

参观故居文案 参观故居的心得体会(汇总7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

参观故居文案篇一

第一段：介绍背景和目的（约200字）

参观故居一直是我心中的一个愿望。这次我有幸去参观了一位名人的故居，并在参观中收获了很多感悟和体会。故居是一座具有历史和文化价值的建筑，它不仅满足了我对名人的好奇，更重要的是，通过参观故居，我能更好地了解这位名人的生活和思想，从而得到一种深入的心灵感悟。

第二段：描述故居的环境和布置（约200字）

进入名人故居的瞬间，我仿佛穿越了时光隧道。这座故居充满了历史的气息，沉淀了岁月的痕迹。故居分为前厅、内厅、后厅和花园等不同区域，每个区域都有着独特的文化内涵和艺术韵味。墙上挂着名人的画像和手迹，书架上摆满了他的藏书，屋内摆放着他常用的家具和物品。这一切都展现了名人曾经的生活和工作状态，让人不禁对他的智慧和才情产生了更深的敬意。

第三段：体悟名人的生活和思想（约300字）

参观故居不仅让我了解到名人的外在生活，更重要的是让我领悟到他内心的思想和追求。通过观察故居的布置和摆设，我感受到了名人勤俭节约的生活态度，他在简约中蕴含着对

艺术和审美的追求。故居中的书籍和字画显示了他对文化和学识的重视，让我明白了名人是如何通过不懈的学习和努力培养自己的才情的。此外，故居中还展示了名人的一些随笔和手迹，从中我感受到了他对社会和人民的关怀和呼唤。这些都让我深深地敬佩和景仰名人的思想和追求。

第四段：体味故居中的历史文化（约300字）

故居本身就是一座具有历史和文化价值的建筑。参观故居，不仅是了解名人，更是领略历史文化的精髓。在故居中，我看到了许多代表当时社会风貌的物品和艺术品。故居中的家具、书画、器皿等都是那个时代的珍贵文物，它们记录着历史的变迁和人民的生活状态。通过观察这些文物，我更加深刻地认识到历史文化的珍贵和重要性，也更加懂得了要传承和保护好我们的传统文化。

第五段：个人的心得和启示（约200字）

参观故居让我受益匪浅。透过名人的故居，我不仅了解到他的思想和生活，更得到了一种心灵上的启示。名人的故居展示了勤奋、智慧、宽容、真诚等优秀品质，使我更加明白了追求卓越和人生价值的重要性。同时，故居也警示着我们要珍惜当下，在每一个细微处去体验生活的美好。参观故居不仅是一种文化的修行，更是一次心灵的洗礼。我会将故居的感受和体会融入到自己的生活中，并希望自己能够成为一个有思想、有修养、有情怀的人。

总结（约100字）

参观故居是一次难忘的经历，它让我更深刻地了解了名人的生活和思想，也提醒着我要珍惜历史文化的传承和保护。通过这次参观，我懂得了培养自己的才情和追求卓越的重要性，也体悟到了生活的真谛和内涵。参观故居不仅是一次文化之旅，更是一次心灵的洗礼。

参观故居文案篇二

10月6日，我和妈妈一起去参观了位于北京阜城门内宫门口二条19号的北京鲁迅博物馆。通过这次参观，我和妈妈都对鲁迅博物馆有了更多更新感受。

北京鲁迅博物馆1956年落成开放的，它新中国最早建立的“人物传记性博物馆”。这座博物馆是鲁迅故居中保存最完好，唯一对外开放的故居。这是一座普通的小四合院，青灰砖墙、朱红门窗。南北房各三间，东西房各一间，一直保持着当年先生居住时的模样，南房是会客室，北屋东西两房间分别为鲁迅的母亲和朱安夫人的住室，中间一间为餐厅，北屋当中一间向北凸出一小间，北京市鲁迅中学，面积仅8平方米，是先生的卧室兼书房，即著名的“老虎尾巴”，先生自称“绿林书屋”，陈设十分简朴。东厢房辟为展室，鲁博的展厅很大，地上一层地下一层，以时间顺序记录鲁迅的一生，图文并茂，还有很多先生生前的衣物、文房四宝以及仿制书房博物馆馆藏文物3万余件，其中包括鲁迅先生的手稿、藏书、拓片等珍贵文物。在展馆的精品中有鲁迅地质佚文手稿、《阿q正传》的唯一一篇残稿、鲁迅先生20多岁时所写《自题小像》手稿、鲁迅在仙台医专时的解剖学笔记等等，都是十分珍贵、难得一见的珍品。在陈列馆中还展示着“三味书屋”以及鲁迅先生在上海住宅中卧室兼工作室一角的复原模型。博物馆中还展出了一些日常用品，那些都是鲁迅先生及其家人使用过的原物。

给我印象最深刻的还是院内有鲁迅先生亲手种植的白丁香，已经历了70多年的风风雨雨，仍枝繁叶茂。微风拂过，白丁香昂首挺立在阳光之下，她们就像一个个身着素装，头戴面纱的少女，仿佛在动情地讲述着鲁迅先生生前的丰功伟绩。

提起鲁迅可能大家得先从他的文章说起，鲁迅一生爱好写作他写的文章不记其数。鲁迅的精神被称为中华民族魂，并且是中国现代文学的奠基人之一。而他的作品无不让后人欣赏。

而最家喻户晓就我们熟悉的有《彷徨》《呐喊》《狂人日记》等这几部是我们在中学课本上学到的，让我们又深刻了解和挖掘鲁迅先生的好作品有了很大的动力。

从那时起鲁迅这位中国的文学家、思想家和无产阶级革命家，深受我的喜爱。鲁迅离开了人世已经七十多年了，他的作品却历久弥新，说明他是成功了。鲁迅揭露了封建社会和人剥削人，人压迫人的社会。他的作品所以深受广大人民的喜爱，同时也影响着我们这一代人的性格发展。他是现在人们学习的楷模和榜样。

参观完鲁迅博物馆，我的情绪一下子高涨了起来，戏中的敬佩崇敬之情油然而生。我突然知道为什么鲁迅先生会被誉为“战士”。我想他当之无愧。这次参观之行让我收获颇多。

参观故居文案篇三

作为一名文化爱好者，我前往新疆参观了著名文学家，会诗文学家翁同龢的故居——啸仙故居。听从了导游的详细介绍，我对故居的历史文化以及翁同龢的人物形象有了更深刻的了解。这次旅行也使我更加深刻地认识了中华传统文化的魅力和人性的多样性。

第一段：啸仙故居的历史和文化

啸仙故居建于翁同龢的晚年，并在1963年开始对外开放。故居占地面积约8000平方米，分为前庭、后庭和附属房屋。这座故居保存了翁同龢的生活文化遗产和20世纪初新文化运动的珍贵文物。我们可以看到故居内壁上挂满了赵朴初、梁启超等名人题写的对联，故居还保存了他的书籍、信札和字画等重要文化遗产。

第二段：啸仙故居的建筑风格

故居建筑风格典雅秀美，庭院错落有致，主体建筑以青石砌成，带有巨大的喷水池，典雅古朴的设计风格凸显其中。前庭布局得宽敞明亮，高高的门楼被翁同龢亲笔题字，两旁种植了大量的香樟和紫云杉，使得整座故居清新怡人。后庭则是文人雅士最为青睐的地方。几株高大的桂树，爬满花朵的牵牛花，各色花卉点缀其中，让人感受到了这里的静谧和淡雅之美。

第三段：翁同龢的文学形象

翁同龢是中国早期新文化运动的代表人物之一，被誉为“新文化太子”，是一位多才多艺的文学家、政治家。在啸仙故居内，我们可以看到他留下的诗词、书法作品和藏书，这些都展现着他深厚的文化素养和丰富的艺术才华。他的诗词多关注人性，具有很高的思想性和生命力。同时，他也是一位政治家，曾任梵音国司令的职务，日夜思考如何筑建一个坚如磐石的新文化时代。

第四段：故居的人文景观

在啸仙故居中，我们可以感受到新疆地区最为传统的人文景观，体验到中华文化的独特魅力。在故居内的书房中，我们可以看到宝贵的文化遗产，这是一种传承文化的方式，也是向我们展示了历史的价值。同时，整座故居还保留了古建筑的绝佳设计，也有很多文化和艺术的展览，把现代文化融入的传统文化，古老与现代交融之美，让人受益匪浅。

第五段：试着明白翁同龢的坚守

翁同龢虽然已经过世，但是他留下的遗产和思想还在不断影响着我们，与他相同的，是他对于自己家国的忠诚。这份心中繁华：他在历史、地域、经济等各方面都付出了极大的努力，发挥自身的才华，以达成目标。故居的参观，让我进一步认识到了他坚韧不拔的性格，并感受到了他对于理想、人

民和家园的无限热爱。同时，此次参观也强调了人与人之间多样性的关系：不同的文化传承和思想理念为我们提供了多样角度去理解美好的世界。

总结：

这次参观啸仙故居让我对中华传统文化和翁同龢有了更深刻的理解和认识。通过这次旅行，我深深体会到了中华文化的博大精深和多样性，也对人性有着更加清晰的认识。相信这次参观对我的人生历程和世界观的形成起到了积极的影响。

参观故居文案篇四

啸仙故居是中国文学史上的重要历史文化遗产之一，那里曾经是福建文学巨匠林则徐的故居。作为国内外的著名旅游景点之一，啸仙故居位于福建省福州市南郊。在一个阳光明媚的春日里，我和我的同学们一起参观了啸仙故居，亲身体会了这座历史文化遗产的风采。

第二段：印记深刻的传统建筑

啸仙故居是典型的传统建筑，里面的建筑结构让我印象深刻。屋子里站着的是古色古香的床和书籍架，仿佛时间在这里静止。在闲暇的时候，你可以慢慢地欣赏这一切，品味着传统文化古香古色的味道。同时，园林中的建筑也是很有特色的，处处都是绿树掩映，错落有致的小桥流水和人工山水也很漂亮。

第三段：富有内涵的文化历史

妙笔生花的林则徐可以说是中国古代文化的重要代表人物之一，他的故居里也充满着文化气息。从前庭到后院，每一处都充满了富有内涵的文化史，这让我们深切感受到林则徐的伟大。故居里还收藏了很多珍贵的古董和书籍，让人领略到

了林则徐的博学之风。在参观的过程中，不仅可以欣赏美丽的传统建筑，还可以学习到许多有用的文化知识。

第四段：生动的历史故事

故居里的导游会为我们讲解很多关于林则徐的历史故事，非常生动而丰富，令人印象深刻。林则徐虽然已经离开了人世，但人们对他的传承和怀念永远不会停止，这种精神永远是我们学习的榜样。在这里，我们可以身临其境地感受到历史的魅力，学习到有关林则徐的一些知识，增长了见识。

第五段：我的感受

这次参观啸仙故居让我印象深刻，其中最为难忘的是林则徐的文化气息和历史感觉。作为一名学生，我们要学习到更多的文化知识，了解到历史的发展，体会到其中的内涵和精神，特别是要发扬林则徐同志学习好态度，战胜一切艰难困苦，克服一切困难的伟大精神。即使此时没有献诗之心，我们对于这座传统文化遗产的态度必须是敬畏和崇尚。

参观故居文案篇五

第一段：引言（100字）

参观故居是一次重要的红色教育活动，对于加深对党史的了解，增强党员的党性修养具有重要意义。日前，我所在党支部组织了一次参观某位革命先烈的故居活动。

第二段：参观线路及感受（300字）

这次参观活动我们选择了某位革命烈士的故居，这位烈士是我国解放战争时期的一名英雄将领。整个参观过程我们分为了几个环节，首先是参观烈士的生平事迹陈列馆，通过展出的文字、图片以及一些珍贵物品，我们了解到了这位烈士丰

功伟绩和为国家做出的巨大牺牲。接着，我们参观了烈士故居，这座故居保存完好，仿佛还能感受到烈士当年的身影。走进故居，我们目睹了烈士居住的小茅屋、日常生活用品以及他粗糙但温馨的生活环境，深感他为了革命事业的奉献和伟大的精神力量。最后，我们还参观了一座烈士墓园，看到了红色革命烈士牺牲的无私和坚决。

第三段：深入思考与启示（300字）

通过参观故居，我深刻感受到了这位革命先烈的崇高品质和伟大精神。他在特殊的历史时期，毅然投身革命、保家卫国的热血情怀，他矢志不渝地为实现民族独立、人民解放而英勇奋斗。他的奉献精神 and 牺牲精神深深地触动了我，使我对党的伟大事业更加坚定信心。在故居参观中，我也思考了自己作为一名党员的责任与担当。作为一名党员，我们要坚守初心，铭记历史，时刻保持对党的忠诚。我们要以这位革命先贤为榜样，不断提高自身的党性修养，时刻保持为人民服务的赤子之心。

第四段：合作学习与交流（300字）

此次参观活动不仅能使党员更好地了解党的先烈们的丰功伟绩，也是一次很好的合作学习与交流机会。在活动过程中，大家积极互动，共同探讨，发表不同的观点，相互启发。经过交流，我深感自己的思想触角得到了拓展，眼界得到了开阔，更加明确了自己作为党员应有的责任和目标。

第五段：总结（200字）

通过这次参观故居的活动，我更加深刻地体会到了为党为国家事业奉献的崇高精神。在接下来的党员生活中，我将以此次故居参观为契机，更加注重发挥自身的模范带头作用，不断提高政治理论水平，增强党性修养，时刻关心群众，为党的事业贡献自己的力量。同时，我也将以此次参观为基础，

不断学习先烈的家国情怀，时刻保持对党的赤子之心，为实现中国梦，为实现民族的伟大复兴做出自己的贡献。

参观故居文案篇六

嘯仙故居是中国现代史上有着深远影响的文化名人之一——胡适的故居，位于湖南岳阳市君山区洞庭湖岸边。我有幸得到了一次参观嘯仙故居的机会，这次参观令我受益匪浅，深受启发。以下是我的心得体会。

第一段：胡适的生平介绍

胡适，字适之，湖南岳阳人。1903年赴美留学，后在哈佛大学获得哲学博士学位，成为一位学富五车、才华横溢的知识分子。回国后，他从事文学、哲学、翻译等多个领域的研究和著述，是早期新文化运动的重要人物之一。他主张“白话文学”，推崇西方文化，倡导民主、自由思想，被誉为“思想启蒙家”。

第二段：故居建筑特点

故居坐落于岳阳市洞庭湖畔，占地约8000平方米，原为清代官员所建的大院。胡适先生在此居住期间改建了一些房屋，整个建筑形态以中式园林为主，色调大量采用素雅的白色。其中，胡适先生的书房和妻子的女人书斋为最重要的两个房间，被誉为“胡适夫妇读书的天地”。

第三段：故居所展现的胡适思想

参观嘯仙故居，我们可以深入了解胡适思想的内涵。通过参观胡适先生的管乐器、竹笛、书法等，我们可以发现胡适先生对于西方文化的吸纳和融合，同时对于传统文化的积极探索和传承。此外，故居中所陈列的书籍也是胡适先生思想的最好体现。胡适先生强调：“中国要走向现代化，需要学习

西方，但这并不意味着放弃自己的传统文化。”胡适绝不是单纯的“西化派”，他的思想更为复杂和深刻。

第四段：故居所蕴含的人文历史

故居从整体上看并不出众，却蕴藏着浓厚的人文历史氛围。不论是建筑风格还是摆设陈列，都透露着一种古朴素雅、精致雅致的文化气息。除此之外，故居内的布局和陈设，也反映了胡适夫妇过去的生活品味和文化修养，让观众感受到一种历史的人文情怀。

第五段：参观故居的价值与体会

参观啸仙故居是一次难得的文化体验。在故居中，我不仅领略到了胡适先生博大精深的思想内涵，还感受到了中国传统与现代文化间所蕴藏的交融和和谐，对于文化、艺术等方面有了全新的理解和认识。更重要的是，参观啸仙故居，让我对于文化遗产保护和传承方面有了更深刻的认识。今时今日，我们在传承优秀传统文化的同时，也要通过加强保护和修复工作，使文化遗产更好地得到传承。这也正是故居让我最深刻的体会之一。

总之，参观啸仙故居是一次很有收获的文化之旅。通过此次参观，我们可以窥见胡适先生思想的独特性和精髓，更能深刻理解和领略中国文化历史背景下的文化转型和传承，有助于我们更好地理解并发扬中华优秀传统文化。

参观故居文案篇七

喜欢有“年代感”。带着崇敬去参观了鲁迅、茅盾两位大家的故居。

鲁迅故居在新街口的西南。已建成了气势庞大的鲁迅纪念馆。并成为北京爱国主义教育基地。

一进展厅，便被设计者的独具匠心吸引。整个墙面全是由鲁迅所写过的文章题目组成。不愧是大家啊！似乎感觉没有他没写到的。从每一个题目中便知其文章的涉及内容之庞大，涉猎内容之广。就连曾用过的笔名仅在上海参观“鲁迅故居”和“茅盾故居”

都有几十个之多。令人叹服！

从这里，了解了更多关于他的故事。尤其家庭变故对其影响。从而悟到面对挫折时人性的不同彰显。更是认识到挫折是增长阅历、增加心理成熟以及承受能力的的最好锻炼方式。

看到先生在日本读医学院时，成绩以丁与丙居多且排名并不靠前时。更觉得其可爱。上天会给每个人在某方面极有天赋时，会将另外天赋给予别人。一如琼瑶文学课是一百分而数学却常为零分一样。

展厅旁边的故居实际上是其母亲和名义上的妻子朱安的住所。

他在此仅住了两年。一个雅致的四合院。

院内是他自己亲自栽种的白丁香。红墙、绿树和灰瓦。以及主屋内的布局——母亲与朱安分居东西两间，他自己住在后面一间。

鲁迅先生所住的房间窗后是个小花园。白墙和绿树掩映着。中间用木板围着一口井。很是安静。让人不由得联想到先生家乡绍兴的那个南方小镇。

在这遇见一快乐的管理员。自豪的给我们介绍着我们往常少有机会听到的有关与先生有关的、由对先生崇拜继而研究先生的人们的一些发现。和随着年代的久远而逐渐揭开的鲜为人知的一面。

茅盾先生故居位于东城区交道口南后圆恩寺胡同13号。胡同里很安静。

曾去过茅盾先生在乌镇的故居。有棵很大的银杏树。据说是唐代的。很沧桑。还清晰记得第一眼看到时脑中出现的“胡杨树”的感觉。

展厅内感觉印象深刻的是茅盾先生当文化部长时所留下的记忆。

二位大家相同之处均为父亲早逝，都是三十多岁离开。均由寡母养大。亲事都是当时由母亲钦定。不同的：鲁迅先生一辈子没接受朱安。茅盾先生却是与夫人恩爱一生。

历史是一面镜子。有机会与孩子一同参观名人故居。既是旅游也是增长知识。感谢为保护这些文物而辛苦工作的人们！