

最新古诗体会情感题评课(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

古诗体会情感题评课篇一

古诗是中国文学的瑰宝，它凝聚了中华民族的智慧 and 情感。作为中国人，我们应该深入研究古诗，以丰富自己的人生阅历。古诗草是一种独特的写作方式，它以简洁的篇幅表达丰富的意境，给人以深刻的思考和感悟。在与古诗草的接触中，我深深体会到了古诗草的独特魅力与价值。

古诗草是一种传统的书法形式，它以简约的笔画描绘了自然景物和人物的形态，传达了作者对美的追求。古人常说：“饮水思源”，古诗草也是如此。我在研究古诗草时，发现它的创作源于古代文人墨客对生活的热爱和追求。他们用激情和笔墨描绘了大自然的美景，展示了他们内心的感受和情感。读者通过古诗草，可以感受到作者对自然的敬畏和对生活的热爱，也能够从中汲取到力量和灵感，以提升自己的艺术追求和审美素养。

古诗草的奇妙之处在于，它以简单的笔画勾勒出了丰富的情感和意境。古诗草以简约的形式把握了事物的本质和要义，凸显了作者的独特视角和审美情趣。在古诗草作品中，作者常运用象征和比喻手法，通过生动的画面和抒情的词句，表达自己的情感和对世界的理解。古诗草的简约和朴实，赋予了作品一种别样的韵致和内涵，引发了读者的思考和共鸣。

古诗草的美在于它的自由与纯粹。古诗草作品的创作不拘泥

于规矩和格式，它更注重自由发挥与自我表达。古人在创作古诗草时，注重放松心情和发挥创意，去除了繁琐和拘束，使得作品更具张力和生命力。这种自由和纯粹的创作方式，彰显了古人追求自由与独立的精神风貌，也给现代社会带来了启迪和启发。

学习古诗草有助于培养我们独特的审美情趣和审美能力。古诗草作为一种独特的艺术形式，它需要我们发掘内心的美感并加以表达。在与古诗草的接触中，我们可以锻炼自己的观察力和感知能力，提高对细节的敏感度和把握力。同时，通过学习古诗草，我们还可以了解到不同时期和地域的审美标准和文化内涵，拓宽了我们的艺术眼界和心灵世界。

总之，古诗草是一种独特而珍贵的艺术形式，它以简洁、朴实的方式，抒发了作者对生命和世界的感受。通过学习古诗草，我们可以感受到文人墨客的艺术追求和灵感，培养自己的审美情趣和审美能力。古诗草是中华民族的瑰宝，也是我们文化传承的重要一环。让我们一起珍爱古诗草，传承中华民族的精神财富。

古诗体会情感题评课篇二

古诗草是我国传统文化的瑰宝，包括了千百年来无数文人墨客的心得体会。我对古诗草也产生了浓厚的兴趣，并通过研读、写作，逐渐对古诗草有了更深的理解和体会。下面，我将分享我对古诗草的心得体会。

第二段：审美观点

古诗草给我最深的感触是它独特的审美观点。古人通过生活中的感悟，将自然景物或人生哲理以简练、质朴的文字表达出来。这种审美观点中蕴含的哲学思想远超出了表面文字的意思，更凝聚了作者深邃的思考和独到的洞察力。

第三段：深入人心的情感表达

实地传达给读者。这种情感表达能够穿越时空，打动着每一位读者的心灵。

第四段：艺术的韵味

古诗草在形式上有着独特的韵律，如五言、七言、律诗等等。无论是诗歌还是散文，每一种形式都有独特的韵味。通过古诗草的创作，我深深体会到了这种韵味对于一首作品的重要性，它能够增添作品的美感，使其更加动听。

第五段：提升修养的功效

研读和写作古诗草不仅仅是一种艺术追求，更是一种修身养性的过程。通过研读，我们能够了解到古人对于道德、人生、社会等方面的思考，对于我们自身的修养有着积极的影响。而通过写作，我们可以学习古人的表达方式和艺术技巧，提高我们的创作能力和审美水平。

结尾：

通过对古诗草的研读与写作，我对于这个瑰宝有了更深的理解和体会。古诗草不仅是一种文学形式，更是一种传承和表达中华民族文化的方式。通过欣赏古诗草的美，我们对于传统文化有更加深刻的认识，并且能够从中汲取智慧和力量，为我们的生活增添更多的意义和内涵。古诗草是我们民族的瑰宝，我们应该珍惜、传承并塑造出属于我们自己的古诗草。

古诗体会情感题评课篇三

12月12日上午，第一协作区的全体六年级语文教师参加了我校组织的“同课异构”议课活动。那一节节精彩的课堂教学，给我留下了深刻的印象，让我受益匪浅，授课教师先进的教

育理念，崭新的教法、灵活多样的教学手段、风趣幽默的教学风格，令人赞叹之余，更多是深深地思考，从中让我深深地体会到学习的重要性与紧迫感，也对语文教学有了更新的认识。下面我就谈谈我的收获：

课堂教学的导入部分是一个重要的环节。一个引人入胜的导入，会吸引学生的注意力。这次听课，几位老师的导入都各具特色。如两位老师不约而同的使用了《高山流水》古筝曲，利用音乐激发了学生的学习兴趣，同时也提高学生的审美能力。

听完几位老师的说课后，我认识到他们在课前做了精心的准备，比如搜集大量的资料，制作精美的课件，阅读有关的知识、课堂问题预设，课后的拓展。对教材的把握有其独到之处能抓住题眼，一步一步地的深入文本。抓住“人人为我，我为人人”这句话，反复朗读，通过朗读，来体会俞伯牙和钟子期之间的深厚情谊。

教学中，通过教师配乐朗读把学生带入优美的文言文中，去感受伯牙乐曲的高妙和文言文特有的韵律美。在舒缓的音乐中，学生朗读课文，想象伯牙技艺的高超。通过听觉、感觉、视觉的贯通，学生感受到了文言文特有的韵律美。此时，教师又把学生引入到文章中，找出四个“善”。在理解了伯牙和子期之间深厚的情谊后，老师提出这样的问题：如果子期不在了，伯牙会怎样？在学生说出自己的想法后再要求学生读课题，根据学生的读把句号换成了感叹号。

在学习课文时，几位老师紧扣“善”这个字，引导学生想象，在此基础上出示画面，让学生在欣赏画面的同时入情入境。在品读这一段文字的时候，更是充分调动学生的想象，让学生在读中想象，在想象中品读，在品读中悟情。教师引导学生用心感受、用心触摸，透过文字背后，仿佛看到了什么、听到了什么、闻到了什么??以及之后的角色体验，深入读书，都在尽力创设情境，引导学生想象场面情境。此时，学生看

到的就不仅仅只是黑体方块字，更是有声有色、有情有味的画面、情境了。

几位老师评价学生的语言是那么到位，如有的老师用了“你真棒！”、“你会更努力的！”、等来鼓励学生，这些朴实的语言，对我感触很深，在以后的课堂教学中我会让我的学生也会感受到这些美丽的评价语言。

所有的授课老师，有先进的教学理念，紧跟时代步伐，真正体现语文教学“以人为本”，听、说、读、写训练在潜移默化中渗透，学生学得轻松，教师教得愉快。

通过参加此次的活动，我对语文教学有了更多的认识，也深深地体会到学习的重要性与紧迫感，在以后的教学中，要努力吃透教材，吃透学生，不断学习，博采众长，充分利用机会学习，提高自身业务素质，努力成为一名学生爱戴、家长放心、领导满意的教师。

古诗体会情感题评课篇四

古诗草是指古代中国文人在纸上练习写字和临摹名家书法的一种艺术形式。古诗草结合了书法与诗歌的艺术，既强调了行楷的规范性与字迹的雄厚感，又注重了草书的自由与随性。作为一位热爱中国传统文化的人，我特意学习了古诗草，并从中有所领悟。以下是我对古诗草的体会与感悟。

首先，古诗草给予我一种舞蹈般的自由与表达的空间。在传统的字迹书写中，要求每个笔画都要规范，安排有序，篇章看上去才能整齐美观。然而，在古诗草中，我发现了一种字迹的自由度，不拘泥于规则，随意而行，字形曲折，有时犹如行云流水，有时犹如山泉倾泻。这种自由的书写形式让我感受到了一种解放，能够舒展自己的情感与思绪，并通过笔画抒发内心所感受到的美与喜悦。

其次，古诗草让我深切领悟到师法不足，创想自由的艺术精神。古代诗人和书法名家们创作了大量的诗句和书法作品，这些作品被世人推崇为经典，我们学习古诗草的过程就是与他们的思想相近，与他们的艺术交流。然而，真正的学习并不仅仅是模仿，更是品味和消化，并融入自己的创意与个性。当我学习古诗草的时候，我会看一些古代经典的诗歌，从诗句中触发自己的灵感，然后结合自己的情感去创作。这种师承与创新的结合让我深刻地认识到学习不仅仅是复制，更是赋予自己独特的创造力。

接着，古诗草的练习使我拓展了自己的艺术眼界与审美水平。古诗草是一种在纸上练字的形式，要求字迹要有流畅的情怀和富韵味的艺术特色。在练习的过程中，我会对比不同的古代诗词，观察他们的行笔与写意，感受其中的艺术魅力。这样的体验让我对诗歌与艺术有了更深入的了解，并提升了我的审美水平。同时，我也发现了古诗草的魅力，那就是它能够表现出文字的韵味与意境，通过字迹的起伏和曲折将一段诗情表达得淋漓尽致，给人一种身临其境的感觉。

最后，古诗草的学习让我获得了一种平静与宁静的心灵体验。在现代社会中，人们常常被繁忙和压力所困扰，难以得到内心的宁静。而古诗草的练习需要一种专注和耐心，通过练习的过程，我获得了一种与自我对话的宁静感受。当我沉浸在纸上的笔画之中，我能够放松身心，忘却杂念，专注于感受每一笔的流淌与曲折，让自己的内心得到一种平静的净化与沉淀。

总之，学习古诗草是一种领悟古代文化、陶冶情操的过程。通过古诗草的练习，我得以领略到自由创造的艺术精神，开阔了自己的艺术眼界与审美水平。同时，古诗草的学习也让我感受到了一种与内心对话的宁静和平静。在今后的学习和生活中，我希望能够更深入地体会古诗草的艺术魅力，并通过自己的创作传承和发扬这一古老的艺术形式。

古诗体会情感题评课篇五

很高兴这次有幸参加了万载县第一批经典诵读培训班，接到培训通知时只知道关于国学的，想这是我感兴趣的科目，也是我以前从未接触过的新课题，所以对于这次培训我满怀期待。

当我报到后拿到课程安排表时，喜悦之情溢于言表，课程中有“国学吟诵示范课《国学吟诵课堂》及讲座”、“诵读案例及现场指导”、“现代诵读示范课《祖国啊，我亲爱的祖国》及讲座”、“诵读技巧与现场示范”、“中小学古诗文诵读与解析”、“中小学语文教学与经典诵读”这些专题讲座，我将用虔诚的心态，迎接这美好的培训。两天的培训，几位专家专业性非常强，旁征博引，侃侃而谈，使我对经典有了全新的认识，让我深刻地感受到经典文化的魅力，也切实体会到使命感和责任感。虽然学习的时间是短暂的，但内容是充实的，有意义的。下面和大家分享一下我学习后的收获：

来自华东交大附属学校的何敏老师首先给我们展示了一堂别开生面的国学吟诵示范课《国学吟诵课堂》，课后并深刻地阐述了经典诵读的意义。

原国家教育部长柳斌说：“一个不重视阅读的学生，是一个没有发展的学生；一个不重视阅读的家庭，是一个平庸的家庭；一个不重视阅读的学校，是一个乏味应试的学校；一个不重视阅读的民族，是一个没有希望的民族。”中国，一个有着五千年历史的泱泱大国，诗经楚辞、孔孟之道、老庄哲学、史记汉赋、唐诗宋词如同浩瀚宇宙中一颗颗璀璨的星辰，闪烁着美丽迷人的光芒。这些源远流长的经典文化，集中了古代圣贤的智慧，是民族文化的结晶，可以养其心性，学会修身、合作，成为一生智慧、品格的源头活水；可以从小立人，长大立国，使民族自立于世界之林。外国人把我们的经典视为珍宝，日本、韩国把孔孟的儒家文化当成自己的民族文化，而我们有什么理由摒弃我们的经典？因此，诵读经典是

传承文化的至关重要的通道。让学生学习经典文化，绝不仅仅是学习语言，不仅仅是启迪智慧，而是担当更重要的使命。

何敏老师还列举了很多名人读经典的得益，让我明白了经典诵读对一个人的影响之大。经典诵读，到底能给孩子们带来什么？——经典诵读能够全面提升学生素质。是的，研究表明：少年儿童时代是记忆的高峰阶段。诵读经典可以使孩子的记忆能力得到很好的锻炼；可以让孩子在有限的时间内吸纳更优秀、更精粹的东西；可以使孩子逐渐形成丰厚的文化底蕴；可以全面提升孩子的语文素养和综合能力。事实证明诵读经典，对学生道德、品行、性情、气质都会产生耳濡目染，潜移默化的影响，是极见功效的人格熏陶教育。最好的例子便是她自己所带的班级，孩子们不仅能熟读四书五经，还能会熟练吟唱，这些孩子无疑是幸福的。

来自江西师大附中的陈学敏老师讲了诸多的理论知识，他让我第一次明确了朗诵与朗读、诵读三个不同的概念。他还讲解了诵读的技巧，并结合实例为我们做了示范，他一开口便不同寻常，那浑厚的嗓音，精彩的演绎，博得在场的阵阵掌声。

高安中学的丁艳萍老师从语言、形象与意蕴等方面带领我们深入文学作品的内部，在对比、解读中学习怎样鉴赏诗歌作品，让我们更深刻地感受到诗歌文化的魅力。特别是给我们上了一堂生动的诵读示范课，逐字逐句地教授我们怎样去诵读《祖国啊，我亲爱的祖国》这首诗，甚至还细心地为我们学员每人印了一份诗歌以便讲解，比如：诗歌第一节中的第一句，“我是你河边上破旧的老水车，数百年来纺着疲惫的歌；”引领我们理解字词“老水车”的意义，并从中感受它的时代；第二句中的“灯”“行”这些后鼻音的读法，找出重音、延长音等，以及整个小节应该带着怎样的情感去朗读。这样反复地训练之后，达到她对我们朗读的期望。特别在最后一小节，因为是这首诗歌的高潮部分，所以她花了大量的时间来教授，除了在字、词中一个一个分析，还引导我们加

上肢体语言和表现形式，她将我们分为三组，运用反复递进的表现形式，运用形象的肢体语言使我们对这首诗歌的最后一小节得到了感情的诠释，同时也激发了我们热爱祖国的激情爆发。

整个教授过程，让我们从一开始浅显地朗读再到激情澎湃，这样的诵读方式无不让我对她产生一种崇拜，也从中激发了我对诵读的热情。

学会诵读，鉴赏诗文，书法学习这些都是传统文化积淀深厚，技巧性相当强的课程，要很好地传承并发扬光大，必须依赖一批具有较高素质的教师来传授，这个重任就落在我们语文教师身上。“工欲善其事，必先利其器”，我们必须通过广泛阅读经典著作，学习一定的文学鉴赏理论，学会一些诵读技巧，不断提高自己的文学修养，将语文教学延伸于课堂以外，融入到博大精深的中国古代文化中，提升学生的语文素养，做孩子诵读经典的领路人，让孩子从小诵读经典，成为传承文明的主人。

经典诗文是我国古典文学的精华，是文学史上最具有生命力的瑰宝。它历经岁月陶洗，千百年间，万口传诵，哺育了一代又一代人，成为我们民族约定俗成的教科书。培训结束后，我一直在思索我该怎样让孩子们在一生记忆力最旺盛、心灵最清澈的黄金时期直面经典，汲取中华文化的精华而终身受益。

“父母呼应勿缓父母命行勿懒父母教须敬听父母责须顺承”这是我从经典中选出的给孩子们诵读的“经典”——《弟子规》。《弟子规》是集传统文化教育思想之精华，是圣贤学问的根基。诵读《弟子规》也是教育学生思想，规范学生行为的一种好方法。俗话说，“读书百遍，其义自见”。古代老师教学的重要手段，就是要求学生背书。我记得何敏老师说过，她的班级都是利用早读课的十分钟时间，带领学生读读背背。每次诵读内容不多，刚开始时，以培养学生兴趣为主，

采用多媒体播放，学生跟念的形式，通过反复念，形成记忆。在诵读过程中，孩子们表现出很大的热情。她认为通过一段时间的学习，学生在实践中能内化自己的道德行为，在家学会感激父母，尊敬父母，做父母的好孩子；在校，学会感激老师，尊敬老师，做各方面要求进步的好学生，从而营造很好的班级氛围。确实如何敏老师的预料，她的班级达到了预期的效果，在家里会主动去读书，家长的反馈也是很好。

学员诵读比赛中，听到同事们的激情诵读，每一种声音，每一种感情都让我感觉到了不一样的东西。陈学敏老师说过，一千个读者就有一千个对经典的领悟，我喜欢听经典诵读，从别人那里，感受一种新的感动。不知何时起，我喜欢上了朗诵，回到家迫不及待地打开电脑来听，听着别人朗诵出来的文字，心灵被声音触动，文字变得鲜活。慢慢地，自己也想把文字读出来，戴上耳机，聆听自己的声音，虽然不能像别人的声音那样准确又富有变化，但聆听自己的心语，重温自己的感动，一次次地感动在自己的感动里。我更希望，在自己进步的过程中，学会怎样去教给孩子，让他们学会诵读，诵读出经典中那经典的韵味！

通过了这几天的专题培训，我深深地感受到经典对于我们现在的孩子是多么的重要，传统经典文化是真正属于我们民族的东西，是中华民族的根，我们要积极开展经典诵读活动，使中华的民族智慧、民族美德、民族精神深深扎根于我们以及孩子们的心中。

经典诵读的倡导人李振村先生说过一句话：“如果我们只看眼前的利益，那就让孩子拼命做各种练习题吧；如果着眼孩子一生的发展，那就让孩子们诵读经典吧。”有了这么多专家走在前沿，我坚信这种教育理念将成为我自己的发展方向，对我今后教学风格的形成也会起着巨大作用。感谢领导能让我参加这次培训，更加希望领导能让我多参加这类似的观摩。