

2023年教师个人心得体会 教师个人教育 心得体会(通用8篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

教师个人心得体会篇一

“师者，所以传道授业解惑也”，这句话相信大家都不陌生，作为一名教师，连这句话都不知道，简直就是披着羊皮的狼；当然，光是知道了又有什么用呢？能够真正理解其深刻含义的，又有多少呢？最近学习了教师法律法规师德师风，通过这次学习，使我从中加深了对教师这一职业的理解：教师既是知识种子的传播者，又是文明之树的培育者，既是人类灵魂的塑造者，又是人类社会发展与进步的开拓者，是年轻一代健康成长的引路人和光辉典范。因而，教师的言行是构成对学生影响的最现实的因素之一，它不仅影响着学生学习状况及其效果，而且影响着学生人格等心理品质的形成和心理健康的发展水平。但倘若教师的人格品德、学识不高，缺乏从事教师职业所必备的遵循职业道德、行为规范的自觉性，试问：他将如何去履行他的天职，完成他的使命呢？这正如陶行知先生所说：“道德，是做人的根本，根本一坏，纵然你有一些学问和本领也无其用处。”由此可见，师德是立教之本，正因为教师职业具有的特殊性和教师使命具有特定性，社会对教师职业道德要求水准高于其他行业。教师在学生心目中，是知识的化身，是智慧的源泉，是道德的典范，是人格的楷模，是先进思想文化的传播者，是莘莘学子人生可靠的引路人。因此，教师以德立教以身示教，与时代同步，锻造不朽师魂！通过此次法律法规师德师风学习，我有深刻体会：

一、教师要有服务心态

“辛勤的园丁”、“人类灵魂的工程师”、“燃烧着的蜡烛”等称号，是社会对教师职业的高度评价，同时，也是对教师提出的要求。教师行业就得服务行业一样，将“为顾客服务”溶进“为学生服务”之中去，并且要具备这种心态。不能再像过去那样对学生指东点西，把他们当作指挥的工具来使唤。教师在教学中的服务心态，不应只少数优等生服务，而应该平等对待那些后进生，因为他们同样也是“财富”的源泉。教师甚至要给予他们最优惠的服务，设法调动全心全意的积极性和上进心，善于捕捉他们身上的闪光点，把他们培养成为合格且有特色的“产品”。此外，教师的课外辅导，上门家访，以及与学生的抵足谈心等，都可以看作是这种服务心态的具体表现。只有当我们的教师具备了这种心态，才会在日益激烈的行业竞争中立于不败之地，并使“太阳下最光辉的事业”更焕发光彩。

二、教师要热爱学生

教师必须关爱学生，尊重学生人格，促进他们在品德、智力、体质各方面都得到发展。朱小曼曾说：“离开感情层面，不能铸造人的精神世界。”是教育，首先应该是温暖的，是充满情感和爱的事业，教师应多与学生进行情感方面的交流，做学生的知心朋友。爱需要教师对学生倾注相当的热情，对其各方面给予关注，爱将教学中存在的师生的“我”与“你”的关系，变成了“我们”的关系。爱使教师与学生相互依存中取得心灵达到沟通，分担挫折的烦恼。和谐的师生关系，是促进学生学习的强劲动力。爱生是衡量一个教师师德水平的一把基本尺子。爱是一门艺术，能爱是一个层面，善爱则是另一个层面。作为教师，因此，教师要做到能爱、善爱。要爱学生成长过程中的每一微小“闪光点”，要爱他们具有极大的可塑性。要爱他们在教育过程中的主体能动性；要爱他们成长过程中孕育出来才一串串教育劳动成果。“爱”要以爱动其心，以严导其行；“爱”要以理解、

尊重、信任为基础；“爱”要一视同仁，持之以恒；“爱”要面向全体学生。“金凤凰”固然可爱，而“丑小鸭”更需要阳光，多给他们一份爱心，一声赞美，一个微笑，少一些说教。要多和他们谈心，帮助他们查找“后进”的原因，真正做到对症下药，在学习上和细节上关心他们。在我教学低段的这几年，经常会遇到他们急着上卫生间而没带面巾纸，或者是在冬天挂着鼻涕而不知道去擦，我总是递上纸巾，急他们所急，天气转热后，我包里总是放着一瓶清凉油，以方便学生被蚊子咬后及时擦上。这些虽然都是举手之劳，但他们，特别是后进生，因此会对老师心有感激，做作业也不拖拖拉拉了。作为后进生，教师更有必要帮助他们走出自卑怯懦的困境，恢复他们的自信。

三、教师要有敬业精神

具有敬业精神的教师有着强烈的责任感和事业心，为人民的教育事业能呕心沥血对工作一丝不苟，即使碰到这样和那样的困难也会想办法克服。为了学生的一切，一切为了学生，以学生满意不满意，学生快乐不快乐，启发没启发学生的创造性思维，培养了他们的实践能力作为教育教学工作台的出发点和归宿点，以积极因素的心态饱满的热情搞好自己的本职工作。

四、教师要为人师表

教师一定要在思想政治上、道德品质上、学识学风上全面以身作则，自觉率先垂范，真正为人师表。”教师凡是要求学生做到的；自己要率先做到；要求学生不能做的，自己坚决不能做；要求学生不迟到，预备铃一响，教师就提前到教室门口等待等等，看似区区小事，实则细微之处见精神做表率。为人师表对学生是一种无声的教育，它爆发的内驱力不可估量。因此，为人师表是当好人民教师最基本的要求。

身正为师，教师不仅是知识的传授者，还是思考教育者和师

德示范者。教师不仅要有这种做人的威望，人格的力量，令学生所敬佩。还要以最佳的思想境界，精神状况和行为表现，积极地影响教育学生，使他们健康成长，教师只能以他的整个人、以他的全部自发性，才是以对学生的整个起真实的影响，教师应把言传和身教完美结合起来，以身作则，行为师范，热爱学生，关心学生，建立平等的师生关系、仪表端庄、举止文雅，以自己的言行和人格魅力来影响学生。

我们都深深地知道——学高为师，要培养高水平的学生，要求教师学识渊博、学业精深、个性鲜明的教育教学风格，把握教育问题的高超学术、和谐、感人的师生关系，无不闪现着现代教育思想的智慧之光。

1、是要以科学的施教知识，深入学习教育学、心理学、教育方法等方面的知识，把教育理论最新研究成果，引入教学过程，使教育教学的科学性和艺术性高度完整地统一起来。

2、能够利用现代教育技术，恰当有效地选择教学方法和方式，直观形象地展示教学内容，使教学知识传授与创新思想结合起来，培养学生的创新精神与创新能力。

3、是要有创新精神，积极开展教育和科学研究。探索新的科学教育模式，在耕耘中拓展视野，在执教教学中提炼师艺、升华师技。所以，作为新教师的我，更应该树立终身学习的思想观念，不断提升自己的业务能力和素质水平，争取为社会培养出更多优秀的人才！

因此，作为一名合格的教师，不仅要做到上面提到的，更应该知道教师的职责是教书育人，教师是知识的传授者，更是引导学生如何做人的引路人。可以说，教师是除家长外，对学生的成长影响最大的人。特别是高校学生，远离父母家人，在学校视老师为最亲近、最信任、最崇敬的人，所以教师的道德、人品表现会对学生产生极大的影响，甚至会影响其一生。所以，教师的师德不只是个人的问题，同时，一个教师

只有有良好的师德，才能认真对待教学工作，才能取得良好的教学效果，才能得到学生的认可。因此，师德是教师的立身之本。而良好的师德师风，则是一个学校的立身之本，我相信如果我们实验小学的每名教师都做到这些，教育水平自然更上一层楼。

教师个人心得体会篇二

我很庆幸自己是一名教师，因为教师这个职业能够获得千万人的信任，拥有千百人的爱戴，因为教师能够真正体验到人生历程中最宝贵的真情。十三年的教学生涯，让我逐渐体会到了作为一名教师的快乐，让我体味到了当教师的崇高，也让我领悟到了作为教师的成功的真谛——走近学生，就是完善生命。

古代著名教育家孔子以“教学相长”、“诲人不倦”为乐，终于让他的“仁政”思想得以传承；孟子以“师不必贤于弟子，弟子不必不如师”为原则，因材施教，终于成大器；荀子推崇“青，取之于蓝而青于蓝”为理念，学以致用，锲而不舍；韩愈以“业精于勤”、“师意不师辞”为宗旨，著《师说》，驳“道统”；还有柏拉图用“音乐是求心灵的美善”的教育思想，写了著名的《理想国》；亚里士多德从“理论理性”的学说出发，提出了“文雅”之说；夸美纽斯的《大教学论》更是内容丰富，高瞻远瞩；而杜威的学说“教育即生活”、“学校即社会”更加前卫；苏霍姆林斯基的《育人三部曲》更是“心灵的艺术”。还有陶行知、朱永新、李镇西、魏书生等等。这些教育家，他们在教育工作中的研究与发现，让他们获得了最大的成功与快乐，而这正是他们走近学生所获得的硕果。读了这些理论著作以后，我的心更加透彻了，因为对这些经验的汲取，使我更自信的走近我的学生，让我更自觉地去研究我的学生，去发现他们身上的优点，寻找与学生交流与沟通的桥梁，从而把学生的纯真的心灵开启，把学生智慧的火花点燃。每当接到学生的喜报时，或者看到学生的进步时，我就有一种收获硕果的快慰。特别是在课堂中，我常与学生

一起做同样的事，甚至是率先垂范，做学生的榜样。比如我的倾情的示范朗读，我的感情丰富的下水文，都赢得了学生热烈的掌声，也拉近了我和学生在课堂中的距离。虽然现在的我还如此渺小，缺乏陶行知先生那种拼命的工作热情，没有苏霍姆林斯基的那种敏锐的眼光，更没有孔子的聪慧心智，但我已尝到了教书育人工作中的甜头，生活中以获得了充实与满足。我想，我会让这份快乐延续，直到生命的最后一刻。

教师是学生心目中的偶像。具有高尚的的师德，才会得到学生的尊重，教师自己也才能从中体会到自身的崇高所在。

也许，这正体现了教育的民主，在学生眼里，教师能够与他们平起平坐，他们的心理也就获得了一种平衡，这样的教师最能受到学生的敬重。学生乐意与我走近，常把心里话告诉我，向我诉说烦恼，向我倾诉困难，近四年中，我因此收到学生来信近60封，这不能不说是一笔最宝贵的财富。每一次学生在向我表达着他们对我的感激和敬意是，我的心情都莫名的激动，我总是深深的感受到了自身的一种最崇高的价值。毫不避讳地说，这种崇高，正是我在读书工程中所获得的最大的收获，是我2来不断学习、不断完善的具体表现，这就是师德!这就是师魂!

要当一名优秀的教师，首先就认识教师是什么?

要教好自己的学生，首先必须认识学生是什么?

答案是显然的：教师是人，学生也是人。

如何做人?其实这不只是学生应该学会的`，更应该是我们教师要学会的!从众多的教育家的言行中我们不难发现，做人贵在“求真”。只有“真”才是美，只有“真”才会善。我的这种感受是在学习过程中的积累，一直以来，我就以教育家的成功经验为借鉴，坚持以“认真负责”处世，以“严于律己，宽于待人”为原则，我觉得，作为一位教师，首先必须做到：

- 一、说到做到，从不失信；
- 二、言传身教，以身作则；
- 三、尊重学生，一视同仁；
- 四、讲求效率，仔细认真；
- 五、严于律己，宽于待人；
- 六、精读细讲，教学相长。

今年我又细读了李镇西老师的《民主与教育》，体会特别深刻。结合自己的教育教学实际，我觉得做一名优秀的教师其实不是一件简单的事，但也并不是如“蜀道之难”。只要我们不断的加强理论学习，不断积累经验，长期地保持一颗好奇心，想一想今天学生又将演出一幕怎样的好戏？我今天又将看到孩子们的什么新花样？我自己又该为他们做些什么事？处处为孩子们着想，在为学生做些你力所能及的事时，你也必然在一步一步的接近成功！

教师个人心得体会篇三

本学期，我从各方面严格要求自己，结合本班学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划、有组织、有步骤地开展，圆满地完成了教学任务。

一、认真学习，认真备课。

本学期我认真学习教育理论，做了大量的学习笔记，提高了自己的业务水平。教学中，我不但做到了备学生，而且备教材、备教法。根据教学内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都做了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，

每堂课都在课前做好充分的准备，课后及时对该课做出反思体会。

二、增强技能，提高质量。

在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生学得容易，学得轻松，觉得愉快，注意精神，培养学生多动口动手动脑的能力。充分利用信息技术，开展师生活活动学习，开辟学习空间，激发学生学习热情，提高教学质量。

三、作业批改，及时认真。

认真批改作业，布置作业有针对性，有层次性。对学生的作业批改及时，认真分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题做出分类总结，进行透彻的讲评，并针对有关情况及及时改进教学方法，做到有的放矢。

四、了解学生，分层教学。

及时了解学生情况，注意分层教学。在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，同时加大了对后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学生知识性的辅导，更重要的是学生思想的辅导，提高后进生的成绩，首先解决他们的心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。

五、积极推进素质教育。

为此，我在教学工作中注意了能力的培养，把传授知识、技能和发展智力、能力结合起来，在知识层面上注入了思想情感教育的因素，发挥学生的创新意识和创新能力。让学生的各种素质都得到有较的发展和培养。

一份耕耘，一份收获。良好的成绩将为我今后工作带来更大的动力。不过也应该清醒地认识到工作中存在的不足之处。教学工作苦乐相伴，我将一如既往地勤勉，务实地工作，我将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

教师个人课堂教育工作心得3

教师个人心得体会篇四

一、善用比喻

理解记忆在幼儿教学中，无论是范诵诗歌、范唱歌曲、给幼儿讲故事，还是舞蹈动作、体育动作、绘画技巧的示范，不但要正确规范，还要善于运用一些浅显易懂的比喻手法_难点，在幼儿的脑海里留下难忘的印象。如：画金鱼的尾巴时，可告诉幼儿尾巴分开的叉像一片片的柳树叶，幼儿记住了尾巴的样子，又能较容易地画出来。

二、多种感官

尝试记忆调动幼儿的多种感官——视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉参与活动，能获得最好的尝试记忆效果。如：认识纸，让幼儿用手把纸放水里看纸吸水，把纸放在火上烧一烧，用手撕一撕纸。通过实验，幼儿记住了纸的四个秘密。又如：小班认识苹果，通过看、摸、闻、尝，了解了苹果的颜色、形状、味道，最后让幼儿画苹果，加深了尝试后对知识的记忆。

三、开展游戏

兴趣记忆游戏是幼儿最喜爱的一种活动，高尔基说过：游戏

是幼儿认识世界的途径。的确，游戏可以巩固和丰富幼儿的知识，可以发展幼儿的语言(培训)和智力。教师(培训)把知识融于游戏之中，可使幼儿在游戏中学习，在游戏中记忆。如：认识水，再水中放入各色插塑玩具，先让幼儿进行玩水游戏，通过在水中玩插塑，让幼儿知道水是无色的，再让幼儿用小竹篓盛水，用手抓水，从而知道水会流动，幼儿在玩水的过程中，掌握了水的性质。

四、动作演示

准确记忆有些知识，利用动作演示，幼儿就会准确理解并记忆。如：古诗《静夜思》中有一句“举头望明月”，其中“举头”一词，通过教师的动作演示，幼儿尝试练习，准确地理解了词意，就在以后的提问中记忆犹新。又如：看图讲述“猴子过河”，图片中一群猴子看到河对岸有许多桃子，急得抓耳搔腮，教学中可让幼儿学猴子着急的动作，通过模仿，引出“抓耳搔腮”这个词，幼儿理解了词意，就能很准确地用于讲述中。

五、运用教具

形象记忆具体形象、生动鲜明的物体，能引起幼儿的兴趣。激发幼儿情感的事物，容易被幼儿识记。幼儿在学习知识中，教师能恰当的运用实物、标本、模型、图画等直观教具进行教学，幼儿就能产生形象记忆，提高记忆能力。如：学习数的组成、加减法，知识比较抽象，教师利用教具演示、讲解，幼儿就能理解知识，加之幼儿动手操作，很快掌握了知识。又如：音乐课学习歌曲，运用图片或实物等教具向幼儿解释歌词，就会帮助幼儿记住歌曲内容，并达到教学目的。其它各科知识也是如此，恰当地运用不同的教具，就会使幼儿轻松的记忆知识。

六、布置作业

任务记忆积极发展有意记忆，对幼儿顺利进入小学学习有重要意义。开始可把记忆任务与幼儿感兴趣的活动的活动联系起来，以后渐渐给他们提出一定的任务，让幼儿有目的的记住一些东西，培养幼儿的有意记忆能力。如：认识长方体，除在幼儿寻找长方体的东西以外，还要让幼儿回家找一找什么是长方体的，以此加深对长方体的认识。再如：在幼儿园学习了儿歌或歌曲等，可让幼儿回家说给爸爸妈妈听，带着任务去记忆知识。

七、综合归类

逻辑记忆在教育教学中，教师要教给幼儿一些方法，使幼儿能把新旧知识有机联系起来，在物体之间建立逻辑关系，以拓宽记忆的广度。如：认识了各种船，可教幼儿归类为水上交通工具，最后教师引导幼儿把它们归类为交通工具。

八、加强复习

强化记忆学过的知识，如果不复习，时间长了也会忘掉，为此要不断帮助幼儿进行复习，但复习的方式方法要多种多样，既适合幼儿年龄特点，又能达到强化记忆知识的目的。

教幼儿学习掌握知识，不能死记硬背，要不断发展幼儿的记忆意义。同时，幼儿记忆力的培养，与幼儿观察力、注意力、思维力、想象力和口语表达能力的培养是相互联系、相互促进的，只要我们做有心人，积极开发幼儿的智力，幼儿的记忆力就会得到迅速的发展。

教师个人心得体会篇五

不愿意上幼儿园的孩子毫不客气地把眼泪鼻涕当见面礼擦在了我精心挑选的衣服上，走了家长的孩子哭的吐了一地，又有上厕所拉大便的，于是我手毛脚乱地给他洗清干净、、、原本以为轻松快乐的一天就这样过去了，而存在胸中的那份

豪情壮志，已被打磨得所剩无几了，难道这就是我所向往的生活。难道这就是我要追求的事业。我困惑了、、、、

当我在困惑中感到度日如年时，却发现周围的老师们总能面带微笑。愉快从容地面对发生的一切，孩子哭了不急不躁，搂进怀里轻声细语一番就使孩子破涕为笑，孩子哭闹时吐了一地，从容地打扫干净，就像对待自己孩子那样自然亲切，无私无求、后来以为干事业就要干的响当当才有理想、有抱负，此刻我顿悟了‘水落石穿，铁棒成针’正是千千万万个老师点滴小事做起，默默无闻的奉献才换来了这太阳下最神圣的职业，于是我的心情豁然开朗，今后的人生才有了努力的方向。

作为教师，从书本中获取知识就显得尤其重要。人类创造的知识财富，如同浩瀚的海洋，博大精深。作为我们教师需要加强各方面的修养来提升自己。所以我们理应多读书，用书来净化心灵，用书中的知识充实自己。教师，作为一种职业，承担着传播人类思想文化的重任，在人类社会发展中起着桥梁和纽带作用。随着新课程改革的实施，教师“一言堂”已全盘否定，学生是学习的主体，教师是学生在学习过程中的引导者，教师要成为研究者、专家和名师。

通过学习《教师教育实践与思考》让我更深刻体会到在当今社会，科学技术突飞猛进，知识应用期日趋缩短，知识创新日趋鲜明，这就要求教师要不断吸取新信息、新知识、新理念，不断充实自己，始终站在知识的前沿；要不断完善知识结构，做到博学多才，与时俱进，学生才会“亲其师而信其道”；对所教学科，要知其然，更要知其所以然，才能抓住要领，举一反三，触类旁通，运用自如，才激发学生的学习兴趣。学习文化知识，提升综合素质。作为教师，不仅要学习专业知识，精通本专业知识，还要学习与本学科相关的人文知识，如社会、心理、信息技术等，力求知识全面。只有

自己的专业知识、业务水平提高了，对教育教学工作才更加热心，态度才更加积极向上。

一、时刻警醒自我

对于教师来说，爱是不可须臾成缺的，只有以挚爱奠基，教师才会倾尽精力，激活智慧，把自己的全部热情，甚至生命献给他所热爱的事业和学生。教师们都有一颗不泯的童心，他们总是保持着真诚、热情、乐观和积极，他们十分乐意与学生一起活动，一起游戏，一同欢笑，一同烦恼，钱梦龙老师说：教师只有始怀着一颗“赤子之心”，才能以自己的心去发现学生的心。“多改变自己，少埋怨环境”是魏书生老师总结的涵养性情的一条法则。这给予我的启示便是教师要以平稳的情绪和愉快的心境投入工作，善于营造亲切、和谐的愉快的教育气氛，使学生进入最佳的学习状态，激发他们生动、活泼、主动的学习与发展。在今后的工作中，以名师们为榜样，努力成为学生的良师益友。

二、在合作交流中，不断提高自我

新课程标准非常明确地把“合作交流”作为营造新课堂氛围和培养不宪政的重要目标。作为教师更重要懂得合作交流的重要意义。开敞胸襟，乐于交流勾通，不孤芳自赏、不自我封闭。与学生亲密交往、平等对话、真诚交流，同事之间、上下级之间真诚相对，相互扶持。教师的成长离不开身边的长者、名师的指点和帮助，团结力量大，集体的智慧永远大于个体。豁然大度，宽以待人，不斤斤计较，不“同行相轻”也同样是每一位教师应具备的条件。不断的自我反思，不断提升，在合作交流中不断提高自我。

三、立足本职，做好工作

爱岗敬业，加强师德修养。由于教师的职业，是育人、塑造心灵的事业，因此教师的世界观、人生观和价值观，甚至一

言一行，都会对学生产生潜移默化的’深远的影响。因此，教师要时刻注意自身道德情操的修养，通过言传身教，在传授知识的同时渗透为人的道理，帮助学生塑造健康人格，为他们今后美满人生铸造坚实的基石。

用心育人，建立平等关系。教师的工作对象是人，人是有情感的，需要教师的关爱和关心。教师要在生活上、思想上和情感上要给予关怀。因此，教师要学会缩短与学生的情感距离，要善于发现学生的心理变化，要设身处地为学生着想，体谅他们成长过程中的难处与烦恼；要建立起新型的平等的师生关系，才能拉近与学生的心灵距离，沟通情感，真正做到教书育人。

既然选择了“教师”这一职业，就要无怨无悔！对教学过程负责。为了使自己的教学水平不断提高，要坚持经常学习时事政治、专业理论等；要多听课，虚心请教，学习别人的长处，领悟教学艺术；每上一节课，都要根据教材的特点及学生的实际情况设计教案，做好充分的准备，认真完成每一个教学环节。对学生未来负责。教育是一个长期的又是环环相扣的过程，一个环节出现缺陷就会影响其它环节，从而影响学生的正常成长。因此，教师要立足当今，放眼未来，以苦为乐，甘于寂寞，充当人梯，为家长负责，为学生负责，为社会负责，为我们伟大祖国的千秋大业负责。对学困生负责。帮助学困生是教学工作的重任，因为一个班级里面总存在学困生。对于学困生，教师在教学上、情感上应给予特殊的关怀，如课堂上多提问、多巡视、多辅导，对他们取得的点滴成绩及时给予肯定和表扬，让他们树立信心，激发学习兴趣。

教师要勇于摈弃旧事物、接受新事物，要敏锐地了解新思想，认真地研究新理论，主动地、迫切地学习新知识，开拓进取，更新观念，始终站在时代的潮头，才能“百尺竿头，更进一步”！

教师个人心得体会篇六

在这次学习中我主要学习了简笔画、小学美术、新课程新理念新方法、如何提高音乐教学技能四门课。在学习期间，把网络上的知识与自己实际工作相结合，通过总结提炼实践，取得了一些进步。现将整个学习的体会做个小结。

再比如简笔画中老师以精湛的绘画基本功展示了扎实的教学能力，以精讲精练的教学环节提炼了简笔画的方法和规律，我相信在将来的美术教学中我一定可以运用到教学中去。并且有系统、循序渐进的指导学生学会简笔画的方法。在我的高中美术课堂上明白了一节好的美术课是什么样子的，给我做了很好的参考。

在小学美术五彩水墨韵中我掌握了四种教学方法可以运用到我今后的教学活动中。列如讲授法、演示示范法、交流法、实践指导法《五彩水墨韵》中教师运用生动的语言向学生传授知识的方法，主要是由教师讲学生听，教师启发学生思考反馈的方法。它包括引导，精讲多练再加上视频图片直观的方式。教师通过操作性的示范表演，加上精炼的语言提示使学生增加感性知识，加深印象，明白作画的方法步骤。我觉得这个方法的关键是第一不能只是示范不讲不做原理的推敲，学生会不得要领，要有语言的辅助来讲明要领。第二、要展示全过程，重在讲清方法、过程、程序，比如一是要怎样，二是要怎样。第三、要把握关键，就是学生容易犯错的误区，导致学生跟着做成与败的关键要搞清楚。

在如何提高音乐教学技能这节课中我总结提炼了如何提高音乐教学技能的四个方面思想意识建设、必备的专业知识、新老互助共同提高教学层次、更新教师改革的信息。

很感谢坪山新区给了我一个学习的平台，本次培训的目的让我们加快了教师专业提升的步伐，让我感受到了学习充电的快乐。

教师个人心得体会篇七

[篇一:幼儿园教师20xx年教育教学实践能力]

在即将过去的一年中，我能结合，不断探索、研究、领会其中的精神，树立了新的教育观念，尊重每一个孩子，能根据幼儿发展的需要，努力为幼儿提供一个可发展、可探索的环境，并不断将新的理念与教育形式融入到我的实际行为中。

随着二期课改的不断深入，使我重新认识了新的课程观，让我明白:幼儿的一日活动均为实现教育目标而组织安排，它具有整合性、开放性、生活性、活动性、审美性和趣味性一体化的特点。因此在活动中我努力将一些知识以直接经验呈现给幼儿，通过游戏、日常活动及相关事物的辅助作用，使幼儿所学习的知识更实际化、感性化。幼儿园教师教育心得。我努力使自己从一个“实践型”教师转变为一名“反思型”教师，重视观察孩子、学会解读孩子的一言一行。每次的'教育活动，我都会考虑到幼儿的生活经验、知识背景，让幼儿真正的成为活动的主体。

能坚持把幼儿的发展放在首位，树立“幼儿是活动的主体”的观念；能留心观察每一个孩子的行为表现，善于捕捉孩子的寻常时刻，并加以正确的分析、判断，不断提高自身观察记录的能力；能认真做好家长工作，及时将幼儿的在园情况反馈给家长，使每个家长安心工作。能积极开发利用海岛资源，开展教育教学的实践研究；能据据本班幼儿的实际情况，认真制定好各类计划，及时的记录好反馈信息；能深刻领会二期课改精神，并以新的课程观指导实践；能经常反思自己的教育行为，经常反思自己所采用的教学方法是否有利于幼儿的发展。

当然，在这过程中我不断寻找自己的不足，不断充电，提高自身素质，努力完善自己，争取使自己的教学水平更上一层楼!回顾过去的一年，虽不曾有什么辉煌的成绩，但总是尽着

自己的职责，在平凡的工作岗位上努力地工作着。工作中，我认真学习、二期课改的精神，树立以“儿童发展为本”的思想，把握好幼儿的年龄特点，遵循和规律，理论联系实际，充分尊重儿童身心发展的特点和规律，因地制宜地创设儿童发展的、积极的、支持的环境，注重师生互动、生生互动，促使每个孩子获得发展。

本学期我加入了托班教育的行列，这对我来说是一个全新的领域。幼儿园教师教育心得。我反复学习上海市0—3岁婴幼儿教养方案，并向其他几位有经验的老师请教，我又参加了赵赫老师的托班教育的研讨班的学习，努力走进2—3岁孩子的生活、学习中。我在日常生活中发现孩子特别喜欢开汽车，我就利用孩子的兴趣，结合孩子已有的秋游经验，为孩子设计了开汽车的教学游戏活动。在活动中，让孩子自由选择“加好”喜欢的“汽油”，引导孩子观察不同的“汽油”在马路上留下的不同痕迹，还提醒孩子要注意安全。孩子的注意被吸引，能主动地积极投入，得到了组内老师的肯定。

作为家教指导员，我和其他老师一起仔细作好家访摸底工作，而后一起筹划、组织、实施每一次的家教指导活动。在0—3岁社区婴幼儿家教活动县级展示中，我和施佩琳老师一起设计组织了13—18月孩子的竹竿操活动，还和其他老师进行了有关家长对孩子的指导行为的现场教研，得到了与会老师的好评。

今年，我和徐金叶、施云豪两位老师结成师徒带教关系。为了使两位老师更快地成长，使我们共同进步，在平时我们密切配合，相互观摩，切磋教育教学的方法，取长补短，共同提高。徐老师的课件制作能力较强，我们就一起探讨课件制作等多媒体技术在课程中的运用，充分调动幼儿的学习的积极性、主动性，促进幼儿获得最大程度的发展。施老师对托班幼儿的年龄特点、行为特征能较好地把握，能根据孩子的特点开展适宜的活动。我就向她请教有关托班教育上的困惑。一起寻找孩子的最近发展区，关注孩子的兴趣需要，创设相

应的环境，切实落实到实际工作中。我们还一起进行课题研究，帮助他们的课题顺利开展。

一份耕耘一份收获，在今年，我也取得了一些成绩：论文在县德育论文评选中获二等奖，市德育论文评选一等奖；获科研成果二等奖；我设计的教案获全国epd教案评比三等奖。

“路漫漫，其修远兮，吾将上下而求索。”这是我的座右铭，也是我不懈的追求。

教师个人心得体会篇八

时间过得飞快，在疲劳与充实中，我顺利地完成了两个月的教育实习。对于老师，学生的成功就是自己的成功，学生的进步就是自己的进步；对于老师，酸甜苦辣才是真正的生活。教育实习，可以说让我更近一步地接近了这个职业，也更深刻地认识了这个职业。

实习期间，和每一个实习生一样，我经历了许多的第一次：第一次面对一个班四十多张陌生而又热情的脸庞；第一次走上讲台，拿起粉笔，从学生到教师角色的转换；第一次批改作业；第一次听到有人对我喊：“老师好！”的声音，这些尝试使我的成长有了一个新的飞跃。

教育实习是我们大学生将理论知识付诸于实践的必需环节。通过实习，我接触了与本专业相关的实际工作，增强感性认识，综合运用所学的理论知识、基本技能和专业技能，把理论与实践结合起来，提高实际操作能力。这三个月的体验，我收获了很多，综合素质得到了较大提高，体会了作为一名老师的艰辛与劳累，也明白了作为一名老师的光荣与责任。现将基本情况总结如下：

一、学科教学实习

1、听课：

因为初到实习学校，对学生的知识水平、接受能力等细节情况不熟悉，所以实习学校首先安排听课。这种听课和我们以往的听课不一样，这种听课并不是为了学习老师所讲的知识，因为这种听课的重点是学习老师怎样备课、讲课，学习怎样传授知识，怎样驾驭课堂。

在这期间，我们听了不同老师的课，感受到了每个老师都拥有自己的一套教学方法，即有属于自己的教学特色：王艳彩老师上课的时候重难点分明；王桂霞老师教学逻辑性很强；尤其板书这方面各个老师都写得很好，绝大多数学生都能很积极地去听课做笔记思考等；我会积极听课学习，并试着备课、试写教案，并与指导教师的备课教案，进行对比学习，积极与指导教师交流想法以及心得，并请老师给与指导。

在指导老师的教导帮助下，我的课一节上得比一节好，越讲越熟练，越讲越流畅，都能做到突出重点难点，板书也比以前清楚多了，语言流利程度有所提高，自己的课堂驾驭能力有了很大提高，不但可以良好地控制授课时间，也能够适时地调动起学生的积极性，使课堂气氛活跃起来。对上课时的课堂纪律也能完全在掌握之中。

可是做个好老师并不是只要做好这一点，还有教学方法、授课形式等方面都需要我们有所突破。与此同时，我还积极了解学生的学习状态、学习成绩、个人喜好、性格特点等，其中以了解学生对数学学科的学习状况为重中之重。同时还要批改班级的数学作业，批改作业后我认真分析每位学生的掌握情况，这样不但可以给上课的同学了解学全掌握知识的程度，也可以让对以后授课做个初步的规划和设计。批改作业使我对学生学习状况的认识更加准确。