

最新冬天的散文摘抄和欣赏(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

冬天的散文摘抄和欣赏篇一

每天早晨推开门出去时，刺骨的寒风呼呼地吹着，不时地向我袭来。并且，偶尔会有顽皮的小雪花纷纷扬扬地落下来，就像跳舞一样。六角形的雪花各式各样：有的像银针，有的像落叶，还有的像碎纸片…煞是好看。落在地上，仿佛给大地铺上了厚厚的毛毯；落在树上，像穿上了银装；落在汽车上，就像刚刚出炉的新鲜奶油蛋糕。这美丽的雪景使人们沉浸在清新的空气里。到处银装素裹，美不胜收。

不过，最能让人们在家中就能最先感觉到冬的气息的是窗户上的冰花，有的像森林，富有神秘感；有的像小溪，仿佛在静静流淌；有的像圣诞老人，好像来给人们送礼物…冬姑娘真是心灵手巧啊！

在俱乐部，更是人山人海，非常热闹。人们都穿着厚厚的棉衣，像棉花包似的。他（她）们伴随着优美的音乐，进行晨练。

人工湖结上了一层很厚的冰，一些调皮的小同学在湖上嬉戏打闹，从湖面上不时地传来阵阵欢声笑语。

冬天，非常寒冷。说实话，我不希望它来临，可是它来临时，我却有异样的感觉。啊，我爱冬天，因为，冬天“疾风知劲草”，我爱它的品格。

刺骨的寒风丝毫不讲情面的刮去了人们丰收的喜悦，鹅毛大雪覆盖了一切喧嚣，同时也覆盖了晴朗的心情。寒风中，“讨厌冬天”这个话题以风为载体传遍整个城市，也传到了冬天本人的耳朵里，但冬天并不伤感，她仍旧那么冷静、那么自然，她知道，时间一天天过去，她的孩子——春天，就快回家了。

故事中的冬天恰似现实生活中的幕后工作者，或者是舞台上表演“反面人物”的，他们甘愿受苦受累，只要演出顺利进行，他们会认为那汗水就是甘露；无论导演怎样将反面角色丑化，他们都认为成功反衬正面人物是自己的责任。风光过后，人们往往记得台上哪位演员的表演出色，可谁又能说出这台晚会总策划的名字；电影结束，人们津津乐道的是英雄救美的动人场景，可谁又会关心“坏人”为拍摄“挨打”受了几处伤。

诚然，晚会的看点着实在明星的表演，电影的卖点的确在主角的英姿，可看过、笑过之后，别忘了稍带上幕后的演职人员，仅仅这样，那些“冬天”们就会很感动了。

冬天来了，春天还会远吗？简单的词藻蕴含着的哲理开导着一代又一代人，可总觉得这对冬天有点不公平，给人的感觉似乎在劝你：再熬两天吧！想想春暖花开，这该死的冬天就不那么难熬了！

可你是否知道，没有大雪为土地保温，春天的播种会顺利吗？没有冬日的冻结，春季泥土会湿润吗？没有严冬的磨练，春姑娘的脚步会那么健康坚定吗？冬天是春天的母亲，这话一点没错。所以，不才的我想盗版一下雪莱他老人家的话：没有冬天的到来，就没有春天美丽的临近。冬天是伟大的母亲。

冬天的散文摘抄和欣赏篇二

整部剧拍的很美，无论是场景，还是人物。给人留下深刻的

印象。就算是经过时间慢慢的消逝，人们慢慢都记不住了剧情的时候，但是脑海中偶尔还是会回放出这部剧的一些镜头吧，好多镜头截下来就可以直接作为一张唯美类型的照片壁纸了。也可能是一切都太美了，所以编剧也尽可能要把剧情和结局编的足够唯美些，也就导致这部剧的后半段的剧情有些拖沓和有些过于表现主义和扯淡。

最开始看这部剧的时候，就想要在结束的时候要写一些东西，当时想的名字是”78亿印发的血案“。但是当看完所有的之后，这部剧给人的整体感觉还是挺唯美的，写个字却起个这么有些低俗和恶搞的名字，感觉对不起自己的内心，和这部剧的美术设计了。

开始看的时候，当故事的主线有了些端倪之后，想让这部剧是完美的结局，但是仔细一想，这是韩剧，还是完美的结局，那就不是韩剧的范了。而且这部剧之前铺垫的一切也是让人觉得这是一部悲剧，但是当看到最后一集的时候，让人有点“意外”，无论是结局的编排，和为了这个结局而编排的稍微有些狗血的铺垫。首先不能理解，安排镇城做那样的事，按照之前所塑造的镇城的性格，以及其对树的感情，编剧给镇城安排了这样一场戏，完全是让镇城这个角色的性格的自相矛盾，而且显得有些蹩脚。其次不能理解的，就是在英在浴缸边割腕自杀，树赶到的时候抱着英不停的哭，和镇城伤了树之后，好几个机位的不同镜头，表现出树的挣扎，和镇城跟那放声痛哭的悔恨。为什么不是他们抱着受伤的人一边医院的路上，一边奔跑，在一边表演，过往的车流隐喻出过往的曾经，然后镜头切到曾经，我想这样会更丰富些，也更真实些吧，让演员单纯的在那哭，有种捉襟见肘的感觉。可能编剧是为了搭配整部影片唯美的色调，所以就不用完全特别的接地气，虽然这部剧就不是那么一部很接地气的作品，但是当生活常识的部分，还不停放大唯美，却不用常人的思维解决事情，多少让人有点不能理解。

王秘书，这个人，起初算是最有神秘感的了，但是当剧情慢

慢展露的时候，才发现王秘书也只不过是普通人一个，她活的也不容易，不敢真爱，不敢真恨，没有人信任她。活的孤助无缘。开始的时候是对王秘书的印象是很差，当王秘书被撵出的时候，也是挺解气和符合心意的。但是慢慢王秘书被撵出之后她和英的生活展现出来的时候，瞬间同情心就偏向她了，她真的除了英一无所有。就像是她曾经对英说过的话，她把她的青春以及所有都花费在了她得身上。虽然可能开始的时候爱的过急，犯了不能原谅的错误，但是随着剧情的发展，编剧应该是让我们理解王秘书的，虽然她对英走错一步，虽然她毁了英的一生，但是王秘书也在用自己的一生来陪着英。当王秘书和张律师说她和妈妈们像007一样偷偷的见了面，并且远远看着年迈的父母的时候。瞬间就让人消解了对她之前的一切恨。王秘书的离开也是为了让英更深层次的认识到自己吧，从而也从侧面显示出王秘书这个人物不可或缺的位置。

张律师的作用就是负责穿针引线，承上启下，衔接剧情的作用，他对王秘书的感情扑朔迷离的，但是如此一个完美的结局，让人继续把剧情猜想下的话，也会想到王秘书和张律师的结合吧，毕竟这是英现世中最亲的两个长辈了。

武哲，应该是这部剧中最悲剧的人物，但是也是最善良的一个人物。爱情是失败的，没有友情，又身患重病。把自己心爱的女人让给别人，又看着她被她最爱的人伤心，直至意外死亡。武哲似乎是整个事件的观众，旁观者，其他人都纠结在故事中，只有武哲大彻大悟，看透了这一切，然后慢慢的帮助他们。武哲大叔刚出场不久刺伤树那次，也是可能是为了以后武哲大叔性情的转变做的对比铺垫吧，但是如此的一个铺垫总是让人会觉得武哲大叔前后的改变有点过于大。但是不管怎么说，武哲大叔这个角色被塑造更有血肉，他朴实，不是万能的，装出的邪恶气息中透露出他善良的本质。这个角色其实比树的角色在性格上更丰富，更吸引人。

而树和英的爱情，就不想说太多了，典型的韩国偶像剧结构

路线，其实他们俩的故事并没有多复杂，只不过是简单的围绕着因78亿而引发的一个骗局转换成真爱的故事。这段爱情故事结构简单，导演着力在镜头的表现上，而不是剧作的结构上。毕竟爱情是一个说烂的点，导演的这种做法也算是一种新意吧。但是不得不说导演的做法最后成功了。思想上满足不了大家，但是在视觉上让观众过足了隐，观众也是很买账的。《阿凡达》取得不就是这样巧，典型的叙事结构，人物塑造，中心思想，绝美的视觉。这也是抓住了现代人的一种消费习惯，在忙碌的一天之后，头脑高速运转了一天，人们反而会更喜欢一些视觉享受大于思想深度的东西。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

冬天的散文摘抄和欣赏篇三

美好祝福的百合，象征爱情的玫瑰，如梦境般的薰衣草，小巧玲珑的紫丁香，坚贞不屈的梅花，出淤泥而不染的荷花，洁白如雪的茉莉，娇羞少女樱花等等；这些生灵，都有着自己的象征意义，当然在我看来，花的象征意义都是很美好的，就如它们本身一样美丽。

那件事发生在去年冬天。

我家楼下有块地，其实是杂草横生，并没有人打理过，很多人都嫌弃那块地太显眼，打算铺成平地。除了那个小男孩，并没有人反对。那个脏兮兮的小男孩，我只有下楼时偶尔见过他几回，也并没有留意过他。存在感较低的他反对自然没有人采纳，甚至他还没有说出原因建议就被“驳回”了。

因为天气冷，再加上快过年了，就没有修路，打算过几个月再铺平。得到这个消息，小男孩脸上的失落便被兴奋掩埋了。于是，连续几个月，小男孩都在那块土地上忙活些什么，没有人在意，都当做一个小孩子在玩罢了，不过还是令人奇怪的是，男孩非要把土堆上的雪清扫干净，有些大人以为男孩患了精神病，见面都躲得远远的。

日子就这样过去了，随着时间的流转。仿佛刹那间，我最欣喜的春天又来了。气温变暖了，铺路的人都来了，然而谁都没有动，静静的站在土地边上，仿佛怕惊扰了什么生灵似的。好奇心重的我挤了进去，再一看，哪里有什么杂草，那是一片绿油油的草地，草地间还零碎的开放着几朵不知名的小花，一切都那么祥和，都那样安静，都那样美好。

我想这是男孩最童真最美好的心灵，这是世上最美丽高洁的花，没有人叫出这朵花的名字，但是所以人都知道，这朵花的花语叫童真。

如若现在你在来看，你会看到有一片土地上开满了花，各式各样的花，花上还沾着露水，花还洋溢着微笑。你看到了吗？最中间的一朵，虽不显眼，虽很微小，虽不奇特，但是，你知道吗？那朵花是最美丽的一朵花。

冬天的散文摘抄和欣赏篇四

一年有四个季节，鸟语花香的春天，百花齐放的夏天，硕果累累的秋天，可我最喜欢严寒而又洁白的冬天。

冬天，大雪纷飞人们好象来到了一个幽雅恬静的境界，来到了一个晶莹透剔的童话般的世界。松的那清香，白雪的那冰香，给人一种凉莹莹的抚慰。一切都在过滤，一切都在升华，连我的心灵也在净化，变得纯洁而又美好。

冬姑娘踏着脚步过来啦。看，天空中飘扬的雪花就是她的脚步，鹅毛般的雪好像一个个严寒而又洁白的冬天活泼可爱的小精灵跳着舞蹈。冬姑娘给大山宝宝披上了一件厚厚的棉衣；给马路盖上了棉被；给房顶带上了漂亮的首饰。雪越下越大，大片大片的雪花纷纷扬扬地飘落下来。那雪真大啊！像鹅毛，似棉絮。那雪真密呀，像是从天到地扯起了一个宽大的雪帘。那雪花有多好看哪！就像白蝴蝶轻轻地扇动着翅膀飞落下来。

雪后，那绵绵的白雪装饰着世界，琼枝玉叶，粉装玉砌，皓然一色，真是一派瑞雪丰年的喜人景象。孩子们跑到院子里堆起了雪人，你滚一个，我揉一个真开心！不一会一个胖胖的雪人就堆好了，这是一个可爱的雪娃娃能给孩子们带来快乐。

雪代表纯洁，此刻，我正置身于白雪皑皑的美景之中。冬天的清晨，四周一切都显得那么静，没有了流水声，也没有了悦耳的鸟鸣，只有静谧似乎在我记忆的深处，也曾有过这样的雪景。

冬天的散文摘抄和欣赏篇五

短短的九天西部行程，在不知不觉之中就到了返程途中。

在这之中我们先是沿着连霍高速，后又过黄河大桥，朝天水——平凉方向，稍向右转上匝道，沿匝道行驶30米，过黄河大桥约530米后，直行进入青兰高速，直到晚上近七点钟才从咸阳进入西安，来到前几天我们在这儿住过的酒店住宿一晚。

第二天一清早，我们吃过早饭就匆匆地上路了，我们先进入沪陕高速，而后再进入福银高速、沪蓉高速。

我坐在副驾座上，望着沿途的山水田林感慨万分。

我想，如果是九天前有人问起，你见过大西北的山吗？我肯定会茫然的摇头，赶紧回答，不知道，不知道！但是，此时的我已经不仅亲眼见过大西北的山，而且被西北的山给折服了，大西北的山，那才是山中的伟丈夫！肌腱与线条的组合，力量与雄心的凝铸。铁骨铜肤，结队成群，似铁骑突出刀枪鸣的滚滚铁流，似腰宽背圆擂战鼓的队队方阵。没有黄山那遗世独立的仙风道骨，没有泰山那孤傲耸峙的帝王霸气。

我曾经到国外去旅游，乘坐国外航班飞机，在九霄云天见识过大西北的雪山、雪峰。啊，雪峰！你是位惊世骇俗的公主，难怪守卫你的有那么多赳赳武夫；你是位鹤发童颜的老人，俯视芸芸众生关注人间疾苦；你是翩翩飞翔的少女，为美好天国载歌载舞。

这时夕阳西下，雪峰披着金黄的盛装，群山变得模糊而苍黄。连绵起伏的古长城垛口，吻着鲜红而又橙黄的夕阳。夕阳仿佛是颗圆蚌，酷暑的蒸煮，风沙的打磨，终于孕育而成一颗精神之珠。

雪峰，群山，戈壁，夕阳，组合成一幅壮美的画卷。视野与胸怀一起开阔，激情与壮思一同驰骋，思想与诗情一道圆舞。人在历史与世界的广袤中，发现了自身的庄严与美丽。

机翼下连绵起伏的`群山，开始是黄黄的，黄得像一块块玉；后来是青青的，青得像一匹匹缎。不，更确切地说，黄与青的山脉，竟给人一种天鹅绒般的质感，润若处子的肌肤，更像薄如蝉翼的琉璃。

莽莽群山，为什么我们面对时巍峨高峻、不可一世？俯瞰时

却那么光滑圆润、柔情万种？

当机翼下掠过一座雪峰，不，是一片雪峰的时候，仿佛思想之刺触痛了心灵深处最敏感的褶皱，灵魂之翼扫过精神海洋最深邃的峡谷——它们，是一群慈祥和蔼的白发老人；它们，是一群风姿翩翩的天外仙鹤；它们，是一群超凡脱俗的绽放芭蕾！阳光下的雪峰闪动着圣洁的光芒，乌云下的雪峰又是惊人的冷艳。彩霞常在风雨后，胜景总在险远处，美景如斯，人生何尝不如此！

雪峰逐渐远去直至消失，但内心的雪峰渐渐升起：人格的庄严，精神的壮丽，思想的壮阔，恪守自己的信仰亘古而不变，立足自己的准则寸步而不移。

这时的山依旧雄壮，但多姿多彩，山的颜色有赭红，有灰褐，有的红成带状，有的灰成一片，有的黄成敦煌飞天的衣褶，有的黑成八大山人的写意。

群山退却，沙海汹涌，单调的戈壁中呈现着生命的灵动。那是一条带状的河流。它是那样的柔肠百结，它是那样的缠绵悱恻，一步三回头，欲去还留，以致把自己缱绻成舞女的裙带，变幻成魔术师的抖绸。大河或穿行于五彩丹霞之间，或翔舞于茫茫大漠之上，那是何等的超然，何等的豪迈。

透过车窗，望那右边高高的原上巨幅广告牌“白鹿原影视拍摄基地”，给我的眼球以巨大的冲击力。这里是以茅盾文学奖《白鹿原》为依托，是陕西首座集影视拍摄与体验、文化休闲、儿童游乐、精彩演艺于一体的大型影视城。

通过展示关中建筑、历史、宗法文化民俗，让游客一日走过武关萧关潼关金锁关大散五大关，体验古原、了解古事穿越周秦汉唐。

著名作家陈忠实以白鹿原20世纪前半叶为背景创作的小说

《白鹿原》，获第四届茅盾文学奖，将白鹿原的风土人情、民俗文化推向了世界，勾勒出一幅白鹿原雄奇史诗，描绘出一轴波澜壮阔的白鹿原画卷，奠定了白鹿原民俗风情旅游的基础。

从窗玻璃远远望去，这时的白鹿原上正是草长莺飞、树木茂盛、鲜花怒放的时节，蓝天白云下，葱茏的绿树掩映着一座座安详的村庄，空气中弥漫着洋槐花和绿草的清香，古老的白鹿原一派生机勃勃、郁郁葱葱的景象。

这里自然环境独特，东南依山，三面环水，风成黄土堆积台塬面积263平方公里，海拔高于西安300米，虎视十三代古都，自古是兵家必争之地，历代王朝长治久安的天然屏障：土层厚达百米，土壤肥沃，农业发达；地下水蕴藏丰富，鲸鱼沟水万古长流，水质甘冽甜润；空气清新，天空湛蓝，四季分明。白鹿原历史文化积淀深厚，是古代金、元、羌等少数民族杂居及其与汉文化融汇之所，民风淳厚，传奇色彩浓烈。

陈忠实老师的一生与白鹿原有着解不开的渊源。他出生在白鹿原下的蒋村，“我家住在白鹿原北坡根下，出门便上原。”1962年高中毕业，陈忠实做乡村小学、中学教师和区、乡干部，1982年才调至陕西作家协会从事专业创作。常年在农村的生活，使他对农村、农民和他生活的这片沃土有着深刻的理解，饱有深情。

据陈忠实老师透露：“在我之前的两代或三代人，在这个原上以怎样的社会秩序生活着？他们和他们的子孙经历过怎样的生活变化中的喜悦和灾难……以这样的心理和眼光重新阅读这座古原的时候，我发现这沉寂的原坡不单在我心里发生响动，而且弥漫着神秘的诗意。”于是他扑下身子在广大农村中去寻找民族文化之根，寻找这个民族的精神和心灵演变的秘史。

《白鹿原》的时代背景设在清末民初至新中国成立前夕中国

最变化多端、复杂多样的年代；同时，作者把故事的空间放在了“京畿之地的关中”大地的白鹿原上。这片土地正如作者自己所描述的那样，“封建文化封建文明与皇族贵妃们的胭脂水洗脚水一起排到宫墙外的土地上，这块土地既接受文明也容纳污浊。在缓慢的历史演进中，封建思想文化封建道德衍化成为乡约、族规和家法、民俗，渗透到每一个乡社每一个村庄和每一个家族，渗透进一代又一代平民的血液，形成这一地域上的人的特有的文化心理结构”。

他历经六年，蛰伏于白鹿原下倾尽全力、呕心沥血写就的鸿篇巨制《白鹿原》终于完成了。作者将白鹿原上以白、鹿两个大家族为轴心的整个乡土社会搬到了我们面前。厚重而又极具表现力的语言，细致而又洗练到让人难以忘怀的细节，一个个命运独特个性突出的人物，整体的浑厚、苍凉而又颇带神秘感的地域文化特色，还有那血泪交流、悲剧交叠的沉重的历史氛围等等使其在文学上达到的高度不言而喻，成为中国当代一部杰出的现实主义文学巨著。

今日白鹿原，巨大的面貌改变和发展变迁，我们不能忘记一个人，那就是陈忠实。

因为他的一本书，白鹿原变了。可是，令人遗憾的是这位令人敬仰的著名作家，却因为长期劳累，而病倒了在他钟爱的文学事业上。

我们的车早已闪过了白鹿原塬上，但是在我的心里还想着陈老师，想着他生前创作鸿篇巨著《白鹿原》的点点滴滴。

就这样昏昏沉沉的进入到了梦乡，梦中与文学前辈陈忠实老师促膝攀谈。

“到了，快到宜昌啦！”我被一阵阵欣喜声惊醒，看西天烧起了一片片红霞，时间又已经是下午五点多钟了。