

蒲公英教学设计 蒲公英教学反思(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

蒲公英教学设计篇一

《蒲公英》是义务教育课程标准实验教科书苏教版三年级上册中的第八篇课文。本文借助蒲公英这一不起眼的植物，用拟人化手法讲了一个寓言故事。故事的结局写了听从和不听从太阳公公话的蒲公英种子的不同命运，由此告诫人们，看事物应当全面，不能被事物美丽的外表所迷惑。重点是有感情地朗读课文，读中悟，悟中读。难点是通过朗读感悟，明白我们看事物应当全面，不能被事物美丽的外表所迷惑。

首先，在复习第一自然段时，我创设情境，播放有关蒲公英种子去旅行的动画，伴随着优美的轻音乐让学生感受到美。这时，我借机让学生带着这种心情去读这段中的句子，他们自然读的非常愉快、非常流畅和富于感情。

接下来，通过阅读第三自然段，学生了解到有两颗小种子没有和大家一起去泥土里生长，而是做了其他的选择。于是，我让他们在找到种子的选择后，联系图片，分别说说小种子为什么会飞向沙漠和湖泊，并带着自己的理解读一读这两个“小家伙”。三年级的孩子富于想象力和表现力，只要读懂了，他们很愿意大家分享自己的理解，他们各抒己见，表达了自己的各种想法，充分体现了学生在学习过程中的主动性和乐于与人交流。

里行间的深刻含义。但三年级的学生年龄还比较小，语言表达能力不够，很难用准确的语句说出他们对词语的理解。而新课标中也强调要注重学生的情感体验，不要让繁琐的词语解释阻碍他们对优美语言的感受。如何让两者相结合，达到良好的教学效果？朗读在这其中发挥了不可替代的作用。不过这并不是一味的让学生自己读，教师的点拨仍是无处不在。

非和自以为是的心态。通过朗读，指导学生把自己当作蒲公英的种子，和他一起思想，一起说话，一起行动，从而实现语像同构，语情同构，语义同构，学生朗读兴致浓，学的也比较深入。

课文学完后，我让学生再一次读读太阳公公的话，联系文中小种子的不同结果，借助多媒体演示的图片，说说自己读懂了什么，这时的学生已经不再是单纯的读课文，而是边读边思考文章的深刻寓意。从而了解太阳公公其实是告诉小种子不要被事物美丽的外表所迷惑，而应该脚踏实地的做人。这样，学生既充分的读了课文，又通过不同要求的读一步步理解了蕴含在语句中的深层含义，可谓一举两得。

通过这节课的学习，学生在轻松、愉快的学习气氛中展开学习活动，让他们通过朗读，更好的理解了课文，也充分展示了自己的能力，达到了预期的教学效果。

蒲公英教学设计篇二

歌曲《蒲公英》是一首3/4拍的歌曲，短小、富有梦幻色彩的儿童歌曲。旋律起伏跌宕，抒情优美，蒲公英被风儿一吹，打起了瞌睡，做起了美梦，引发学生天真的想象。孩子的梦可能是甜美的、愉快的、也可能是离奇的、怪诞的，但音乐里的梦总是充满幻想的。所以在设计这堂课的时候，我以学生的形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，采用歌、舞、图片、游戏相结合的手段，进行直观教学。指导学生在演唱中发挥想象，在编创中得到发展。

课件展示洋娃娃的梦画面，背景音乐《洋娃娃的梦》，用孩子喜欢的洋娃娃来激发学生学习的兴趣，调动想象的积极性，通过看、想、说等教学活动形式让学生感受音乐，理解梦的美。“小朋友，今天老师请来了一位小伙伴，它是谁呢？谁又能说说看它在干什么呢？”新的音乐课堂里更强调教师教学语言的艺术性，通过语言交流更有利于启发学生的创造性思维活动，帮助学生体会音乐中的美，能唤起学生的兴趣。

《蒲公英》是一首三四拍的歌曲，节奏平缓，旋律优美。在教唱环节中，我用轻柔的声音：“蒲公英边飞边唱起了歌，那快乐的歌声感染了我们，老师看到小朋友们轻轻的摇晃着身体也想来唱一唱，那么请小朋友用la来哼一哼旋律”。把学生带到天空、白云的情景当中。良好情境的设置，激起了学生演唱欲望，他们很感兴趣的轻轻地哼唱，为学唱歌曲做准备。在教唱歌曲的时候，我让学生想象一下自己就是蒲公英妈妈，变成一个个小伞兵满天飞，这一过程中我转变角色，和孩子们一块变成天空中的小伞兵，在蓝天上尽情的歌唱。在学会歌曲的基础上，引导学生进行简单的舞蹈动作来配合歌曲，用打击乐器来给歌曲伴奏，用鼓励的语言激发学生的自信心，让学生大胆上来表演。

编创环节中，运用生动活泼的游戏引入，激起学生编创的兴趣。我引导学生用肢体语言表现各种小动物睡觉的形态，课堂气氛顿时活跃起来，这时孩子们都想参与到游戏当中，最后让他们在聆听的时候，跟着音乐来一一扮演，无形中创立了一种自由平等愉悦的学习氛围，使得孩子们大胆的参与、充分的表现。

《蒲公英》是一首以“愉快的梦”为主题，让孩子们在课堂上、音乐活动中分享梦中的情景。在教学中我引导学生用简单的形体动作来配合音乐节奏，用简明的表演动作表现音乐情绪，用线条表现音乐的旋律走向。那么怎样才能把整个教学内容有机融合起来不显单一呢？聆听的音乐和歌曲教学如何去找他们的共性就显得尤为重要了。聆听《洋娃娃的梦》

和教唱《蒲公英》他们都是在描述的梦境，都是三拍子的歌曲，那么在感受三拍子摇曳的韵律之后，歌曲的色彩，旋律走向等等都是我们所要了解的横向的共同点。

俗话说“学无止境”只有在教学中不断充电，才能将新的理念第一时间传递给学生们，我们音乐教师只有重新审视音乐课程的标准，理念，在研究和思考状态下认真学习，不断反思，不断进取，认识到音乐教学应该尽可能地做的生活化，社会化，多元化和个性化，才能不断去追求理想中的音乐课堂，才能成为一名优秀的音乐教师。我会不断朝着这个方向去努力，引领我的学生们畅游在音乐艺术的海洋中。

蒲公英教学设计篇三

《蒲公英》是一篇充满童趣的童话故事，通过拟人化的手法形象生动地体现出了小蒲公英种子选择成长环境的不同的人生观，从而揭示出故事的寓意：只有虚心听取别人的亲切嘱咐，做任何事都要实事求是，不要被表面现象所迷惑，才能获得真正的快乐。在教学完本课（第一课时）后，感想颇深，值得冷静反思。在反思中发现问题，解决问题；在反思中提高教育教学水平。

以下是我的几点体会：

新课教学一开始的设计，我想参考备课书上直接出示蒲公英图的方法，由图直接揭题，详细介绍蒲公英这种植物来导入新课的。但思来想去，总觉这种方法不适合自己的教学风格。愁眉苦脸间，手无意识翻到“练习3”，练习中的题目点燃了我的灵感。于是，我做了大胆的尝试：先让学生搜集有关植物传播种子方面的材料，把这个练习利用课余时间提前教给学生。学生的学习积极性很高，搜集的材料比我更丰富，介绍的内容比我更生动。在此基础上，我设计出了实践课中的新课导入方案——先用简短的一句话说说植物是怎样传播种子的；然后观察蒲公英的简笔画，初步了解蒲公英各部分的

名称、颜色和形状，引导学生认识“降落伞”，并懂得它的作用；接着打开课本观察小女孩的动作，跟着一起吹一吹，体会当时愉快的心情。学生学习新课的‘热情得到了前所未有的高涨，让我更加坚信语文教学需要创新，更需要不断的尝试。

学生从低年级升入中年级，语文课堂教学的侧重点有了明显的改变。如何指导学生学习生字，理解生字，掌握生字？成了我教学中新的困扰。翻阅教科研杂志，实践课观摩取经，耐心听取同事的建议……一个个方案孕育而生，又一次次地筛选，并逐步推敲完善。于是，生字教学环节的设计初步成型——以“嘱咐”为重点，紧密联系课文内容，在学生的自由发言中把握时机，层层递进，有坡度的质疑解疑；以读为主，在理解生字的过程中适时渗透学法，教会学生几种解释词语的方法，让她们留下深刻的印象，能在以后的生字理解中有的放矢，做到学以致用。

语文课堂教学必须以读为主，让学生在读中学习，在读中感悟，这是中年级语文教学尤其要遵循的教学规律。自始至终，我的整堂新课提供给了学生充足的朗读时间。由于学生朗读训练到位，教学的各环节才能在学生踊跃的举手氛围中顺利结束，一切都显得那么入情入理。

做任何事必须有条有理，才能获得圆满的结果，语文教学同样如此。在读每一个自然段的时候，我试着用不同的语言表达方式给学生提供一个问题情境，让她们边读边思考，读完后用简洁的话说清楚自然段的主要内容。这样的教学，既能让学生有目的地读书，又锻炼了学生的概括能力，一举两得。所以，在后面理清课文“起因——经过——结果”三个层次的环节上，我没有花很多的时间，学生就很快理清了课文的脉络，自然而然的过渡到了下一个环节，可谓顺理成章。

学生能写出一手好的钢笔字，离不开老师日积月累的谆谆教导。新课的教学不能遗漏了对写字教学的科学指导。我在这

一环节的教学中，先和学生复习字的结构分类，然后让学生观察生字，找出自己觉得难写的笔顺，指导学生一起来写一写，再分析“生字中哪种结构的字居多？”“这些结构的字大小有什么特点？”“其它字的结构又有什么特点？”一步一个目的，学生一步一个脚印地领悟了这些生字，为学生写好字提供了一定的导向辅助，也能提高学生写字的实效性。

我根据自己的特长，设计了学生易于接受而又形象逼真的简笔画板书，那“慈祥可亲的太阳公公”、“金光闪闪的沙漠”、“波光粼粼的湖泊”、“黑黝黝的泥土”和三个言简意赅的词语，抽象而又完整地刻画出了文章的主旨，受到了学生的大力欢迎和听课老师的一致好评。

教师的魅力来自于教师自身的修养，教师的语言是教师修养最直接的表现。因为我爱教师这份事业，因为我更爱我的学生，所以我的每一句话都是我最真心的告白。“生字宝宝”、“实事求是”“你是个听话的好孩子”，“长辈多关心你们呀！”……在我看来是那么的自然，加上我一向亲和力的微笑，我的课堂成了真善美的天地，我和学生在这个天地里同忧愁同欢笑，共同体验学习的乐趣。

我清楚地认识到：语文教学成功的关键不在于能上精彩的实践课，也不在于学生每次能考出优异的成绩，而在于我们培养的学生能否成为新时代的“四有”新人。失败在所难免，我的实践课同样存在许多值得商榷的地方，我会在实践中不断实践，在创新中不断创新，在探索中不断探索，也可能在失败中不断失败……但我相信，只要翻过这座山，对面的海一定很美。

蒲公英教学设计篇四

这是一篇童话故事，课文运用拟人的手法，写了蒲公英种子对太阳公公的嘱咐有不同的想法和做法，结果他们的命运也各不相同。课文寓人生的哲理于有趣的故事中，为了让学生

深切感悟到做事要实事求是，不要被表面现象所迷惑的道理，教学时，我创设了情境，注重了学生的体验，让他们来感悟这个哲理。

教学时，我抓住太阳公公的那段话，让学生理解太阳公公说话的意思的同时体会到太阳公公为什么要这么说，将文章的中心引出——因为太阳公公害怕他们被外界的美好事物所迷惑。通过个别读，分角色读，有感情读，体会小种子们听了嘱咐后的不同想法和行为，在朗读过程中是对太阳公公嘱咐内容的复述。其次，我还抓住了不听话的两颗小种子的两段话，除了让孩子读好之外，更重要的是让孩子们去想象，小种子们的想法，走进他们的内心。最后将种子的结果进行一个简单的对比，告诉孩子——是金子总会发光，但闪光的东西不一定是金子，对于有经验人的忠告，我们要听取。在故事中将文章传达的道理传达给孩子，起到了潜移默化的效果。让学生在具体的情境中运用太阳公公的嘱咐，将听说读写的语文活动贯穿教学的始终。

《语文课程标准》指出：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。阅读是学生的个性化行为，应让学生在积极主动的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考。学生对语文材料的反应往往是多元的，每一个学生教材的感受各不相同，在教学中我们应该尊重学生在学习过程中的独特体验。在揭示《蒲公英》这则寓言故事的道理时，我只是把教参上的寓意出示给学生，并没有让他们通过说来交流，应该让学生在充分阅读的基础上，作出自己的判断，让学生谈谈自己欣赏哪一类的人，适时让学生“辩一辩”，这样才会让他们学会独立思考、独立判断、追求真理、探求真知，在这样的过程中，学生的体验才会得到升华，主体性才会得到落实。在今后的教学中，我会加以改进，并加强孩子们这方面的练习。

蒲公英教学设计篇五

带着孩子们一遍遍地读着课文《会飞的蒲公英》，与孩子们一同感受着这位大山里的母亲的纯朴情怀。这是一篇优美的散文，字里行间蕴涵着母亲对孩子的殷切希望。“妈妈”

希望女儿像蒲公英一样“不满足于待在偏僻的角落，最喜欢到外面的世界去闯荡”，希望女儿像蒲公英一样飞出大山，飞向更广阔的天地。

在感动之余，指导孩子们通过读文讨论着完成课后第一题的表格。从小学、中学、大学期间“妈妈”送给我的礼物，我所走的路来想象大学毕业后，“妈妈”会再送给我什么样的礼物，而我又会走什么样的路。把这一问题放手给孩子们后，发现孩子们讨论的很是激烈。而孩子的汇报更是让我感动，从孩子们的话语中我知道孩子们真正理解了文中的这位母亲的良苦用心，也对自己父母的倾心呵护与照顾有了更深刻地体会，我觉得这才是学习本文的重要所在，让文本真正走进孩子的心。

.....

听着孩子们的句句回答，我顺势引导孩子们：“蒲公英象征的仅仅是作者自己吗？”使孩子们了解到蒲公英象征的是千千万万个山里的孩子们，而“我的母亲”也是众多“山里母亲”之一，“我”的母亲希望代表着所有“山里母亲”的希望，每一个山里的母亲都期待着自己的孩子能像蒲公英那样飞出大山，飞向更阔的天地。

这样一番深情地提问后，孩子们畅所欲言，感觉到此时此刻的他们是真的懂事了，他们理解了父母的良苦用心，知道了他们今后的学习方向，这就是学习本课的最大收获了！

悄悄地把“蒲公英”的希望放飞，愿他们越飞越高，越飞越

远……