

最新名师教学观摩心得体会(大全5篇)

心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。那么你知道心得体会如何写吗？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

名师教学观摩心得体会篇一

18日至19日，我有幸去第十二中学参加了xx市第十九届全国小学数学名师示范教学观摩活动。作为一名教师，任何一次听课或参加其它教研活动，都是学习的大好机会，可以汲取不少教学经验。在这2天的时间里，聆听了全国著名特级教师和等5位教师的展示课。感觉受益匪浅。牛献礼老师的沉稳，徐卫国老师的从容，张冬梅老师的和蔼可亲，杨丽、韩东两老师优秀的教学素养都给我留下了深刻的印象。他们现代的新课标理念、新颖的设计、清晰的思路、灵活的教法、愉悦的情感、亲切的语言给我留下了深刻的印象。专家们毫无保留的把自己在教学中的经验体会拿出来与大家分享，深入浅出，幽默风趣，让人久久难忘，让我们深深感觉到教学技艺无止境，教学创意无极限。听了这些专家的课，使我们对新课程的理念，有了更进一步的理解。使我更深刻地感受到了名师课堂教学的生活化与艺术化。

在短短的两天时间里，我们共观摩了8节课，充分展示了他们不同的课堂教学思路。有人教版小学六年级《圆的认识》、四年级《轴对称图形》、四年级《平均数》、五年级《打电话》五年级《和的奇偶性》三年级《认识面积》等不同内容的几节课，徐卫国老师，给我们展现了“圆的认识”两节同课异构的课堂，虽是相同的教学内容，徐老师却从不同的角度切入，依据不同的理念，不同的设计思路让我切实感受到了他们的扎实的教学功底和深厚的文化底蕴。课堂教学是一个“仁者见仁，智者见智”的话题，在我看来，徐老师用同样

的教学内容，演绎不同的风采，却展现同样的精彩。让我印象深刻的是张冬梅老师的两节课，一节是三年级的“射线、直线和角”、另一节是五年级的“和的奇偶性”。两节课同样体现了她“亲和数学亲和学”的教学主张。让学生在亲和的氛围中亲和地亲和地学习数学，体会数学的无穷魅力。张冬梅认为，“亲和数学”一定要“亲和学”。“亲和学”体现了教与学的智慧，其内涵在于让学生用自己的方式，研究自己感兴趣的问题，从而获得数学知识，并学会“数学思考”。

张冬梅在课堂上凭借语言的魅力给学生真正的自由——学习自由、操作自由、表达自由、思考自由、精神自由。她总是“伪装”成无知的孩童，以亲和的姿态参与到学生的探索、求解、验证活动中。因此，她的课堂几乎是群体的思维碰撞，当有了新发现时，师生都会不自觉地沉浸在创造的喜悦当中。这就是“亲和数学”的魅力。

现在我就结合实际来谈谈自己的一些学习心得。??

一、必须对教材充分理解和掌握。?

二、教师要有良好的自身素质。

教师自身的良好素质是上好一堂课的重要前提和保证。有良好的素质才能紧紧地把孩子的注意力吸引到你的教学过程中来，调动孩子的学习过程中的积极性和主动性，让数学课不再让学生觉得枯燥乏味，更好地完成教学任务。

三、要注重学生能力的培养。

在教学中，教师不仅要让学生掌握新知，更重要的是要重视培养学生的能力。在教学新知时，都是让学生自己去观察、发现、探究新知的，并且互动形式多样，注重主体参与。在这次活动中，我看到的是老师与学生真实的交流，不再是单

纯的教师教、学生学，而是一个统一体。每一位老师都放手让学生自主探究解决问题。

通过听课，让我学到了新的教学方法和新的教学理念。这些课在教学过程中创设的情境，目的明确，为教学服务。另外，印象较深的是老师们主张把一切还给学生。

总之，通过这次听课活动，各位教师所体现出来的优点远不止这些，他们扎实的教学基本功，较强的课堂调控能力，精美的教学课件，对教材的深层次把握，都给我留下了深刻的印象，使我学有所得，也让我深思，怎样把各位教师的教学优点尽快融入自身的课堂教学中，让自己的课堂教学变的有特色、有效益。我将借这次机会，把优秀教师当作追赶的目标，不断提高自己的教学水平，努力缩短与优秀教师的差距。在以后的教学中，我将更加努力学习，取长补短。继续好好研究教材，思考教学，组织教学，增进自己的教学水平，给孩子们呈现一堂堂精彩的数学课，让孩子们在数学的世界里快乐的学习成长。

名师教学观摩心得体会篇二

11月23日我怀着一份激动的心情，在教研员凌应强老师的带领下赶赴南京参加了“第五届全国小学英语教学观摩研讨会”。11月24日—26日我们共观摩了17节课，还聆听了国家级小学英语教育专家刘兆义、鲁子问、朱浦、李萍和张伊娜教授对现场课的精彩点评。两天半的时间里，17位课例展评老师各显神通，课堂上高潮迭起，精彩纷呈。有的课趣味横生，自发的掌声数次在场内热烈响起；有的课独具匠心，巧妙的设计发人深省。作为小学英语一线教师的一员，我亲眼目睹了他们的风采，聆听了他们精彩的课，尽情感受着他们各种不同的教学风格，收获颇多。

一、每位教师上课都有自己的独到之处，让我深深地感受到教师上课的魅力和风格。印象最深的是以下几点：

1、导入部分新颖自然，易让学生接受

例如江苏的徐美老师的“shapes”在简单的师生问候后徐老师在学生面前变了一个小魔术，变出了由各种形状组合而成的一间房子，然后把房子拆开，依次让学生自己试读单词，再用有意义的歌谣来巩固词汇，从而引出课题shapes。看似简洁的导入只用了4分多钟，但学生对本课的重点单词已熟练的掌握，再以此为载体进入对话教学，设计十分新颖巧妙，其中把对话整体呈现教学值得我们学习。

2、授课过程通过情境创设层层推进，让学生在不知不觉中学会新知

例如浙江的许瑾老师的“friends”整节课简洁、真实，她每授一个新知识总会创设不同的情景进行操练，让学生在不知不觉中学会新知，在不经意间学会用新知交流，真实而不做作。整节课许老师围绕主题“friends”从好朋友一起玩耍、一起学习，朋友之间相互帮助，相互分享和相互关心等方面展开讨论。设计a|b剧的形式，自然呈现并操练目标语言，让学生的口语表达能力和理解、判断、想象等思维能力得到训练。同时恰当的设问，激发学生表达的欲望，达到启发智力的作用。

又如上海的殷克清老师在导入环节，她播放了一段南京的vcr让孩子们看到了金陵古都的变化。在呈现方面，她先用季节的变化将上一个季节引出it was...让学生充分了解it was...的意义，然后又分别用小鸟，企鹅以及人物的生长变化，让学生体会change的不同方式，并学会如何表述不同时态的基本句型it was it was now it is ... it is 接着通过四位著名人物的故事，不仅对学生的语言学习进行了巩固训练，也对他们进行了情感教育。在最后的总结中，殷老师将life分解成love,ideal,faith,efforts四个单词，让学生们懂得了changes make us change.

3、教学中的一些细节

在本次活动中，我关注了一些教学细节，分别是：

(what does he want to buy? what color does he want? what style. does he want?)就立马抓住了本堂课的重点，从而很好的了解学生对重点内容的掌握程度，根据学生提供的反馈信息及时加以补充纠正，并让学生反复操练，循环往复，加深学生印象。

(2)课堂关注。教师能够关注不同层次的学生，让每位学生都成为课堂学习的主人。这次活动中大部分老师对学生的错误回答都不直接否定，而是停下脚步耐心启发，等学生真正的会了之后在进行下一环节的教学。湖南的贺琳老师在学生做练习时的一句“if you finish it,please read it.”虽然听起来很平常，但这也表明她关注到了每一位学生，不至于有些速度快的学生没事干。如此大的场面，教师能够关注到不同层次的学生，实在难得。

(3)课堂评价。大部分老师在课堂上都设计了评价，课堂评价的活动设计与本堂课的中心话题相结合，能做到个人评价与集体评价相结合，多角度，准确地给予评价，有的是给主人公穿上漂亮的衣服，有的是比一比谁先到达happy school等等。课堂上教师从不吝啬自己的语言cool! great ! wonderful! clever boy! bingo! □□□教师给学生的成功体验有助于提高学生的兴趣，树立学好英语的自信心，让他们更积极地参与到各种学习活动中。

二、五位专家的点评让在座的听课老师情绪高昂，在共鸣中达到了共识。

在这次活动中我们还聆听了国家级小学英语教育专家对现场课的精彩点评。鲁子问教授在第一天的小结中和与会教师谈了以下几个问题：

1、高年级教学目标是什么?教学重点是什么?怎么教?

希望小学生进入初中时带着兴趣、带着语感，带着一定的语言知识和语言运用能力。

高年级的教学重点：从听说到读写的迁移，困难学生的提高

高年级的教学方法□a□从说到读，从说到写，从读到写

b□减少机械训练，强化运用能力

拓展是否必需?要根据学生的水平确定，对于今天这样的学生、甚至对于大多数的中国的小学生，是不需要拓展的。

阅读是信息获取活动，是素养提升活动，是图式建构活动。阅读理解层次：总体信息获取，具体信息活动，作者态度，图式建构。阅读的导入是激活阅读所需信息，不是学习语言。高年级阅读语篇中的语法词汇不需要提前处理，这不是低年级以语言学习为主要目标的教学，高年级应该是以综合运用为主要目标的教学。

高年级的语法如何处理?新语法项目，只要求理解。比如when...从句、定语从句等在小学的教学要求是什么?相反，已学基本语法项目，要求强化运用，如i visited shanghai last month.

阅读要不要听录音跟读?若训练意群，需要。若课文读音是广播剧风格的，可以帮助学生理解，需要。朗读与阅读是不同的，朗读是强化活动，阅读是理解活动，不能混淆。

3、高年级对话教学的主要目标是什么?

高年级对话教学应该强化学生的听说能力，强化学生的语言运用能力，帮助有困难学生提升语言熟练程度和运用能力，

获得新的语用语境，获得新的交际功能。不宜用阅读方式进行对话课文教学，因为课文性质不同，只有一种情况下可以把对话上成阅读：学生听说能力已经超过课程标准要求，而阅读能力远远低于课程标准要求。

同时鲁教授还给我们提了三点小建议：

- 1、教材中的语言活动还是课文，这需要先弄清楚，然后再设计教学。
- 2、一定要在语境中进行语言学习和训练。
- 3、所有活动、尤其是小组活动一定要明确的目的，要符合需要。

第二天张伊娜教授重点对江苏、上海、北京三堂课做了详尽的点评，并提出三条建议：

- 1、平时教师们应书写标准的教案，教学目标明确，教学设计要有层次性。
- 2、要把学生当人看，给学生多一点空间去思考，多一点时间去说。

活动要让学生愿意做，能够做。设计的活动要有一定的目的性，要用到本节课的语言。

各位专家点评到位、客观，哪怕是一个细节的处理都不放过，给了我们更多的思考空间，也给我们小学英语老师提出了更高的要求。

三、我的感悟

本次南京之行有了太多的收获与感悟。听了那么多的课和专家的点评，最大的收获是对对话教学和阅读教学有了全新的

认识。对话课要上成对话课，反复训练学生在真实语境中运用语句，对话课上老师的话应该比学生的话少，把说的权利交给学生，让他们多开口。阅读课是学生主动获取信息的理解过程，它不是语言教学课，所以不能把阅读语篇肢解开来进行教学，最后的拓展活动要与阅读有关，要运用所学的语言。阅读过程还应符合学生的阅读心理，每一阅读环节的目的应该明确，齐读、跟读等活动都应目的明确。这些都是我以后教学中要努力的方向，我想这样的效果一定会更好，实效性也会更强。其次就是要加强自身的专业素质特别是语音方面，尽量要呈现给学生标准的语音语调，要让学生学得轻松有效。还有老师应带着一种快乐的情感、态度去感染学生，让孩子们真正想说、敢说、能说。

名师教学观摩心得体会篇三

今天，在学校多媒体上了一节语文课，感受很多。我认为，公开观摩课是促进青年教师专业成长的一种有效形式，但是这种被广为推崇的教师培训模式也暴露出了一些矛盾和问题。

在青年教师的眼里，观摩课设计得近乎完美，让观摩的教师们大快朵颐，有谁注意到课上学生的眼睛里掠过的一丝茫然呢？新课程倡导尊重学生，培养学生自主学习的能力，这无可厚非。有的观摩课上热热闹闹，学生们忙着“已知结果的探究”或“不知所以然的探究”，这种时空的自主让课堂活动远离了教学目标；有的观摩课采用了现代化的教学技术，问题一个接一个，学生们忙于招架，纯粹的现代化却远离了人性化……观摩课结束时，专家点评：教法新颖、灵活，顺应新课程要求，符合新课改方向等等，诸美誉让参加观摩的教师们不得不深刻反省自己以往的教学，唯恐有什么新教学法学不到手，回去以后用不上。观摩课的引领方向出现了偏差。

我们应反思一下：备课须“备学生”，自己的学生需要什么样的方法？除了教法之外，观摩课还有什么？这是至关重要的。方法只是先进的教育理念的一种表象，我们要真正学习的是

主讲教师的授课艺术、治学精神乃至师者风范；我们也要清醒地认识到“没有最好，只有更好”，专家的课也有瑕疵，发现他们的不足，对自己来说也是大的收获。

现代科技为教学注入了新的活力，多媒体使图、影、音并茂，抽象的可变得具体，表面上看来，教育变得很容易，学生普遍乐于接受cai□观摩课成了许多教师大开眼界的机会。

不同的学科、不同的单元、不同的班级、同班级的不同学生，都会有不同的需要。新课程倡导以人为本的教育，即使我们具备了多媒体教学条件，也不能“唯多媒体”。关键是我们的思想，首先要吸纳课程的真正内涵。另外，我们可在“实际需要和可能”的前提下，师生齐发动，就地取材，自制教具、学具，锻炼学生的动手能力。比如一个输液瓶、一根吸管就可完成验证大气压存在、微小形变、小喷泉、凸透镜成像等小实验。如果真正把教学与生活密切联系起来，把学生已知的生活经验、熟悉的场景、常见的现象引入课堂，同样可以把抽象的问题直观化，也能使科学知识的价值显现出来，激发学生的学习兴趣。

若观摩课的组织者、主讲者、观摩者从实际、实在、实用考虑，不去追求形式上的东西，才能告别作秀和炒作，其价值才会得以体现。

名师教学观摩心得体会篇四

今天我们听了县名师，许森老师的一节课，对于我来说，这更是一次不可多得的学习机会。通过今天的学习，我觉得在教育教学方面收获很多。许老师向我们展示了一节与导向性，真实、扎实、高效课。对我的化学教学有一定的指导意义，有很多不同的闪光点值得我们学习。在这里我想跟大家分享一下我的收获。

使学生接触到的知识更立体，更直观，更生动；多媒体化学

教学有助于教师充分利用课堂教学时间，扩展课堂信息的交流容量，丰富和完善教学内容。集声、光、色于一体的课件，图文并茂，为学生创建了形象、生动地学习环境。

教师的亲和力来自教师的个性特点、对学生发自内心的挚爱以及适宜的表达方法；亲和力在一定程度上也是教师智慧的一种综合的体现。亲和力能有效地促进了师生的互动，从而顺利地营造轻松、愉快的课堂氛围。教师运用多种手段与学生在短时间内拉近距离，许老师的互动做得有声有色，学生参与积极，有效的拉近了师生之间的距离，为师生之间的有效配合打下了良好的基础。

课上的都很平实，且环环相扣，每个环节都着力于学生更扎实的掌握当堂课的内容，关注师生互动，生生互动，注重学生的学习过程和思维过程，注重化学基础知识，课堂充实。课堂知识点衔接部分处理的非常细致，引导学生一步一步的把原本很枯燥的概念复述下来，稳扎稳打，令人欣赏。

许老师的整堂课给人的感觉很大气、很充实和真实，课程设计环环相扣，衔接紧密，给人行云流水般的感觉；重点突出，思路清晰，让人一目了然。用最先进的教育理念和最朴实的授课方式，达到了理想的教学效果。整堂课既能从大处着眼又能拘于小节使得学生受益匪浅，博得了听课老师的热烈的掌声。听完这些精彩的讲课，我深深的认识到：精彩的课不是“讲”（相互研讨）出来的，不是“写”（勤写教案）出来的，也不是“听”（大量听课）出来的，精彩的课是“练”出来的。上课就像学开车，不能光讲理论，而应进行大量的实际操作，拥有失败的教训，获得感性的经验，才能不断改进与进步。

好的课一定要做到目标明确、环节设计简单、学生被给予的时间很充分、课堂的状态很真实、体现出生命化课堂的特点来，而不是华而不实的“做秀”。内容的设计一定要符合学生的实际情况，要明确我要让学生学会什么，而不是一味的

求新求异，脱离实际。

通过这次学习，我觉得在教学上要有疑必问，学习别人的优点，克服自己的不足，不断改进自己的教学工作。并在实践中去探索适合我们实际情况的教学方法并进行有效及时的反思活动，同时要树立终身学习的自觉性，不断进步，不但发现困惑，“教然后而知困”不断发现我们在教学中存在的新问题，从而提高了业务能力，提高课堂教学水平和教学质量。

名师教学观摩心得体会篇五

近段时间，在网上观摩了一组课堂教学视频，感觉执教老师严格把握学段特点，科学遵循文本样式、充分呈现学习过程，细化、强化学生语言文字学习、运用的过程，努力尝试凸显了阅读教学中“语用”这一核心理念。从课堂教学中折射出来的是，教师正从教学理念到教学行为做着由肌及里地改进，可以透析的是，从备课和教学组织形式方面来支撑落实“凸显语用”。

转变备课理念，遵循文本样式

文体是一种鲜活的、不容忽视的存在。文体本身就是言语的意图和内容的一种交融呈现方式。这些课中所反馈出来的信息就是，上课老师在备课时，充分关注了文本的特点，教学时抓住核心的语文内容开展读写活动。

童话体 教师让学生发挥想象亲历文本感受语言的诗意和美好。《枫树上的童话》这一课中，教师集中抓住描写母鸟与小鸟呼应叫唤的两个虚拟情景的句段(学拼音、看太阳)，引导想象猜想鸟语、情趣朗读演绎母子对话的意境，创设情境模仿创编(太阳下山了，月亮升上来了，喜鹊阿姨在问……我懂得了……喜鹊弟弟们一齐快乐地答道……我懂得了……)从读到想象到说，这样读、思、积累、表达的语用活动自始至终沉浸在情趣盎然的童话意趣中。

小说体 教师应带领学生从简单表层的理解走向立体丰富的感受，并把握其矛盾冲突。《苏七块》这一课中教学就是着眼全文，让学生在反复探究中全面把握人物形象，感受语言风格、积累语言，习得阅读方法。以把握人物形象这一内容理解为主线，衍伸听说读写说的能力训练及阅读方法的习得运用，呈现出清晰的三大教学板块：1. 关注外貌的文字，朗读玩味方言，走近苏七块。2. 关注描写的文字，感受语言特色，概览人物形象。引导学生立足文本，重点以“奇”字为核心呈点状发射，全面概览苏七块的为人处事风格(相貌奇、艺术奇、规矩奇)，并圈词划句，支撑自己的观点，同时感受以四字词语为主打、节奏明快的天津快板式的文本语言风格。3. 关注小说情节(人物表现)，丰满人物形象。教师抓住人物形象的多面性、争议性，顺学而导，利用学生初读时出的一字评价(奇、善、贪、坏、冷、严)，引导学生依托文本语言展开观点陈述、争辩，贯彻了阅读方法、发展了学生语言。

说明性文体 教师可带领学生洞见文章内部条理的井然有序、结构的清晰缜密和语言的准确简练。如二上年级《活化石》一课中，老师引导学生研读重点句子，感受活化石的古老和珍贵，在这种学法的引导下，一些带着文体特征的词语句子都一一纳入学生的阅读视野——“几亿年前”“一亿多年”这样鲜明的数字被学生找到了；“和它在同一期生活过的动物，许多早就灭绝了……”这样鲜明的比较的句子被学生发现了；“银杏树长得极慢，如果你小时候种下一棵银杏树，一直要等你当上爷爷，才能吃上它的果子。”这样形象的举例，也被学生所关注。教师再次还随机安排了两处语言运用的训练：其一，让学生以“我是一棵银杏树……”进行自我介绍，在理解内化文本语言的基础上活用文本语言。其二，文中关于银杏树叶外形描述的一个比喻，也被教师拿来用作训练学生语言运用的好教材，欣赏银杏树四季图，进行数量词以及打比喻的句式运用。这样使得学生读、悟、说的能力训练、方法实践都聚焦在了同一点——说明性文字(严谨的内在条理、生动具体的说明方法)

《圆明园的毁灭》一课中，教师重点引导学生对第3段进行了研读，落实读写联动，迁移写法。1、初读，感受描写园中建筑景观时选材的匠心独具，引说：有气派豪华的(殿堂)，也有玲珑剔透的(亭台楼阁)；有热闹的街市，有僻静的山乡村野；有现实的景观，也有梦幻的景致；有民族的，也有西洋的。2、引导发现其间独特的写法——对举。3、出示风格对比迥异的这四组文物图，让学生模仿写话：圆明园中上自先秦时代的青铜礼器，下至唐宋元明清历代的名人书画和各种奇珍异宝，有……也有……；有……也有……，从课堂上呈现出来的是，教师精细的备课思路，对于文本的钻研，可谓独到。正是因为做足了备课的功夫，教材的利用率得到最大化，教学的准星才不会走偏，读写的功夫才会下到点子上。

转变学习方式，开展语言实践

此次教学展示，课堂上摆放的是六边形的课桌、两块黑板，这就从硬件上就迫使教师转变学习方式，落实小组合作学习活动，体现学习的合作性和活动性，并展示学生的学习过程、学习成果。让我们看看，许多课在学习方式的转变上确实也下了不少功夫。

小组合作学习明显地呈现了学习方式的转变，也许，下列课例中呈现的几种小组合作学习不一定十分有效，试做探讨。

合作品读，补充认识：在品读环节，先安排学生个体自读，然后将学习所得在小组交流，在对各自的答案进行梳理统整。如《科里亚的木匣》中，读1——2段，找出科里亚埋木匣的句子，想想：你读到了一个怎样的科里亚？把批注写在便利贴上。个体读完后将便利贴汇总张贴在一张学习单上，并派代表进行交流。

又如《苏七块》中小组讨论各组员对苏七块这个人物的一字评价，并汇总在一张白板纸上，并张贴在黑板上呈现，便于老师带着各组进行集体梳理。

合作演绎，增添情趣：《枫树上的童话》中，“看太阳场景”的品读中，四人小组扮演喜鹊阿姨和喜鹊弟弟们，给他们配上合适的对话。先在小组中分配好角色、小组准备、集体展示。

合作交流，深化理解：《金色的脚印》一文中，教师也挑起了学生关于“正太郎该不该帮助老狐狸解开铁链”的辩驳，首先就“解”与“不解”两种观点进行同质分组——小组交流完善观点，补充丰富联系单中的理由——不同观点的小组间展开辩论。无独有偶，《苏七块》中教师也让学生展开关于主人公“善”与“坏”的激励辩论，方法过程雷同。

小组合作是一种学习方式的呈现，它是一种辅助形式，帮助师生顺利、高效地完成教与学的任务。阅读教学中的小组合作学习当然是为凸显语用、达成语用服务的。个人认为，小组学习要有别于个体学习和同桌学习，小组学习应兼具发挥学习成果的交流、梳理、整合、提炼的多种功能。否则，则是流于形式，最终落入“热热闹闹一场空”的误区。因此，小组合作要慎用，慎用是指要用得精当，合适，并不是避而不用。我们要精心设计小组合作的主任务、主话题，精心设计合作的流程，明确组员的任务，必要时配以恰当的任务单等，使学生间的学习交流有目的、观点碰撞更加频繁、学习机会更加广布，学习效率得以提高。

当然，此次课堂展示中学习方式的转变除小组合作普遍展现外，教师还在对学生学习方法的指导方面，做得更加精细，落实更加到位，这一点从指导学生圈画词句、做批注这一点可见一斑，不再详叙。

这些精彩的好课和专家们中肯的评价，让我们再次如醍醐灌顶：阅读课的立足点是凸显语用，而要凸显语用，则要孜孜研读教材、细细发掘语言、紧紧扣住学情、实实在在落实语用学习活动。反观我们目前的阅读教学，我们也认识到，虽然我们的理念也在同步上升，但在组织开展学习活动时，我

们还应该大胆、更开放，更精细，并在教师导学这一方面练好硬功，相信，我们的阅读教学将走出瓶颈、迎来一片坦途。