

最新初中语文济南的冬天教案 七年级语文教案济南冬天(通用5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

初中语文济南的冬天教案篇一

生：宝地

师：既然说是宝地，都体现在哪些景物呢？

生：山（阳光朗照下的山、薄雪覆盖下的山、城外远山）、水

师：济南真可算是处处是宝地，是美景。今天我们重点分析描写山的这几段。来看看这些美景是如何通过语言展现的。我们可以分析具体语言，来把握景物特点，体悟作者情感。老师先来举一个例子，“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒”，这一段文字写了济南的老城，运用了拟人的修辞手法，使老城带有生命的意味，写出了济南城安适、秀美的睡态，有着温暖、恬静、适宜居住的特点，表达了作者的喜爱之情。从这段中，同学们能不能再找出某个词语、某句话，看看济南到底美在哪？（可以提示学生答案不必求全，先分析词语的一个方面）

生：“这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里”

生：安全感、躺在里面很舒适、柔软、温暖。

师：常常说，母亲把婴儿抱入摇篮里呵护照料，文章中说一圈小山把济南城放在摇篮里，那济南城能够感受到小山给予的什么呢？（若答不出来可再引导，小山像母亲一样，具有哪些情感）

生：母爱、慈爱、慈善可亲。（板书）

师：表达了作者的什么情感？

生：表达了作者的喜爱之情。

师：小山形态秀美，不得不说是出奇的，是块难得的宝地。谁能够再找一句？

生：“它们安静不动地低声地说：‘你们放心吧，这儿准保暖和’”。这句话运用了拟人的修辞手法，把山人格化了。
（板书：修辞，拟人）

师：哪个词看出人格化了？

生：低声地说，小山好像在和济南城低声细语。

师：为什么要低声呢？大声说行不行啊？

生：不行，老城还在“安适地睡着”，小山不忍打扰，只是像哼唱摇篮曲一样“低声地说”。

生：对生活在城里的人们。

师：是这样的，那大家说，生活在这样的冬天里，人们心里感觉怎么样？

生：热乎乎的、不着急、好像马上能到春天了。

师：没错，在小山的摇篮里，济南的冬天是温暖安适的，蕴

含着感人的脉脉温情，潜藏着朦胧的春意，所以人们才会想象“今天夜里山草也许就绿起来了”，作者这样写，也使得写景画面灵动起来了。

生：最妙的。

师：找的很准。雪，在冬天是最寻常可见的，作者却说最妙。文章中的哪处描写让你感觉到小雪的妙处呢？试分析（3分钟讨论）

生：“山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。”

师：树间上的雪，妙在哪了？

生：运用了比喻的修辞手法，把雪的形态比成盘在头上的一簇白花，非常贴切生动。

生：小雪、精巧、可爱、灵动。

师：对，从色彩上来讲呢？

生：白雪更白了，矮松更加苍翠了。

师：表达了作者什么情感呢？

生：喜爱、惊叹。

师：这一句，在比喻之外，作者还注意到了景物之间，色彩的相互映衬（板书：色彩映衬），济南的雪一点也没用抹煞冬天的色彩，由于白雪的衬托，矮松反而显得越发青黑了。

师：来看看，接下来雪又呈现出哪些姿态和颜色了？

生：“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。”写出了山脉上

雪的白色、银色。

师：雪霁晴峦，与什么交相辉映呢？

生：与蓝天交相辉映。

师：还有哪句？

生：“一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。”这一句运用了比喻和拟人的修辞手法。带水纹的花衣是比喻，穿是拟人。

师：为什么“穿”字可以判断出拟人呢？

生：穿是人特有的动作，山和雪都不会真正地穿。

生：本体是一道儿白、一道儿黄，喻体是带水纹的花衣。

师：本体中，白色无疑是雪的颜色，那暗黄呢？

生：是山坡上的草色、土石的颜色。把山上的草木、土石，以及覆盖着的白雪比成了带水纹的花衣。

师：大家看过水纹的形状吗？为什么“看着看着”水纹会动呢？给两分钟时间小组讨论一下。

生：因为雪不厚，被风吹散了。

生：因为雪会融化，融化掉的部分就把山色显露出来了。

师：没错，这些都是“动”的原因，还有一个原因，大家想一想，山势是起伏不平的，各有凹凸，再联想一下水的波纹形状。（可简单画图）

生：小雪依山而落，起伏不定，所以像带水纹的花衣。

生：化静为动。（板书）

师：静中有动，白雪覆盖下的山呈现出一种动人的容色、迷人的色彩，这样写雪，就显得气韵生动。

生：“那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。”拟人的修辞手法，写出了雪在夕阳照射下的色彩变化，像害羞一样。

师：既然是拟人，拟作一个什么人更合适呢？

生：少女、女孩、小孩子。

师：为什么呢？

生：因为容易害羞，脸红的颜色微微发粉。因为雪纯净无暇，小孩子的内心也单纯。

生：喜爱，山雪非常可爱，情态可掬。

生：喜爱。

师：作者的语气似乎有点祈求老天爷，就是下小雪吧。那为什么不能下大雪呢？

生：小山太秀气，下大雪承受不住。

师：作者看到山上蒙了一层雪，为山着想，为山考虑，这是一种什么情感？

生：担忧、怜惜。

生：欣喜、感激。

师：带着欣喜感激之情，请同学们集体朗读这一段，感受美丽的雪景。

师：文章的第四段很简短，写到了济南城外村庄的景象，看一看哪个词语最吸引你呢？

生：小水墨画。这是一处比喻。

师：水墨画里画了什么？

生：山坡、村庄、雪。

师：这几处景物有什么色彩呢？

生：白色、黑色、暗黄色。

生：古朴淡雅、素雅、古香古色、高古的。（板书）

生：视如珍宝，爱不释手。

师：这一段里还有那个字眼吸引你？

生：卧。

师：卧这个动作带给你什么感受？

生：放松、安适、宁静、亲近自然。（不是横，不是重重的压，村庄和房顶没有抗拒雪）

师：精准地用词可以表达出丰富的情感，卧字生动传神地写出了雪的轻盈、村庄的安宁祥和。（板书：精准用词）

师：济南素有泉城的美誉，在欣赏完济南的山、雪、村庄之后，作者又把我们领到了水边。说一说这一段展现了哪些景物。

生：绿萍、水藻、垂柳。

师：作者写这几处景物时，抓住了景物的什么特点？

生：绿。

师：作者极力描写绿萍、水藻的绿，为什么呢？

生：好像在生长一样，绿萍和水藻在冬天的暖阳里充满生机与活力。

生：清澈透亮，澄清的（板书）。

师：和水藻的绿相比对呢？

生：是色彩的映衬。

师：映衬之后，大概是为了突出什么吧？

生：写水藻和绿萍的绿，是为了突出水的清澈透亮。

生：不忍得冻上。

师：为什么不忍的冻呢？

生：因为被那股绿的精神所感染了。

师：有道理，还可以想想，为什么不忍得冻，这一句从修辞上来讲是什么？

生：拟人。

生：怜爱，水好像能和岸边的垂柳对话，让垂柳在冬天里照出自己的倩影，景物变得活泼欢快，有生命力。

生：天空。

师：天空蓝汪汪的，蓝的发亮，像蓝水晶一样的天空有怎样的特点？

生：空灵的、明净、纯净的。（板书）

师：这又体现了作者什么情感？

生：喜爱。

生：珍爱、惊奇、赞赏。

师：让我们怀着这些美好的情感朗读文章第五段。

生：喜爱、热爱、赞赏、怜惜。（结合某处语句）

板书：

气候——温晴

阳光朗照下的山——可爱慈善

宝地山薄雪覆盖下的山——秀美动人

城外远山——古朴淡雅

水——澄清空灵

修辞手法：比喻、拟人

写作手法：色彩映衬、化静为动

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

初中语文济南的冬天教案篇二

现在我们的课堂座位的形式与传统的课堂发生了很大变化，这样做的初衷是为了便于小组合作交流，如何让小组合作取得有法、有序、有效，就要求我们在这方面做点探究，因而我把本学期的微型课题就确定为《“三环节、双点式”语文课堂有效小组合作的探究》。

1、小组分工

小组合作前要做好分工，即要有组织人（一般是组长）、中心发言人、记录人、确定展示人。这也是借鉴何炳章先生的做法。我把课文分成六个板块，即作者简介和生字生词、阳光朗照下小山、薄雪覆盖下的山、城外远山、评析济南的水、优美语句赏析，各小组承包一个板块进行预习、展示。

2、合作时机

我们经常可以看到很多公开课，老师给学生3—5分钟时间讨论，场面热热闹闹，实质流于形式，学生的讨论合作应该建立在自主学习的基础上，然后才有合作。

3、如何合作

应该说，小组合作应该贯穿于整个三个环节，但我个人认为，预习环节尤其离不了小组合作。我在与预习是让每个小组各承包一个板块内容，先让学生自主预习，然后组内交流，由组长组织，预习最充分的同学作为组内中心发言人，其他同学进行补充，由专人加以记录，然后确立本组的展示人。从实际效果看比较理想，但过程需要耐心指导。

以前我们在展示环节，只是单纯的展示本组的预习成果一下子就把成果告诉了全班同学，其他同学没有思考的过程，难以深入理解。因而，我让每组展示的时候应以问题引领，展示的同学尽量能够模仿老师上课的做法，带领大家学习。这样，展示的同时也锻炼了学生的能力。叶圣陶老先生说，教是为了达到不教，我们也喊了很长时间：兵教兵、兵练兵、兵强兵，这就是要给他落到实处。

事实证明，学生的老师当得还是像模像样的，葛艺勋同学就如何设计台词回家想了一晚上，第二天还在跟冯老师说，汪贵旗同学展示的认真负责，唐逸、王雅娴、孙伟等同学的展示也可圈可点。整个课堂气氛活跃，学生在展示时争相质疑互动，小组展示不够充分的地方或难以回答质疑的地方，我给予了适时的“点拨”，如对于济南的冬天为什么是“温晴”的，这一特点如何贯穿全文始终的，学生难以找出规律，其实这牵涉到散文的特点，即“形散而神不散”，我给了学生以点拨，对于小组的展示，我和同学进行了恰当的“点评”。

课后我跟他们说，你们的展示比我初当老师的时候还成功。

让每组承包一个板块，同学们大多致关注本组的板块内容，对其他足的内容较少关注，因而影响了整篇文章的学习，上完后我在第二节课予以了纠正，规定以后预习，每个板块大家都要预习，在此基础上各组在进行承包预习、展示。这一

点组内老师在评课时也给与了指出。

总之，课改就需要我们不断动脑筋去探究，随时加以总结。我相信我们一定能够在课改的道路上越走越远。

初中语文济南的冬天教案篇三

（一）本文在教材中的地位和作用：

《济南的冬天》是九年义务教育课程标准实验教科书语文版七年级语文上册第三单元的第二篇。《济南的冬天》这篇课文，充满诗情画意，作者笔下的那山、那水、那阳光、那白雪、那绿藻……无不给人美的享受。它以无穷的魅力吸引读者的心灵回归自然，为我们在教学中开展丰富的审美活动提供了充沛的资源，所以学习本文，首先得利用其审美价值，引领学生进入作者营造的美的意境，整体感知，获取美的享受和熏陶。

（二）课程标准：

走进课文，包围你的是满含温情的亲切优美而生动的语言，老舍先生不愧是卓越的语言大师。一系列的比喻、拟人、抒情句是作品给我们的极好馈赠，这就为学生积累感悟语言、提高文化品位提供了很好的范例。所以教学本文，积累语言也是对学生极具体极实惠的丰收、学习写景的一些方法是对学生进行写作引导的最好资源。

初中一年级学生较活跃，形象思维较强，有一定的概括能力，能抓住事物的主要特点进行分析。意义识记已优于机械识记，自我意识较强，对事物有一定的独立见解，但他们的有意注意稳定性较差。

1、学习标准低缺乏好的学习方法和习惯。

2、学生关注学习，关心成绩

3、学生渴望被重视

结合单元教学要求和本课特点，依据课程标准中“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”三个维度，并从我校具体学情出发我将本课的学习目标确定为：

一、了解作者老舍及与课文相关内容；识记并理解文中的生字词。

二、（1）知识目标：首先，理清本文的层次结构。其次，领会作者抓住景物的主要特征进行细致描绘，情景交融地表达对祖国宝地济南的赞美之情。

（2）能力目标：培养学生运用比喻、拟人等修辞手法的能力；培养学生分析综合的能力。

三、激情导入，全力以赴，培养热爱生活，热爱大自然美好河山的情怀。

比喻、拟人等修辞手法的运用及抓住主要景物的主要特征描写的方法。侧重讲析第3段和第5段。

情景交融的写法。

1. 依据预习案通读课文，初步感知文章内容，把握文章主旨。同时圈点勾画重点字词，熟记基础知识。

2. 感受济南冬天之美，体会作者对祖国河山的热爱，学习从不同角度细致观察景物，并能抓住景物特征进行描写的方法。

3. 本文语言优美，写景生动，对老舍清新，质朴，隽永的语言要细细体味。完成预习自测题目。

4. 将预习中不能解决的问题标出来，并填写到后面“我的疑问”处。

5. 限时15分钟，独立完成。

老舍（1899—1996），现代著名作家，原名舒庆春，字舍予，北京人。作品有小说《四世同堂》、《骆驼祥子》，话剧《龙须沟》（因此作品获得“人民艺术家”称号《茶馆》等，收在《老舍文集》里。他的作品在国内外都有很大影响。

本文约写于1930~1931年间，那是作者刚从英国回国，先后在济南齐鲁大学和青岛山东大学任教7年之久，作者把济南看作是自己的“第二故乡”，可见作者是怀着对“故乡”的深情来写这篇文章的。

本文是老舍在济南齐鲁大学和山东大学任教时写成的，原为描写济南风景名胜的长篇散文《一些印象》中的第五篇，本文为节选，可独立成篇。

写景散文即以描绘景物为主的散文。这类文章多是在描绘景物的同时抒发感情，或借景抒情，或寓情于景，抓住景物的特征，按空间的变换顺序，运用移步换景的方法，把观察点的变化作为全文的脉络。生动的景物描绘，不但可以交代背景，渲染气氛，而且可以烘托人物的思想感情，更好地表现主题。

1. 朗读课文，看看作者是从哪几个方面写济南的冬天的。

解析指导：这一题主要让同学们了解作者的写作思路，看看作者是抓住哪些富有特征的景物来展示济南冬天的主要特点的。

2. 老舍笔下济南冬天的显著特征是什么？作者对济南的冬天有着怎样的感悟？

预习自测：

1. 给加点的字注音

济（ ）南 伦敦（ ） 镶（ ） 水藻（ ） 贮（ ）蓄
发髻（ ） 着（ ）落 看（ ）护 宽敞（ ） 地毯（ ）

2. 常识填空：

《济南的冬天》的作者（ ），原名（ ），字（ ），北京人。
他是我国著名的（ ）家，（ ）家，主要作品有小说《 》
《 》 话剧《 》《 》等。

3. 从括号中选择恰当的词语填在横线上。

4. 联系句意说说下列加点词语的含义。

（1）济南的冬天是响晴的。 响晴：

（2）一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着。 安适：

（3）济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！ 秀气：

（4）整个的是块空灵的蓝水晶。 空灵：

我的疑问

请将预习中不能 解决的问题写下来，供课堂解决。

探究点一：开头段作者是如何运用对比手法来介绍济南冬天的特点的？

探究点二：第三段是本文写景优美段落，此段按照怎样的顺

序描写雪后 山景 的？

探究点三：济南的冬天有什么特点？作者是从哪些角度来描写其景色特点的？

解析指导：回答这一类问题，要从结构和内容两方面入手，结构上前后呼应，内容上符合作者的写作意图。

探究点五：本文是如何做到寓情于景，情景交融的？

1. 下列句子的修辞与其他三项不同的是（ ）

a. 那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。

b. 济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

c. 山坡上卧着些小村庄。

d. 树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

3. 文章以“—————”做标题，表明写的是济南这个特定环境下的冬天，不同于其他地方的冬天，而以“—————”作为文章的结尾，抒发了作者对冬天这个特定时令下的济南的总的感觉。这样的结尾既与开头“—————”相呼应，又点了题，抒发了作者的—————之情，给人以回味的余地。

1. 选出没有错别字的一项（ ）

a. 刮风 依靠 慈善 垂柳 b. 晒着 绿苹 暖和 横卧

c. 园圈 温情 水纹 水墨画 d. 摇篮 斜射 稍微 烦躁

2. 你能选出下面没有运用修辞手法的一项吗？（ ）

a□这一圈小山在冬天特别可爱；好像是把济南放在一个小摇篮里。

b□它们安静不动地低声说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”

c□就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上。

d□他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。

3 《济南的冬天》的作者是 _____，原名_____，字_____， _____代作家。代表有小说_____，话剧_____。

4对课文理解有误的一项（ ）

a.文章开头，作者以自己的亲身感受，通过对比，反衬出北平，伦敦，热带三处令人讨厌的气候。

b.作者对济南大体用了简笔的写意描绘，突出表现了济南的秀美睡态。

c.文章对济南冬天的山着墨较多，依次写了阳光照耀下的山，薄雪覆盖下的山和城外的远山。

d.情景交融是本文写作的一大特点，在描写济南冬景时，处处流露出作者的赞美之情。

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。（山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。）等到快日落的时候，微黄的

阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

5. 文中描写景物的顺序是-----，-----，-----
-----，-----。

6. 划横线一句用的是比喻的修辞手法，它的本体是（ ），喻体是（ ）

7在文中找出一处运用拟人修辞手法的句子。

8对文中画（ ）处的句子的含义理解正确的一项是（ ）

a.描写黄白相间的山坡，春风化雪，不久人们就会见到山坡原有的颜色。

b.表现济南冬天的温和，雪化了，有水在山坡上流动；“山的肌肤”指山坡的草地。

c.描写济南冬天的温和，有水蒸气蒸发升腾的美景，不久雪就会全化了，山坡上原有的颜色比雪色更美。

d.描绘了雪色与草色相间的美景，像山穿着好看的衣服。

9. “就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气”，表达作者怎样的情感？

济南的春天

舒德峰

济南的冬天比较寒冷，夏天又十分炎热，春天和秋天该是黄金季节了。但春天和秋天相比，我更喜欢春天。如果把济南

的秋天比成浓妆艳抹的风韵少妇，那济南的春天便是一个不施粉黛的清纯少女了。她步履轻轻地走来，又行色匆匆地归去，逗留的时间竟那么的短，让人稍不留神就错过了过去。如果把济南的秋天比成五彩斑斓的西洋画，那济南的春天该是一幅淡雅清新的水墨画了。她点缀着淡淡的桃红、浅浅的柳绿，总让人难以领略她的神韵。正是因了那分短暂的、清雅的而又透着生机的靓丽，济南的春天才格外让人怜惜，令人销魂。

过了阴历的二月二，气温便升上来了。忽然有一天，清晨走在路上，你会觉得那醉人的春风竟扑面而来，来得是那么快，快得你没有足够的心理准备，来不及脱去厚厚的冬衣，更换春天的衣衫。那熬了一冬而有点儿僵硬的行人的面容，霎时舒展开来，被温柔的春风抚弄得有了几分喜色。再看那垂柳的枝条，像少女飘柔的长发，在风中摇曳，不知不觉间竟萌动出淡淡的鹅黄，然后又吐出清新的嫩绿，使人想起“万条垂下绿丝绦”、“漏泄春光有柳条”的名句。那挺拔的白杨，枝上先是鼓起了一个个小花苞，慢慢地又变成了“毛毛虫”，多像调皮的少女扎了满头的小穗子啊。等那小穗子落了，杨花就伴着柳絮飞起来，飞到你的发上、脸上、身上，软软的，痒痒的，你会觉得是那般的惬意。迎春花儿总是开得很早，黄黄的小花儿点缀在瘦瘦的枝条上，有几分羞涩，又有几分耀眼，真是一幅天作的“早春图”啊。那沉睡了一冬的小草开始返青了，远远看去有点儿淡绿，近看却寻不到踪影，真的是“草色遥看近却无”了。

济南以泉水著称，早在金代就有人立了《名泉碑》，列了济南的七十二名泉。到了春天，那泉眼一个个竞相涌动，喷珠吐玉，波光粼粼，清澈透底，连那在荡漾的水草中游动的小鱼儿也是那样悠闲自在。走过泉城广场，你会看到放风筝的人多了起来，那风筝潇洒地在空中飘舞，引得行人停下脚步，仰起头，看那风筝，看那晴空丽日，也看那远山的黛绿和无垠的春色。

该是踏青时节了。人们被春风鼓动着，被春色吸引着，怎能按捺住萌动的春情啊！三五好友，结伴而行，山坡、泉边、湖上、郊野，随处可以看到满脸春色的踏青的人们。

仁者乐山。喜欢登山的人们去了千佛山、英雄山、大佛头、蟠龙山、红叶谷、五峰山，还有许许多多不知道名字的山，因为济南这座城市就在群山的怀抱里，唯独北面有个缺口。其实，真正喜欢爬山的人，会去济南的东部和南部，那里有许多小山，海拔也就三四百米高，风景秀丽，游客稀少，有的山还没有路。那样的山爬起来，你会觉得风景独秀，别有滋味。

智者乐水。名甲天下的趵突泉当然是很好的去处，但黑虎泉、五龙潭、珍珠泉、百脉泉，还有那叫不出名的泉眼儿，都各有风情，美不胜收。泛舟大明湖上，看那碧波荡漾，绿柳垂丝，一湖烟云，十里柳屏，真的令人心旌神摇。每年春天，我都喜欢去济南北边的黄河岸上走一走，那杨柳轻摇的长堤，那芳草萋萋的原野，那辉煌灿烂的落日，那大气磅礴的河流，总让我感慨万千，流连忘返。

说到喜欢赏花的人，当然会去植物园了。许多花儿都会在春天里绽放，冰清玉洁的梨花、艳丽芳菲的桃花、亭亭玉立的白玉兰，勾起多少文人墨客的遐想和诗意啊。如果你真正喜欢看大自然中的花儿，还是应该到郊区去。“野店桃花红粉姿，陌头杨柳绿烟丝。不因送客东城去，过却春光总不知。”这首诗写的就是济南东郊的景色，闭眼想象诗中的意境，真的是勾人魂魄，还没到心就醉了。

济南的春天就是这样的风姿绰约，这样的婀娜多姿，这样的生气蓬勃。我常常感叹造物主的神奇，寥寥几笔，就把济南的春天打扮得这般动人。她让人感到心情舒畅，感到生机盎然，感到这世界的一切都孕育着无尽的希望。

10. 阅读全文，找出文章的中心句抄写在下面。

11. 为了表现济南的春天的特点，作者从多个方面进行了描写，请用几个四字短语把这些方面分别概括出来。

12. 作者说，“如果把济南的秋天比成浓妆艳抹的风韵少妇，那济南的春天便是一个不施粉黛的清纯少女了。”那么，应该把济南的夏天或冬天比作什么呢？请续写一句话，表现出济南的夏天和冬天的特点。（要求句式一致，修辞一致）

如果把济南的秋天比成浓妆艳抹的风韵少妇，那济南的春天便是一个不施粉黛的清纯少女了，济南的夏天便是，济南的冬天便是。

13. 请从修辞的角度，赏析下面的句子。

14. 请把本文与《济南的冬天》进行比较，你更喜欢什么季节的济南？为什么？

文本拓展积累素材设计意图：

增加学生阅读量，使学生对写景文章从多角度有更加深刻的认识，进而提高学生的语文素养，并积累素材，为写作打好一定基础，丰富学生的阅读情趣。

围绕本课时的重难点，设计课程。体现学生思维特点，训练学生的能力，真正突出本课时所要完成的教学目标。

初中语文济南的冬天教案篇四

1. 熟练掌握“委屈”“分歧”等重点字词，能够有感情地朗读课文和整体感知课文内容。

2. 自主学习，合作探究，通过品析文章语言，学习探究文章主题的方法。

3. 积极学习，挑战，合作，珍重亲情，孝敬父母，享受快乐的成长。

【重难点】

1. 概括文章内容，理解作者情感。
2. 反复朗读的基础上，品析文章语言。

【使用说明与学法指导】

1. 依据学习目标，认真研读课文《散步》，有感情朗读课文，勾画文中富含哲理的语句，并做好批注。并在课本相应位置标记出预习案中的问题，勾画要点和关键词，理解本课的五个主要问题。
2. 自主构建本课的主要内容，从整体上理解和掌握作者的思想感情。
3. 把自学中自己不能解决的问题写在“预习疑问”处，以备课上讨论。

【内容导航】

【预习案】

一、有感情地反复朗读课文，朗读这篇课文要分为三步

第一步：你就是作者，中速、深情地朗读课文，好像作者写完文章后欣赏自己的作品一样。因此这个时候的朗读应该是带点微笑，好像在欣赏《散步》，欣赏我自己写的《散步》，我要朗读它，修改它——作者在修改自己的文章。第二步：读好故事中的波澜，好像你一个人在扮演着故事中的几个角色一样。角色都集中在波澜里面，哪里是波澜呢。“我和母亲走在前面”，这个故事就开始了，到“我走不过去的地方，

你就背着我”，中间这一部分就是故事中的波澜。

第三步：朗读最后一段，好像你是带着深深的体会给人家作示范朗读一样。

二、找出生字词写在下面(要求运用工具书准确积累下来，并在小组内讨论交流补充)

1. 给加点字注音

散步()熬()咕咕()分歧()霎时()粼粼().....

2. 解释下列词语

信服：委屈：

各得其所：

委曲：

三、整体感知

1. 文章写了一个什么故事?你从故事中学到了什么?

2. 课文展示了一个怎样的家庭?家庭里有哪些人?各有怎样的性格品质?

【预习疑问或补充】请将预习中未能解决的问题和你知道的精彩东西补充下来，准备课堂上与老师同学探究分享。

初中语文济南的冬天教案篇五

教学目标：

1、品味课文精美的语言

2、继续学习比喻、拟人的修辞

3、把握品味作者的情感

教学重点：

品味课文精美的语言把握品味作者的情感

教学难点：

把握品味作者的情感

导入语

一、学生朗读课文

二、揣摩优美语句，品析写景艺术，领悟思想感情

1、请学生划出文中有关的比喻、拟人的修辞，推荐一句你认为写的好的句子，说出推荐的理由。

例：山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

2、作者在文中运用了大量给人以美感的比喻、拟人句，让学生小组讨论、分析是如何写意情状、传达情韵的。

(投影显示)如：

(1)组：

甲：这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”

乙：这一圈小山围着济南，使济南在冬天也特别暖和。

(2)组：

甲：等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。

乙：快日落时，阳光斜射在山腰上，薄雪露出点粉色。

(3)组：

甲：天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！

乙：天儿越晴，水藻越绿，水也不结冰，垂柳的长枝倒映在水中。

教师点拨、明确

(1)“济南的冬天是没有风声的。”去掉“声”字可以吗？为什么？

(3)、树尖用“顶”，山尖用“镶”，山坡用“穿”，山腰用“露”，几个字。

各得其所，用得准确，你如何理解的。

三、学生总结课堂，并谈一下学了比喻、拟人修辞后对于表达作者情感的作用。

四、课堂总结