

2023年儒林外史读后感(模板5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

儒林外史读后感篇一

这世上有很多人，每个人有不同的遭遇，不同的命运，而造成这种情况的原因是什么呢？是选择，是在不同的时间，不同的地点做出了不同的选择，所以人生轨迹截然不同。

黄公和赵爷是同年同月同日出生的，可一个子孙满堂，是个庶民，另一个当了官，却没有家庭。他们一个选择了工作，一个选择了家庭，他们做出不同的选择，导致了不同的结果。

《儒林外史》里还有一个故事，范进在三十几年间，考了二十余次，才考中举人。设想一下，如果范进考不中，决定放弃，或者最后一次周学监选择不亲自看卷，又或者只看一遍范进的卷子，那范进可能永世不得中举了。

如果能回到过去，改变某一事件，历史也就会发生改变，当时的改变就会影响到现在。有一部电影《海市蜃楼》，女主通过一次巧合，改变了几十年前的一件事，救了一个小男孩，但当她第二天醒来，身边的一切都改变了。

不同的选择导致不同的结果。有一次我们期末考试，历史九十分以上就能免假期作业的手抄报。因为选错一道2分的选择题，我与90分失之交臂，不得不痛苦地去完成手抄报。

中考高考是人生的岔路口，进入什么样的学校取决于我们的选择，我们的努力会变成我们手里的选择利器，就是分数。深中还是深外，宝中还是红岭，这些选项要靠自己去争取的。

而选择志愿，也并不是学校越出名越好，而是要权衡利弊，作出最适合自己的选择。弗罗斯特在《未选择的路》中写道，“两条路分岔于黄色树林里，可惜我不能都踏上脚步，作为旅行者，我久久伫立，沿着一条路眺望，尽目力所及直到它在灌木丛中蜿蜒而去。”

每一次选择都可能会引起蝴蝶效应，一定要三思而后行。重点还是职高，大公司老板还是搬砖工，也许全在一念之间。

儒林外史读后感篇二

不久前，我看了《儒林外史》这部书。看完以后，我的感触很深。

《儒林外史》是清代小说，共有五十六回，是吴敬梓写的。小说的后半部是作者在三十六岁（1736）托病辞去征辟以后陆续写成的。

《儒林外史》展示了封建科举制度下士大夫的种种心态，进儿讽刺了士人的丑恶灵魂，深刻揭露了整个封建制度的腐朽糜烂，不堪救药。吴敬梓以他的‘生花妙笔，描绘出一幅18世纪中国社会多彩的风格画卷。

吴敬梓在小说中写到的范进，周进、牛布衣、马二先生、匡超人、杜少卿的命运，并非别人的问题，而是他看到了历史的凝滞。正是借助于对科举的内心体验，所以他才极为容易地道破举业至上主义和八服制艺的种种病态。作者所写的社会俗相，不仅是作为一种文化心理的思考，同时，更多的是作了宏观性的哲学思辨，是灵魂站立起来之后对还未站起来的灵魂的调侃。因此我们也看到了吴敬梓的小说的一个鲜明特征思想大于性格。

在《儒林外史》第一回写的是：说楔子敷陈大义，借名流隐括全文。

在争名夺利的元朝末年，诸暨县出了一个嵌崎磊落的人，此人七岁时，父亲便早早地离开了人世，他的母亲做些针线活，供给他到村学堂里去读书。他为了报答母亲，努力、用功的念书。后来，成了流芳百世的名人。此人便是：王冕。

王冕自幼好学勤奋，但因家境贫穷，读不起书。他的母亲把他叫到跟前，对他说：“儿子啊，不是我有心想耽误你，只是你父亲早早去世了，我一个寡妇人家，社么都不会。如今年岁不好，柴火又贵。我们只能靠我做些针线活勉强糊口，实在是没钱供你念书啊！如今没办法，只能让你到隔壁去放牛，每月可以赚几钱银子，还有现成饭可以吃，明日你就去吧！”王冕知道家里的难处，便答应了。

第一天，王冕便来到秦家放牛，秦老爷对母子俩十分客气，而且后来十分照顾王冕。这让他们十分感动。

王冕在休学后，并没有放弃读书。他经常在有空时拿自己的工钱去书贩那里买两本旧书看看。

儒林外史读后感篇三

初识《儒林外史》是在看京剧《范进中举》之后。看完之后不觉惊异于作者的独具匠心，却没有领略导作者的真正用心，直到翻开《儒林外史》浏览了整个之后。

《范进中举》讲的是五十四岁的老童生范进终于考上举人，欢喜至疯，最后被平日最怕的老丈人胡屠户一巴掌打清醒的故事。非常简单的故事，但纵观全文事实上却并不是那么简单。

中举从范进身上来看是好事，苦考了三十四年终于出头，从他发疯来看足以看出那时的读书人对功名痴情一片。但他们的痴情并不是为了道德理论上的治国之经，而是纯粹的个人升官发财。范进是千万得中读书人的代表之一，封建政府用

他们的荣华为不得中的读书人做榜样，加深科举对他们的毒害。

中举对胡屠户来说，也是意义非凡。对范进中举前要打要骂由着性子来，一旦中举后，因范进发疯让他打范进一巴掌，他却说：“（范进）虽是我女婿，如今做了老爷，就是天上的星宿。天上的星宿是打不得的。”如此便把一个势利小人的嘴脸清晰的勾画了出来，胡屠户就是那些满脑子也是功名，中了科举余毒的市井小人的化身。

还有那些乡绅，都在第一时间忙不迭的为范进送金送银，正是他们为政府传播科举毒推波助澜。

作书中充斥着讽刺味，辛辣尖刻，这与作者生活背景很有联系。者吴敬梓慷慨好施，被族人看成败家子。他后半生十分潦倒，但是旁人几次三番找他参加科举，他都不应。他的书桌下有八股细绳，每根下都有一个臭虫，一个蚊子，就是“八股臭文”之意。因为贫困无法取暖，他常邀请朋友绕成行走还“歌吟啸呼，相与应和”，并称其为“暖足”。这样的背景下，无怪乎书中描写如此地耐人寻味了。

如今时代不同了，我们生活的时代很少有人提及科举这类的话，也没有了书中迂腐的现象。但是，我们常常看见家中老人为了让下下代的认凌晨排队报课外班，诸多考生因为中考高考日以继夜读书，有些考上的扔书庆贺，有些考不上的跳楼自杀。很多人拿着文凭大吃大喝。不知以后是否还会有一本“儒林次史”来讽刺这个时代的制度。

儒林外史读后感篇四

暑假里我看了一部精彩的中国古代长篇小说——《儒林外史》，这本书是清代吴敬梓所作，是中国古典讽刺小说的佳作，鲁迅认为它思想内容“秉持公心，指摘时弊”。书中真实的揭示人性被腐蚀的过程和原因，从而对当时吏治的腐败、

科举的弊端、礼教的虚伪等进行了深刻的批判和嘲讽，刻画了形形色色、各行各业的人，让我印象深刻的有两个人——王冕、范进。

在元朝末年有一个叫王冕的人，他七岁时父亲去世了，他用放牛赚的钱托人买画画用的工具和颜料，在荷花池边自己学习画荷花。渐渐地他的画技越来越好，十二岁时王冕出名了，好多人来请他去做官，可他不求官也不求名，全都一一回绝了。在他母亲去世后，他遵循母亲的遗言，不肯出去当官，最终归隐山林。

我最欣赏王冕不与贪官同流合污的气节，我喜欢正直的人，因为如果现在的律师、警察、法官不正直、颠倒黑白的话，那这个世界就会混乱。如果商人不正直，卖假货、虚抬价……那我们就买不到货真价实的物品了。

还有一个叫范进的读书人，他从二十岁开始参加科举考试，在三十多年里，他参加了二十次的科举考试，终于考上了举人，结果却欢喜得疯了。面对考试，考生应该尽最大的努力，但是要做最坏的打算，可是范进却一心想当官，并且这种欲望持续了三十多年，所以一朝中举，因为太兴奋以至于疯了。

我认为科举考试有好处也有坏处，好处是它给了平民一条升官发财的路，坏处是如果一辈子都没考上的话，那就白白浪费了一生。古代的科举考试就如同现在的高考，不同的是，在阶级分明的古代社会里，科举考试是寒门子弟的唯一出路；而在平等开放的现代社会里，高考并不是我们成功的唯一选择，我们还可以经商、搞发明或者学习一些技艺，无论你从事怎样的工作，只要坚持努力，就一定会成功。

王冕、范进所处的时代，社会制度很落后，人们的生活非常困难；现在社会制度在进步，人民的生活也很幸福，所以，珍惜现在这来之不易的幸福生活吧！

儒林外史读后感篇五

这学期，我读过许多书，但是在这么多的书中，唯有《儒林外史》使我记忆犹新，书中的故事一直让我念念不忘。

《儒林外史》是一部长篇讽刺小说，他描写了许许多多的人物，并通过用生动的形象，去反映了末期社会上的不好风气，同时也揭露了当时反动统治的罪恶，还揭露了一些读书人的卑鄙手段跟作为，可以说是可笑，可鄙，甚至于恶急的地步。

虽然《儒林外史》是一部讽刺小说，讲了一些腐朽之士，但是文中也讲了一些文雅令人佩服之士，如王冕，萧云仙等等，其中我最佩服王冕，因为因为他小时候家里穷，上不起学，母亲只得让他去给邻家放牛。懂事的王冕了解家里的情况，便答应下来。他每天都去放牛，一直到长大之后，他学会了画荷花，才靠画画维持家庭生活，但他一直在为穷人作画。后来，有一位官府的人请他作画，他犹豫再三，才勉强答应。……就是他这种孝顺，懂事，洁身自好，不畏权贵的精神，就如他在《墨梅》中所说：“吾家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”

他这几种品德不正是我们给学习的吗？从小体谅母亲跟家庭的难处跟细想，遇到困难时，应该坚强起来，不应该贪图富贵，对那些无耻的人，应该敢于去职责教导。面对有困难的人，应该去帮助他们给予鼓励跟爱心给他们。正所说“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”

这本书十分精彩，我把这本书推荐给大家，希望大家也来读读这本书。