

2023年高中美术课堂教学反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

高中美术课堂教学反思篇一

《高中美术新课程标准》中指出，美术是一种视觉艺术，在发展学生的视知觉，获得以视觉为主的审美体验，陶冶审美情操，提高生活品质等方面，具有其他学科难以替代的作用。著名艺术社会学家豪泽尔说过“人生来就是艺术家，但要成为鉴赏家却必须经过教育”。高中美术鉴赏课的开设，正是要让学生在面对古今中外优秀的美术作品时，在教师的引导下，通过对美术作品的分析和评价，去理解艺术家的创作初衷和体悟美术作品中内在的精神涵义，从而提高艺术修养，树立正确的审美观和启迪智慧，扩大视野，陶冶情操，促进身心健康发展。

然而在长期的教育环境或基于传统教育模式下，高中美术鉴赏课的教学现状并不乐观。

一、高中美术鉴赏课的现状与反思

(一)、教师创新意识不强，课堂教学模式单一。

大多高中美术教师从高等院校接受的专业技能训练多，美术史论、教学理论、艺术概论等知识方面则显得比较薄弱，对其它相关学科知识的了解更显匮乏。因此，在教学过程中只能照本宣科，就教材论教材，画下一个园，就跑那一个圈；此外，由于高中美术鉴赏课开设时间不长，对于教学模式、教学方法的研究尚处于探索阶段，可以借鉴的成功经验比较少。

因此，教学中出现的问题自然就较多，普遍的现象就是大家熟知的“一言堂”，只注重教师的教法，忽视学生的学法；只注重书本知识的讲授，忽视课堂教学技能、教学方法的研究和探索，尤其忽视了教学内容与学生发展的关系。

(二)、学生对美术课的重要性缺乏应有的认识。

从当前的教育大环境来看，高中的应试教育还是大方向，其根基无法动摇，社会对学校升学率的关注和评价，家长对教学效果、学科成绩的关注和评价，学生对教师能力、教学效果的关注和评价，无一例外的与高考搭上线。结果是，非高考内容的的高中美术学科，自然得不到社会、家长和学生的重视。反映在高中美术鉴赏课的课堂上，就是好学生总想利用该时间做其他学科的作业，学困生真的就成了“学困生”，——上课就犯困。

纵观上述现状，我觉得，高中美术教师应该面对现实，不断反思自己的教学行为，从提高教师自身素养入手，转变教学观念，挖掘学科潜能，努力培养学生对美术课的兴趣，积极探索行之有效的教学模式和教学方法，想方设法改变不利于教学的现状。

二、高中美术鉴赏课的教学对策

(一)提升教学理念，师生共同发展

新课程强调，教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。这就要求教师要树立终身学习的意识，保持开放的心态，把学校视为自己学习的场所，把课堂看做提高能力的领地，在实践中学习，在探索中发展，不断对自己的课堂教学进行研究、反思，从而，不拘一格的去丰富课堂教学，把每一节课看做是通向典范的起点。以下是我在教学中总结的一点经验，拿出来晒晒，愿得到同仁的赐教。

我在上《外国近现代雕塑》这一课时，尝试性的作了以下教学设计：1、让学生在本科中选择自己比较感兴趣的作品，然后把兴趣点一致的同学分到一组，这样可以分成相应的若干组。2、由教师提出问题引导各组鉴赏和讨论。3、请学生表达个人的感受和见解，发表对作品的评价。4、教师作鼓励性评价，对学生发表的不足之处加以补充或改正。5、鼓励学生提出问题，并在全班进行探讨。6、指导学生在课外搜集资料进行更广泛的鉴赏实践。在以上教学过程中，教师首先要建立一个支持性的、宽容的课堂氛围，要鼓励每一位学生大胆的表达。对于高中生来说，他们虽然已具有一定的知识积累又有一定的生活经验，而且善于思考，但由于他们的生活经验不同，思考的角度不同，对于同一作品很可能产生各种不同的评价。又由于学生经验和能力所限，看法也许是幼稚或不全面，但只要他们是认真的，真实的感受，教师就应给予尊重和认可。

其次，教师要把自己作为学习的组织者和参与者。既要组织学生与学生的交流，又要主动而坦诚的与学生交流自己的感受和想法，同时也要能够承认自己的过失和错误。此外，还应该看到，随着信息技术的不断普及，学生学习的渠道越来越广泛，他们可以从网络上查找到很多相关的学习资料，因此教师可以鼓励学生在课外去搜集资料，即可锻炼学生的学习能力，又可以扩大学生的视野。

(二)展示学科魅力，挖掘作品意蕴

美术是人类文化的重要组成部分，美术作品不仅存在于艺术殿堂和博物馆中，也存在于人们的生活中，其中不仅有绘画、雕塑等以观赏性为主的美术，更有如建筑、工艺设计等渗透到人类生活各个方面的实用性美术。因此，教师在教学之初，应让学生对美术的范畴和功能有一个比较全面的了解，使学生充分的认识到美术与生活的密切关系，以及美术对自身素养、能力、心理乃至整个人生的重要影响，从而激发学生认真学习美术鉴赏课的积极性。另外，在鉴赏课教学过程中，教师

应让学生认识到，不论是绘画还是工艺，不论是具象还是抽象，都是美术家精心的构思并结合自己的思想感情和审美感受，按照自己的和时代的审美理想创造出来的。同时，美术家创作一件美术作品，除了通过完美的外在形式提示某一特定的主题之外，往往还有其更深层的内涵和更深厚的意蕴，是一种文化、精神层面的要求与体现，是美术作品的最高价值所在，也是时代、社会、民族精神的写照。如青铜器和秦俑所体现的中华民族精神、古希腊艺术所体现的崇尚理想与科学的精神、文艺复兴时期艺术品中的人文主义思想、中国山水画中的意境和抒怀山河之美的情怀等，使学生对作品产生深刻的理解，达到审美情感的升华。

(三) 提高教学艺术，增强学科魅力

教育家第斯多惠在教师规则中明确指出：“我以为教学的艺术，不在于传授的本领，而在于激励、唤醒。没有兴奋的情绪怎么激励人？没有主动怎么能唤醒沉睡的人？”日本教育家斋滕喜博称提问为“教学的生命”。因此，有效的教学提问可以指明学生的思考方向，激发学生的学习动机和兴趣，发展学生的思维能力和创新能力。

如在鉴赏元代王冕的《墨梅图》时，教师先设问：“画中梅花与生活中的梅花有何不同？”然后用多媒体展示，让学生通过比较，初步认识到画中梅花的艺术特色，——在画幅中间横斜出枝的一枝梅花，墨色点花，书法题诗。接着教师再用“画家为什么不用生活中所见的梅花的颜色，如红色、粉色来画呢？”、“画中的题诗与画中梅花有什么关系？”等问题引发学生思考，从而逐步领悟画家的创作意图，感受作者的胸怀和理想。继而再以“画家为什么会产生这样的情感和理想呢？”引导学生联想元代的历史背景，最终使学生领悟作品所体现的借物抒情、托物言志的艺术特色。

此外，好的艺术作品往往留有艺术遐想的空间，应当让学生展开合理想象的翅膀，自己去感受艺术的魅力。如在鉴赏外

国现代绘画夏加尔的《我和我的故乡》时，就可以让学生随着作品中景象展开丰富的联想，跟随自己的想象，去感受那带有童话色彩的宁静而又祥和的梦幻气息，去体验那魂牵梦绕的思乡之情。教师只需把作者的生平和经历稍加提示即可。利用多媒体信息技术，也是现代教育教学中能提高教学效率、激发学生学习兴趣的有效教学艺术手段。如在鉴赏《二十世纪外国绘画》时，让学生对二十世纪的时代背景有较全面的了解是很有必要的。为了能更快更全面的让学生了解，采用多媒体技术是目前行之有效的教学手段。如把世界大战影片片段、工业革命的成果等进行播放和展示，既可以大大提高教学效率，又可以创设课堂情境，为接下来开展学生的自主鉴赏奠定了基础，无形中也加强了美术与历史、政治等学科之间的联系。此外，人们常说艺术是相通的。在美术鉴赏教学中，运用多媒体恰当的引入音乐，也可以起到调动情绪、丰富感受、创设氛围的作用。如在鉴赏绘画作品《百老汇的爵士音乐》时，让学生鉴赏一段爵士乐；在鉴赏中国古代山水画时，可以播放着古乐《高山流水》，使学生的视觉、听觉乃至整个身心都得到美的感受和体验，继而能帮助鉴赏者对作品作出更准确的鉴赏和评价。

总之，要改变当前高中美术鉴赏课中尚存的不良现象，就应该在新课程标准的指引下，正确要树立“以生为本”的教学理念，勇于和善于挖掘学科中有益于学生健康发展的因素，探索行之有效的教学方法和手段，激发和强化学生对美术学科学习的兴趣，使学生能积极地与教师一起遨游于璀璨的艺术海洋里，共同感受、探讨和鉴赏，使美术鉴赏课成为学生与教师共同感受美、领悟美的一段又一段美妙的时光。

高中美术课堂教学反思篇二

现阶段，美术教师的理论知识水平主要来源于师范院校的培养。多年来，我国的高等美术院校一直以培养画家、书法家、雕塑家、工艺美术家……等技术型人才为目的，更注重专业技能训练，忽视美术理论的学习。所以大多的高中美术教师

也不同程度存在着一些共性问题：缺乏对美术史、美学、艺术概论、教育学、心理学、教材教法……等基础理论的系统学习、知识结构不合理。我们的美术院校是在培养杰出的技术人才的同时，却忽视了艺术人才的培养。

高中的美术欣赏课不仅需要教师对美术实践有亲身的体会，更需要教师具备全面的文化素养修养，他们应对美学、美术理论、中外美术史乃至文学、历史、地理、哲学等人文学科有深厚的认识和了解，还应在教育学、心理学等方面有一定的修养。可见美术教师除了要具备较高的美术技能外，更应具有广博的美术知识和较高的美术理论、教育学、心理学修养，这样才能出色地完成传道、授业、解惑工作。国家规定高中美术欣赏课应由专职的具有本科学历的教师担任，而目前从大部分高中学校美术的师资配备来看，都远远不能符合标准。故而，教师的配备就成了制约高中美术欣赏课发展的“瓶颈”。

高中美术课堂教学反思篇三

当今我国的教育正处在一个巨大的历史转折期，学生经历着空前的观念撞击和文化震荡。新课程改革是中国教育发展史上一次伟大的革新，这对于我们每位教育工作者来说，即是一次挑战也是一次机遇。美术欣赏成为普通高中中的一门必修课，在我国也仅有十年左右的时间，但它是中国美术教育教学方面的一项重大决策。作为一名新课程改革的先行者，我们必将肩负起对美术新课程改革进行探究与实践的义务。在长期的高中美术教学中，我曾经有过诸多迷茫和困惑，也有过太多慰藉与欣喜。以下本人结合自己的教学实践谈谈对高中美术欣赏教学的几点肤浅见解。

高中美术课堂教学反思篇四

首先，教师专业知识不足，课堂教学模式单一。大多高中美术教师在学院中接受的专业技能训练多，美术史论、教学理

论等内容的掌握则相对薄弱，因此，教学中出现的问题较多，比较普遍的是“讲授式”教学，就是只讲作品本身，而没有把作品放到当时的时代背景下，缺乏知识的系统性。

其次，学生对美术课的重要性缺乏应有的认识。在一考定终身的压力之下，非高考科目自然得不到学生的重视，因此有的课堂上，就出现学生做其它学科的作业或打瞌睡的情况。

再次，课时得不到保证，教学课时量少。目前，艺术课程虽走在“必修”的普及路上，但仍然是“小三门”。大部分高中美术课的开设安排，一般都为两周一课时，由于所隔时间较长，知识得不到系统的识记和理解，也就不利于学生把知识整体化和系统化。

纵观以上种种现状，高中美术教师应该面对现实，不断反思自己的教学行为，从提高教师自身素养入手，转变教学观念，挖掘学科潜能，努力培养学生对美术的兴趣，积极探索行之有效的教学模式和教学方法，想方设法改变不良现状。

高中美术课堂教学反思篇五

当前，我国中小学生课业负担十分沉重，而高中教育由于受当前我国考试制度、升学制度的影响和制约，学生的课业负担更是到了不堪其负的程度。我们可以看到，在初中美术学习中，多数学生对美术的学习尚有着较浓厚的学习兴趣的。相对体育、音乐学科来说，美术要求学生的天赋没有那么的高，只要有兴趣，胡乱涂鸦两笔都可以是作品。而在小学和初中阶段他们都有丰富的课余时间来满足自己的兴趣和爱好，到了高中阶段则不然，目标只有一个，“挤过独木桥，走进象牙塔。”为了应对高考，他们已经没有多余的时间来满足兴趣了。沉重的课业压力只会让学生产生厌学、弃学的心理。故而，激发学生对美术欣赏课的兴趣，使其乐学、爱学是高中美术教师首要之举。

兴趣是最好的老师，是引导学生进入知识殿堂的向导，一旦学生对某事有兴趣，心理上就会处在一种亢奋状态，学习起来便感到其乐无穷。要在课堂教学中吸引学生，首先要使所选择的美术作品能形象地吸引学生，并在情感上打动学生，引起学生的兴趣。

例如欣赏《米罗维纳斯》时我是这样导入课题的：“在西洋美术史上有三双最美丽的手，请同学们猜猜是哪三双手？”这设疑就如一石激起千层浪般大家都“骚动”起来了。紧抓住同学们迫切想了解的答案心理，屏幕上分别展示三幅作品中手的局部放大图，“下面请同学们猜猜，这三双手分别是谁的呢？”——“圣母玛丽亚、蒙娜丽莎、米罗维纳斯”。“再请同学们想想，为什么这三双手被誉称为西方美术史中最美丽的手呢？”——这三双手性质不同，感受也迥然有异。圣母玛丽亚的手，是一般的手，代表天下母性的手，具有着神圣、慈爱的共性；蒙娜丽莎的手，是个别的手，只属于达芬奇笔下十六世纪意大利贵妇人的手，有着“丰满”、“优雅”、“柔美”的个性；米罗维纳斯的手，则是想象的手，是肉眼看不到的，只有用心灵去想象。虽然维纳斯没有视觉的手，但我们相信，会在每一位站在她面前的观众的心目中，为她创造出一双最美丽的手……。

《米罗维纳斯》是许多学生都熟悉的一尊世界闻名的塑像，这从古代残迹中留下的艺术精品虽不完整，但在艺术上却又被看成是完美的典范，维纳斯究竟美在什么地方？这些知识学生似懂非懂。因此，面对这既熟悉又陌生的女神，学生从审美上会产生一种迫切想了解的“冲动”。为了引起学生对作品的关注，课堂讲解中可适当穿插一些与作品或作者有关的趣闻轶事。如：从19世纪以来，各国选美的标准均为据米罗维纳斯的尺寸。故而有人戏言，维纳斯是人类选美最早的“世界小姐”；维纳斯失去的两只手臂的原来姿势究竟是怎样的呢？“右手拿着苹果呢？还是拿着别的东西？”“左手举多高，伸多远？弯曲到什么程度？”“眼睛和手的关系如何？”“她的手在干什么？”这么多的复原图中到底哪个

复原方案是正确的呢？还是觉得无论哪个方案都没有现在的断臂维纳斯更美、更动人，更接近艺术本质。因为她是艺术家与大自然和时间共同创造的绝无仅有的杰作。

有的美术作品画面是情节性的，教师如果仅从构图、色彩、线条等形式美因素去分析，学生是不太愿听的。此时教师可从美术作品的“情节”入手，激发学生的兴趣。学生一旦被带入情节，情节过程会引起他们的关注，被情节中冲突所吸引，并占有整个心灵，情节外的思维活动被抑制。

《最后的晚餐》是文艺复兴时期大师达芬奇的名作，学生大多知道犹大出卖耶稣的故事，壁画中13个神态各异的形象吸引了学生，谁是叛徒犹大？这是学生最关切的。教师可以引导学生观察作品中的各个人物，以“找出叛徒”为任务来进行展开。向学生说明作品画面紧紧地抓住了原来传说中耶稣对门徒说的一句话：“我实实在在告诉你们，你们当中有一个人要出卖我了”，来刻画十二个门徒听了这话后所表现出来的不同的神情和性格特征。作品中犹大的面孔整个是黑暗的，由于惊慌失措，犹大身不由主地向后倾，同时死死地抓住他的钱袋。与犹大恰成鲜明对比的是坐在中央的耶稣，态度安详，从他背后窗户中射进来的夕阳光辉，是他的形象更加突出。耶稣和犹大，一个崇高，一个卑鄙，对比十分鲜明。在欣赏的过程中如果教师再辅以介绍艺术家创作过程有趣的情节，定会吸引学生，激起他们欣赏的极大兴趣。

应该说每一幅美术作品、每一位艺术家的后面都有许多情节可以发现。教师在教学中应懂得利用学生的好奇心理，通过多媒体手段或问题的设置创设各种有利于教学的情境，以各种新奇的手法去激发学生学习美术欣赏的兴趣。