

# 最新世说新语课堂教学方案 世说新语读后感(优质7篇)

无论是个人还是组织，都需要设定明确的目标，并制定相应的方案来实现这些目标。方案的制定需要考虑各种因素，包括资源的利用、风险的评估以及市场的需求等，以确保方案的可行性和成功实施。以下是小编给大家介绍的方案范文的相关内容，希望对大家有所帮助。

## 世说新语课堂教学方案篇一

支道林喜欢养鹤，住在剡县的峴山上。有人送给他一对小鹤，不久小鹤的翅膀长成，想要飞走。支道林舍不得它们，把它们的羽毛剪短了。鹤高举着双翅却不能飞翔，回头看看翅膀，垂下了头，心中仿佛有说不尽的懊恼。支道林说：既然你们有直冲云霄的心愿，又怎肯给人做玩物呢于是，喂养到羽翼长成，就让它们飞走了。

这是《世说新语》中的一篇文章。读完这篇文章，我发现它蕴含了两重意思。第一重意思是要我们爱护动物。连古人都能意识到不能以一己私意来限制小动物的自由、追求和志向。我们为什么做不到呢难道把小鸟关在笼子里，给水给食，就能关住它们的心吗我看做不到，仅有给他们自由，才能算真正爱他们。

第二重意思是告诉我们人要有直冲云霄的志向。文中的一双幼鹤正是因为有了直冲云霄的向往，而表现出对蓝天的渴望。被支道林发现后，才圆了它们的蓝天梦。鹤都有志向，何况于人呢人也要有直冲云霄的志向，仅有有了这样的志向，才能激励你不断的提高，不断地向前。所以，人要有自我的志向。

一部《世说新语》告诉我们许多道理。我所读得可是只是浩

瀚大海中的一滴。但这一滴已经告诉我：我们要做一个志向远大，并且爱护动物的人...

## 世说新语课堂教学方案篇二

《世说新语》是南朝的刘义庆组织一批文人编写的，全书用文言写成，分为言语、德行、政事、文学等三十六门，其中的故事既有很强的哲理性，又不乏趣味性，篇篇短小精悍，有的甚至只是几句话，但就在这些记录人物言行举止的文句中，我们却可以体会到魏晋时代浓郁的政治氛围和人物特色。

古文，是中国传统文化中的一个宝库，而《世说新语》则是这个宝库中一颗灿烂美丽的明珠。《世说新语》是一部反映魏晋时代文人风貌，体现时代特征的笔记小说，是我国古代志人小说的带表作品。它深受广大人民的喜爱，包括我也很喜欢。

能写出这样好的作品的人是谁呢？他就是——刘义庆。

《世说新语》通行本为六卷，三十六篇。分德行、语言、政事、文学、方正等三十六门，很多吧！

《世说新语》中所记载的人物言行，往往是一些零星片段，但词简意明，颇能表达人物的个性特点。淡淡的几笔，就能把人物描写的‘活灵活现，真是妙不可言啊！

## 世说新语课堂教学方案篇三

书中讲述了这样一个故事。口吃的邓艾，自称时便经常重复说“艾，艾……”这样难免被人拿来取笑。有一次晋文帝也和他开玩笑说：“你总是说……艾……艾，究竟是几个艾啊？”艾没生气，也没尴尬，回答说：“凤兮凤兮，本来只是一只凤。”他用楚国陆通比喻孔子的名言，来说明自己虽然常常连连说“艾，艾”，但和孔子那样只有一个“艾”罢

了。还有一个小故事讲述的是顾悦和简文帝。顾悦和简文帝同岁，但顾悦头发早已白了，简文帝问他：“为什么你的头发比我先白了呢？”顾悦回答说：“蒲柳的资质，临近秋天就凋零了，松柏的资质经过秋霜反而更加茂盛。”用了一个形象生动的比喻，说明了人的资质是有差异的，由此也导致了人生的许多不同。

古人善用比喻，能运用风趣幽默的语言把一个个深奥的道理说到透彻，又恰到好处；

能把人们熟知的平凡事说得不平凡，说得有趣。这种语言技巧很值得我们去学习借鉴。明代的学者胡应麟评介《世说新语》：“读其语言，晋人面目气韵，恍惚生动，而简约玄淡，真致不穷，古今之绝唱也。”既是绝唱，定有属于他绝唱的魅力，复认真诵读这36门学说，定能让我们受益匪浅。

## 世说新语课堂教学方案篇四

近日，教学之余，在翻阅《世说新语》时，读得其中一个故事，觉得挺有味道，但细细品位之余，对其观点我却不敢苟同：

郭洗马入洛，听伎人歌，言佳。石季伦问其曲，郭曰：“不知。”季伦笑曰：“卿不识曲，哪得言佳？”郭笑曰：“譬如见西施，何必知姓名，然后知美？”

在郭洗马看来，一个人完全可以凭感觉去认识美，“不识曲”照样能言其“佳”，一就像见了西施姑娘，不必“知其姓名”，也照样可以“知美”一样。

我感觉这是浅尝辄止的看法。美的事物一般都具有具体可感性，或赏心悦目，或动听悦耳。审美欣赏活动首先是凭感觉和直觉来把握事物，或者说，感觉和直觉是审美欣赏活动的起点。因而，美育是通过对美的事物的欣赏，陶冶人的思想

感情，提高人生艺术化的程度。但是，审美欣赏活动仅有这个起点是远远不够的，它起码还需要知识、趣味、心境三个条件。

知识条件指的是丰富的知识修养。郭洗马“不识曲”也能“言佳”，这里的“佳”，只是一般人说的“好听”的意思。若进一步问“佳在哪里？”“为什么佳？”他是断然回答不出所以然的。中国有句俗语：“不会看的看热闹，会看的看门道。”郭洗马所说的“佳”，充其量不过是听着热闹而已。若是要听出门道，即能讲出“佳在哪里”“为什么佳”，则不仅需要“知其曲”，而且要具有一定的音乐修养。有人把音乐欣赏分为三个层次：一为“知觉的欣赏”，指听音乐而产生悦耳的感觉；二是“情感的欣赏”，指听音乐而产生喜怒哀乐的情感；三为“理智的欣赏”，指听音乐而能对其结构、主题、技巧加以剖析。一个人要真正领略音乐之美，就应该努力达到“理智的欣赏”的层次。因此，感觉到东西不一定能很好地理解它，只有理解了的东西才能深刻地感觉它。

大音乐家贝多芬的名曲《田园交响曲》，一个音乐修养高的人会听得如痴如醉，赞叹不已；而一个不懂音乐的人却会听得莫名其妙，甚至酣然入睡。正如马克思所说的：“对于不懂音乐的耳朵，最美的音乐也没有意义。”如果经过一段时间学习，你已经懂得了乐理常识，又对贝多芬的时代和生平有所了解，再听《田园交响曲》，那时的情形就会完全不一样。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 世说新语课堂教学方案篇五

《世说新语》的作者并不能详知，但是《世说新语》作为魏晋南北朝时期“志人小说”的代表作，具有笔记小说“随手而记”的诉求及特性。《世说新语》主要记述当时世人的生活和思想以及统治阶级的情况，反映了魏晋时期文人所思所言所行，和上层社会的生活面貌，记载颇为丰富真实，描述了当时士人所处的时代状况及政治社会环境，展示了“魏晋清谈”的风貌。因此，我们从《世说新语》中可以读到魏晋时期的社会风气及社会上所流行的思想言论行为等特征。

在《世说新语》所处的魏晋南北朝时期，儒家学说受到冲击，玄学思想开始流行，道法思想的地位开始上升，甚至到了南北朝时期，佛教风靡。然而也并不尽然，在《世说新语·文学篇》中：“王辅嗣（弼）弱冠诣裴徽。徽问曰：‘夫无者，诚万物之所资，圣人莫肯致言，而老子申之无已，何邪？’弼曰：‘圣人体无，无又不可以训，故言必及有；老、庄未免于有，恒训其所不足。’”从中我们可以看出，表面上尊崇儒学，以为比老庄更高，而实际上是用老庄思想来改造儒学。就像董仲舒的“罢黜百家，独尊儒术”，实际上也是外儒内法的做法，只是圣人的思想随着时代的变化在不断变化着。《世说新语》一书中开篇即为德行第一这一章，可见编者对德行的重视，且儒家中对士人君子要有德行，守仁义的要求一直存在，崇尚贤德之人，希望与贤德之人结交的人也是大有人在，如德行第一中的第一篇即是“陈仲举言为士则，行为世范，登车揽辔，有澄清天下之志。为豫章太守，至，便问徐孺子所在，欲先看之。主簿白：‘群情欲府君先入廨。’陈曰：‘武王式商容之闾，席不暇暖。吾之礼贤，有何不

可？’ ”讲的就是陈蕃为了见到被人们视为是世间典范行为的徐孺子，在听到其消息后，刚坐下连席子都没坐暖，就去找徐孺子的故事。也正因为有了这个故事，我们才可以有后来王勃的《滕王阁序》中的“人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻”的千古名句。这个故事就是对当时的人们求贤若渴，或者说是 对贤德之人的仰慕与乐于学习的精神的映照。对自己守德行的要求是从中华有其文明以来，居住在这片土地上的人们一直遵守的事情。《世说新语》中对德行的见解也就是中华文明的一直的延续。

## 世说新语课堂教学方案篇六

荀巨伯远看友人疾，值胡贼攻郡，友人语巨伯曰：“吾今死矣，子可去！”巨伯曰：“远来相见，子令吾去，败义以求生，岂巨伯所行邪？”贼即至，谓巨伯曰：“大军至，一郡尽空，汝何男子，而敢独止？”巨伯曰：“友人有疾，不忍委之，宁以吾身代友人命。”贼相谓曰：“我辈无义之人，而入有义之国！”遂搬军而还，一郡并获。

荀巨伯去探望生病的友人，不料遇上了战乱。友人让荀巨伯离去，荀巨伯不愿意舍弃友人离开，而且还愿意牺牲自己以保全友人，入侵者被感动，搬兵走了使全郡得以保全。

荀巨伯的友人在危难时刻还不忘让荀巨伯先行离开，而荀巨伯在危难时刻不肯舍弃友人，而且还愿意代替友人去死，让友人离开。表现了他们之间的深厚友谊。正是的那种深厚友谊，感动了贼寇，救了全郡，可见这种精神之大无畏。由此可见做人应该讲情义，重情重义的人值得被人尊重。

## 世说新语课堂教学方案篇七

《世说新语》是由南朝的刘义庆编写的。语言风趣，幽默。全书今传皆作三卷，分为德行，言语，政治，文学，方正等，共一千多则，记叙自汉末到刘宋时名士贵族的琐逸事，主

要有关人物评论，清淡玄言和机智应对的故事。

阅读《世说新语》能帮助我们快速了解魏晋时期的风流人物，时代精神及各种历史知识，同时也能培养我们阅读古文的兴趣。

我阅读的文言文：桓公入蜀，至三峡中，部伍中有得猿子者，其母猿岸哀号，行百余里不去，遂跳上船，至便即绝。破视其腹中，肠皆寸寸断。公闻之怒，命黜其人。

译文：桓温进军蜀地，到达三峡中，队伍里有人捉住一只幼猿，母猿沿着江岸哀鸣哭号，跟着船走了一百多里路也不肯离去，最后母猿跳到船上，刚跳上船就马上气绝身亡了。剖开母猿的肚子看，肠子全断成一寸一寸的了。桓温听说了这件事后大怒，下令革除了那个人的官职。

感受：母爱是最伟大的，我们要尊重每一位母亲，有一句歌词唱到：“听妈妈的话，别让她受伤。”小猿被抓走了，母猿一定悲伤万分，而去想办法救回自己的孩子，即使搭上自己的性命也在所不惜，这是多么伟大的母爱！这件事还能说明另一个道理：我们要保护动物，爱护动物，它们也是一条条生命，它们也有权利享受与家人的平静生活，所以，爱护动物，并保护它们吧，保护动物就是保卫人类未来。