

最新以案为鉴警钟长鸣心得体会(大全5篇)

心得体会是对所经历的事物的理解和领悟的一种表达方式，是对自身成长和发展的一种反思和总结。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看。

以案为鉴警钟长鸣心得体会篇一

近年来，教育片在中国社会中变得越来越普遍。很多电影公司以及电视台都投入了大量的资金和时间来制作这些片子。这些教育片大多以真实的案例为背景，通过展现社会弊病、教育问题和成长困惑等内容，帮助观众们梳理思路、懂得感恩、勇于自立以及在领悟生存哲学中享受人生的愉悦。但是，教育片在内容上多半以负能量为主导，不能让人直接感受到真正的教育思想，这也就引起了无数观众对教育片的担忧和批评。在这篇文章中，我将分享我的一些心得和体会，阐述我作为教育片观众的一些看法。

第二段：需在制作中强化环节

在我看来，教育片最大的问题在于，在搜集案例和制作过程中没有引入足够多元化的观点。大多数教育片都存在着对一些场景局部性的观察，对于影片的“足下”和“背后”都没有独立、全面而有针对性的考量。因此，不同人反应不一、观感不同、通俗易懂程度差异极大。要让教育片真正发挥应有的作用，就需要在制作的各个环节中强化多元性。比如，在故事编写中，应该引入多个不同行业、职业、地区、年龄段的声​​音，为观众提供全面而有分量的信息，让观众在观看电影的同时也能吸取到更广阔的知识 and 思想。另外，制片方还应该充分考虑观众的背景和接受能力，为不同观众群体制

定不同的策略，从而满足不同观众的需求。

第三段：教育片需要克制暴力和虐待的呈现

同时，在制作教育片的过程中，电影制作者们也应该必须要仔细掌握暴力和虐待的呈现方式。虽然有些教育片的成功之处在于最真实地展现了人性中的残酷面，但是，我们不能不考虑到有些观众群体在接受此类影像时，会产生负面的心理刺激。此外，过多的暴力和虐待情节也会显得单调，失去了教育片以启迪和引导为目的的价值。

第四段：电影制作者需要关注社会问题

电影制作者们应该要重视社会问题，尤其在教育片制作中体现。要让观众能够从电影中得到实在的教育价值，必须要有深度的社会纵深考虑。所谓深度的社会纵深考虑，就是要考虑到一个问题在社会中的影响、各方观点的偏差、优劣势的权衡等。比如，在讲述校园欺凌问题时，电影制作者要客观地表达每个人的想法和行为，不能把问题简化成“好”和“坏”两个方面，尽可能还原每个角色的“真”面目。在社会问题的体现上，电影制作者要高度关注社会生活中的核心问题，通过探讨这些问题和群体的互动，为观众们提供思考和探索材料，让人们更好地理解社会现实的细节和变化，体会教育的辅助功能。

第五段：教育片制作需要注重情感价值

有时候，一个影片的内在情感质量决定了它是否能真正打动观众的内心。教育片不应该成为刻板的教科书，而是应该赋予吸人心魂的情感力量。电影制作者在制作教育片时应该注重情感价值的培育和引导。情感是人类社会的一个重要组成部分。如果没有了情感，人们就不可能拥有真正的交流与沟通。因此，在制作教育片时，电影制作者应该引导观众通过情感化的水平来理解和处理自己的情感和情感问题。他们

不仅要借助细致地画面和人物描写，而且也需要审慎思考怎么样的故事、场景、言词和音乐能够尽量引起观众的共鸣和感染力。更进一步地说，电影制作者在制作教育片的同时也应该推崇行为、思想、情感的一致性。尽管观众的位置不同，却是同样地受到故事所涵盖的情感和真实性的关照。通过对情感价值的注重，教育片的制作者可以让观众更好地融入到电影的教育之中，更有利于观众发掘真正的教育价值。

第六段：结论

总之，教育片是当下社会重要的文化输出形式之一。虽然目前存在很多缺陷和问题，但只要电影制作者们能够充分认识自己在这个领域的社会责任并付诸行动，亦可随着社会的发展慢慢的发挥更大的价值和影响。通过制作出更具有教育思想和价值的教育片，我们可以启迪人们的思考和生活方式，为我们的未来建设增添动力和智慧，并在深刻的思考中实现对于人性的最深沉理解。

以案为鉴警钟长鸣心得体会篇二

月中旬，支行组织全行员工观看了警示教育片《警钟长鸣》，一个个案例再次为我们敲响了警钟，警示我们必须廉洁自律，才能合规从业：

一是加强政治学习，提高自身素质。警示教育片中所有痛哭流涕的悔恨面容，莫不是提到自己放松了学习，思想上信念动摇，世界观、人生观、价值观发生偏离，才导致走上了犯罪的道路。可见在市场经济的大潮中，面对金钱和名利的*，加强自身的学习，保持思想上的警醒是多么的重要。

二是坚持防微杜渐，防范上过关。强化自律意识，构筑廉洁自律的警示防线，是对每个人的考验。关键时刻一定要明白自己该做什么，不该做什么。我们要提高认识，与时俱进，廉洁自律，筑牢拒腐防变的思想道德防线。

三是严格按照制度办事，行动上过关。思想是行动的先导，有什么样的思想，就有什么样的行动。一定按制度办事，严格要求自己，低调作人，高调做事。

以案为鉴警钟长鸣心得体会篇三

近年来，由于我们公安队伍内部出现了一些这样那样的不正之风和不良行为，给公安机关在人民群众中高大形象造成了极其恶劣的影响，虽然我们也开展了各项整治和教育工作，但是内部的一些症结始终未能彻底切除，以致出现了震惊全国的象松涛那样滥用枪支和警械的聚众赌博并造成四死一伤的恶性案件。在人民群众中造成了极其恶劣的影响，严重损害了公安机关的整体形象。

为了改变公安队伍的整体形象，提高公安队伍的整体素质，让人民群众满意，让党和国家放心，公安部颁布了“五条禁令”。掀起集中教育整顿的高潮。“五条禁令”犹如五个晴空霹雳在神州大地的上空炸响，使中国警坛发生了强烈的震颤，那五声响彻云霄的霹雳，直透我们每个公安民警的灵魂，也深入人民群众心中，更是深得人民群众的赞誉。

公安部的“五条禁令”严格规定：一，严禁违反枪支管理规定，违者予以纪律处分，造成严重后果的予以辞退或开除。二，严禁携带枪支饮酒，违者予以辞退，造成严重后果的予以开除。三，严禁酒后驾驶机动车，违者予以辞退，造成严重后果的予以开除。四，严禁工作时间饮酒，违者予以纪律处分，造成严重后果的予以辞退或开除。五，严禁参与赌博，违者予以辞退，情节严重的予以开除。

“五条禁令”就是对枪，酒，车，赌的规定。

一是严字当头。枪、酒、车、赌等问题在一些公安机关和民警中早就存在，而且，各级公安领导机关也不止一次地进行过治理。例如，某市政法委在近几年中，曾先后提出了政法

干警“八不准”和“四条禁令”等，其中就有类似公安部提出的这“五条禁令”中的内容。可是，不管禁令措辞多么严厉，收效总是不太明显。症结何在？我看就是缺少一个字：严！君不见，有人顶风违纪，按令当辞，可到头来只给了个最轻的处分，“饭碗”依然在手。如此雷声大雨点稀，怎能立竿见影，整顿队伍？所以，要想把“五条禁令”落到实处，必须突出一个严字，不能放空枪，要动真格的。不管什么人，不论有何来头和背景，只要违反了“五条禁令”，统统拿下，看谁还敢拿“五条禁令”当儿戏！

二是把好源头。这是治本的最佳选择。依我之管见，“五条禁令”即使能落到实处，对公安机关和民警中存在的酒、枪、车、赌等问题，也只起到个治病作用。有了病不讳疾忌医，及时治疗，当然好。但相比之下，治病总不如防病。防病才是上策。之所以要治病，是因为有了病。而一旦患病，治疗得再及时，肌体也会受损害，影响健康。就说“五条禁令”吧，即使有人因违反而被及时处分或辞退，但造成的负面社会影响也难以一下子消除。防病就不同了，是防患于未然，对肌体丝毫没有损害。同理，对枪、酒、车、赌等问题最好的根除办法不是治而是防。而防的关键在于把好源头，即把好公安民警的录用关口。不可否认，多年来，有不少不够民警条件但有靠山、有后门、有背景的人进了公安队伍。这些人因为有来头，往往不受警纪约束，正事干得不多，坏事干得不少，不管什么禁令，到这些人那里统统等于零。所以，要使公安队伍消除枪、酒、车、赌等问题，必须把好源头，否则，即使今天按“五条禁令”治理了枪、酒、车、赌等问题，明天这些问题又会重现，就像韭菜一样，割了一茬又一茬，总也割不完。

三是管住上头。上头者，领导是也。现在有个不好的现象，队伍中一有问题，有些领导不是从严要求自己，从自身做起，以身作则，率先垂范，一级做给一级看，而是片面强调一级抓一级，个个只管眼睛向下，不少人不能审视自己，最后，不管民警中有没有问题，反正都成了被整治的对象。其实，

问题的根源往往在上头。因此，基层民警常发牢骚说：“领导得病，群众吃药。”这话听起来有些偏激，但细想想不无道理。还说枪、酒、车、赌等问题，实际上不少领导身上都存在，而且，有些领导在有些方面还相当严重。这在媒体上屡见不鲜，倘若现在落实“五条禁令”的重点仍然放在基层民警身上，对各级领导一带而过，我看这枪、酒、车、赌等问题是很难从根本上解决的。所以说，落实“五条禁令”必须从上头抓起，只有从上头抓起，才能起到事半功倍的效果。

五条禁令是纯洁我们公安队伍的一剂清醒良方，是人民警察行为规范中高压线，所以我们要深刻领会其精神实质，时刻用五条禁令来严格要求自己，要让警钟长鸣于耳际，做一个遵纪守法、恪尽职守、作风优良、纪律严明、保障有力、业务精通的优秀人民警察。

以案为鉴警钟长鸣心得体会篇四

20xx年4月25日下午，省人大机关组织党员干部参观了湖北省反腐倡廉警示教育基地-洪山监狱。我们先后看了监狱服刑人员的宿舍、书画展览、劳动场所和反腐倡廉警示教育展览，还现场听了两名曾经担任过领导干部的服刑人员的“忏悔”。

“为了蝇头小利而滑入腐败泥潭，为了金钱美色而自损政治前程”。“一失足成千古恨，既有负组织的培养，也有害于家人。”……服刑人员的“现身说法”，再加上现场参观，运用现代化信息技术手段进行情景模拟，正反面案例和图文影像等多种形式的展览，敲响“警世钟”等，使我们受到了一次深刻的反腐倡廉警示教育。这一活动，对个人来讲，至少有以下启示：

启示之一：预防腐败，修身为本。大量腐败案件说明，一些领导干部之所以走上违法违纪道路，根本原因是理想信念发生了动摇，世界观、人生观、价值观发生了变异，思想道德防线发生了崩溃。当前，我国全面建设小康社会进入关键时期，各种价值观念交流、交融、交锋日益频繁，社会思想文

化越来越多元多样多变。在这种情况下，加强领导干部反腐倡廉教育，提高拒腐防变和抵御风险的能力，显得尤为重要、尤为紧迫。我们只有加强理想信念、宗旨观念、党风党纪、勤政廉政教育，加强党的基本理论、基本路线、基本纲领、基本经验教育，坚持用马克思主义中国化的最新成果武装头脑，具备坚定的理想信念、坚强的党性修养和良好的道德品质，才能正确对待和行使权力，自觉做到秉公用权，真正把手中的权力用来为人民服务，为百姓造福；才能正确对待名利和挫折，谨防取得点成绩和经验就沾沾自喜、忘乎所以，遇到点困难和问题就不知所措、畏缩不前；才能正确对待个人收入和待遇，克服“攀比心理”、“失衡心理”，耐得住寂寞、经得起诱惑、守得住清贫。修身，才能立命；修身养德，是从政的重要基础。要把“正气”作为修身立命之本，看作一种人品、一种修养、一种气节，立正道、树正气、兴正风、自觉做到心正不扭曲、身正不逾规、言正不妄语、行正不越轨、气正不信邪。

启示之二：牢记宗旨，勤勉为民。要牢记全心全意为人民服务的宗旨，聚精会神、心无旁骛地把心事和精力用在事业和工作上，深入细致抓工作，坚决防止抓而不紧、粗而不细、华而不实的官僚主义和形式主义。要牢记“两个务必”，带头发扬艰苦奋斗、勤俭节约的优良传统，带头反对铺张浪费，带头抵制拜金主义、享乐主义和奢侈之风。要按照胡锦涛的要求，把廉政建设和勤政建设有机结合起来，做到廉政建设常抓不懈，勤政建设持之以恒，切实做到为民、务实、廉洁、高效。

启示之三：克己慎行，防微杜渐。要认真遵守中央、省委、省纪委关于领导干部廉洁从政、廉洁自律的有关规定，时刻自省、自警、自律，做到克欲、节俭、知耻、慎独；带头践行社会主义荣辱观，讲操守、重品行、做表率，明辨是非，克己慎行，洁身自好，常修为政之德，常思贪欲之害，常怀律己之心，追求高尚健康、积极向上的生活情趣，自觉摆脱低级趣味。要坚持择善而交，净化“工作圈”、“生活圈”、“社

交圈”。不贪财，不为金钱所动；不贪色，不为娱乐所误。

今年是中国共产党成立90周年。作为党培养教育多年的一名党员干部，一定要在新的征程上，牢记使命，永葆本色，努力工作，竭力奉献！

以案为鉴警钟长鸣心得体会篇五

《教育片警钟长鸣》是一部由张兆国执导、杨立新等主演的典型现实题材电影，在电影院上映之初即引起了广泛的社会关注和热议。这部影片力图用细腻、真实的电影语言刻画出中国老百姓的无奈与疾苦，揭示出现实中各种麻烦和问题的真正本质，并引起人们对当今社会的深思和警醒。本文将对这部影片做出一些个人心得体会，以表达对教育片在传递社会主义核心价值观中的重要意义和价值所持的观点。

第二段：影片内容简析

影片中用真实的言语和画面描述出了当今社会中存在的一系列问题：如百姓无奈、失信、舞弊、腐败等现象。尤其是在教育这个领域里，为了孩子上好的学校和拿到好成绩，不择手段的家长和老师已成为社会顽疾。影片通过多条线索，将这些问题真实地展现给观众，这一时刻实实在在地让人们切身感受到了这些问题给我们带来的困扰和不适。

第三段：影片现实意义

社会上的任何一个问题都是与我们的生活息息相关的，而教育问题尤其关系到了我们国家的未来。因此，教育问题在社会发展进程中显得尤为重要。这部影片通过对当今社会教育问题的揭示，让人们深深感受到了教育改革的紧迫性和必要性。不仅如此，这部影片让人们认识到了自己作为一个公民应该关心社会问题和负责任的态度。

第四段：教育片传递价值观

从本质上来说，教育片所传递的社会主义核心价值观便集合了中国传统文化、现代社会进步和人类共同价值观的精华。在电影《教育片警钟长鸣》中，我们能够读懂导演的意图、理解影片所展现出的现实意义，也就感受到了教育片所要传递给人们的深层价值观。

第五段：结尾

衷心希望教育片的红火发展，不断创作出更多现实题材、有深刻价值观的电影作品。因为教育片是一种传播社会主义核心价值观的宣传和普及渠道，也是当代青年人教育思维的一种重要方式。教育片所传递的价值观凝聚了千百年来各类文明的精髓，对于今天的青年人来说，鲜有更好的东西可供借鉴。只有让教育片真正成为一个立体、系统和强势的文化品牌，才能更好的宣传社会主义核心价值观，让更多人身体力行践行发出警钟的信息。