

肖申克的救赎阅读笔记 肖申克的救赎读书笔记(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

肖申克的救赎阅读笔记篇一

影片主人公是一位银行家，名叫安迪，他发现自己的妻子有婚外情，本想用枪杀死两人但是最终没有下手，巧合的是，当天正好有另外一个罪犯杀了这两个人，于是安迪被指控为谋杀，被判无期徒刑，送入肖申克监狱度过余生。在肖申克，他遇到了另外一位主人公——瑞德，他能帮每一位狱友弄来他们想要的东西。安迪前前后后向他索要了许多东西，但是一开始的目的只不过是打发时间。偶尔一次机会，在他在墙上刻字的时候，一大块石块掉了下来，这使他萌生了越狱的念头，于是安迪就这样日积月累地在一张海报后面挖着自己的通向自由的道路；而有一天，他从另一位狱友得知自己的的确是清白的，他去告诉典狱长，然而一直让他帮他洗黑钱的典狱长却把那位证人秘密的枪杀了，好让安迪一直帮他洗黑钱。于是，安迪忍无可忍了，他带着二十年来他一直积累着的证据，在一个暴风雨的夜晚，从他的洞中——穿过500码地，走向了自由。

这部电影每个段落和每个段落之间都有叙述的顺序，并且大量的运用了插叙，使观赏者产生极大的兴趣，以及为片尾的真相埋下了深深的伏笔，包括每个人的每一句台词，都对结局起了至关重要的作用。当然，这只是从死板的教科书式的方式来评价一部电影。这部电影给我影响最深的环节，便是安迪临近结尾时挖了二十年之久的通道亮相的时候，给人震

撼，安迪从影片一开始就坚定的眼神，艰难地爬出自己的每一步，他甚至爬了连旁人接近都不想接近的下水管道，一直爬，一直爬，知道爬出管道，迎接暴风雨和闪电给他的洗礼……这是多么难得可贵的品质啊：一个人为了自由，可以忍辱负重之久，经历挫折无数，并且从来都不曾想过要放弃，正如安迪自己所说：“不要忘了，这个世界穿透一切高墙的东西，它就在我们的内心深处，他们无法达到，也接触不到，那就是希望；希望是美好的事物，也许是世上最美好的事物。美好的事物从不消逝。”对，支持他的就是希望，他那持之以恒的希望，对自由的渴望，以及想摆脱邪恶的这种品质，深深地触动到了我的内心。

有一段我没看懂，就是瑞德在监狱中呆了40年的第三次假释机会，假释官问他，他在这些年中是否改过自新；前两次他的回答都是自己已经如何如何改过自新了，不会再危害社会，都是些阿谀奉承的话，而最后一次，他说：“我无时无刻不对自己的所作所为深感内疚，这不是因为我在这里监狱，也不是讨好你们。回首曾经走过的弯路，我多么想对那个犯下重罪的愚蠢的年轻人说些什么，告诉他我现在的感受，告诉他还可以有其他的方式解决问题。可是，我做不到了。那个年轻人早已淹没在岁月的长河里，只留下一个老人孤独地面对过去。重新做人，骗人罢了，小子，别再浪费我的时间了，盖你的章吧，说实话，我不在乎。”这段话，我反反复复看了许多遍，认真品读了这段话的含义，但还是无法理解。相信结局大家也猜到了，他的假释被批准了，这使我有些疑惑。

对于那个典狱长，他可谓是最反派的角色了，他极其贪婪，不断地、无休止境地让安迪帮他洗黑钱，当他得知安迪是被冤枉而有可能离开肖申克时，他又残忍地杀害了那个狱友；而到了最后，安迪把证据寄到了报社，无数警车和记者蜂拥而至，他的选择是——吞枪自尽，这也许是最好的一个结局。

安迪不仅仅自己拥有一颗永不放弃的心，他还试图让每一位狱友重新燃起对未来的希望，他坚持每周一信，后来发展到

每周两信，给州议会写信，建议扩建监狱的图书馆，一开始还不怎么理睬他，到后来他们觉得不对头了，怎么这个小子越写越来劲了？烦都要烦死了，“只能”划拨资金扩建图书馆。狱友们有书读，有音乐听，是何等的享受！在这之前还有一个长时间的画面展现，就是安迪冒着风险在广播室放音乐给在操场上的所有狱友听，那个场面是非常震撼的，所有的囚犯，不管是屋里的屋外的，甚至上厕所的都闻声侧耳仔仔细细的聆听，更不可思议的是，还有一部分保安都呆呆地凝望着喇叭，仿佛这辈子从来都没听过一样，霎时间，没有人发出一丝声音，就只有歌声余音绕梁。这告诉我们：无论我们曾经怎样的蛰伏，怎样的失去生活，但千万不要放弃理想，放弃那份希望。只有充满希望，人生从而变得有意义，从而丰富多彩。

总结了这些，现在的我们，又有什么可以对未来抱怨的呢？还有什么不知足的吗？只要希望在我们心中，就没有什么不能征服的！

肖申克的救赎阅读笔记篇二

之前真不知道《肖申克的救赎》是斯蒂芬·金的小说，一个有别于作家一贯风格的作品成就了一部伟大的电影。书中还收录了三个恐怖小说，不是我喜欢的类型。把一本自己不太喜欢的书坚持读下来的原因是序言中对作者的介绍。

14岁时，他把看过的一个恐怖故事改编成小说，自编自印，带到学校去兜售，结果校长勒令他退钱，还训了他一顿：我真搞不懂，斯蒂芬，你明明有才华，却为什么老爱写这些垃圾东西，白白糟蹋天分呢？这些话成为了斯蒂芬一生中挥之不去的阴影。

虽然他后来成为了“恐怖小说大师”，作品畅销，家财万贯，名利双收，却念念不忘希望能在美国文学史上立块碑，好向老校长证明自己没有糟蹋天分，没有浪费时间，不是写些垃

圾的心愿。可惜他始终被美国主流文坛排斥在外，惊喜来自于20xx年，美国国家图书基金会宣布他获得二〇〇三年全国书奖的“终身成就奖，美国文坛一片哗然，面对支持，面对不屑，面对争执，斯蒂芬置之不理，他在意的是，他已挣得他最想要的那一块功碑，对老校长有交代了。可以说，斯蒂芬一生的努力都是为了向老校长证明，他当年对自己的断言是错误的。身为一名教育工作者，一定要引以为戒，一句看似随意的评价，会给学生的一生带来怎样的影响。

肖申克的救赎阅读笔记篇三

这无疑是一本具有深刻的小说。高大森严的肖申克监狱是一个含义丰富的象征，仿佛我们在现实中经常遭遇的一种冷酷的权威的代表。当我们对自己还懵懂无知的时候，我们便开始不断地接受这种权威的训练、锻造和暗示，我们不断地被告诫要完全清除干净自己内心的道路，竭力地、由衷地接受它的教化，从而赢得它的奖赏，以期获得我们做人的一切需求：被尊重并实践自己单纯的梦想。但权威却正不可感知地、潜移默化地变成了我们自己的一部分，我们的心脏和呼吸拥有了权威所赋予我们的统一的节奏，而我们自己对此却一无所知。他形象的表达了制度化之下的人是顺从制度失去自我，还是怀有希望找寻自由。

同时安迪的形象也刻画得非常出色。他看上去懦弱，但实际上却非常坚强。他不怕毒打，坚持自己的意见。他聪明而有学识，善待他人，善待自己，从没忘记自己是个有尊严的人，从没忘记希望和自由。于是呢，在完工前一天，49年春的公差犯人，在早上十点坐成一堆，喝着冰凉的啤酒。鲨堡历来最狠的狱官请客，这王八蛋还装大方呢。阳光洒肩头，仿佛自由人，像在修缮自家屋顶，我们像是造物之主般自在。安迪呢，他窝在阴凉下，脸上挂着奇异微笑，看着我们喝他的酒。你可说，他想拍狱方马屁，或想博取囚犯友谊，但我认为他只想重温自由，即使只一刹那。他敢于冒险却很细心。当瑞德认为用一把小锤要1才能打洞逃生的时候，他实际只用

了就做到了。他有信心和勇气。

说实话，我被这本小说彻底的震撼了，灰色高大的围墙隔开了目光，隔开了一切。漫漫无期的岁月，寂寞无望的日子，精神一点点被磨蚀，灵魂逐渐在扭曲，心灵走向麻木，直到自己已经感觉不到麻木。哀大莫过于心死，所谓的“希望”，“信念”已然连同他们的肉体一同被禁锢起来。生活就像一盒巧克力，你永远不知道你会得到什么。当一片羽毛缓缓飘荡的时候，生活被幻化成了一首优美的圆舞曲，因为不管拿到的是什么，巧克力永远都是可口的。只有《费加罗的婚礼》响起的那个一刻，所有的犯人被这恍如隔世的声音震撼了——一丝来自俗世的气息带着自由的感觉。哪怕只是刹那的停留，哪怕只如一个飞掠而过的闪光，却似乎唤醒了囚犯心底里一丝尚未完全泯灭的东西。或许这片刻的清醒，刹那的释放，将带来更沉重的压抑，就如揭开伤口上的血痂。

《肖申克的救赎》把生命变成了一种残酷的选择。肖申克的救赎是我们简单的生活中值得一再回味的东西。相信自己，不放弃希望，不放弃努力，耐心地等待生命中属于自己的辉煌，这就是肖申克的救赎。

肖申克的救赎阅读笔记篇四

老师说，这部影片上映时，是与阿甘正传差不多时期的。可是，当时并未引起太大的瞩目。说真一句话，我比较喜欢这部影片。安迪和瑞德这两个男主人公之间的互动，鲜明地反射出当时社会风气。在当下的社会风气，进入肖申克监狱的犯人，就等同于在那过下半辈子。你没得伸冤，想得到好的待遇，自己必须有利用价值。

那是腐败的政府，每个官员都是没人性的人，不断剥削他人。影片之所以在后来给了安迪自由人的身份，就是因为安迪已经为自己的行为受到了惩罚，坐了二十年的牢。这二十年并不是冤狱——安迪自己也这样认为——他已经为罪行受到

了惩罚。所以，尽管安迪的越狱依旧是一种犯罪，但是他还是获得了自由。人生道路上我们都可能有过错，但是当过错罪不至死时，我们要身体力行并从良心上进行忏悔，但是一定不要放弃希望，要努力的解救自己，从希望中得到力量，从而走向光明！

肖申克的救赎阅读笔记篇五

曾经看过电影版的《肖申克的救赎》，第二次再看文字版的《肖申克的救赎》，感受依旧！“20年”、“自由”对只有几十年生命的人来说意味着什么？我始终认为，能够触及我内心最深处的东西，才会感动我！毫无疑问，《肖申克的救赎》感动了我。

像我身边的同学看过这部小说的一样，一开始认为安迪肯定监狱悲苦的渡过一生？可是看到最后，结局虽不是法律范围以内的，却是我们所有观众心中所想的那种结果。我们会跨越法律的界限，为这个真正善良的，真正懂爱的人感到高兴！这部小说中，有三个方面是我感受特别深的！

其一是狱友情。虽然每个关在狱中的人并不都是犯罪的人，比如安迪，尽管他们曾经违反法规，触犯法律，被判入狱，但是他们并不是毫不懂人情世故的人。在这里，他们也有自己的朋友，他们也有真挚的友谊！安迪通过自己的智慧和勇气为犯人朋友们赢得了冰啤酒、图书馆以及与尊严、自由更为想靠的生活。他和另一个犯人瑞德的感情也是让我们感动的，在他成功逃出后以及瑞德在入狱四十年之后他们这对在狱中的好友再次拥抱在一起，在狱中的生活了几十年的他们早已经习惯了彼此。相反，那些在生活、身份顶端的典狱长们，他们只有自私、狭隘，只是他们利用自己的权利把自己的一切罪行掩盖了而已。

其二是安迪追逐自由、永不放弃的精神。从一个高高在上的银行家，忽然被判入狱，而且是无期徒刑，而且是被冤枉的，

这看似谁也无法承受的打击他却在坚持二十年之后狠狠的给了那些真正触犯法律的人，那些伪君子以惩罚。他利用一把在瑞德看来要凿600年才可能凿出出路的小铁锤，他却只用了20年，便开辟了自己通往自己的道路。他是一个智慧与勇气并有的人！有些人如果习惯一种生活模式，便不会去做改变。安迪在狱中生活了二十年，习惯了每天的的作息，每天的该做的事。或许我们会认为他会屈服，老老实实的在监狱中渡过他的余下生活，可是这二十年来，他每天坚持开凿墙壁，他要出去的恒心，决心可见不一般。二十年的牢狱生活，精神和身体的双重折磨，这种狱中生活并没有消磨掉他的意志。安迪获得了自由，获得了成功，这是他用自己的智慧和努力争取来的自由，当他呼吸到自由那口新鲜的空气时，我们都为他感到高兴。

第三点就是感叹每种体制社会的不公平。一个清清白白，没犯过罪的人却要被冤枉入狱，我想这是任何人都接受不了的。可是谁能帮你证明，你是无辜的？法律不是十全十美的，它始终有自己的缺陷。可是有些人却是这种体制下的牺牲品。呐喊、冤屈能有什么用？谁能真正替你伸张正义？自私的典狱长，为了满足自己的私心，竟设计杀了知道知情人，人性啊，在欲望、金钱、权利面前一露无疑。二十年不长，却足以改变一个人的生活，足以让一个本来对社会可能有无限贡献的人成了阶下囚。人性的可怕，社会的不公平，只是多让一个人对这个社会更加绝望。

《肖申克的救赎》让我再次了解到，社会不可能对每个人都是公平的，我们必须要靠我们自己的双手去创造自己的生活。