

2023年艺术实践报告 艺术实习报告(实用6篇)

在当下这个社会中，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。优秀的报告都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

艺术实践报告篇一

一. 实习目的:

(一) 通过实习,让我充分的认识到校园与社会是两个完全不同的概念,我们就像活象牙塔里的青蛙,完全不知道外面世界的多彩与险恶。

(二) 通过实习,让我更好地提升自己的心理素质和抗压能力,这是以后工作和生活中和专业知识同等重要的本领。

(三) 通过实习,让我发现自己的不足,认识自己的缺点,为日后自己真正的工作打下良好的基础。

二. 实习时间:

20xx年10月--20xx年11月

三. 实习单位情况介绍:

价格评估一级资质(证号:建房估证字

[20xx]066号)及中国土地估价师协会颁发的可全国范围内进行土地价格评估业务的注册证书(证号□a1□□

四. 实习心得与体会:

这段实习时间很好地锻炼了我的心里承受能力和抗压能力，每天规律的作息和工作培养了我勤奋努力的生活作风，和一群优秀的人一起让我也变得积极有信心。所以说不管你做什么，只要做就会有收获，这就是我实习中得到的最大的感触，我相信会终生受用。

艺术实践报告篇二

20xx年，经过高考的洗礼，我进入了伊犁师范学院的艺术设计系。大一我们开展了一些理论课以及绘画手工课程是为了加强我们对设计的理解的感觉，大二分方向时我选择了平面设计。两年下来掌握了平面设计方面的一些软件基础，系统的学习了各种软件的使用方法。

20xx年暑假后开始实习，根据自己所学平面设计专业，进入克拉玛依市慧颖广告设计装饰工程有限公司进行了为期2个月多的实习，在公司同事们的帮助指导下，使自己的专业知识在实践中得到了提高。在这里，锻炼了与人沟通、协调等为人处世的能力，学到了与本专业密切相关的社会知识，熟悉和掌握了各种工艺流程，所学到的东西为今后自己踏上工作岗位奠定了坚实的基础。

通过实习

- 1、让我对设计行业有了进一步的了解。
- 2、融入到社会生活，学会为人处世。
- 3、增强适应社会、服务社会的能力。
- 4、为从学生向职场人士转变做准备。

- 5、正确认识自己，对自身成长产生紧迫感。
- 6、对制作材料的认识和对其材料的价位有了解。
- 7、对各种机器的熟练应用和对工艺制作程序的掌握。
- 8、使自己的社会经历得到了丰富，能力得到了锻炼。
- 9、加深对职业与行业的了解，确认喜欢或擅长的职业。
- 10、了解艺术设计机构、其各部门的日常业务活动和整体状态。
- 11、对理论知识的转化和拓展，增强运用知识解决实际问题的能力。
- 12、发现了自身差距，还需要通过更加努力学习不断掌握新的知识。逐渐养成坚韧、顽强的优良品性，养成务实的学习态度和生活作风，不断提高、完善自己。

20xx年x月x日至20xx年x月x日

广告公司的前身是工美制作部，成立于20xx年x月，是一家集广告设计、广告发布、广告制作及舞台策划、文化艺术的综合性广告公司。公司拥有先进的设备、完善的管理，专业的设计人员、技术人员，施工人员，为客户服务提供了有力保障。

市场调查之印刷在平面设计后期的应用

市场调查时间□20xx年x月x日-20xx年x月x日

调查对象：克拉玛依市大小型广告公司

平面设计与印刷的关系是一个前期与后期的关系，即是设计作品借助于一定的工具，把它从一个媒介转换到另一种表现媒介上。大的方面也就是我们到处可见的印刷制品，如包装印刷，书籍印刷等。

1、喷绘一般是指户外广告画面的输出，它输出的画面很大，常见的有大楼前悬挂的大型喷绘画面，也有大型条幅，以及高速公路边众多的广告牌画面就是喷绘机输出的结果。喷绘清晰度没有写真效果好，输出机型有Epson Salsa 3200、爱普生3200等，一般是3.2米的最大幅宽。喷绘机使用的介质一般都是广告布(俗称灯箱布)，墨水使用油性墨水，喷绘公司为保证画面的持久性，一般画面色彩比显示器上的颜色要深一点的。喷绘的图，一般用30个像素/英寸就足够了，大图的话，20/10/7/8个像素都可以，只要整体效果不差就行了。

2、写真一般是指户内使用的画面的输出，它输出的画面一般就只有几个平米大小。如在展览会上厂家使用的小型广告画面。输出机型如Epson 5000一般为1.5米的最大幅宽。写真机使用的一般用的介质是PP纸、灯片纸，墨水使用水性墨水。清晰度比较高像素也高，当然纸用的也好。

3、彩色打印机，当我们完成了一幅电脑创意的作品，欣赏之余，便是希望立即看到印在纸上的彩样，即输出效果。预视一下印刷后的色彩效果，包括是客户、出版社等对彩色效果图确定选用与否。因此，彩色析样的质量便成了一个十分重要的问题，因此，它在某种程度上可以肯定你前面辛苦创意的效果，但也有可能因为色彩或别的方面的认可与信任的不是屏幕上的显示，而是打样的效果，它是最具说服力的。彩色打印机的技术发展使它由专业走向普通，成为了电脑美术设计打样的选择对象。目前市场上的彩色打印机主要包括彩色喷墨、热蜡、热转达印几种。写真和喷绘在输出前一般也都会先打印出小样，以看其整体效果。

1、喷绘专用的是一般用的是灯布，上面有纹理，易于吸取墨

色。

2、写真用的一般是pp纸、灯箱片，也有的用相纸。

3、凸版纸，凸版纸采用凸版印刷书籍、杂志时的主要用纸。适用于重要著作、科技图书、学术刊物和大中专教材等正文用纸。

4、新闻纸，新闻纸也叫白报纸，是报刊及书籍的主要用纸。适用于报纸、期刊、课本、连环画等正文用纸。

5、胶版纸，胶版纸主要供平版（胶印）印刷机或其他印刷机印刷较高级彩色印刷品时使用，如彩色画报、画册、宣传画、彩印商标及一些高级书籍封面、插图等。

6、背胶，它是写真专用纸型，它因背面有胶而得名，印出的作品比较细腻，效果比较清楚。

7、光膜，它是写真出图后覆的一层薄膜，因表面返光面得名，可以增加画面的亮度和画面的颜色。

8、哑膜，它是相对于光膜而言的，它的返光度不及光膜，次于光膜，表面为磨砂的。

9、灯箱片，它是写真出图的室内用纸，它因放于室内，靠里边的灯照亮而显示的，它的印刷通常的反着印的，灯在里面照，是比较亮的，它不同于其它的广告作品。

10、车身贴，是一种带背胶的pvc薄膜，喷绘完成后再进行表层覆膜处理，以经受得起风吹雨打。然后就是裁剪和粘贴了，粘贴工艺要求高，否则它不会经得起时间的考验的。

11、复合板，它是一种写真图的板，根据客户的要求，它比kt板要厚的多，当然价格也是很高的。

12kt板，它是一种塑料制品，易折断，重量很轻，一般的是制作小型的宣传标语，或是展板也行，例如我校各办公室悬挂的小镜框里面的东西也都是用它来做的。

13、铝塑板，它也是制作展板的一种材料，它是比较硬的，不易折断，它背上有一层铝膜，另一面则是带有一层黑色的保护膜，用时须把它撕掉，里面很干净，利于写真图纸的粘贴。

1、设计草图-校稿-定稿-开制作单-付定期金-制作-提货-付清金额。

2、印刷一般分为印前、印中、印后。印前指印刷前期的工作，一般指摄影、设计、制作、排版、出片、打样等；印中指印刷中期的工作，通过印刷机印刷、检剔出成品的过程；印后指印刷后期的工作，一般指印刷品的后加工包括裁切、覆膜、模切、糊袋、装裱、上光等。具体产品的要求不一样，所需要的工序是不一样的。因此流程上也会有所不同。概况的说：越简单的东西，流程越小，所有时间也就短。工序更为简单，流程也相对较少，因此交货时间也更短。

其中印刷的作品，分为喷绘出图和写真出图，价格不等，差别较大。

1、尺寸大小：喷绘图像尺寸大小和实际要求的画面大小是一样的，它和印刷不同，不需要留出出血部分。在喷绘公司一般在输出画面后都有留白边的，一般情况都是留与净画面边缘10cm。如图你可以和喷绘输出公司商定好，留多少边用来打扣眼。价格是按每平方米计算的，所以画面尺寸以厘米为单位。

2、图像分辨率要求：喷绘的图像往往是很大的，如果大的画面还用印刷的分辨率，那就要累死电脑了。但是喷绘图像分辨率也没有标准要求，图像面积（平方米） 180—无穷 30—

-180 1——30的分辨率[dpi]分别为 11.25 [22.5 [45dpi]说明：因为现在的喷绘机多以11.25dpi [22.5dpi [45dpi为输出时的图像要求的，合理使用图像分辨率可以加快做图时的速度。

3、图像模式要求：喷绘统一使用cmky模式，禁止使用rgb模式。现在的喷绘机都是四色喷绘的，它的颜色与印刷色截然不同的，当然在做图的时候按照印刷标准走，喷绘公司会调整画面颜色和小样接近的。

写真可以使用cmky模式，也可以使用rgb模式。注意在rgb中大红的值用cmky定义，即m=100 y=100 [

4、图像黑色部分要求：喷绘和写真图像中都严禁有单一黑色值，必须填加c [m [y色，组成混合黑。

5、图像储存要求：喷绘和写真的图像最好储存为tif格式。写真用rgb直接打印没什么大碍，喷绘就不行。颜色偏差较大。图像储存要求，一直是tif格式的，但也可以存压缩格式。喷绘一般30dpi [写真一般72dpi [书籍印刷则一般是至少300 dpi [如果画面大，可以相应缩小。关于压缩格式，一般的喷绘公司要求是用tif [cmky格式。

6、在进行喷绘或写真的时候，须注意对机器的保养，以防止用它时断线，须经常对喷头进行清洗，否则印出的画面质量会出现颜色不正的现象。在进行写真加膜的时候，要注意对覆膜机两边要用力均匀，否则会有气泡产生，形成不平整的画面。

7、在进行吊旗制作的时候，要注意喷绘出的东西不要急于去制作，否则会把画面弄脏。制作易拉宝的时候，要注意胶带的粘贴要平，不然的话，不仅在穿的时候不容易穿，还会把画面给弄烂。

8、软件的知识要懂，印刷的知识也要懂，否则，作品会与最后的印刷的成品存在较大的差异。在排版的时候，要注意画面的大小要合适的排版，不要浪费材料。

写真有企业展板设计出图，摄影出图，精致海报，商场吊旗，室内展板，宣传栏等。

另外还有彩印机在画报，彩页，小型宣传等方面也起着重要的作用。雕刻机在刻章方面，立体字制作，塑料字制作方面也都有不俗的表现。

在我市场调查的这段时间内，我认识了也结交了很多设计方面的朋友，这算是我最欣慰的收获了。此期间，我的指导老师给了我很大的帮助，不断的给我提供一个很好的学习平台，再之就是其他同事之间的帮助，使我也受益非浅，大家在一起的相互学习交流，对于一个设计团队来说是非常有必要的。现在我知道了。人与人之间的相处，最可贵的就是和谐，不和谐的话相处也无益。

市场调查课不仅使我对印刷材料有了一定的掌握，也对设计和印刷的流程有了一个清晰的概念，只有走进市场才有说话的权利，也只有调查研究才有发言权，我想这一次的市场调查课一定会对我在以后的学习和即将走向工作中得到帮助。同时，也提高了我与客户的沟通能力，培养了我一种敢于走向未知领域去寻找答案的能力，使我受益非浅。

在对市场调查课学习的同时，也使我深刻的领悟到了印刷与设计中的真正的涵义，一个是把东西设计出来，一个是把作品印刷出去，它们是相互联系的，相辅相成的，更重要的是懂得了印刷在平面设计后期的应用知识，这些都是很难得的经验，只有深入到市场，深入到车间，深入到你不了解的地方，才会发现自己知识的欠缺，在这次的市场调查中，由于时间的仓促，很多的问题还未真正的解开，当然这也不是一时半会就能解决的，需要自己在以后的学习中去继续的学习研究，

例如在书籍印刷方面，画册制作等这一部分还未真正的调查深刻，同时自己的理论知识在实践中的应用还不够扎实，下一步，我将继续进行有目的的调查，彻底把这些问题弄懂。

回顾实习生活，感触很深，收获颇丰。通过实习我更加认识到实践是检验真理的唯一标准，只学不实践，那么所学的就等于零，理论应该与实践相结合。另一方面，实践可为以后找工作打基础。我感觉实践是大学生活的第二课堂，是知识常新和发展的源泉，是检验真理的试金石，也是大学生锻炼成长的有效途径。一个人的知识和能力只有在实践中才能发挥作用，才能得到丰富、完善和发展。大学生成长，就要勤于实践，将所学的理论知识与实践相结合一起，在实践中继续学习，不断总结，逐步完善，有所创新，并在实践中提高自己的各方面知识、能力、技术等因素融合成的综合素质和能力，为自己事业的成功打下良好的基础。通过这段时间的实习，学到一些在学校里学不到的东西。因为环境的不同，接触的人与事不同，从中所学的东西自然也就不一样。我们不只要学好学校里所学到的知识，还要不断从生活实践中学习其他知识，不断地从各方面武装自己，才能在竞争中突出自己，表现自己。要学会从实践中学习，从学习中实践。此次实习我认识到很多工作常识，意志得到了锻炼，对我以后的学习和工作将有很大的影响。纸上得来终觉浅，绝知此事须躬行。做事不可以眼高手低，往往看似简单的东西想要做好并不容易，只有亲身实践才能知其根本，才会做出理想的成绩。在实习时我们要将所学的理论知识与实践结合起来，培养勇于探索的创新精神、提高动手能力，加强社会活动能力，严肃认真的学习态度，为走上工作岗位打下坚实的基础。

由于是初次实习，之前有的工作做的挺辛苦，不过在实习指导老师和同事的关心和帮助下不断进步和成长，也充分感受到公司这个大家庭的团结和温暖，于是我决定就算再苦再累我也要坚持下去，所以在之后工作起来反而觉得轻松了许多。所以通过虚心请教，在实习老师的指导帮忙协助下，我很快的适应了这份工作。

在实习的这段时间里，我感到非常的充实，从中体会到了做人做事的道理，从实践中学到了专业技术，积累了实践技术经验。在今后的工作和学习中，我还要更进一步严格要求自己，虚心向优秀的同事学习，继续努力改正自己的缺点和不足，争取在思想、工作、学习和生活等方面取得更大的进步。

艺术实践报告篇三

实习报告

课程名称：艺术观摩

课程时间：排练6月13日——206月19日

课程地点：邵阳学院5栋306

课程单位：音乐系

课程过程概述：

第一天：我们观看了《邵阳花鼓戏剧团送戏上瑶山》节目。演员们精彩的表演深深地吸引了我们。节目大致包括了：花鼓戏，瑶族舞蹈，葫芦丝表演，相声，双簧等。

第二天：在老师的组织下，我们对观看节目后的感受进行了交流。并对节目进行了讲析。其中，花鼓戏给我们的印象最为深刻。民族特色的服饰，幽默经典的对白……使我们大开眼界。

第三天：今天，指导老师对演出的曲目进行了讲解、分析。主要从歌曲演唱、舞台表现、服装等方面来讲析。融入民族风情，风趣、自然地舞台表现。

第四天：根据昨天的讲析，在老师的带领下，又从湖南花鼓

戏的起源及历史方面进行了深一步地了解。其中，着重讲解了花鼓戏《刘海砍樵》，分别从它的起源地及故事来源进行了讲析。通过老师的讲解，我们对湖南花鼓戏有了更多的了解。

第五天：学生互动交流演出结束后的感想，积极发言，各抒己见。今天实习结束。通过这次的艺术观摩，同学们都大有收获，从中学到了很多演出经验，也给我们今后的专业方面的学习带来了很大的帮助。经过一番讨论，写下实习总结。

课程收获：这次的实习虽然只是短短的五天，但是我却收获了很多。学校领导给我们提供了相当多的锻炼自己的机会，让我能够和老师一起探讨，交流经验，学习舞台技巧和经验，并且让我学会了如何管理好自己，如何按照计划来完成自己的任务，让我多了一份责任心，谢谢老师给予的专业水平的讲解，对于今后专业的学习有很大的帮助。

心得体会：通过这次的艺术观摩，以及老师的悉心的讲解，我收获了不少经验，这样才能更好的锻炼自己的专业水平，在学习上要态度端正，钻研学习，勤奋刻苦，多于同学交流学习方法，吸取好的方法，不耻下问，可以和老师多联系，学习之余可以通过网路搜集名师讲课资料多听，多实践，这样才能不断提高自己的专业水平。通过这次实习发现自己的专业水平还有缺陷，我要继续努力，根据自己的情况制定学习的计划，多上台锻炼，学习别人的舞台表现。多听取同学提出的意见，平时多思考，多联系，还要多听名家的作品，学习人家对作品的处理。培养自己的音乐感觉，让自己更加完善。

总结：通过这次的艺术观摩，发现自己还存在很多不足之处。老师做出了详细的讲解，包括歌曲的情感处理，以及舞台表现，使我受益颇深。在以后的学习中会更加努力练习，锻炼自己的舞台表现力，提高自己的歌唱水平。这次欣赏其演出，也给我们在今后的专业学习和歌曲演唱上了重要的一课。

艺术实践报告篇四

为期两周时间的艺术写生结束了，这当中，我们品尝了辛苦，领悟了生活；走过了艰辛，思考了人生。疲累与我们为伴，快乐与我们作友。记忆中留下的许许多多，令人回味，让人沉思。仍然难忘石板岩的那一草一木，大自然的天然氧吧；山里人的纯朴、善良、厚道，感觉一下子从车来人往、拥挤喧闹的城市，回归到了宁静、安详、与世无争的世外桃源，那种心情无以言表。同学们依依难舍，一句话：“石板岩的景色好，石板岩的人更好。”

石板岩写生的日子——是美好的日子，也是我难以忘怀的日子；它将时刻提醒我以后的人生路中要正确地对待任何一件事物，也使我的心境逐渐平静，也再次学到了，思考到了以前并不知道的东西。

7月8日早我们整装出发，坐北上的车，心中有许多说不出激动，许多的憧憬。当到林县境内，看到那一座座连绵的山，那绿色，那天然的成就深深的吸引了我们。有些同学就开玩笑说，我不会回去了，这里真是世外桃源，我打算好了，就这边找个人嫁了，以后你们来看我哦！一路说说笑笑，六，七个小时很快就过去了。下午到达石板岩，稍作休整，第二天一大早就去写生了。这里到处是大大小小的石板，人们住的房子也都是由石板盖成，这样的房子结实耐用。山里空气清新凉爽，不仅适合写生，也是避暑的好地方。林州市石板岩的自然风光很美。这里独特的居民也堪称一景，它非常自然、和谐地融进了太行大峡谷的山水之中，令游客们赞叹不已。

石板岩的居民有什么特色当地流传着这样的民谣：“石梯、石楼、石板房，石地、石柱、石头墙，石街、石院、石板场，石碾、石磨、石谷洞，石臼、石盆、石水缸，石桌、石凳、石锅台，石庙、石炉、石神像……”即使你从没有到过石板岩，也可以从民谣中听出来，石板岩的民居是由石头组成的。太行大峡谷里，你不管走到哪个村，见到的都是石头房。关

于这种房子，散文作家唐兴顺散文《石板岩之韵》中写道：“此间人家所居之屋全国乃至世界居民中也有异常特色，一律用石头建造。一座房屋只有门子、窗棂是木头的……像童话中的建筑一样美丽。”对墙的内壁，山里人先用麦秸泥泥一层，然后再泥上一层白灰泥，屋内便变得整洁、亮堂。这种房住进去冬暖夏凉。就地取材成就了富有特色的石板岩居民。

古时石板岩山道崎岖险峻，交通运输极为不便，人们进山出山运点儿东西都是靠肩挑手抬，山下的砖瓦是很难运到山里的。再者，石板岩是个非常贫瘠的地方，多数村民没有财力到山下买来砖瓦建房，即使有的人有财力，勤俭的人们也不原意花那冤枉钱，眼前、身边、脚下，那塞满天地间的石头就是最亲切、最经济、最顺手、最理想的建筑材料。他们只需要花些力气把这些石头开出来，再根据自己的需要凿成形，就可以建成一座称心的房子。这种房子发展旅游业的今天，形成自己独有的地方特色，形成一种极富地方文化魅力的建筑。一开始同学们看到这么多的石板、房子有点手足无措，不知从何画起。于是老师就耐心地讲解并亲自作范画给我们看。

艺术实践报告篇五

一、内蒙古体育旅游发展现状

据世界旅游组织预测：到21世纪初，中国将成为世界上最大的旅游市场国家统计局数字显示，中国已成为世界第五大旅游国家(前四位分别是法国、西班牙、美国、意大利)其中以休闲、娱乐、健身、康复旅游为目的的旅游人数占48.7%。体育旅游在我国以具备了一定的基础和市场，随着我国国民经济的不断增长、人民消费能力的逐渐提高和我国旅游事业的不断发展，体育旅游逐渐受到大众的青睞，体育市场的范围日趋扩大，体育产业由经济发达沿海地区向内陆相对落后地区延伸，由大城市向中小城市和边远地区扩展。在体育产业日益繁荣的大好形势下，体育旅游业异军突起，成为体育产

业发展的一个重要组成部分。体育以及与此相关的消遣娱乐活动在当今旅游活动中所占的比重至少为25%。

随着知识经济时代的到来，我们不能单一的依靠传统旅游活动模式，需要迎合大众旅游消费方式。2008年的北京奥运会着实把体育旅游这一新兴产业推向了高潮，各地争相效仿，开展各类体育活动项目。内蒙古正是对这一产业加大开发力度，把我们自己的民族文化与体育旅游结合起来，宣传造势，扩大影响力。但长期以来内蒙古竞技体育的发展方向定位在全运会上。2008年以后，体育行政部门调整了战略方向，确立了“突出重点、发挥优势、立足全运、冲刺奥运”的正确方向；而我们内蒙古又有着得天独厚的优势条件，例如丰富多彩的少数民族传统体育活动、竞技体育旅游项目，还积极推出了：沙漠探险，草原观光、滑翔、攀岩、温泉疗养、森林旅游、自驾车(自行车、汽车、摩托车)等特色体育旅游项目，由此而吸引众多国际游客来内蒙古观光旅游，体验体育旅游带来的无限欢乐，开题报告《开题报告、毕业论文及实习报告》。

内蒙古是一个多民族地区，各民族在历史的发展过程中创造了富有民族特色和独具地方特点的传统体育活动。如蒙古族的男儿三项——摔跤、骑马、射箭；赛骆驼、叼羊等，这些形式多样、独具特色的少数民族体育，集健身、娱乐、观赏、保健医疗等于一体，具有较强的竞技表演性、娱乐观赏性、教育和文化传承性等价值，构成了内蒙古独有的人文景观，是中华民族的文化瑰宝。蒙古族是马背上的民族，各种草原竞技样样精通，那达慕是中国蒙古族人民具有鲜明民族特色的传统活动，也是蒙古族人民喜爱的一种传统体育活动形式。

二、内蒙古体育旅游发展存在的问题及原因

(一)人们的观念意识滞后

目前，内蒙古地区的体育旅游资源的价值没有得到应有的关

注和保护，甚至被忽视了其旅游资源的价值。对内蒙古地区所独有的民族文化、旅游景观、草原风光、自然环境、体育项目等没有引起足够的重视，部分人认为这些都是土生土长无所谓的东西，这种落后的思想意识，从根本上影响了体育旅游业开发利用的必要性和可能性，其结果导致内蒙古丰富的旅游资源一直以来没有得到很好的保护、整理、利用，使人们身处具有民族文化优势的地区和环境中却没有真正受益，很多人还是在内心和观念中没有改变以往“没啥好资源，没啥好项目，没啥好发展”的旧观念，因此，从本质上制约了体育旅游事业的发展。

(二) 旅游设施不完善

设施是接待旅游者参观游览的物质设备条件，体育旅游设施是否齐备、实用，服务是否到位，旅游项目是否具有吸引力及体育旅游市场开发的程度等，都是体育旅游市场的硬件条件。而内蒙古地区各体育旅游景点档次普遍较低，活动内容单调，服务质量跟不上，景点少线路长，有的主要旅游城市在旅游旺季铁路客运能力弱、航线和航班少，旅游城市到景区、景点的距离远、道路等级低，可进入性差，这些原因导致很多颇有价值的旅游资源进入不了旅游市场。更重要的是内蒙古的经济又处于较落后的状态，资金短缺，产品科技含量低，各种条件跟不上，因此，制约着体育旅游业的发展，旅游资源自然就不能得到保护与开发，也就不可能具有较强的吸引力。

(三) 旅游宣传力度不够，知名度不高

长期以来，人们谈到体育就想到竞技体育，谈到到内蒙古，就想到草原。宣传的力度决定人们的态度，由于经济实力不够和具有经济实力的企业不多，所以其影响力也不够。内蒙古各级旅游行政管理部门和各类旅游企业宣传力度小、方式少、频率低、针对性差，特别是对于打造体育旅游业这个特殊市场来说，必须因时、因地根据不同消费者职业、年龄、

性别、身体素质状况和经济状况等不同需求大力进行有针对性的宣传，做到有的放矢，才能产生较大的影响，使中外游客对内蒙古体育旅游有所了解、有较全面的认识，从而，改变内蒙古地区旅游客源增长缓慢，特别是常规国际旅游客源长期徘徊不前的现状。

(四) 缺乏科学规划，盲目重复开发

所谓科学规划，就是依据自然环境、文化基础、体育优势等条件梯次推进、逐步开发的原则，在旅游项目和建设方式方面做到科学、合理的渐进。内蒙古的体育旅游开发应当分层次、分阶段、分步骤的加以实施，并注意在项目等级、水准、内容、性质、特征等方面不断提高、深化、丰富和加深。现在区内一些低水平重复乱建旅游景点和设施的现象应得到有效控制。我们应当避免各地区投资分散，使资金积累困难，不能科学规划统一利用，以至于体育旅游资源不能得到应有的保护和修善，例如有的地方不考虑自己的经济实力和开发项目的投资效益，一味的为了拉动经济增长，搞低档次，多频率的不合理开发，造成了环境和草原旅游资源的破坏，其损失是巨大的。

(五) 体育旅游的服务质量差

旅游服务时旅游部门利用一定的旅游设施或其他条件，为旅游者在整个旅行游览过程中提供的各种服务的总称。包括饮食、住宿、交通、导游、翻译、购买商品等方面的服务。高质量体育旅游服务包括体育运动器材规格齐全，能提供各种运动项目的需要；交通工具齐备、方便，能满足旅客对交通的需求；导游资料详细，宣传到位，使游客一目了然；食宿服务主动、周到、热情，使游客有宾至如归的感觉；保证各种体育用品、纪念品的供应，满足旅游者的购买需求。旅游服务(产品)质量高低的标志是旅游者的满意程度和旅游产品供给旅游目的地的社会效益和经济效益。优质服务，应该即使旅游者满意，又能提高社会效益和经济效益。而目前，我

们还存在着管理水平低、服务质量差，旅客不满意等急需解决的问题。

三、促进内蒙古体育旅游发展的途径

(一)要依靠科学技术，加强体育旅游资源的开发与保护。

根据国内外体育旅游市场的需求趋向，开发特色体育旅游项目和产品，下力气加大旅游市场的综合治理，建设一批在国内外享有较高声誉的旅游区，充分发挥内蒙古地区体育旅游资源的优势，树立内蒙古体育旅游的良好形象。把内蒙古建设成为民族文化浓厚、地区特色鲜明、体育项目众多、旅游设施完善、自然环境优美、服务质量一流的具有可持续发展的体育旅游热点地区，为我国西部地区的腾飞做出应有的贡献。

(二)加强体育部门与旅游部门之间的协作

艺术实践报告篇六

转眼间三月份已经悄然溜走了，承德的天气也渐渐开始变暖了；在这个万物萌发，勃勃生机的季节，我再接再厉，为自己的实习生活再创佳绩，为自己的实习旅程再添色彩！

一开始刚到县一中时的羞涩，紧张，惶恐当然还有一点的不安；一切的不知所措让我们在前两个星期很是拘谨。再回想我来到县一中已经有一个多月了；实践检验真知！经过这一段时间的历练，不管是在工作学习、生活、社交……都有了很大的改变和提高；还有我们几个实习生的友谊变得更加深厚！

美术组一共有七位老师，我的到来使美术组变成了八人组合，刚来到美术组时就听说这里有位老师是承德县美协主席，这样一个职位让人望而生畏。而经过长期接触后感到每一位老师对我都很照顾，都很包容；处处教我，时时提醒我！与他们

一起我不再感到陌生!他们对我都很信任,让我带两个年级高一美术鉴赏课和高二专业课。还记得我的第一节课,第一次正式的登上讲台,很清楚的记得是高一5班的美术课,从学生忽然就变成了老师;虽然课前做了大量的准备,但还是有点紧张,课后指导老师首先给予我肯定,然后提出不足。在今后的一段时间里我不断地虚心请教学习,是自己的教学能力不断的提高,增强!现在经过努力,学生们已经非常认同、喜欢我的课堂和教学。使我倍感欣慰,终于体会到了作为老师的一份荣耀!

学校为我们提供了较好的食宿,这是比较幸运的一件事,我们可以没有过多的生活琐碎而影响工作!我们在宿舍办理了宽带方便网上查阅教学资料和学习;在教工食堂就餐,节约了我们不必要浪费的时间;在前一段的生活中,由于还没有把自己放在一位真正意思上的教师位置上,对自己的要求不够,自身的言谈举止,为人师表上的不重视。使得我们在生活中犯了点错误!经过带队老师和指导教师的批评和指导后我马上改正,找到了自己正确的位置,彻底从学生转变到老师!我们实习组的成员们也有刚开始的陌生,经过时间的推移,变得更加团结,更加亲密!

由于缺少社会常识和社交礼仪的规范,在与学校老师和社会人员接触上还有欠缺,虽然老师们都很包容自己,但自身不能松懈,必须加强对自己的管理和要求!在不停的学习和改进中终于得到了自身不断地提高;也得到老师们的好评!

知识改变命运,实践检验真知!在这一个月的实习工作中使我看到了自身的诸多不足,老师和朋友的意见已成为我终身受益的铭言,当然这一月的工作学习也使自己增强了自信,感到人的可塑性是很大的,只要有明确的思路什么事情都可以顺利完成!!!