

# 最新中学教师个人年度总结(优质10篇)

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。什么样的总结才是有效的呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

## 中学教师个人年度总结篇一

为了使学生对高三生物总复习有良好的效果，并且顺利度过这一重要的时期，为此我对高三生物教学做了详细的计划，注重教学过程，常总结和反思，现总结如下：

1)、研究高考生物试题。纵观每年的高考生物试题，可以发现其突出的特点之一是它的连续性和稳定性，始终保持稳中有变的原则。只要根据近几年来全国高考形式，重点研究一下全国近几年的高考试题，就能发现它们的一些共同特点，如试卷的结构、试题类型、考查的方式和能力要求等，因此开学初我们共同研究了十年高考，特别是课改身份的高考试题，把握命题方向及命题特点，从而理清复习的思路，制定相应的复习计划。

2)、关注新教材和课程标准的变化。与以往教材、课程标准相比较，现在使用的新版教材和课程标准已经发生了很大的变化，如内容的调整，实验比重的加大，知识的传授过程渗透了科学思想和科学方法，增加了研究性学习内容和新科技、生物史等阅读材料。很显然，这些变化将体现在高考命题中，熟悉新教材和课程标准的这些变化，将有利于把握复习的方向和深难度，有利于增强复习的目的性。

教材是生物总复习的根本，它的作用是什么资料都无法替代的。在生物总复习中的抓纲务本就是指复习以考试说明作指

导，以教材为主体，通过复习，使中学生物知识系统化、结构化、网络化，并在教材基础上进行拓宽和加深，而复习资料的作用则是为这种目的服务，决不能本末倒置，以复习资料代替教材。我们在复习的过程中应随时回归教材，找到知识在教材中的落脚点和延伸点，不断完善和深化中学生物知识。因此我们要求学生在复习下一节之前完成基础知识部分，弄清自己的不足，上课做到有的放矢。注重知识体系的重组，形成学科知识网络由于高三是在高二学习的基础上，对旧知识进行复习，所以高三的课堂教学既要源于教材，又要对教材内容进行调整、扩展和深化。

从往年的高考试题看，试题编制是从新情况、热点向下入手，但考查内容仍是书中的基础知识，即使是综合考试题也是如此，因此，切不可忽视基础知识的教学，要尊纲依本，研究考纲，认真完成本学科内的基本概况、原理的复习，并注重学科内知识的联系，抓住教材知识的主线，加以梳理、归类 and 整理，并通过一定的组合方式有机组合，形成完整的知识体系和结构，建立知识网络。这样既有利于学生对基础知识的复习，更有助于学科内各知识点之间的迁移和综合。这就是一轮复习的主要任务。摸索有关线索，加强学科内综合。高中生物学研究的是生物的共性，是生命本质的特征。

生物体的结构是一个统一的整体，生物体与环境也是一个统一的整体，生物体的各种生理都是协调统一的，可见，生物学科内的综合是生物学科本身的特点。将相关的知识通过一定的方式有机地组合起来，形成生物学知识的结构和体系是高三生物教学的重要方法，这种教学方法的运用有利于综合能力的提高。因此，教师要在实践中摸索学科内综合的有关线索，加强学科内综合的研究。

正确对待考试。在高三复习过程中，考试是频繁的。由于受高考一试定终身的负面影响，许多同学对考试成绩的重视程度远远超过了考试本身所起的作用，把平时的每一次考试都是练兵的绝好机会，都能够暴露学生存在的问题，有利于在

后续复习中进行针对性的查漏补缺，总结经验教训，以便学生在高考中不犯错误或少犯错误，所以既不能因一时失误或遇到困难而气馁，也不能因成绩进步而沾沾自喜。合理安排学习的时间。复习不是一朝一夕的事情，我们的身体就像一台精密的仪器，决不能超负荷使用，相反地，必须加以维修和保养，这样，它才能经久耐用。

因此，我们要动静结合，既要勤奋学习，也要学会放松、休息、锻炼，只有劳逸结合、生活得有规律，才能轻松自如地渡过难关。这就是所谓的一张一弛的文武之道。创设良好的学习心理环境。人的心理和行为受各种环境因素的影响，对大多数高三学生来说影响的恐怕就是升学压力和竞争压力了，如果处理不好就可能带来消极影响，这对复习是极为不利的。因此，在生物教学过程中要使学生正确地认识自己，从自己的基础和实际出发，扎扎实实地复习；愉快地接纳自己，充分肯定自己的进步，找出存在的问题及时弥补；自觉地控制自己，以明确的目标、良好的意志力调节自己，变压力为动力，全面提高自己的素质。

## 中学教师个人年度总结篇二

在20xx---20xx学年度第一学期，本人担任高一(6)、(7)、(8)、(9)、(10)、(13)、六个班的历史教学工作。这六个班都是普通班，总体来说，学生的历史知识基础薄弱，普遍对历史学科不重视，学生素质良莠不齐。现对本学期的教学工作总结如下：

### 一. 不断提高自己的教学水平

俗话说的好：欲给学生一滴水，老师须有一桶水。在当代社会，知识不断更新，教学理论理念也要不断的跟进，才能适应时代教学发展的需求。本人深知这个道理，在教育教学中注意不断的学习新的知识新的理念以及史学研究的发展动态，提高自己的教育教学水平，主动积极的订购相关科目

的书刊，并充分利用，借鉴、吸取名师大家的精华，提升自己，发展自己。积极参加教研活动和备课组活动，上好公开课和研讨课，并能经常听各位老师的课，从中吸取教学经验，取长补短，提高自己的教学业务水平，争取每一节课都是自己上的最好的一节课。

## 二. 虚心请教

教师须有一桶水，这桶水应该是取之不完的一桶水，是源泉！教师要成为学生获取知识的源泉，就必须不断的不断学习，虚心请教，多听其他老师的课，互相交流上课的思路，互换教案，学习别人的优点，克服自己的不足，改进自己。

## 三. 备好课

面对层次不一的学生，备课时就必须要照顾到全体，备教案备教法更得备学生！认真的写好教案，并主动与同行切磋，交流教案！课前先对该课的思路作出总结分析，明确重难点，课后及时写好后记，总结优点及不足，争取下一节有所改进！

## 四、改进教学方法，培养学生的历史实践能力。

改进自己的教育教学方式方法，多方面提高学生的历史素养，努力培养学生的历史实践能力，使学生获得一定的终身学习的本领。

“授之以鱼，仅供一饭之需；授之以渔，则终身受用无穷”。教育的意旨并非知识的累积，而是心智上的能力的发育。学生在学校的时间是有限的，所学的知识也受时代的局限，他们要在未来有所作为，要在未来跟上时代，就一定要不断地学习，终身学习，去吸收新东西，更新知识结构。正确的学习方法也就显得尤为重要。教学，教授方法才是教学的根本。为此，我针对不同的知识版块，采取不同的训练方法：如作图、采用讨论作出答案等。授之以渔的同时，也有意识的慢

慢地培养学生对历史的兴趣。

教学有法，教无定法，从基础入手到提高能力直至学以致用，生动、活泼，扎实、系统，有序、有恒的训练，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔了视野，提高了学习效率，初步获得了一些现代社会所需要的历史实践能力。

本学期教学中存在的不足

1. 以学生为主体的教学模式还是没有体现出来，基本上还是教师的一言堂，满堂灌。
2. 不能做到因材施教，对所有的学生采用相同的教学内容和教学方法。
3. 思想工作缺乏耐性，尤其对睡觉、不听课的学生，态度还是比较粗暴，要求太高，缺乏对学生的宽容！
4. 也不够虚心向同行学习，交流得少，课听得少，

这些不足都是在以后的教学中需要注意和改进的，相信在自己的努力下学生会喜欢历史课程的，历史成绩也会不断提高的。

## 中学教师个人年度总结篇三

光阴似箭，一晃一学年的工作已悄然而过。回首走过的路，虽然很艰辛，但更多的是欣喜、是快乐、是成熟。在学校的培养以及自身的努力之下，2019被确定为吴忠市级骨干教师，骨干教师它不仅是一种荣誉与肯定，更主要的是一种责任，是对我以后工作的鞭策。我深知这既是一种荣誉，更是一种压力与责任。于是，我把压力化作动力，做好每样工作，不辜负领导、同事、家长、学生对我的厚望。现将一学年来的

工作总结如下：

我恪守教师职业道德，认真学习邓小平理论和“三个代表”重要思想，自觉学习《教育法》、《教师法》、《未成年人保护法》等相关教育法规。工作上能顾全大局、以高度的责任心勇于并乐于承担艰难任务，从未考虑个人得失；同事间精诚合作、以诚相待。热爱、关心全体学生，对学生的教育做到动之以情，晓之以理。

面对瞬息万变的信息时代，我清楚地认识到：当今是知识不断更新的时代，只有不断学习，才能不落后于这个社会。为此，我利用每天的休息时间看教育电视台听专家的报告，看精彩的案例，感觉给我的教育教学工作充实了及时的养料。每一次的阅读、聆听专家们的报告后，总会在我的心灵深处引起一种震撼：作为一名新世纪的教师，必须要用创造智慧敢于面对现实、敢于面对问题、敢于抓机遇，不断地追求自我的超越。只有博大的爱心热爱生命、热爱生活、热爱事业，爱自己的祖国和民族，乃至爱人类，这样才能教育人。

我认为一名合格的教师应该不仅教学好，教研水平高，更重要的是要以教书为手段最终实现育人的目的。作为一名教师，我牢记着教育家苏霍姆林斯基的话：“请你记住，你不仅是自己学科的教员，而且是学生的教育者，生活的导师和道德引路人。”几年来，我始终牢记这句话，以饱满的热情投入到我所热爱的教育事业中。我认真准备每一节课，精心备课。在备课的同时，不仅备教材，还备学生，让学生在有限的的时间里学会更多的知识。

在课堂上，我能运用先进的教学理念开展教学，重视调动每位学生的学习积极性，体现学生的主体地位。凡是学生能解决的知识，老师绝不包办，只是重视对学生的引导，教会学生学习诀窍，减轻学生的学习负担，并注重培养学生创新精神和实践能力，体现出教师的指导作用。在课后，我能经常放弃自己的休息时间，对学生进行提优补差工作。

与时俱进，不断探索学科教研的新方法。随着“课改”的深入，我自觉投身于课改、实践、创新，不断总结，在反思的基础上，善于从新的角度去思考问题，创造性地运用已知信息，提炼出更具有更新价值的精华，提高教育教学水平。把课改的先进理念运用导教学实践中，改变教育观点，以学生发展为本，从孩子的年龄特点、生活经验出发，确定自己的教学思路，以整合的理念设计出生动有趣的活动。

在教学方式，我积极使用多媒体教学，制作课件，并更多的选用游戏的形式，深受孩子们的喜欢。在每次活动后，我及时反思，找出不足，在体现课程的整合性、均衡性、捕捉孩子的生成热点，进行了大胆有效的尝试，注重情感教育，形成了一套自己的教育教学方法。

参加了“全区第十一届数学课堂优质课大赛及课题研究展示”活动。共听了13节各地带来的观摩课，认真听了专家的点评，自己也在不断反思，不断小结，有很大提高。参加全市在市三小和五中举行的《高效课堂推进会》活动，积极参加学校组织的“多媒体环境下”的优质课评赛活动，先后共听课33节。

积极参加学校组织的教研活动、集体备课活动，坚持做到认真准备、积极发言，做好活动记录。在学习活动中逐渐提升自我教学能力。积极参加由市教研室田淑珍老师牵头的课题的研究，积极准备研究内容，按时参加活动。研究活动按照实施方案稳步推进。

反思教学工作，不断进取静下心来想想，作为一名吴忠市级骨干教师，我是否出色完成了各项工作，我是否无愧于骨干教师的称号。在看到一些成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足之处。我要努力提高自己的教学水平，来更好地适应现在的数学教学。同时，在教科研方面的研究还要做得更加细和实。

- 1、为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我将认真地参加学校的每次培训活动，认真记录学习的内容。
- 2、在备课中关注教材、关注学生，在教学中完善预设与生成的关系，挖掘并利用好教学过程中有效资源，发挥自己在教学过程中的教学智慧，对自己的教学行为、教学效果等教学过程和结果进行经常性的深层次的反思与评价。
- 3、继续学习、领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

回顾一学年的工作，我虽然取得了一些成绩，但成绩只能代表过去。为了能在以后的工作中更好地发挥自己的优势，更好地完成教育教学工作，无愧于一个骨干教师的称号，我将不断努力，以更高的标准严格要求自己，不断学习新的教学理念，更新教学观念，在教育教学中作出成绩。

## 中学教师个人年度总结篇四

数学是家长和学生一直很重视的学科。数学学习除了要认真学习外，更重要的是掌握方法。一年的教学工作即将结束，想就这一年的数学教学工作做一个总结。

### 一、班主任工作

在班主任工作中，我做到认真完成学校布置的各项工作，重视班风、学风的培养，深入了解每个学生的思想动态。严格管理，积极与家长配合，研究教育学生的有效方法。及时发现问题及时处理。在担任班主任工作期间，针对学生常规工作常抓不懈，实施制度量化制度的管理。培养学生养成学习、清洁卫生等良好的习惯。努力创造一个团结向上，富有朝气的班集体。

### 二、教学工作



在教学工作中，我根据学校的工作目标和教材的内容，了解学生的实际情况通过钻研教材、研究具体教学方法，制定了切实可行的学期工作计划，为整个学期的教学工作定下目标和方向，保证了整个教学工作的顺利开展。在教学之前，认真贯彻九年义务教育数学教学大纲》的精神，认真细致地研究教材，通过钻研教学大纲和教材，不断探索，尝试各种教学的方法。积极参加市教研室及学校组织的教研活动，通过参观学习，外出听课等教学活动，吸取相关的教学经验，提高自身的教学水平。在教学工作中，有意识地以学生为主体，教师为主导，通过各种游戏、比赛等教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习积极性。让他们的天性和个性得以自由健康的发展。

### 三、其它工作

除了日常的教学工作之外，我还负责校内部分的德育工作，为了能做好学校的德育工作，不计酬劳，任劳任怨、加班加点，按时保质完成学校安排的工作。

总之，在这一学年的工作中，我通过努力提高了自己的数学教学水平，并取得了一定的成绩。但在教学工作中，自身尚有不足之处，还需继续虚心向各位老教师和优秀教师学习先进的教学经验，努力提高自身的能力。

本人本学期担任初二(3)(4)两班数学课教学和数学兴趣小组活动。一学期的工作已经结束，为了总结经验，寻找不足。现将一学期的工作总结如下：

#### 一、业务学习

加强学习，提高思想认识，树立新的理念.坚持每周的政治学习和业务学习，紧紧围绕学习新课程，构建新课程，尝试新教法的目标，不断更新教学观念。注重把学习新课程标准与构建新理念有机的结合起来。通过学习新的《课程标准》，

认识到新课程改革既是挑战，又是机遇。将理论联系到实际教学工作中，解放思想，更新观念，丰富知识，提高能力，以全新的素质结构接受新一轮课程改革浪潮的“洗礼”。

## 二、新课改

通过学习新的《课程标准》，使自己逐步领会到“一切为了人的发展”的教学理念。树立了学生主体观，贯彻了民主教学的思想，构建了一种民主和谐平等的新型师生关系，使尊重学生人格，尊重学生观点，承认学生个性差异，积极创造和提供满足不同学生学习成长条件的理念落到实处。将学生的发展作为教学活动的出发点和归宿。重视了学生独立性，自主性的培养与发挥，收到了良好的效果。

## 三、教学研究.

教学工作是学校各项工作的中心，也是检验一个教师工作成败的关键。一学期来，在坚持抓好新课程理念学习和应用的同时，我积极探索教育教学规律，充分运用学校现有的教育教学资源，大胆改革课堂教学，加大新型教学方法使用力度，取得了明显效果，具体表现在：

### (一)发挥教师为主导的作用

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。针对初二年级学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，

提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。听公开课多次，自己执教二节公开课，尤其本学期，自己执教的公开课，学校领导和教师们给我提出了不少宝贵的建议，使我明确了今后讲课的方向和以后数学课该怎么教和怎么讲。本年度外出听课12节，在校内听课32节。

4、在作业批改上，认真及时，力求做到全批全改，重在订正，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。

#### 四、工作中存在的问题

1、教材挖掘不深入。

2、教法不灵活，不能吸引学生学习，对学生的引导、启发不足。

3、新课标下新的教学思想学习不深入。对学生的自主学习，合作学习，缺乏理论指导。

4、差生末抓在手。由于对学生的了解不够，对学生的学习态度、思维能力不太清楚。上课和复习时该讲的都讲了，学生掌握的情况怎样，教师心中无数。导致了教学中的盲目性。

5、教学反思不够。

#### 五、今后努力的方向

1、加强学习，学习新课标下新的教学思想。

2、学习新课标，挖掘教材，进一步把握知识点和考点。

3、多听课，学习同科目教师先进的教学方法的的教学理念。

4、加强转差培优力度。

5、加强教学反思，加大教学投入。

## 中学教师个人年度总结篇五

本学期我担任八年级的美术教学工作，在这一年里，我不断学习美术教育教学理论，结合课堂教学实践，提高教学质量，对学生实施生活美术教育。并且积极参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以美激趣，提高学生的审美和创造能力。现将这一学期所做工作总结如下：

### 一、抓好本学期教学工作

在日常教学中，我仔细研究初中美术教学大纲后，在不违背新课程标准的原则下，根据本校学生的特点和素质，对教学内容作了适当的调整，使之更有利于学生的掌握和提高学生的综合素质。本学期开始对平面设计的内容有所涉及，我充分利用贴近学生生活实际的教学资源，提高学生学习兴趣，激发学生的创造欲望。此外，我还添加了剪纸等民间美术的学习，发扬我国优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。

我深知，只有付出更多，才能有些许收获。在教学中严格要求自己，确定教学目标，准确把握重难点，精心设计教案，尽量为每一节课制作精美的教具。努力做到教态自然、大方，语言流畅、清晰，并结合各年级实际情况，采用恰当的教学方法，灵活上好每一堂课。仔细批改学生作业，不同类型的课采用不同的批改方法。利用音乐、视频等多种教学方式，积极创设美术学习情境，激发学生的求知欲。另外，课后根据学生课堂回答、作业反馈情况及时反思，为今后教学积累经验。

工作中出现一定的失误和缺点是在所难免的。每个人都是从

边学边教的路程中走过来的，要善于总结经验教训，向教学经验丰富的老师学习，取长补短，才能让美术教学更加完善，并顺利完成教育教学任务。

## 二、认真做好课外兴趣小组工作

认真组建好课外兴趣小组，每班选拔几名美术爱好者，每次兴趣小组活动都能做到内容、时间、辅导老师三落实。活动有层次、有重点。主要以学习素描、剪纸、装饰画为主。在专用美术室中，把学生优秀的美术作品布置在教室内，供学生欣赏，并定期更换，提高学生的学习兴趣和通过美术兴趣小组，加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。

## 三、学习与提高方面

在教学之余，我也注重自身发展进步。我认真学习有关美术方面的知识，提高自身的美术素养。为了提高教学实践水平，积极去听其他教师的课，每一位老师都以其自身独特的魅力影响着我，启发着我，着实让我进步着。听课，不仅开阔了思路，也为备课过程积累了丰富的素材。各种鲜活生动的事例，各种教学方法、模式的展示，使我在丰富课堂教学的同时，更好的把握了课堂。此外，我在生活上注意形象，为人师表，关心爱护学生，一视同仁，用心与学生沟通交流，拉近师生距离，帮助学生健康成长。

## 四、总结、经验和教训

1、要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、加强对学生平时的考核工作，增加学生的约束意识，提高学生的美术课认识。

在这一学期里，我收获了很多但也有许多不足，我相信在今后的工作和学习中，经过磨练，我会改善自己的不足，越做越好，争取在平凡的岗位上作出不平凡的成绩。

## 美术老师个人年终工作总结(二)

本学期我担任三年级的美术教学任务，在这一年里，我不断学习新的教育理念，积极参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以智力促技能。通过一学期的学习，学生初步学会观察，学会造型，在实际生活中发现美创造美、表现美、审美素质有所提高，现将一学期所做工作总结如下：

### 一、制定切实可行的教学计划

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的计划。

### 二、积极利用网络资源充实自己

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带网络优势，从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

### 三、学生为主，课堂围着学生转

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养各班学生继续发扬优点，弥补

不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

#### 四、本学期采取的主要教学措施及成就

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习积极性。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

总之，本学期的教学任务圆满完成了，但是回顾这一年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己，积极努力准备好下年的工作。

美术老师个人年终工作总结(三)

岁月如梭，转眼间一个学期又要结束。在这一个学期中，我担任五、六年级美术教学工作。在工作中我享受到收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

## 一、教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

## 二、教学工作

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也学会判断美和创造美，提高学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养



和学习能力，为终身学习奠定基础。

### 三、经验和教训

1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

### 四、自身素质

课堂之余，我认真参加学校以及教研组组织的各种政治业务学习，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己

之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

## 美术老师个人年终工作总结(四)

我们都习惯用一眨眼的功夫来形容时间的流逝。这不，转眼间冬天来了，新年又到了。一年忙到头，付出的是什么，收获的又是什么呢?还是仔细地回顾一学期的工作吧：

### 一、加强学习，不断提高思想业务素质

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合新课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

### 二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教三至六年级的美术课，共计xx节课，课时量比较大。

在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子”、“我的椅子”、“神奇的椅子”、“美丽的门帘”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。美术课教学中，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

### 三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学年我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“六一文艺晚会”，“学生才艺表演”，“师生手工制作发明展览”等等。同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

### 四、加强反思，及时总结教学得失

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。

不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想开设美术兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

## 美术老师个人年终工作总结(五)

日子过得真快，转眼间20xx年渐渐尾声。从事美术教育工作已经半年之久，一个学期也就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利地完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有很多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

本学期，我担任的课程是陶瓷工艺美术二班的《工笔花鸟画技法》和陶瓷工艺美术三班的《白描》两门美术基础课程的教学工作。这种正规的美术教学对于我一个刚刚走出校门的非师范类毕业生来说，是人生中一种新的挑战。新时期的技工美术教育不能再是单纯的技能技巧的训练，它将为发展学生整体素质而服务，以学生今后的发展为本。这是我作为职业教学指导过程中所不容忽视的一点。

### 一、加强学习，不断提高思想业务素质

我所教授的主课程是陶美二班的《工笔画鸟画技法》，由于这门课程学生们之前都有所掌握，对于工笔花鸟画也有一定的了解，所以在我的教学工作中的任务就是协调与前任课老师在教学内容中所产生的冲突。为此，一直以来我都积极学习，认真备课，及时收集学生们的课后感。这一学期来，对于陶美二班的新教材，我加大研究力度，通过与之前教材对比，并与其他专业老师共同研讨，让自己树立先进的教学理念。

平时，有时间还通过网上查询，补充一些书本里面没有涉及到的专业知识，以扩充学生们的知识面。为了使自己在教育方面不断进步，我利用空余时间学习有关职业教育的书籍，如戴维·迈尔斯的《心理学》和《职业学习与就业指导》，以及更多的与工笔画相结合的专业书，使自己既丰富了知识和见解，又为自己今后更好的教学实践做好了准备。

## 二、求实创新，认真开展教学工作

教育教学是我教师工作的首要任务。对于学生，我不仅要教他们专业知识，更重要的是教他们怎么立足社会，怎么应对今后的工作，毕竟学生们来到技工学校学习是为了比同龄人更早的加入到社会，更快的实现自身的人生价值。

本学期我立足“用快乐贯彻课堂，实践新理念”，力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好的体现素质教育的要求，提高美术教学质量。担任陶美二、三班两个班的美术教学工作，在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学：课前认真做好充分准备，精心设计教案，结合二、三班的实际情况，灵活上好每一堂课，尽可能多的对学生进行指导。对于上交的作业，我都会进行仔细评价，不同的班级采用不同的评价方式。二班是有中国画基础的班级，我会对他们要求严格一些；而三班是新生班，对于白描，是刚刚接触的，所以，对他们的日常作业，我所给予的分数相对来说会高一些。这样有利于提高学生们的学习专业的积极性，

由此可以提高学生整体的美术水平。

平时，我还积极和学生进行沟通，在了解学生想法的基础上，对授课的方法进行改进，得以突破学法。由于我们部门所培养的方向是偏向于陶瓷工艺的，所以在课程中，必须与实际相结合，狠抓学生们的构图以及配色，以培养学生在今后的瓷上绘画取得更好的成绩。

目前，陶二班的课程安排是以临摹为主。因为学生的基础参差不齐，为了增加课堂兴趣与加强课程进度，根据不同的学生特性，我使用了不同的教法。而且实施了新的作业要求：交当次作业给下次作业的题目及要求。这样有的放矢，使学生学得有目的，有干劲。学生们尽情在宣纸上展示自己的才华，看着他们的一件件作品，内心甚是欣慰。特别是让一部分对中国画课程没信心的同学重拾了自信，画出了连自己都惊叹的作品，从而更加明确了自己的方向。十六、七岁的学生，能够快乐的学习，对于我、对于学生、对于学生家长都是一件值得庆幸的事情。

### 三、任劳任怨，完成学校其他工作

除了正常的教学工作以外，本学期对于期中美术展览这一特色，我们实施了突破。进过美术展览这一新颖的培养形式，让学生们在美术展中增加了自信心，同事培养了学生表现自我的能力。在轻工技校文化艺术节中，我所带的陶美三班和所授课的陶美二班，在中国工笔花鸟画和书法中都有特别突出的表现，对此，我深感成为他们的老师是一种莫大的荣幸。在学校的校运会、学校“十佳歌手”大赛、期中书画展览等活动中，有很多涉及到美术宣传的工作，有的'更需要全程积极参与，对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我的热情把它们完成，基本上做到“任劳任怨，优质高效”。

### 四、加强反思，及时总结得失

对于教学过程中所出现的问题，我所做的教后反思还不够，在今后的工作中将改正缺点，让学生们有更大的进步。

我们部门的美术教员不少，可是缺少一个正规的美术教研小组。希望可以在以后的日子里面，美术教员之间加强研究与讨论，综合学生实践能力和创新思维能力，让学生们在今后的学习中取得更优秀的成绩。

今年的教学，我一直在努力。

明年，我将会更加的用心。

## 美术老师个人年终工作总结(六)

转眼间，本学期已近尾声。一学期来，我在思想上严于律己，热爱教育事业。在工作中对自己要求更为严格。我们积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。现将本年度工作情况总结如下：

### 一、教学情况概述

本期教高中一年级美术，班级多，班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期考前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，我们认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。我们就是从边学边教的路程中走过来了，并且善于总结出经验教训，向先进

个人和教学经验丰富的老师学习，互补有无，取长补短，以达美术教学的至臻完善，并顺利完成教育教学任务。

## 二、成绩和经验

1、学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性高一学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。美术和文学作品一样，都是通过形象来反映现实生活及作者思想感情的，只不过是表现形式各异罢了。东汉王延寿在著名的《鲁灵光殿赋》中说：“图画天地，品类群生，写载其状，托之丹青。千变万化，事各谬形。随色象类，曲德其情。”这说明美术创作不仅是描绘可视的事物形象，也同文学作品一样，还要描绘出事物的“形”、“神”、“情”。西欧有些名画，多是取材于文学名著。中国有些山水画珍品也汲取古诗词的意境、神韵。评鉴作品善用“诗情画意”一词，说明好的诗文要含有画意，而好的画又何尝不饱蕴诗情呢！在历史上名画家兼为文学家的有之，如王维等；文学家的画在绘画史上占有要位的也为不鲜，如苏东坡的《墨竹图》就是一例。让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。

2、高教学质量，关键是上好课我认真地分析高中美术教材的编写特色及体系，懂得了高中美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结



合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

3、做好课后辅导工作，培养了美术带头人，加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类专业的训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐近的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我们虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我们应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

### 三、存在的问题和教训

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动，平时示范较少。追忆往昔，展望未来，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长挑剔目光的赞许、同仁敬佩目光的羡慕，领导钦佩目光的认同！

## 中学教师个人年度总结篇六

本年度，我从事九（4）班的物理教学工作。物理是一门传统学科，但对于我来说却是新兴的知识。在前几年的教学中，我主要从事的是科学课的教学。对于专业的物理知识，我掌握得并不扎实和全面。为了顺利开展九年级的物理教学工作，我努力专研教材，与宗敏、张云龙等老师相互帮助，相互学习，共同提高。

从20某某年起，我校开始大力推行“一主多辅互动式”课堂教学模式，学生开展小组合作学习。我们的课堂，知识教学变成了三方面组成：教科书及教学参考书提供的知识、教师个人的知识、师生互动产生的新知识。我们教师不再只是传授知识，教师个人的知识也被激活，师生互动产生的新知识的比重大大增加。教师从课堂传输知识的权威到平等参与学生的研究，从知识的传递者到学生学习的促进者、组织者和指导者，彼此形成一个真正的“学习共同体”，我们的教学过程不只是忠实地执行课程计划（方案）的过程，而且是师生共同开发课程、丰富课程的过程，教学真正成为师生富有个性化的创造过程。

反思是教师以自身的活动为思考对象，对自己的行为，决策以及由此所产生的结果，进行审视和分析的过程，是一种通过提高参与者自我决策水平来促进能力发展的途径。平时，我们学校很重视教学反思，我们在每节课后都进行认真的反思。我想，注重教育教学的细节和过程，做到事前计划设计，事后反思总结，并着眼于课堂教学，把课堂教学作为教学科研的突破和主战场对提高我的教学水平和课堂时效性起着决定性的作用。上完课后，我及时反思自己的教学实践，今天这节课，学生收获了没有，我收获了没有，课的哪一个环节处理得较好，哪一个环节还有待提高……篇幅不限，有话则长，无话则短，实用就行。通过这种方式我认真对课堂教学进行研究，提高45分钟的效率。

我们教师职业的一个很大特点，就是是单兵作战。在日常教学活动中，教师大多数是靠一个人的力量解决课堂里面的所有问题。而我校开始大力推行“一主多辅互动式”课堂教学模式则提倡教师走进课堂，相互辅导，培养学生的综合能力。而学生的综合能力的培养要靠我们集体智慧的发挥，需要我们与更多的人、在更大的空间、用更加平等的方式从事工作。在这一年里，我们八年级的几位教师之间紧密地合作，坦诚互助。彻底没有以前彼此之间彼此孤立与封闭的现象。我想，我们教师必须像现在这样学会与他人合作，与不同学科的教师打交道。因为我们物理学科也可能一项课题会涉及到数学、地理、化学等多种学科，需要几位教师同时参与指导。在这种教育模式中，教师集体的协调一致、教师之间的团结协作、密切配合显得尤为重要。可以说，我们科学组的亲密的互动关系，引发集体行为的变化，并在一定程度上改变教学的组织形式和教师的专业分工。同时，在与不同学科老师的协作、交流中，我们做有心人，广泛涉猎其他学科的知识，不把自己禁锢在学科壁垒之中，教物理的也要研究化学、生物、数学、地理等知识，以改善单一的知识结构，使自己具有更开阔的教学视野，适应新课程的需要，做一名综合型教师。

过去，我们中小学课程统一内容、统一考试、统一教材、教参、统一标准，教师过分依赖教科书和教学参考书，影响了教师和学生创造性的发挥。如今，新课程倡导教师“用教材”而不是简单的“教教材”。新课程使教学过程中我们可支配的因素增多了。课程内容的综合性、弹性加大，教材、教参为我们教师留有的余地加大，平时工作中，我们几人根据教学需要，创造性的用教材，在使用教材的过程中融入自己的科学精神和智慧，对教材知识进行重组和整合，选取更好的内容对教材深加工，设计出活生生的、丰富多彩的课来，充分有效地将教材知识激活，形成有教学个性的教材知识。为此，我们在每节课备课前，积极开展集体备课，并写详细的学案来指导我们的课堂教学和学生的自主学习。但是，这对我们教师来说，也是是一种挑战。因为这要求我们教师要具备一定的课程整合能力、课程设计能力和课程开发能力。

同时，我们不仅会“教”书，还要会“编”书。不过这样，也为我提供了一个发挥创造性教育智慧的空间。

由于社会和现代科技的迅速发展，特别是现代信息技术的不断普及，必然会有一些科技前沿知识，环境教育知识等随机的闯入课堂，使我们的教学内容不断补充，使教学内容变的更加开放，这就要求我们不但要注重文字课程资源的开发，还要加快信息资源的开发、实验室资源的开发和一切社会教育资源的开发。为了顺利开展物理教学，我首先积极利用校内的课程资源，如实验室、图书馆等。同时，我也充分利用校外的课程资源，包括图书馆、博物馆等。我们全家都特别喜欢逛光谷图书城。每次去，我都要挑上几十元的教育教学书籍。平时我也注重阅读的积累，从广播、电视、网络等媒体获得的资源，从去年安装网线以来，我几乎每天都到网上去搜集的知识、了解中外科学专业知识。课堂内不懂得知识也到网上去学习一番、、我想，物理课程资源需要我们教师去组织、去开发、去利用，我们应当学会主动地有创造性地利用一切可用资源，为课堂教学服务。平时，我也注意引导学生走出教科书，走出课堂和学校，充分利用校外各种资源，在社会的大环境里学习和探索。

## 中学教师个人年度总结篇七

这一学期，我任教年级四个班生物，现就将这一年以来工作情况总结如下：

### 一、认真学习,提高思想认识,树立新的理念

1、坚持每月的学习和业务学习,认真学习洋思中学的教学理念“先学后教, 当堂训练”, 积极发挥学生的主体作用和教师的主导作用。并将理论联系到实际教学中, 解放思想, 更新观念, 丰富知识, 提高能力, 以全新的方式将课堂还给学生。

2、通过学习洋思中学的, 使自己逐步领会到“以人为本”的

教学理念。树立了学生主体观,贯彻了民主教学的思想,构建了一种民主和谐平等的新型师生关系,使尊重学生人格,尊重学生观点,承认学生个性差异,积极创造和提供满足不同学生学习成长条件的理念落到实处。将学生的发展作为教学活动的出发点和归宿。重视了学生独立性,自主性的培养与发挥,收到了良好的效果。

## 二、新型的使用

教学工作是学校各项工作的中心,也是检验一个教师工作成败的关键。一年来,我积极探索教学规律,充分运用学校现有的教育教学资源,大胆改革课堂教学,加大新型教学方法使用力度,取得了明显效果,具体表现在:

### (一)发挥教师为主导的作用

1、备课深入细致。平时认真研究教材,多方参阅各种资料,力求深入理解教材,准确把握重难点。在制定教学目标时,非常注意学生的实际情况。教案编写认真,并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。针对中年级学生特点,以愉快式教学为主,不搞满堂灌,坚持学生为主体,教师为主导、教学为主线,注重讲练结合。在教学中注意抓住重点,突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动,不断汲取他人的宝贵经验,提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。听公开课多次,使我明确了今后讲课的方向和以后生物课该怎么教和怎么讲。

4、在作业批改上,认真及时,力求做到全批全改,重在订正,及时了解学生的学习情况,以便在辅导中做到有的放矢。

### (二)调动学生的积极性。

在教学中尊重孩子的不同,不同的生活感受和不同的表现形式,使他们形成自己不同的风格,不强求一律。有意识地以学生为主体,教师为主导,通过各种、比赛等教学手段,充分调动他们的学习兴趣及学习积极性。让他们的天性和个性得以自由的发挥。让学生在视、听、触觉中培养了创造性,变“要我学”为“我要学”,极大地活跃了课堂气氛,相应提高了课堂教学效率。

### (三)做好后进生转化工作

作为教师,应该明白任何学生都会同时存在优点和缺点两方面,对优生的优点是显而易见的,对后进生则易于发现其缺点,尤其是在学习上后进的学生,往往得不到老师的肯定,而后进生转化与否,直接影响着全班学生的整体成绩。所以,一年来,我一直注重从以下几方面抓好后进生转化工作:

1、用发展的观点看学生。应当纵向地看到:后进生的今天比他的昨天好,即使不然,也应相信他的明天会比今天好。

2、因势利导,化消极因素为积极因素。首先,帮助后进生找到优、缺点,以发扬优点,克服缺点。其次,以平常的心态对待:后进生也是孩子,厌恶、责骂只能适得其反,他们应该享有同其它学生同样的平等和民主,也应该在稍有一点进步时得到老师的肯定。

3、真正做到晓之以理,动之以情。首先做到“真诚”二字,即教师不应有丝毫虚伪与欺哄,一旦学生发现“有假”,那么教师所做的一切都会被看作是在“演戏”。其次做到“接受”,即能感受后进生在学习过程中的各种心理表现和看法,如对学习的畏惧、犹豫、满足、冷漠,错误的想法和指责等,信任他们,鼓励他们自由讨论。最后做到“理解”二字,即通过学生的眼睛看事物。

因为做到了以上几点,所以我在后进生转化工作上,效果还是

明显的。

### 三、认真教学，使学生学有所得

现在的学生不怎么爱上生物课。这的确是我们思考的一个问题。但是，我们生物老师也并不是完全束手无策无所作为的。我觉得，“变通”不失为吸引学生的一个好办法。我们生物老师不要受中考功利的影响，课该怎么上就怎么上我在想，要是能到野外上生物课才好呢。至少，适当用点实物，把大的美展现在学生面前，学生不喜欢生物课才怪呢！只要把学生吸引进去了，就那么几条知识点何愁解决不了啊！讲述《花的结构》时，我让学生去摘了些迎春花自己动手解剖花的结构，这样学生对雌蕊和雄蕊的结构一目了然。讲述《苔藓》植物时我让学生自己先去采集，学生兴趣盎然。在讲《藻类植物》时，学生到池塘里捞点水绵放在显微镜下观察，藻类植物的结构也就一目了然了。

## 中学教师个人年度总结篇八

时间过得真快，转眼间，一个学期已过去，新的学期即将来临。本学期我担任高三一班和十三班的生物教学工作，在这半年里我深刻体会到了做老师的艰辛和快乐，我把自己的青春倾注于我所钟爱的教育事业上，倾注于每一个学生身上。一个学期的工作已经结束，收获不少，下面我对上学期的工作做一总结，为新学期的工作确立新的目标。

在上一学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业，全面贯彻党的教育方针，严格要求自己，鞭策自己，力争思想上和工作上取得更大的进步。在同事、学生的心目中都树立起榜样的作用。积极参加学校组织的各项活动，一学期来，我服从学校的工作安排，我相信在以后的工作学习中，我会在学校领导的关怀下，在同事们的帮助下，通过自己的努力，克服缺点，取得更大的进步。新学期即将来临，我将更加努力工作，勤学苦练，使自己真正成为一名合格的人民教师。

在教学工作方面，本学期的教学任务非常重，无论是思想上还是学习上，学生的压力都非常大。为了提高自己的教学水平，我坚持认真钻研新教材，认真上课备课，我还争取机会多出外听课，例如市里组织的教研活动，从中学习别人的长处，领悟其中的教学艺术。平时还虚心请教有经验的老师。在备课过程中认真分析教材，根据教材的特点及学生的实际情况设计教案。一学期来，认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平，并顺利完成教育教学任务。

我严格要求自己，工作实干，并能完成学校给予的各项任务。由于我是一名年轻教师，我今后要学的东西还很多，我服从学校领导的安排，兢兢业业，在以后的工作中，我将一如既往，脚踏实地，我会积极地完成各项任务，为学校的美好明天献出自己的微薄之力。

我在做好各项教育工作的同时，严格遵守学校的各项规章制度。处理好学校工作与个人之间的关系，一学期来，不迟到不早退。在新学期中，我将更加勤恳，为学校作更多的事，自己更加努力学习专业知识，使自己的业务水平更上一层楼。我利用午休和自习时间，认真抓好课后辅导。在教学过程中，要求全体学生完全掌握所学的知识是不现实的，总会有几个学生因为在学习上有困难而跟不上其他同学。作为教师决不能放弃每一位学生，对后进生要早一点打算，少一点埋怨，多一点关心，不仅要帮助学生解决学习上的疑难问题，而且还要帮助学生解决思想上的问题，要根据学生的学习情况，制定辅导计划，明确辅导目的，并真正落到实处。对优等生的培养主要体现在分层布置一些有难度的作业，让他们跳一跳，能摘到果子，使他们在欣赏的目光中向上攀登。

教书育人是塑造灵魂的综合性艺术。在课程改革推进的今天，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学中，我



将立足实际，认真分析和研究好教材、大纲，研究好学生，争取学校领导、师生的支持，创造性地搞好生物教学工作，使我们的工作有所开拓，有所进取，更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

## 中学教师个人年度总结篇九

我是集训某某连某某排某某班学员某某，今天，非常荣幸能够代表广大学员在这里进行发言，此时此刻，我的心情无比激动，倍感自豪。首先，请允许我代表参加集训的全体士官向关心支持士官骨干集训的各位首长、集训队的各位领导和保障人员以及为我们进行精彩授课的各位教员表示衷心的感谢，并致以崇高的敬意！

此次集训虽然时间短暂，但各级领导在我们的身上倾注了无数的心血，他们的精彩授课让我们受益匪浅，丰富了我们的知识，开阔了我们的视野，提高了我们的思想觉悟，强化了我们的事业心和责任感。使我们深刻认识到作为一名士官，就应该立足本职岗建功立业。古人云：不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。只要我们每一名士官把本职工作当成崇高的事业来追求，从点滴小事做起，把每一个平凡的工作干得出色，把每一件简单的事情做得完美，就能把本职岗位的小天地演绎成精彩的大舞台，创造出令人瞩目的辉煌成绩，从而实现自己的人生理想和价值追求。

十天的集训，各级首长的精彩授课让我们获益匪浅，深刻认识到士官队伍在部队建设的地位和作用，使我们增强了身为士官的光荣感和自豪感，我们在学好有字专题的同时，也练好了无字专题，通过一日生活制度的规范，行政例会的召开，军事训练的组织，作风纪律的培养，我们在参与着同时也在努力吸收着营养，潜移默化的丰富着我们的工作方法，提高了我们的组织指挥能力。

十天的集训，我们开展了丰富多彩的文体活动，激情澎湃的篮球比赛让我们明白了团结协作精神重要性，精彩感人的电影，让我们看到了人性的光辉，热血沸腾的拔河比赛，让我们感受到了强大的集体力量，在这一系列活动中，无论场上场下，每个人都表现出了前所未有的热情，展现了我们士官队伍坚忍不拔意志和团结协作、勇争第一的精神风貌。

十天的集训是紧张忙碌的，但更是丰富多彩的，回首集训生活，从最初的紧张忙乱到现在的和谐有序，从开始的苦熬日子到现在体味生活，从最初怨叹不解到现在不舍感激，有太多的感触，太多的收获。十天的集训不仅仅是一次难得的学习锻炼机会，也是一次奇妙的转变过程，更是一次蜕变，一次蛹化后的自缚与挣扎，是艰难磨砺后的厚积与薄发。

十天的集训，给我们的军旅生涯留下了一笔宝贵的精神财富，不仅提高了我们的理论素养，强化了我们的军事素质，锤炼了我们的思想作风，更为我们更好的履行职责使命，起好士官的模范表率作用打下了坚实的基础。

人生如逆水行舟，不进则退，我们每一名士官同志都要把学习当成自己的终身职业，集训的结束不是我们学习的结束，而是给予了我们更高的学习起点，我们必须保持集训队积极向上的学习冲劲、英勇顽强的战斗作风和争创一流的工作干劲，百尺竿头，更进一步，以饱满的热情和百倍的勇气。

## 中学教师个人年度总结篇十

时间飞逝，半年的时间恍如隔世。回忆自己今年一月刚到这个学校的各种不适应，到现在我已经把这个校园看成了一个温暖的大家庭。回忆的阀门打开后，这半年来发生的种种事情历历在目。接下来就总结一下我这半年在工作、生活、思想三个方面的一些情况。

在工作中，我一直严格要求自己。作为一名人民音乐教师，

我感到非常荣幸。我热爱工作的同时，我更热爱学生。在教学工作中，在课前，我会认真写好教学计划，提前备好课，写好教案。在备课时，我认真钻研教师用书和教材，认真学习《音乐课程标准》。我为了能够更好的教学，课下会经常虚心的向老教师请教，力求吃透教材，找准重点、难点。掌握知识的逻辑，考虑教法，解决如何把自己已掌握的教材更好的传授给学生。在课上，我始终坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

课堂中我非常注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。我会努力创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合。在课后，我会及时反思每次上课的内容以及学生反馈的情况并积极准备为下一次的音乐课有所提升。课下我积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高自己的教学水平。

学期末，为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：笔试加面试加平时成绩的方式让学生进行了一场综合的音乐测试。笔试题是根据学生本学期所学音乐的基础知识点出的一套测试题。面试题则是让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。最后测试的结果让我没有想到很多腼腆的六年级学生没有缺席。当他们能勇敢的站在讲台上展示时，我为他们的成长感到无比的骄傲。而我为了提高自己的综合素养，在同事的相互督促中，我会每天练习一张钢笔字、一小黑板字、一个小时毛笔字以及每天阅读一小时。半年的坚持，我能看到自己书写的进步，思想境界也有所提高。

同时，我在课下时间，还会经常练习自己的专业技能，虽然

没有大学练习时间那么充足，但足以让我以更好的音乐素养来面对班里的学生。在生活中，由于我们学校是寄宿制的小学。因此，课下与同事、学生接触的时间很多。虽然我是今年刚刚到这个学校的，但学校从领导到同事对待我们新来的所有教师都是非常关照。不管是在生活中，还是在工作中只要我遇到难题，同事都会积极主动的伸出援助之后。

在平时生活中，同事之间会经常分享自己从外或从家带的特产、水果以及零食。同事之间遇到心情不好时，大家都会一起安慰、开导她。我还记得，在我们学校元旦晚会前夕，由于我很着急于是就和一位同事因节目单的事争执起来，但是事后我想到是自己的错，就立刻去道歉。而那位同事不仅原谅了我，事后还是对我如初般的关心。由于每周五，很多同事都会去港区那坐地铁，学校的前辈们总是会开车送我们安全的到道地铁口。每次假期回家，不管回家多晚，我们到家的第一件事就是要在学校的群中报个安全。因为，谁没有报平安，领导肯定会电话打去询问情况。这半年来还有很多很多这样事情在不断发生，回忆后发现这半年在如此这样温暖的单位中，我真是倍感幸运啊！

在思想上，我从懵懂的毕业生心态已经慢慢的转变成一位教师的心态。由于自己对教学工作经验的不足，在学生管理方面非常的欠缺。因此，课下我大量的阅读有关学生沟通、管理的书籍，以及在私下我还会经常请教有经验的教师。慢慢地，我就总结出自己管理学生的一些小窍门。课堂中，为了使能轻松、愉快地上音乐课，我在课堂中会多用鼓励的方式使学生表现出良好的一面。同时，我会努力做到用好的教学设计抓住学生的注意力。但对于破坏课堂秩序的行为我也会进行了善意的批评与纠正。总之，我相信勤能补拙，在领导和同事帮助下，我希望自己能够成为一名更好人民教师。