、纪律，这样一个大的团体就变成一个个小的团体。管理起来很容易，小组里一帮一接对子还十分有利于后进生的转化。

4、班级里干净整洁、秩序井然也有利于学习。我不相信乱哄哄的脏兮兮的教室会有人愿意学习。有好的班风才会有好的学风。除了班级管理，我还注重学生梦想的树立。学生有梦想也就有了学习的动力。学习态度的端正也很重要，我经常对孩子们说：“学习态度就等于学习成绩。没有行不行、能不能、仅有想不想。”我们的口号是：别人能做的我就能做；别人不能做的我还能做。每一天提高一点点！有好的生活习惯，好的学习习惯，有好的思想道德品质，孩子的学习错不了。

5、关心重视后进生，多与家长沟通，多了解学生在家的生活习惯，多让家长了解孩子在校情景，是转换后进生的一个重要途径。

小学语文分层教学心得体会篇七

当前，初中语文写作教学需要着重抓哪几样工作？这个话题看似容易，实则很难，或者流于俗套，或者陷入空洞，或者捡了芝麻丢了西瓜。笔者要谈的也许好不哪里去，可是，在教学实践中，还是积累了一些心得，虽然肤浅，还是愿意写出来，以期就教于方家：

首先，教师要深入研读新课标，它是语文教学的大法。新课

标对记叙文、说明文、议论文的写作提出了不同层次的要求。我们应该照方吃药。教学现状是大家都把目光集中到了记叙文的写作上了，这本无可厚非，因为记叙文是初中作文教学的核心。但这并不是说说明文和议论文的写作可有可无，会写简单的说明文和议论文是课标上提出的明确要求，在实际教学中不应该被忽略。大概是因为考试中不考这两类文体吧。无论如何，教会学生写简单的说明文和议论文非常重要，这对提高学生阅读和思维能力都有帮助，对学生今后生活更有价值，这是学生语文素养的重要体现。因此，作文教学的三架马车应该并驾齐驱。

其次，当前作文教学要努力避免话题作文带来的负面影响。我们谁也不能否认：话题作文作为近年来的热门作文形式，在调动学生说真话，抒真情，培养学生个性方面确实功不可没。可是我们也应该清醒的看到它的局限。最要命的是，在文体不限的“误导？”下（说“误导”可能言重了，可是矫枉必须过正，暂且保留这种说法），出现了大量四不象的作文。理智的说，这是作文教学的严重倒退。原因不用深究。我要强调的是：学生还是要把基本功打牢，认认真真，循规蹈矩，循序渐进的写好三大类文体，这是作文教学的命脉啊。你连最基本的写作习惯都没有，却妄谈什么个性啊，创新啊，这不是做白日梦吗？做白日梦说不定醒来后还能留下点供回味的情景。假如我们老是要要求“文体不限”，那么我们的学生恐怕只能叫“四不象先生”了。其实，“文体不限”的含义是在你熟练掌握各种文体的前提下，选择最适合写最擅长写的一种文体来写。你连写记叙文的基本技巧都没学到手，你还想要三者融会贯通？大概只好用画虎不象反类犬、东施效颦、邯郸学步之类的话来形容了。我想，在作文中我们还是要回归传统，先练简单记叙文——把人写活，把事写清，再练复杂记叙文（课标的要求）——多种表达方式的运用，顺叙、倒叙、插叙的运用，点题过度，升华等等写作技巧的活学活用——有了记叙文基础，再练习散文、诗歌小说、戏剧等文学样式。这是一个科学的体系。——先把这些传统的掌握了，再谈创新才有可能创出“新”来，须知：创新的重要

前提是继承。还要补充一句：在踏踏实实教基础的过程中，教师教的方法举不胜举，能教出自的特色，自己的风格的就是创新了。

第三，说到教师的软肋——写下水文。“百闻不如一见”、“事实胜过千言万语”、“身教胜过言教”这些让人听了耳朵生茧的话你真做到了吗？你想“己之昏昏，使人昭昭”吗？只有经历的才会有真切的感觉和体会。作文教学要备老师，备学生。备老师的最有效方式就是自己动手写一写。你这一写：写作重点出来了，写作难点显现了，指导激情迸发了，学生写作欲望被调动起来了——这不就是“以其昭昭，使人昭昭”吗？还用的着老师口干舌燥挥汗如雨的大讲特讲吗？——你讲的再多也是白费。

举个我的例子：学完童趣一文，我们年级组打算作文课也让学生写自己的童年趣事。我说：“应该不难吧”同事说：“不难，不难你写一写。”我想都没想就说：“好，明天交作业”晚上回家关门谢客，打算专心写作。拿起笔，问题来了，童年过去二十多年了，写什么呢？无意间抬头看到明月，儿时那只羊不期而然的跃入脑海，题目有了遥忆儿时那只羊，怎么开头，就从明月写起吧，于是，我把提纲简单一列，选几个生活片断，重点写什么，如何过度，结尾的方法等一目了然。由于是真人真实，我写得很投入，写到动情处真得竟潸然泪下。等平静下来，理清思路，指导方法也确定了：就给学生讲我拟题、开头、列提纲等写作体会，让学生领会模仿吧。果然这次作文教学相当成功。

话要说清楚：不是要求每次作文老师都得下水，示范几次把学生的写作欲望调动起来，把学生领上道就行。“师傅领进门，修行在个人”——老师没时间没必要也没能力篇篇都写——那是对写下水文的严重误解。

总之，初中语文写作教学应该建立在新课标、学生实际、教师自身实际等方面，在此前提下，教师可以灵活运用教学的

具体方法，实现课堂教学的序列化，科学化，最终达到效率的最优化。持之以恒的走下去，学生的写作水平一定会有显著提高。

小学语文分层教学心得体会篇八

阳春三月，在温润的春光中，我们语文组在学校领导的关心下，在我们县城的卧龙学校，有幸观摩了市教研室组织的三节公开课，其中有阅读课、古文复习课、作文课。同时也悉心听取了专家的对这三节课的精彩点评。学习之后，获益匪浅，现将体会和心得整理如下：

一、突出人文性，但不能淡化工具性。

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的主要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”新课程标准把情感态度和价值观等人文性因素放在教学目标的突出地位，突出了语文教育应有的丰富内涵，充分展示语文自身的无穷魅力，还语文以本来的面目。

但要注意的是教学中我们在突出体现语文人文性的同时，不能忽视其工具性，应当使语文的工具性与人文性水乳交融。语文学科的人文性和工具性是相辅相成的，是高度统一的。叶圣陶先生说过：语文教学的根本在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写之外的花样翻新。

时下语文课堂中的有些做法值得反思。有不少老师认为，新一轮语文课程改革是在削弱基础，淡化知识。课堂上特别重视对语文人文精神的挖掘，但对字词句等基础知识教学，几乎没有提及，有的教师甚至认为搞这些教学就显得落后、过时，平时教学不重视了，上公开课更是不教这些不能“出彩”的“添头”。课堂教学热热闹闹，教学形式变化多样，可就是听不到朗朗读书声，看不到对语言文字的揣摩品味，欣赏不到对优美精彩文段的必要的独到分析见解，没有了必

要的训练，缺少了必要的积累，短短的课文学生读起来结结巴巴。试想，如果一个学生连一些极常用的字词也不会读，不会写，一写作文就是错别字、病句连篇，那么即使他文学感悟力很强，也是难以表达出来的。如果我们的语文课堂长期如此，少了听说读写基础知识的掌握和基本技能的训练，那么可想而知其他的一切活动也都将成会空中楼阁。

因此，教学中要扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基本能力的培养，把提升人文素养渗透于扎实的语言文字的训练之中，真正做到了语文的人文性和工具性的统一，语文教学的理想境界才有可能实现。

二、强调自主性，但不能放任自流

新课程下的教学设计注重生成与建构，淡化预设与讲授。课程改革要求课堂教学要体现以学定教，按需施教，增加灵活度。教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让学生进行自主学习。

“把语文课堂交给学生”，许多教师经过短暂的困惑后马上接受下来并付诸实践：既然要把课堂上的时间交给学生，岂不正好解放了自己吗？于是出现了一种我们不愿意看到的现象：老师讲授少了，课堂上乱烘烘的讨论看似热烈却没有主题，学生海阔天空胡言乱语还受表扬说有创新。课堂上教师淡化出场，一切让学生自己说了算。如在文本的诵读与理解中，在没有充分引导虚设情境的情况下让学生“想读哪一段就读哪一段”，“想和谁交流就和谁交流”，“用自己喜欢的方式来交流读书感受”，而教师又不能及时发挥主导作用，一堂课给学生大量的时间自读，终结是：甲也正确，乙也不错，丙很好，丁真棒。整堂课学生跑野马，想说啥就说啥。一节课上完了还弄不明白老师想在这节课上完成什么任务，达到什么目标。

教师引导孩子积极发表自己的想法是好的，然而语文教学长

期的“多样性”“模糊性”“独特性”会给学生什么样的影响？”长期“不假思索地说”，“无根据地说”，“任意地说”，“编造着说”，“不负责任地说”，致使学生对语文学习产生新的误解，不少学生无所适从、无从下手，表面上获得了自由，实际上却是“放羊式”的放任自流。