

最新百年孤独读后感高中 初一年级读后感百年孤独读后感言(通用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

百年孤独读后感高中篇一

“我们趋行在人生这个亘古的旅途，在坎坷中奔跑，在挫折里涅槃，忧愁缠满全身，痛苦飘洒一地。我们累却无从止歇；我们苦却无法回避”

——题记

《百年孤独》作者加西亚·马尔克斯，本书是魔幻现实主义文学的代表作。于一九八二年获得诺贝尔文学奖的马尔克斯很重要的原因是于此书的创作而来。本书描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事，以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰。本书人物关系复杂，但作者的用词精准及别具一格的人物塑造吸引读者阅读兴趣。本书的线索应是梅尔基亚德斯，他的预言以及家族人世代都苦心翻译的羊皮卷。或许这便是作者的高明之处，若你不看到最后，你永远也无法想到结局。

《百年孤独》的最后一代人，还未得以啼哭便被蚂蚁吃掉，这个长着猪尾巴的孩子，这如同家族的祖先出生时一般。这样的情节，怎能不令人震惊？而经典之所以能被人们一代代传诵不仅仅只是辞藻华丽，情节环环相扣。更重要的是其背后蕴藏的含义，不仅适用于作者创作背景下的时代被用于今天也无不妥。就是在不知结局是如何时要好好生活。即使生活处处不如意，但在最终的时刻没到来之前，所有的努力都是

值得的。而令我印象最深的就是布恩迪亚上校去世时，他的感受。每天都是星期一，每一间屋子都是一样的，若要说这其中的寓意，恐怕是说若你一直虚度光阴。那么时间对于你来说，只不过是一直停在那，因为每天都是星期一。若是每天晚上的星辰都是一个模样，那么天空就显得单调。那些仰望星空的人眼里不再有欢乐只存在着，一如昨日的呆滞；每天早晨的光束爬进窗户都以同样的角度同样的线条感，但人们却无法察觉，并且从中跨出来，那是何其的悲哀。但就如同这本书中的一句话，也就是本文的题记来说：“人生本来就是一个漫长的旅途，每天的日落都是一样的，真正改变了的是你的心灵，在于昨日的沉淀，以及明日的幻想中存活的今天是你看世界的角度。”

在坎坷中奔跑，在欢笑中遗存，痛苦飘洒一地，泪水沾满衣袖。我们累，却无从止歇，因为这世界还在走。那些为追求一时的爱情而迷失了自己的人们，爱情也抛弃了他们，只剩下对对人性考验；那些心中想掌控一切的人，到最后只是被遗忘在角落里，当人们发现她时记起他名字的人，只有坟墓中的人；那些生活在自我幻想生活中的人，最终被蚂蚁吃了去。

“生命中曾经有过的所有灿烂，原来终究都需要用寂寞来还。”

文档为doc格式

百年孤独读后感高中篇二

《百年孤独》作者加西亚·马尔克斯，哥伦比亚人，这本书是一部获得诺贝尔文学奖的南美著作。

我要诚实的说，这本书读起来对我的吸引力似乎不大，以至于读到快一半的时候并没有品读出任何好的东西，如果我非要给自己一个慰藉，那就是在这几天的沉寂氛围中获得了熏陶。似乎你不得不思索，读书除了启迪和思索外，有种无形

的影响必然存在。

夜晚，突然间醒来，书中人物的心灵世界以一种无形的形式在我脑海来回回荡。何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚的天马行空的思想，最终死在栗树下，乌尔苏拉为了显示晚年活力仍存隐瞒着自己的眼盲，奥利里亚诺·巴比伦拿着羊皮卷破译家族命运密码“家族的第一人被困在树上，最后一个正被蚂蚁吃掉”，奥利里亚诺·布恩迪亚上校制作小金鱼，蕾梅黛丝·布恩迪亚·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚上校制作小金鱼，蕾梅黛丝·布恩迪亚·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚上校制作小金鱼，还有最后一个猪尾巴男婴被蚂蚁吃掉和荒凉的布恩迪亚家族彻底在世界上消失。那时通过对这些情形的感应，对孤独有了这样的理解，孤独好似产生于人内心深处无法与人诉说的诡秘和羞于与人诉说的秘密，而这两种状态却在很大程度上左右着你的行为，进而形成与外界难以交流或不屑交流的巨大隔阂。

布恩迪亚家族中每个人都有着属于自己的孤独，他们倍受心灵的折磨，同时又独自享受着那份孤独。孤独是什么，也许是内心最深的秘密。孤独是这个世界上永远也根除不去的东西，它好似心灵的黑洞，甚至连自己都难以窥透。每个人都有着属于自己的孤独，都有那么一个时刻你不想与任何人诉说你的煎熬，在折磨中忍受着孤独，你又喜欢躲在无人的角落默默享受着这份孤独。

人与人之间并不是一旦遇到悲凉的心境就需要有人出来安慰，因为你体会不到他的孤独，你那善意的劝解反而更加刺痛他孤独的感伤，使他倍感孤独，适宜的离开也是一种默默的关怀。也许他需要一首悲伤的乐曲，也许他需要一段文字，他需要的无非就是将他的孤独表达出来的艺术，而这期间只有他自己明白。

百年孤独读后感高中篇三

到此刻为止，算是从头到尾读了一遍，不过依旧做不到很清楚，好歹是个大众评价极其高的名著，总该需要留给自己一

点此刻的感受方好。

也是因为机缘吧，前几天看德川家康的空隙间随意翻找，找到这本书，不是有人说什么一辈子只读一本书还是书架上只放一本书，不管他是怎么说的吧，我也懒得去查，不就是一个人说的话嘛，没必要让我如此执着！就是这本百年孤独了。既然有缘，我也接受，这本书起初其实并不令我喜欢，没什么感觉，人名字老长，感觉远古开荒一样，直到快到中程时方进入状态，才知道他写了个啥，这老马也怪有意思的啊！

对于什么百年，孤独啥的评价，书友们一针见血，长篇大论的多了去了，我没那个才能，也就懒得说这个了！说点别的感受，读这本书，在这里读，的就是有这么多书友，大家都相互帮助，扶持，解惑，真的蛮有意思！大家都在读，有读得快的，信手写下自己的感悟和想法。后来读者看到了去回答，讨论，他们又会看见了反过来回答，讨论！这是我自己的实体书所不能达到的效果，进益收获良多，在此感谢书友们！

百年孤独读后感高中篇四

《百年孤独》描述了一个家族七代人的恩怨情仇。其中，我最欣赏亦是最具带入感的便是乌拉苏拉的女儿阿玛兰妲。阿玛兰妲继承了外祖母内敛端庄的品质，年轻时和母亲的远房表亲丽贝卡争夺意大利钢琴技师皮埃特罗，却始终无法阻止皮埃特罗迎娶丽贝卡。终于在婚礼举办前夕，阿玛兰妲意欲毒死丽贝卡，却一经失手毒死了自己尚是少女的嫂子。婚礼被迫延缓时，丽贝卡开始爱上了阿玛兰妲的大哥，皮埃特罗也发现自己渐渐爱上了阿玛兰妲。情况应已如阿玛兰妲之意，可阿玛兰妲却始终以“我们不再是当年那个绣花写诗的少女和抚琴奏曲的少年”为由拒绝皮埃特罗，以致皮埃特罗以自杀结束生命。阿玛兰妲痛心不已，烧伤自己的右手，缠上黑纱，任大好青春年华如烟消逝。此后，虽有马尔克斯上将的苦苦追求，却依然得不到阿玛兰妲对他的真爱。由此，阿玛

兰姐带着处女之身为自己织起了寿衣，结束了自己的百年孤独。

其实，这真是个拙劣的理由呢！——阿玛兰姐岂会不再绣花写诗，岂会不爱那个为自己夜夜抚琴弹奏的少年？只是，我懂阿玛兰姐，她需要真正纯洁的爱——能让自己切身感受到自己在爱着别人且自己在被别人爱着的爱。只是，她内心充满对无意谋杀嫂子的愧疚，她告诉自己：对不起，你对皮埃特罗的爱和皮埃特罗对你的爱都已不再纯洁，太多太多的愧疚，太多太多的悔恨交织在一起，我已经失去爱别人的能力了！你认命吧！亦如阿玛兰姐始终不对马尔克斯上将开金口一般，因为大家都明白上将的爱慕之情实则是对阿玛兰姐的哥哥奥雷里亚诺上校友谊的升华，于是阿玛兰姐心怀芥蒂——“上将，您是爱屋及乌吧！”任由马尔克斯上将如何努力地追求阿玛兰姐，她本身却始终置若罔闻。难道她真的一点都没爱过马尔克斯上将吗？那又是谁在上将差点被枪决的前一天晚上不顾危险为上将送去自己做的蛋糕，陪他聊天且在阴影中嘀咕着你若得救，我便嫁给你——对，还是阿玛兰姐。只是，上将已得救，阿玛兰姐却食言，选择抵制一份不纯洁的爱情。我突然想到自己幼时去七宝乐购，吵着要买玩具，被母亲训斥以后便大哭大闹，家里人最终还是答应给我买，可我却强忍着眼泪，说不要了——我心里只是恨不过，为什么你们一开始不帮我买，却在我的大哭大闹下，才答应帮我买，你们到底想不想帮我买！难道我在短短的几分钟内变的不爱玩玩具了吗，不是的，我只是讨厌那种他人“不纯”的欲望：买玩具不是为了我快乐，而是请我闭嘴。阿玛兰姐就是和我一样敏感、执拗，我当时厌恶的是父母“不纯的欲望”，而她放不下，解不开的便是对嫂子深深的悔恨和对哥哥人格魅力的妒忌。我讨厌父母“不纯的欲望”，只是少买一个玩具，阿玛兰姐却由此付出了她的一生。

其实，前面就已交代过，马尔克斯笔下《百年孤独》中的人物，拜作家夸张与象征手法所赐，大都性格与行为偏激，很难想象现实生活中真会有人如阿玛兰姐那般心存芥蒂而情愿

自我封闭一生，尽管她为了爱情，真的错手杀了自己的嫂子。

“过去”真的那么重要吗？自己有时候也嘲笑自己，什么时候可以真正变得豁达起来，明白“过去”只代表着深刻的怀念，而并非是沉重的羁绊。确实杀了人呢，真的犯过了弥天大错，但是，我们真的值得为此背负一辈子，敏感一辈子，芥蒂一辈子吗？敏感如我，如阿玛兰妲的，是否也会夜夜于睡前小小的忏悔一下呢？——算是为了忘却的纪念吧！

百年孤独读后感高中篇五

刚开始看《百年孤独》的时候，发现有几个奇怪的地方，首先，布恩蒂亚家族中的人名反复用的都是阿卡蒂奥和奥雷连诺，这也仿佛他们的生活一直是在一种可怕的循环中度过的；其次，故事的情节很具神话色彩，死去的人可以因为按捺不住寂寞从新回到人间，甚至与活人交谈。这也引起了我看下去的冲动，这是一个仿佛描述一个国家百年的繁衍与生存、耻辱与压迫的故事。

霍·阿·布恩蒂亚带领他的妻子，以及他的亲属朋友们历尽千辛来到了一片未开垦的土地上，开辟了一片广阔的天地，这块后来被命名马孔多的小镇上，蕴含了无穷的神秘，但似乎又令霍·阿·布恩蒂亚陷入了无穷的孤独。在他身上也体现了那种可怕的循环，在他对创造发明产生厌倦以后，便整日地呆在实验室里制作金属金鱼，每做到二十条的时候就将它们熔化重做。他的后代奥雷连诺又从战争走向孤独，终于也陷入了循环制作金鱼的怪圈中。

家族一代代地传承，又一代代地都是那副孤独样，直到家族的最后一代奥雷连诺·布恩蒂亚的出世，由于垄断资本主义的入驻，不仅是布恩蒂亚家族，整个马孔多已经开始没落了。那本羊皮书卷上用梵文字描述的这个家族从建立到没落其实已经是注定的宿命，终究是一个可怕的循环。

《百年孤独》读完后都会给人留下一种沉重感，我认为这种感觉才是作者真正想传达给读者的。