

2023年美术鉴赏总结论文(汇总5篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

美术鉴赏总结论文篇一

帽儿山镇中学

徐善玲

在推进素质教育的过程中，美术教育在提高与造就学生素质方面具有独到的作用，尤其在高中开设欣赏课以后，美术欣赏教育受到空前的重视，迎来了新的发展机遇，同时也给广大老师带来前所未有的考验与机遇，而美术课作为改革较大的一门学科，也提出了全新的理念，这是一门融合了各种艺术种类(如语言、唱歌、舞蹈、律动、器乐、图画、手工、表演)为一体的具有鲜明的人文性、综合性、创造性和愉悦性的综合课程。

在生活中，存在的问题本身往往隐藏着解决问题的方法。正是由于“欣赏无定法”，也给美术欣赏课的教学方法的创造提供了无限空间。相传唐代书法家张旭见公孙大娘舞剑、担夫争道，而提高了书艺；怀素观夏云多奇峰、夜闻江涛，启发了书法艺术的灵感等等。这些”艺无定法，道可旁的事例，告诉我们既然美术欣赏没有固定方法，我们何不触类而旁通，即通过引进与美术作品有联系的事物或知识，来引导学生对美术作品的理解，以达到欣赏的目的。事实证明，这是一个行之有效的教学方法。这样，不仅能提高同学们对美术欣赏课的兴趣，而且也便于他们加深对美术作品的理解，还可以加强学科之间的联系和扩大他们的知识面。

例如，在欣赏中国古代山水画时，主要是引导学生理解中国古代山水画独特的艺术传统，其中，最主要的和难度最大的是让学生去领略中国古代山水画中情景交融的意境。而不同时期的山水画的面貌和意境都各不相同，其中，面貌的不同之处比较容易感受，而意境的不同，相对来说是难以理解和体会的，尤其是对于这些自我意识和现代意识较强的高中生来说，它们之间更是有一条难以跨越的鸿沟。为此，我在教学中设计了这么一座金桥，即从体会古诗的意境入手，去体会中国古代山水画的意境。因为对于高中生来说，在语文课中已学过大量的古诗，所以对古诗的意境的理解就比理解山水画的意境容易得多了。而且中国古代的山水画与古诗之间的确有着密切的联系，正所谓“诗中有画、画中有诗”。例如，陶渊明的诗句“暖暖远人村，依依墟里烟，狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”以及“采菊东篱下，悠然见南山，山气日夕佳，飞鸟相与还”的意境，就与北宋山水画的意境有很多相同之处，主要是作者都以客观地描写自然景色为主。诗人和画家对自然风光的热爱之情没有直接表露出来，而是隐藏在所描写的景色之中，所以称为“无我之境”。而南宋山水画是极力追求诗的意境，画家们为了使画面景色更加耐人寻味、更能激发观者的想象力，把与追求意境无关的、可有可无的景色一律删去，常常运用“计白当黑”的艺术手法，所以才会出现画面简洁、构图偏小，但意境深远的“马（远）夏（圭）山水”，如马远的《寒江独钓图》的意境，就与唐代诗人柳宗元诗《江雪》中的“独钓寒江雪”有着异曲同工之妙。而对元代山水画的理解，可以倪瓒的《六君子图》为例来分析，初看上去这幅画没有什么特别的地方，只是画面景色显得气象萧疏，近乎荒凉。但有了黄公望的题诗，其中的意境便可见一斑，诗曰：“远望云山隔秋水，近看古木拥坡陀，居然相对六君子，正直特立无偏颇。”前两句诗是写画中的景象，后两句显然是借景抒情，表达了元代汉族知识分子对统治者实行民族歧视政策的不满之情。加上元代山水画的用笔，普遍带有个性特征，所以，把这一时期的山水画理解为“有我之境”，即画家的情感和艺术个性在画中鲜明地体现出来了。通过以上诗与画之间的对比与联系，同学们的学习兴趣提高

了，并且收到了良好的学习效果。

俗话说“良好的开端是成功的一半”。一堂课也是这样，如果有着精彩的导入，那么接下去的教学也就能比较顺利地进行。在欣赏中国民间美术作品时，要让这些生活在现代都市中，喜欢穿牛仔服和玩电动玩具长大的高中生去关注并认同民间美术，从而达到欣赏的目的，是一个难以解决的问题。要解决好这一问题，就必须精心设计好本堂课，采用现代中学生较为熟悉的事物为切入点，才更容易被他们接受。在这堂课中，我先让同学们欣赏一首熟悉的英文情歌 `myheartwillgoon` 和一首中国民歌《绣荷包》的片段，并让他们将两首歌曲进行比较，谈谈自己的喜好和感受。据测试，绝大多数学生都喜爱时下流行的英文歌曲，认为中国民歌“太土气”，以至于不愿接受，甚至在心理上产生排斥情绪。进而引出问题让同学们思考：我们今天要欣赏的中国民间美术是否也遭到同样的厄运？为什么一些原本有着优秀传统和浓郁的地方特色的民族、民间艺术，逐渐被所谓的现代人淡忘？但为什么它们经过漫长的历史长河的冲洗，却依然能完好的保存下来呢？难道是“不识庐山真面目，只缘身在此山中”吗？通过以上一系列问题的提出，让学生思考，从而产生一种欲擒故纵的心理引导，消除他们的排斥情绪，激发起学生的学习兴趣，为下一步的教学活动的开展铺平了道路。

我们知道音乐和美术被称为“姊妹艺术”，而且它们之间的确也有着千丝万缕的联系。把音乐引进到美术欣赏课的教学，不仅活跃了教学气氛，而且有助于学生对美术作品的理解，尤其是对一些抽象作品的理解。比如，在欣赏荷兰画家蒙德里安的作品《百老汇街的爵士乐》时，一边放爵士乐，一边让学生去找寻画与音乐之间的联系，并把感受表达出来。在音乐影响下，同学们面对画面，很容易感受到画中那错综复杂的直线和闪烁不定的小色块形象地表达出爵士乐所特有的节奏感。这样，抽象的绘画语言变成了诠释音乐的形象的视觉符号了。

音乐对人的情感能起到很好的渲染作用。而美术欣赏离不开情绪的调动，没有充满感情色彩的欣赏过程，必然得不到情感的体验，认知的效果也将大打折扣。在讲解美术形象的本质特征这一问题时，为了避免陷入枯燥的理论阐述与抽象的概念教学，我以罗中立的油画《父亲》这一成功地塑造了艺术形象的典范之作为例来进行欣赏和分析。首先，我让同学们讨论，应该给这幅画取一个什么画名，才能使这一形象更具艺术感染力。经过思考，大部分同学们都给这幅画取了画名（多数都取名为《老农》），但不知是否确切，很想知道原画的名称，因而产生了心理上的期待。这时，我并不直接把答案告诉他们，而是让他们进一步欣赏。接下去我采用多媒体的手段，以琵琶演奏的民歌《父老乡亲》为背景音乐，在饱含深情的乐曲声中，加上解说词，渲染气氛。古铜色的老脸，艰辛岁月耕耘出的那一道道车辙似的皱纹，犁耙似的手曾创造了多少大米白面，那缺了牙的嘴有又扒进过多少粗粮糠菜，他身后是经过劳动换来的一片金色的丰收景象，他的手中端着的却是一个破旧的茶碗。画家以深沉的感情，用巨幅画的形式，借超现实主义的手法，刻画了一位勤劳、朴实、善良、贫穷的老农形象。它咄咄逼人，发人深省，多少人曾在他面前黯然神伤。因为这位老农的形象已经远远超过了生活原型，他所代表的是中华民族千千万万的农民，正是他们辛勤的劳动，才养育了世世代代的中华儿女，他是我们精神上的父亲。

此画问世后即引起了强烈反响，尤其是在我们整个民族经历了十年浩劫这个重大灾难之后，他所激起的不只是观者对老农个人身世的悬想，更是对整个中华民族这个农业大国命运的深深思索。

在欣赏过程中，由于音乐和画面同时出现，听觉和视觉的共同冲击，同学们的感受更加直观，情感得到了升华。解说词引导学生从画中的老农形象想到中国的农民阶层，由农民再想到养育中华儿女的“父亲”，进而想到祖国这一农业大国的命运。在这一情感的体验过程中，同学们深切的体会到为

什么这幅画要取名为《父亲》才更有艺术感染力。从而也更好地认识到，创造美术形象就是要创造出“通过具体生动的个性，来表现事物的共性与普遍真理的形象，也就是创造艺术典型”。这样，同学们加深了对美术形象的认识和理解，收到了良好的教学效果。

通过以上的课堂教学实践，我认识到：美术欣赏没有固定的方法不应该成为困惑我们的问题，而应在教学实践中，运用辩证的思维和事物普遍联系的规律，去探索解决问题的方法，做“触类而旁通”，这样，问题也就会迎刃而解。

美术鉴赏总结论文篇二

新学期开始了，作为一名美术老师，有责任培养同学们去观察，认识和发掘我们生活中的美，并且把这种认识上升为一种自觉的美育过程和途径，让同学们在美术的学科中得到美的熏陶。让他们知道学好美术不只是学习课本，图片中的美，更重要的是让他们去发掘平凡生活中的美，现实生活中的美，这才是最主要的目的。为了贯彻国家新一轮基础教育改革的精神，真正实施素质教育，并结合我校的实际情况，结合美术学科特点，贯彻以学生自主学习的理念，提高学生美术修养和观察能力、分析能力和创造能力，特制定如下计划。

一、情况分析：

1、高中年级学生由于有了一定生活经验和知识积累，领悟能力有所提高，因此他们可以接触和吸收一些绘画乃至艺术领域的内在高品质的文化。这也是对他们个人艺术素养的一种熏陶和提高。

2、由于课程的定位属于美术欣赏，所以扩展性很强，如果单纯的教学课本上的理论和资料图片往往不能够提起学生很大的学习兴趣。那可以把网络信息技术给合理的应用起来，让学生可以自主的通过网络这个强大信息平台，去搜集一些书

本上所没有涉及到的优秀的美术作品或者是著名画家的一些轶事，然后回到课堂上来进行交流。这也是提高自主学习的一种能力。

二、教材分析：

“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程后学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

三、教学目的和要求

通过学习“美术鉴赏”，学生能够：

- 1、了解中外美术的风格、流派，重要的美术家及其代表作品；
- 3、理解美术与自然、社会之间的关系，在文化情境中认识美术，热爱祖国的传统文化，尊重世界多元文化。：

四、教材的重点和难点

主要是中外传统的优秀美术作品，也有具有时代特色和文化内涵的近现代美术作品，以及与生活经验相关联的实用美术作品，通过欣赏和分析这些美术作品，能使學生初步感受美、欣赏美、表现美、陶冶审美情操。难点是：对教材中现代主义系列作品的欣赏，尤其是抽象主义美术作品，它能激活学生的探索和创新意识。

五、教学方法

六、具体实施计划：

- 1、堂教学改革与创新，信息技术的应用与整合。充分发挥信

息技术的优势，使高中美术欣赏课与网络信息技术合理的整合起来。使用电脑课件进行授课，让学生自己接触信息技术，通过信息技术的手段和渠道去了解美术。也可以经常的改变一些形式，从而使信息技术和美术学科很好的整合，让学生接受，让学生欢迎。以达到课堂教学的改革与创新，形成自己的教学风格。真正提高学生的整体素质。

2、课堂教学延伸

一、枯燥的东西，让学生自我选择想了解的有趣的，丰富的艺术世界。提高学生自主探究性学习的能力。让学生走出教室、走出校园、走向社会、走进自然。

胡秋艳

为了贯彻国家新一轮基础教育改革的精神，真正实施素质教育，并结合我校的实际情况，结合美术学科特点，贯彻以学生自主学习的理念，提高学生美术修养和观察能力、分析能力和创造能力，特制定如下计划。

一、学生情况分析：

大部分同学初中没系统的上过美术课，对美术课早已麻木，不了解其对健康心理的塑造和个人素质的完善有不可取代的作用，一幅经典绘画直观的形象和蕴涵的丰富哲理会影响人的一生。但学生由于有了一定生活经验和知识积累，领悟能力有所提高，因此他们可以接触和吸收一些绘画乃至美术领域的内在高品质的文化。这也是对他们个人美术素养的一种熏陶和提高。

二、教材分析：

“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程后学习领域的基础上更高层次的

拓展与延伸。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

三、教学目标：

1、认知目标：

- 1)、从形式多样的美术作品中学会感受美的语言美。
- 2)、掌握外国绘画的各个时期和各时期一些著名的画家及其作品。4)、了解优秀的建筑和雕塑并感受他们的内在表达语言。

2、理解目标：

- 1)、学会分析一些优秀绘画作品的美术特点。2)、能够说出一些具有代表性的美术作品。3)、理解和体会部分美术作品的特征和美术语言。

三、具体实施措施：1. 在课堂教学中充分发挥学生的积极性和主动性，发挥美术鉴赏课审美教育的主渠道作用，平时认真钻研教学大纲，吃透教材，恰当熟练运用各种教学方法，特别是先进的教学媒体，使学生成为真正的学习的主人。

一、教学目的1. 以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏艺术美的能力，树立正确的审美观念。

2. 突出艺术学科的特点，寓思想品德教育于美术教育之中，陶冶情操，提高修养。3. 进一步增强学生对美术的兴趣与爱好。引导学生学习必要的美术知识，掌握必要的美术欣赏方法，开阔视野，启迪智慧，促进学生身心全面健康发展。

二、教学内容及进度

第三单元灿烂的美术世界

（第1周）介绍2014届美高考的有关基本情况、观看视频。

（第3周）素描基础（认识素描）

（第5周）追求艺术家的视线

（第7周）艺术家眼中的自己

（第9周）托物寄情

（第11周）审美变化中的自我（第13周）进入历史

（第15周）战争与和平

（第17周）不同的歌声

（第19周）期末考核

三、教学要求

1. 高中美术欣赏课，除了使学生正确理解作品的有关知识外，还要进行比较深入的艺术分析，以增强学生感受和鉴赏艺术美的能力。
2. 要鼓励学生积极参与教学过程，组织学生从自身体验出发，开展对下同作品的比较和作品的评论。
3. 充分利用各种现代化的直观教学手段，最大限度地强化学生的视觉审美感受。

四、教学方法

1. 讲述法：对美术的基本知识、基本原理、基本技法以及美

术作品进行讲解和说明。2. 提问法：就知识(美术知识、文学和历史知识等)、原理以及作品的直观特征(内容、色彩、材料)进行提问，学生同答。

3. 讨论法：以学生为主体对作品展开讨论，教师发挥主导作用，进行宏观调控。4. 探究法：运用启发性的手段引导学生用探求、研究的心态去进行深入的感受，理解艺术作品。

五、考核内容：美术基本知识和作品分析。

美术鉴赏总结论文篇三

新学年开始了，作为一名美术老师，有责任培养同学们去观察，认识和发掘我们生活中的美，并且把这种认识上升为一种自觉的美育过程和途径，让同学们在美术的学科中得到美的熏陶。让他们知道学好美术不只是学习画册，图片中的美，更重要的是让他们去发掘平凡生活中的美，现实生活中的美，这才是最主要的目的。法国雕塑家罗丹说：“在我们的生活中不是缺少美，而是缺少一双发现美的眼睛。”让他们在学习美术的过程中去热爱生活热爱大自然，去包容生活中的缺点，而改变气质，变化性情，做一个爱美能在生活中发现美并且去创造美，做一个德智体美劳全面发展的有用人才。

一、教学总体目标：从学生身边环境熟悉的事物中发现美，培养学生热爱生活的情感，通过观察、记忆、想象表现生活中有特色的环境，体验生活的情趣，提高绘画表现技能，学会装饰，美化生活，提高学生合作学习的能力和设计、想象、创造的能力。

二、教学重难点：

通过美术教学，引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望，培养学生的创新与实践能力，培养健康的体魄和健康的心理，健康的审美情趣和丰

丰富多彩的生活方式,从小培养学生的自主学习能力和人文素养,为适应终身学习与发展打下良好的基础。通过启发联想训练学生的创造性思维能力,培养良好的观察习惯和观察能力,陶冶学生情操,发展学生的感知能力和形象思维能力。

造型·表现课:通过画、剪、撕、贴等方式,让学生尝试用不同的工具和材料,通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所感所想的事物表现出来,体验造型活动的乐趣。设计·应用课:通过尝试各种不同工具,用身边容易找到的各种媒材,通过想想、看看、画画、做做等方法进行简单的组合和装饰,体验设计制作活动的乐趣。

欣赏·评述课:通过观赏自然和各类美术作品的形与色,用简单的话语大胆的表现自己的感受,并从中得到美的享受。

综合·探索课:采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的想象、创作、表演和展示。

三、教学措施:

课堂上努力给学生创设一个宽松开阔的空间,鼓励学生大胆发表自己的意见,改变课程评价过于强调甄别与选择的功能,推行发展性评价,倡导学生主动参与,积极探究,保护和发展学生的个性。课堂教学中注意挖掘学生的闪光点,尊重学生的自尊心,让学生在教师的关爱中学习,在玩中学,促进学生的个性形成和全面发展。

1、教师方面:

做学生发展的组织者、促进者,充分尊重学生的主体地位,放手让学生去实践、去思考、去探索、去讨论、去创作,鼓励学生通过自己的想象展示作品。(1)、做好课前准备,精心制作教具。

(2)、运用各种教学手段，学生更多的创造空间，鼓励学生的探索精神与大胆创造，在情感体验中提高想象力和创造力，培养学生绘画兴趣。

(3)、在教学环节和活动方式布局上，注意开放性和立体性，真正做到以人为本。(4)、灵活改进示范过程的传授方式，活跃课堂气氛。(5)、教学内容的选择要少而精，并注意学科之间的联系。

(6)、拓展教学思路，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

2、学生方面：

充分利用身边的各种材料及所学知识，动脑筋制做作品，学会合作，并妥善保存自己的设计作品。

四、教材的特殊处理：

1. 新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得适当的示范，也能促进课程的学习。2. 一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学中将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3. 根据实际教学的需要，我将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。

4. 要求学生作好材料的准备工作，要做到：课前布置，课时检查，课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

五、教学要注意的问题：

六、业务学习及其它方面：作为美术教师，应利用业余时间加强对专业的学习和研究，多研究新的美术动向，阅读和学习美术教学的有关资料和先进的教学经验，大胆尝试，运用到自己的教育教学中，教育对象面向全体学生，旨在通过教学活动，让学生运用多种工具材料进行艺术表现和艺术创造，获得感知、欣赏和评价的能力，开拓学生的创新精神、技术意识和解决问题的能力。

另外，积极开展课外兴趣小组的活动，加强对学生特长的培养和训练。

张慧2012.2

美术鉴赏总结论文篇四

美术老师的工作就是让艺术融入生活，融入思维，融入灵魂，活在当下。今天本站小编给大家为您整理了高中美术鉴赏教师学期末总结范文，希望对大家有所帮助。

光阴荏苒，弹指一挥间，一个学期就过去了。在辛勤的努力和忘我的认真工作下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强教师教育学习，提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加教师教育学习。学习重点是新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章，写读书笔记6万余字。我能够做到，认真听、认真记录、深刻反思，得到了领导的好评，教师教育档案袋内容充实、

全面，被作为庄河市检查我校教师教育情况的对象(我校3人)。通过本学期学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习，以便为自己更好的教学实践作好了准备。

二、认真开展教研工作，发扬求实创新精神。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教育随笔、教学漫记、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。我认真组织科任教师教研，活动8次，内容丰富，形式多样，记录翔实。

三、认真完成其他工作，发扬任劳任怨作风。

在艺术指导方面精心钻研，肯下功夫，放弃自己的休息时间辅导学生组织书画课外活动，认真组织学生参加各级书画大赛，在艺术节检查中，也得到检查组的赞扬。除了日常的教学工作之外，负责校内的宣传工作，为了能做好学校的宣传工作，不计酬劳，任劳任怨、加班加点，按时保质完成工作。如校内各橱窗、板报，宣传横牌等。在这一学年的工作中，通过不懈的努力，提高了我校的美术水平，取得一定的成绩。但在工作中，自身尚有不足之处：一是将教学经验总结概括上升到理论形成论文的能力仍待提高，二是课堂教学创新能力还不够。我会继续努力工作。积极营造校园的文化艺术气

氛，为促进我校素质教育的发展作更大的努力！

第三篇□20xx年小学美术工作总结

一学期美术教学工作已经结束，我担任xx年级美术教学工作，在这个学期中认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互相学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作小结如下：

一、教学任务完成情况

本学期认真按照美术教学新课标教学教改，根据当地情况进行有效的教学，按照学校安排课时认真把美术课上好，课前要做到备好课写好教案，课中要上好45分钟，多引导好学生的学习和动手能力，课后要辅导好学生的兴趣爱好，能更好的接受美术的陶冶。这一学期基本能按时完成教学，效果也还可以，很多学生对美术都有了一个新的认识，审美知识也提高了不少。在教学中我经常利用课余时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、图像等到手段来激发学生的兴趣。

二、学生学习情况

学生主要来自壮族乡和苗族地区，文化基础知识较落后，学生对各方面认识较少，学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分□xx年级班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习的激情，学生的日

常行为习惯有一定的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础；养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久保持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

三、学习经验与体会

经过一学期的教学工作，深深体会到美术教学工作其实也是一个非常重要的学习科目，上课也要有过硬的专业知识水准，不仅能说会道，更重要的是动手能力必须要强，让学生心福口福，从内心佩服老师的才能，学生才能认真去学习。在上课前，我都先去熟悉要上的教学内容，要画范画的，先把作品画好，在上课导入的时候就可以很好的展示给学生看，让学生欣赏美术作品，也提高了学生的审美意识，更好的能提高学生的学习积极性。xx年级学生接触美术知识较少，在教学过程中要一步一步去引导学生去学习，本学期主要加强学生的构图、线条、比例内容和书法知识，因为书法我们日常生活中经常用到的，在上美术课时，要角学生一些书法的基础知识，也严格要求学生把书法字体写好。通过一学期的教学，组织全校学生进行书画展活动，提高学生的学习兴趣，在今后的教学中能更好的让学生去了解美术和学习美术知识。

四、存在的问题与改进措施

1. 要加强学生多动手和动脑练习的能力。
2. 要组织好学生多到室外进行写生。
3. 教师要多与学生在一起进行学习交流，可以帮助学生改正一些错误的绘画方面存在的问题。
4. 上课的时候老师要多进行范画，多辅导讲解。

5. 老师要多点评学生的部分优秀作品个较差的作品，分析好问题，鼓励学生学习。

总之，在今后的美术教学过程中，要经常参加各类学习与培训，利用课外时间多与学生在一起交流美术这学科知识，只有走进学生的生活，才能更很好的去了解学生，帮助学生。

转眼间，一个学期过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术

教学质量。

在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子(设计发明课)”、“我的椅子(写生课)”、“神奇的椅子(设计课)”、“美丽的门帘(易拉罐制作)”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我积极协助开展了“庆六一书画展览”、“学生手工作品展览”等活动；同时还有许多的宣传海报、展览橱窗等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己

在工作中的不足。不足有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

本学期我担任xx年级的美术教学任务，在这半年里，我不断学习新的教育理念，积极参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以智力促技能。通过一学期的学习，学生初步学会观察，学会造型，在实际生活中发现美创造美，表现美。审美素质有所提高，现将一学期所做工作总结如下：

一、制定切实可行的教学计划

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的计划。

二、积极利用网络资源充实自己

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带网络优势，从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

三、学生为主，课堂围着学生转

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且

针对各个班的不同特点，培养xx年级各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

四、本学期采取的主要教学措施及成就

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习积极性。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

在后进生方面我努力做到彻底了解这些学生的家庭情况，在转化工作中针对性地教育学生。我首先做到在生活上先关心他们。让他们感受到来自老师的，但是是一种母爱般的关切。树立他们的自信心，不再自卑。愿意和我亲近，和同学亲近，能在集体中快乐地生活，才能使他们有了学习的劲头。

总之，本学期的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部

分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己，积极努力准备好下年的工作。

美术鉴赏总结论文篇五

杨敏

在上课开始教师要对学生进行审美鉴赏的引导，唤起学生鉴赏美的欲望。教师先利用课件中的优秀美术作品指导学生进行观察，请学生从整幅画中找到感觉：找画了些什么，表达什么意思等，让学生逐步感受艺术作品的魅力。接着请学生再进一步观察，从作品中逐步发现构图的方法、色彩的运用、作品的技巧等，逐步体会到美术作品的每一个细节无一不是画家娴熟技巧的体现，无一不凝聚着画家的思想、阅历的精华。通过这一步步地观察，学生们接受了美的熏陶，体会到作品的情趣，也能从中找到一些鉴赏作品的方法。

这样的鉴赏激趣增强了学生鉴赏美术作品的兴趣，在强烈兴趣的驱使下学生们对探究美的欲望油然而生，他们会感到鉴赏美术作品并不难，自己完全可以去试一试。