2023年读苏菲的世界有感高中 苏菲的世界心得体会(优质8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

读苏菲的世界有感高中篇一

“你相信命运吗？”“疾病是诸神对人类的惩罚吗？”“是什么力量影响历史的走向？”

少女苏菲在某天突然思索起关于命运的问题，她想请神秘的哲学家艾伯特来她家与她一起探讨，艾伯特回函告诉苏菲暂时不要探查他的身份，并向苏菲解释了命运的概念，和各个时代各个流派关于命运的理论，这让苏菲恍然大悟。

“命运”，这是多么让人捉摸不透的字眼，它是算命者试图预测，但事实上极不可测的事物。古希腊人极其相信命运，认为所有发生的事都是命中注定的，如果按此说法，难道我们做了坏事就可以认为这是命中注定，从而不问责自己，并一再堕落下去吗？我认为这不过是做了坏事以后的借口罢了，其实很多事情都是由他人所做的事或是自己所做的事导致或诱发的结果，命运终究是掌握在自己手中。

命运不能影响历史的走向，但古代有的人认为命运不仅能操纵个人的生活，也可以左右世界的历史，归根到底，命运在他们眼里就是一个法力无边的神，它可以介入战争，改变战争的结局，甚至连疾病也是它降的灾祸；现代同样有一些人会相信用纸牌、看手相、观察星座等方式就可以知晓命运，殊不知命是失败者的借口，运是成功者的谦辞。如果用这些

荒诞的东西，跟命运毫无关联的东西就能知晓命运，那算命师岂不是神？这些极不可靠的预言，只要改变了诱发因素或是过程中的一个细节，命运就会大不相同！这些实际上都是迷信，都是因为他们没有知识才认为这是命运所为。

德菲尔神庙上有一句著名的铭文：“认识你自己！”，我认为其中一层意思是人类绝不可以自以为不朽，同时也没有人可以逃避命运，而命运是你自己创造出来的，并不是什么神什么鬼强加在你身上的！

我们不能迷信命运，更重要的是人类强大的意志和力量。在二战时期，德国法西斯大面积地侵略南斯拉夫，南斯拉夫很多人都认为这是命里注定要亡国，最开始甚至南斯拉夫的民族英雄铁托也这样认为，但他后来意识到国家的命运掌握在自己手中，于是他带领着民族军奋起反抗德国法西斯，经过几年的努力，终于打倒法西斯宣告独立。

命运是不可预测的，美国的一个机构曾经做过一个实验，让一百名纸牌占卜者、占星术者、算命师给一个年轻男人预测他在一个月后会遭遇什么事情，结果这一百名“预言家”的预言结果竟然各不相同，这就使他们的命运可以预测理论不攻自破了！

我们要主宰自己的命运，就如贝多芬，他双耳失聪，一般人都认为他绝对不可能创作音乐，但他不相信命运，说：“我要扼住命运的咽喉，他无法使我屈服”。贝多芬重振旗鼓，谱写出了《田园》、《命运》等伟大音乐篇章，由此可见，命运掌握在自己手中。

命运是由你自己创造出来的□destiny is what you make it□

读苏菲的世界有感高中篇二

最近，我读了世界级挪威作家乔斯坦·贾德的代表作——

《苏菲的世界》。

看《苏菲的世界》不仅仅是学到了一些东西，更重要的是心灵的震撼。原本以为哲学是一门形而上的.学问，但当我读完全书后才发现哲学其实是最贴近现实生活的，哲学所要解决的都是还没有科学方法可以证明的问题——诸如善与恶、美与丑、生与死、秩序与自由等。

如“苏格拉底”这一篇章中，提到了如下的几句话：

“最聪明的是明白自己无知的人”

“只有自己内心真正明白的才算是智慧”

“明辨是非者必能进退合宜”

读着先哲的真知灼见，我深深感觉到哲学就是教会人们辩证思考，教会人们怎样面对生活，怎样生活得更好的一门学问。

读完这本书，当你把一个又一个哲学家和他们的故事及理论连接起来，就会发现西方哲学史已经变成一条河，源远流长，曲折蜿蜒，静静流淌，而且清澈得一眼就可见底。

《苏菲的世界》就是这样一条闪烁着生命智慧灵光的河流，我们也许未能在这条河流中畅游或深潜，但我们一定能领略到它的潋滟波光。它会启迪我们的智慧，教会我们思考问题认知世界的方法。所以我想说我们真该好好读读贾德这本关于哲学史的小说《苏菲的世界》，你一定会为她着迷哦!

读苏菲的世界有感高中篇三

《苏菲的世界》是一本哲学启蒙书，她用深入浅出的文字想我们每个读者展示了哲学从古到今的发展历程。从苏菲在信箱中取出的一封写着：“你是谁”的信开始，在艾伯特的指

点下，苏菲从哲学的摇篮雅典出发，对苏格拉底和柏拉图的哲学有了初步了解。她对文艺复兴时期的认识包括达芬奇的绘画、莎士比亚的戏剧、古登堡的印刷机……涉及艺术、科学、建筑、数学等许多方面。至于近现代，艾伯特的“哲学函授课”包含了康德、黑格尔、弗洛伊德乃至于马克思的哲学思想。看这样一部作品，让我看到了全人类的礼貌。在苏菲的所到之处，到处都凝结着礼貌的精华。看过之后，我已经不仅仅仅是学到了一些东西，更重要的是心灵的震撼。

我原本以为哲学是一门不切实际的学问，但当我读完全书后才发现哲学其实是最贴近现实生活的，哲学是“关于天底下每个人都关心的一些问题的学科”。哲学所要解决的都是还没有科学方法能够证明的问题——诸如善与恶、美与丑、生与死、秩序与自由等。我认为哲学不是科学，因为它没有什么精确的公式来计算、来衡量。哲学是对未知事物或不确切认识的事物的假设性解释，是追求真理的开路先锋。在我们的这个世界，仅有科学而无哲学，仅有事实而无洞察力和价值观，是不能使我们免于浩劫和绝望的。科学给予我们知识，然而只有哲学才给予我们智慧。

心里面想的还有很多，但不明白怎样来更加明白的表达，也许只有我们自己亲身读了此书后才能和我一样感受到《苏菲的世界》带给我们的震撼！

读苏菲的世界有感高中篇四

很不容易读完了。确切地说应该是啃完了。这么长时间以来，歇一段读一段，因为如果一口气读完的话不知道会造成什么样子的后果。也会像席德一样好奇，忍不住翻讲义夹的最后几页一样，我也在看的受不了的时候翻了最后一页，没看明白，也庆幸还好没有失掉好奇心。

其实我就是凭着强烈的好奇心啃下去的，对世界，对人生，对本质，对哲学，对故事的好奇心，也算是小孩子的一种天

性吧。小孩子。14岁也是小孩子哈，不想长大，长大了就不会有童话。

觉得在这么一段时间读一本这样的书是最恰当不过的了。世界史了解个大概，物理，生物什么的简单的该学的也都学完了，所以对书中涉及的一些貌似不是哲学范畴的知识不会感到迷惑。反而会有一种更清楚的认识，明白了它们和我们存在的意义。

啃到一半，到休姆的时候是最难受的，看不下去。读柏拉图那段的时候刚刚开始享受的一点点幸福感马上就没了，还好到后来的浪漫主义也重拾那种阅读的快感。说实话，到浪漫主义我就顿悟了，原来我是个享乐主义者啊。之后也意识到自己活在美感阶段。也就对自己的好吃懒做混吃等死游手好闲有了一个明确的答案。以及再往后就是这两天看的达尔文的这章提到《浮士德》里的一句话“一世人劳苦奔忙有何益，到头终究须把眼儿闭。”虽说也对前面浮士德的那一段总结有着和苏菲同样赞同欣赏的感受，但基于一个享乐主义者深层的悲观态度，对魔鬼的这句不无认同。也许，每个人心里，潜意识里有太多我们未知的东西，这些可能蕴藏着一个魔鬼，悄悄地，消失在梦中。

而书中说，席德，是个天使。

关于席德佳和苏菲亚之间的那段我还记得，虽然没有苏菲那样好的记忆，包括上面那一段也是重新翻书才打出来（我怎么可能那么清楚地记得魔鬼说的话！），也许是作者反讽的技巧太娴熟了吧。也许这也是我可以尝试的东西。

而这两天的阅读最大的收获与达尔文，马克思，宇宙什么的无关，惊奇地为自己大晚上突如其来源源不断的灵感找到了答案。就是为什么会以非常快的速度在群里发疯说的那些话，那些疯话，包括前天晚上对某孩子发疯的话，原来都是在做自然联想。做自己潜意识的灵媒，貌似有一点成效了啊。虽

说总发疯不是什么好事，但是与自己的潜意识沟通的确是一种非常特殊奇妙的感觉，淋漓尽致，仿佛就找到了本质。无奈的是灵光总是乍现.....

这种特殊奇妙的感觉用语言无法形容，这也是读完整本书的感觉。此中有真意，欲辨已忘言。因为在读书的时候很自然地联想到最近发生的一些事，找到了解释就会很兴奋，很惊喜。明白了很多生活中细微之处见真理。原来我们所要的，都可以在哲学中找到答案。很早以前心里就有类似的冲动，在看完这本书之后，我也才明白，那是潜意识中哲学的力量。

每个人的心里都会存在类似的感受，就像当初jeff千叮咛万嘱咐告诉我说一定要看啊。事实证明，太值了。哲学家所做的，和教师不同的就是教师是通过传授知识来获得报酬，而哲学家是基于一种类似天赋使命的职责，要给一个答案。我猜这也是作者写书的初衷吧。作为高中哲学教师，致力于人的本质与人生终极意义的思考□josteingarrder他老人家就是艾伯特。教年轻的苏菲们在15岁之际一些赋予人生以意义的哲学知识。我们，就是苏菲。这世界，是我们永远要探索下去，每代人都要重新问一遍的未知题。

仅仅看一遍是不够的□jostein已经用反讽明确地告诉读者们要重新读几遍，然后才会获得更多乐趣。

这是一部哲学史，每个人成长中不可或缺的一束指引方向的光。看到最后一章的时候，食指可以清楚地意识到，没有几页了，就要结束了。就有一种失落的感觉。很奇怪，怅然若失。苏菲和艾伯特最终成功了，逃出了少校的意念，但是，他们之后的生活又该怎样继续？那一场荒谬的花园宴会，唯一理性的哲学演讲，少校给席德讲述宇宙的奥秘，在少校丰富的想象力中不断出现的童话故事主人公，用尽毕生心血写的一部送给女儿作为生日礼物的一本哲学启蒙书。这些，就在苏菲和艾伯特弄断了锁住船的绳子，使席德意识到了空气中他们的存在，和爸爸要一起划船的对话中，结束了。

我不知道我为什么会有很强烈的失落感，就好像走一路风光无限的旅行，沿途美不胜收，目不暇接，甚至不惜停歇，停在半路，却又被好奇和其它神秘力量拽着，奔赴下一个目的地，直到终点才明白旅行的意义，直到结局才意识到那样脆弱，最不愿面对的，最不可避免的，结束。

那轰然的一响，我们也是星尘。

读苏菲的世界有感高中篇五

《苏菲的世界》是一本哲学启蒙书，她用深入浅出的文字想我们每个读者展示了哲学从古到今的发展历程。从苏菲在信箱中取出的一封写着：“你是谁？”的信开始，在艾伯特的指点下，苏菲从哲学的’摇篮雅典出发，对苏格拉底和柏拉图的哲学有了初步了解。她对文艺复兴时期的认识包括达芬奇的绘画、莎士比亚的戏剧、古登堡的印刷机……涉及艺术、科学、建筑、数学等许多方面。

至于近现代，艾伯特的“哲学函授课”包含了康德、黑格尔、弗洛伊德乃至于马克思的哲学思想。看这样一部作品，让我看到了全人类的文明。在苏菲的所到之处，到处都凝结着文明的精华。看过之后，我已经不仅仅是学到了一些东西，更重要的是心灵的震撼。“我思故我在”可读完全书的我却很茫然，我存在吗？不过是在这个时段、在这个特定的空间的相对存在罢了。试问，多年以后，一切都归于湮灭之中，我会存在？渺小的我会存在过，或曾经存在过？真不敢相信“恐惧”竟是我读完书后的第一感觉。我不知道他人读此书的过程中是否会有这荒谬的感觉。

这是我真实而自觉荒谬的心灵体验。讫今为止，《苏菲的世界》是让我感觉最奇特的书，真的，在以往没有任何一本书会这样让我沉迷其间而深感“恐惧”，读后对这“恐惧”深感荒谬。要解决这种恐惧这中荒谬就只有通过自己的思考，通过思考来更加清楚的认识这个世界，这大概也是作者的最

终目的吧！

读苏菲的世界有感高中篇六

这是一本哲学史书。是我最近看的一本名著。它是(挪威)乔斯坦·贾德写的。起初，我认为这种书是无聊书。但是由于一次偶然的机会，我看到了这本书的概述，便深深地被它吸引了。

这本书记述了一个14岁的少女苏菲某天放学回家，发现了神秘的信，你是谁?世界从何而来?就这样，苏菲每天都会收到这种神秘的信，她在信中的神秘导师的指引下，走进哲学，开始思索。从古希腊到康德，从祁克果到拂络伊德等各位大师所思考的根本问题。与此同时，苏菲仍不断接受到一些极不寻常的来信，世界像谜团一般在她眼前展开了。苏菲运用少女天生的悟性和后天所积累的知识，企图解开这些谜团，找到答案。然而，事实的真相却比她想的更怪异，更离奇了。这本书从哲学的角度向人们解释了世界和大自然等的形成与发展……告诉人们我们赖以生存的地球是一个怎样的世界。

本来我认为哲学是比较枯燥乏味的，但《苏菲的'世界》一书却截然不同。它向读者讲述哲学的同时，运用了生动形象的语言描绘了一个耐人寻味的故事。文中的苏菲她具有强烈的好奇心，和求知欲。这致使她走上了通往解开世界谜团和哲学的大门。并且，苏菲她还具有持之以恒，锲而不舍的精神。这一点是十分值得我们学习的。只有有了持之以恒，锲而不舍的精神，我们才有机会去做好自己想要做的事情。

哲学教授傅佩荣曾经说过这样一段话：“哲学不是万灵丹，但从来不去留意，爱好智慧的重要与前人的心德，那么注定将会陷于心灵之封闭与终结。这或许是这本书在世界各国广受欢迎的原因吧!为了使人从困惑到觉悟，本书提供了一盏明灯。”是的，哲学会使我们醒悟。而这本书使我们走进哲学，使我们从困惑走向觉悟。所以我建议大家来看《苏菲的世

界》，即是智慧的世界，梦的世界。它将会唤醒每个人内心深处对生命的赞叹与对人生终极意义的关怀和好奇。

读苏菲的世界有感高中篇七

“你是谁？”

“世界从何而来？”

我不知，你也不知。

哲学，就是为了解决这些问题而产生的学问。

对于大多数人来说，世界是理所当然的。但是，若是连自己是谁都不清楚的话，活着又有什么意义呢？那岂不是像《浮士德》中魔鬼所说：“一世劳苦有何益？到头终把眼儿闭。”

我认为，我们也许也是被某种类似于“上帝”的存在决定着言行举止的。这种想法，有点接近于“宿命论”。这听上去有点悲观，其实我自己也难以接受。若是连写下这行字都是被某种不可知的力量所控制的，那未免也太可怕了。

这使我感觉到，自己不算是一个真正的“个体”，也没有属于自己的思想，简单地说，就是“自己”不存在。我现在写下的话，是“我”说的呢，还是“上帝”说的呢？我只是这一场闹剧中一个完全按照导演的剧本表演的角色罢了。这样说仍然不安，因为演员至少还知道剧本的内容，而我们并不了解。我觉得我们更像是提线木偶，被控制着一切。

于是，我们被所谓的“控制者”所决定感受到的由物质组成的世界，是真实的吗？

读苏菲的世界有感高中篇八

一本哲学入门书，激发我内心对哲学无限的兴趣。从书架上拿下，轻轻翻开：

一开始，苏菲收到了两封信，一封问＂你是谁？＂我自动将自己带入苏菲身上，我就是我呀，几乎在看到这句话的同时便从嘴里冒了出来。不对，我停下思绪能静下心来，让自己从一个角度想如果以前有些时间改变，那我又该在哪。脑子里乱成一团，犹如嘈杂的毛线纠缠一团，毫无头绪的交错在一起，形成一张繁密而不清晰的蜘蛛网。第二封信上写着＂世界从何而来＂，＂我不知道＂自我呱呱坠地起这个世界便一直存在着，但万物皆有起源，存在即有源头。难道世界是从某种机遇巧合下产生的吗？但毫无疑问，我无从知晓。正是这种猜想与拷问让蒙昧的我逐渐走进了哲学的书中。

追随着内心强烈的好奇，我欲往下读越是心潮澎湃，仿佛如鱼得水。信中的内容仿佛是因为老师在传授知识给你，如＂成为一个优秀哲学家的唯一条件就是要有好奇心。＂但＂在我们成长的过程中，很快习惯了世上的一切，似乎失去了对世界的好奇心，也因此我们失去了某种极为重要的能力。＂好奇是人的本能，但保持好奇难能可贵。

书中让我感受最深的是哲学家苏格拉底的故事，他运用了形象的故事将抽象的东西诠释在读者的面前。当我们看到那位无罪的“罪人”宁死不愿践踏雅典的法律，当着友人的面将碗中的毒药一饮而尽时，便不得不感慨他的高贵善良，正直不屈，苏格拉底知道生命终究会结束，但他信仰哲学，信仰真理，不畏惧一切的献出了生命，直至现在也令人肃然起敬。

这本书告诉我们哲学是什么，在哪里。很多人认为这类书往往都晦涩难懂，高大上的语言根本不能理解。实际上＂最好将小白兔比作整个宇宙，而我们人类则是寄居在兔子毛皮深处的微生虫，不过哲学家总是试图沿着兔子上的细毛往上爬，

以便将魔术师看个清楚＂，但所有的生物都出生于兔子的细毛顶端，但他们年纪越长也就愈深入兔子的毛皮，并且待了下来，他们在那里会觉得安适不愿再冒险爬回脆弱的毛兔顶端。＂在此可以看来能够爬上毛兔顶端的人寥寥无几，也并不是人人都能悟透哲学的真理，但是安分守己，过好每一刻也是时代的步伐。

我们赞美哲学那是我们对知识、对一切我们无法理解事物的追求。我们是渺小的，但我们也在不停地在爬向兔毛顶端，我也只是一个刚开始追求哲学殿堂的小生。

未来宇宙，人生如星辰。有燃烧的恒星旁一颗晕眩的行星，有头顶的星空和心中的道德规范，在轰然一响后，才明白我们亦是星辰。世界之大，哲学似浩瀚无垠的星空，周而复始，倾洒思想，遨游在哲学中，听一听我们的哲思。